

Cultuureducatie op de Poseidon



Beleidsplan 2018-2022

“We kunnen niet van alle kinderen dezelfde sterren maken, maar we kunnen ze wel allemaal laten schitteren.”

Inhoudsopgave

Deel 1 Inleiding:.....	3
Wat verstaan wij onder cultuuronderwijs:.....	3
Voor wie en waarom wordt dit plan geschreven?	3
Onze speerpunten voor de komende 4 jaar zijn:	3
Deel 2: Visie op cultuuronderwijs:	4
Leerdoelen:.....	4
Deel 3: Cultureel onderwijs op onze school.....	6
Huidige & gewenste situatie per discipline:.....	6
Beeldende vorming	6
Muziek	6
Drama	6
Cultureel erfgoed	7
Dans.....	7
Literatuur	7
Projecten / thema's.....	8
Evaluaties:	8
Takenoverzicht 2018-2022:.....	9
Deel 4: Plan van aanpak 2018-2022	11
Deel 5 Financien:	16

Deel 1 Inleiding:

Wat verstaan wij onder cultuuronderwijs:

De volgende vakdisciplines/ leerlijnen besteden wij aandacht:

- muziek
- beeldend onderwijs (2d/3d, fotografie, gebruik nieuwe media, film)
- theater (drama)
- dans
- erfgoed -> normen&waarde, afkomst gebouwen,
- letteren -> poëzie, rap, verhalen

Daarbij maken wij gebruik van:

Beschouwen, onderzoekend vermogen, creërend vermogen, reflecterend vermogen en presenteren.

Cultuuronderwijs draagt bij aan:

Maatschappelijke component (kijken naar verschillende culturen)

Onderwijs component (leerdoelen)

Bewustwording van cultureel erfgoed

Persoonlijke ontwikkeling

Talentedontwikkeling

Sociaal- emotionele ontwikkeling

Beroepsperspectief

Voor wie en waarom wordt dit plan geschreven?

Dit plan wordt met name geschreven voor het team. Om inzichtelijk te maken wat de leerlijnen zijn binnen Cultuuronderwijs op de Poseidon. En hoe we dit concreet vormgeven in de lessen.

- Structuur aanbrengen in cultuuronderwijs
- Waarborgen van het aantal cultuur-gerelateerde uren per week/ maand/ jaar.
- De kerndoelen m.b.t. cultuur behalen eind groep 8.

Daarnaast wordt dit document gebruikt als leidraad voor bestuur, directie en ouders.

Onze speerpunten voor de komende 4 jaar zijn:

- ▶ Evalueren op de inhoud
- ▶ Waarborgen van de leerlijnen
- ▶ Kunst en cultuur integreren in de vak lessen
- ▶ Kwaliteiten van elkaar inzetten

Algemene informatie over de school:

De Poseidon is opgericht in het jaar 2010. De school begon met 6 leerlingen en inmiddels zitten er nu bijna 515 leerlingen verdeeld over 21 klassen op deze school. In het jaar 2017 is de Poseidon officieel een Dalton school geworden. Het leuke aan onze school, is dat de populatie een afspiegeling is van Amsterdam. Erg divers en multicultureel.

Deel 2: Visie op cultuuronderwijs:

Op de Poseidon kunnen kinderen hun gevoelens en ervaringen uiten, leren te communiceren met anderen en creatief te denken.

Cultuuronderwijs leidt tot vorming van vrije creatieve geesten en stimuleert de nieuwsgierigheid. Op de Poseidon bieden wij structurele aandacht voor de vakken drama en muziek. Beeldende vorming en nieuwe media op de Poseidon maakt kinderen bewust van hun mogelijkheden, het draagt bij aan de persoonlijke ontwikkeling van ieder kind en kan zelfs leiden tot betere leerprestaties.

De Poseidon vindt presenteren erg belangrijk. Daarom krijgen de kinderen meerdere malen in het jaar de opdracht om een presentatie uit te voeren. Denk aan: boekenkring/ krantenkring/ proefjeskring/ spreekbeurt. Door middel van dramalessen werken de kinderen aan hun presentatievaardigheden en wordt hun zelfvertrouwen ook bevorderd.

Doordat wij een vreedzame school zijn, staat een veilige sfeer centraal. Tijdens de lessen van de vreedzame school komen tevens veel presentatievaardigheden aan bod.

Leerdoelen:

Waarom vindt onze school cultuur belangrijk en welke doelen willen wij behalen:

Kinderen moeten de kans krijgen kennis te maken met verschillende cultuuruitingen.

We hebben er voor gekozen om de komende jaren de nadruk te leggen op muziek & drama.

- We vinden het belangrijk dat kinderen zich kunnen uiten door middel van kunst. Dit draagt bij aan het vergroten van het zelfvertrouwen van de kinderen. De presentatie is daarbij een belangrijk onderdeel.

- We willen aandacht besteden aan de ontwikkeling van de eigen identiteit. Dit willen we bereiken door aan te sluiten bij de belevingswereld van de kinderen. En door het proces voorop te stellen. Het proces staat centraal, zodat alle kinderen individueel of d.m.v. samenwerking in een groepje tot een ander eindproduct kunnen komen. Tijdens dit proces vinden we het belangrijk regelmatig te reflecteren op het werk en kinderen laten inzien dat fouten maken mag.

- We willen ruimte bieden aan talentontwikkeling door de competenties van leerlingen en leerkrachten te ontdekken en te benutten.

- De wereld om je heen beter leren begrijpen, door kennis op te doen over de verschillende kunst disciplines, normen & waarden in de stad en mensen om je heen.

- Integratie met andere (zaak) vakken zodat de cultuuronderwijs-lessen meer diepgang krijgen. Dit willen we bereiken door thematisch te werken.

Bij iedere lescyclus willen we de volgende competenties ontwikkelen:

- **Receptief vermogen:**
Leerlingen kunnen verschillende kunstvormen kennen door er naar te kijken en over te praten.
- **Onderzoekend vermogen:**
Leerlingen kunnen informatie over verschillende kunstvormen inwinnen en deze toepassen bij het eigen werk.
- **Creërend vermogen:**
Leerlingen kunnen hun gevoelens, ideeën en gebeurtenissen produceren mbv een kunstvorm.
- **Reflecterend vermogen:**
Leerlingen kunnen cultuuruitingen van zichzelf en anderen analyseren, interpreteren en waarderen.
- **Presenterend vermogen:**
Leerlingen kunnen cultuuruitingen van zichzelf en anderen presenteren en toelichten.

Kerdoelen cultuuronderwijs:

Wat moeten leerlingen aan het eind van het basisonderwijs kunnen en weten volgens de overheid.

Kerdoel 51:

De leerlingen leren gebruik te maken van eenvoudige historische bronnen en ze leren aanduidingen van tijd en tijdsindeling te hanteren.

Kerdoel 52:

De leerlingen leren over kenmerken aspecten van de volgende tijdvakken: jagers en boeren, Grieken en Romeinen, monniken en ridders, steden en staten, ontdekkers en hervormers, regenten en vorsten, pruiken en revoluties, burgers en stoommachines, wereldoorlogen, televisie en computers.

Kerdoel 54:

De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en bewegingen te gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om ermee te communiceren.

Kerdoel 55:

De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren. Bij het werk van anderen kan het gaan om het werk van kinderen en van professionele kunstenaars.

Kerdoel 56:

De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

Deel 3: Cultureel onderwijs op onze school

Huidige & gewenste situatie per discipline:

Beeldende vorming

Huidige situatie:

Er is geen leerlijn bevo.

In alle groepen wordt beeldende vorming gegeven door de groepsleerkracht. Dit vult men op verschillende manieren in. Bijvoorbeeld aan de hand van het taaltheema, of andere thema's die spelen in de groep. De aanpak is leerkrachtafhankelijk.

Daarnaast is er 2 keer per jaar een 'creatief circuit', waarbij de kinderen zich kunnen inschrijven voor een bevo-workshop naar keuze. Hierbij worden verschillende technieken en werkvormen ingezet. Het doel van deze circuits is om een techniek/materiaal te kiezen waar men normaal gesproken niet snel aan toe komt. Zoals: etsen, linoleum snijden, beeldhouwen, e.d. Hierbij kunnen ook gastdocenten worden ingezet.

Gewenste situatie:

Wij merken dat er in ons team een aantal leerkrachten werkt met veel affiniteit voor bevo. Wij willen komende jaren meer de kwaliteiten van elkaar in gaan zetten door middel van het geven van gastlessen bij elkaar.

In het jaar 2021 willen wij een leerlijn bevo gaan implementeren.

Muziek

Huidige situatie:

Er is een leerlijn muziek.

In alle groepen wordt muzikles gegeven. In de groepen 1,2 gebeurt dit door de groepsleerkracht. In de groepen 3 t/m 8 wordt muzikles gegeven door een muziekdocent van de Muziekschool Amsterdam. We werken daarbij met de methode: 'Zing zo'.

Elke groep bezoekt ieder jaar een muziekvoorstelling.

Acht leerkrachten hebben van het concertgebouw 10 gratis gitaarlessen gevolgd.

Gewenste situatie:

De leerkrachten van de kleuterklassen krijgen 10 coaching lessen van het concertgebouw. Verder willen wij de huidige situatie zo behouden.

Drama

Huidige situatie:

Er is een leerlijn drama in ontwikkeling voor de groepen 5 t/m 8. In alle groepen wordt dramales gegeven. Alle groepen volgen een lessenserie drama, gegeven door vakdocenten van de Theaterschool Tij. De leerkrachten worden ook begeleid en krijgen daarbij handreikingen om zelf dramalessen te kunnen geven.

Elke groep bezoekt ieder jaar een voorstelling van de Krakeling. Daarbij worden ook 3 dramalessen gegeven door dramadocenten van de Krakeling.

Gewenste situatie:

In het jaar 2018-2019 willen wij voor de groepen 5 t/m 8 de leerlijn drama doorzetten. Dit jaar zullen deze groepen niet naar de Krakeling gaan.

De groepen 1 t/m 4 bezoeken net als voorgaande jaren de Krakeling en krijgen daarbij drie voorbereidende lessen.

Ook hier willen wij gebruik maken van de kennis en kwaliteiten van de collega's → gastlessen geven bij elkaar.

Cultureel erfgoed

Huidige situatie:

Elke groep bezoekt ieder jaar een museum/instelling m.b.t. het Cultureel erfgoed. Dit staat per leerjaar vast. We bezoeken:

- 1,2: Tropenmuseum
- 3: Rijksmuseum
- 4: het van Goghmuseum
- 5: Muiderslot
- 6: het Scheepvaartmuseum, de 'Verhalenman' in de klas
- 7: het Paleis op de Dam
- 8: het Verzetsmuseum

Sommige leerkrachten ondernemen per leerjaar ook nog een extra museumbezoek. Dit gebeurt wanneer hier genoeg budget voor is.

Gewenste situatie:

Een leerling van de Poseidon gaat elk jaar naar een ander museum wat aansluit op de leerstof van dat schooljaar.

Dans

Huidige situatie:

Er is geen leerlijn dans.

Gewenste situatie:

In het schooljaar 2018-2019 willen wij schoolbreed dansvoorstellingen bezoeken. Tevens willen wij danslessen en clinics laten organiseren. Daarna evalueren of wij dit elk jaar laten organiseren of eens in de vier jaar.

Literatuur

Huidige situatie:

Tijdens de Kinderboekenweek en de Nationale Voorleesdagen besteden we aandacht aan literatuur. Daarnaast bezoeken alle groepen de Oba en zijn we bezig met het creëren we onze eigen schoolbibliotheek. In alle klassen komt er elk jaar een ouder of grootouder voorlezen.

Gewenste situatie:

Tijdens de Kinderboekenweek en de Nationale Voorleesdagen besteden we aandacht aan literatuur. Onze eigen bibliotheek is in september 2018 klaar. Deze willen wij onderhouden en uitbreiden. De biebcommissie is hier verantwoordelijk voor.

Vanaf het schooljaar 2019-2020 gaat de school meedoen aan de Poëzieweek.

Projecten / thema's

huidige situatie:

3 keer per jaar organiseren we 'de Poseidonshow', waarbij alle groepen een optreden op het podium mogen verzorgen.

De groepen 7 doen ieder jaar mee aan de amsterdamse debatbattle. Daarbij hoort ook een lessenserie van 5 x 1,5 uur debatlessen, verzorgd door een docent van de stichting 'Discussieren kun je leren' (DKJL).

Gewenste situatie:

Wij willen deze situatie voortzetten.

Evaluaties:

Huidige situatie:

Op dit moment wordt op verschillende manieren geëvalueerd. Met name de ICC-er evalueert verschillende activiteiten in bouwvergaderingen, in de wandelgangen en dmv evaluatieformulieren. Wij merken dat de evaluatieformulieren niet goed functioneren. Er wordt te weinig inhoudelijk geëvalueerd. Er wordt nu vooral geëvalueerd op het stukje organisatie.

In gesprek gaan met elkaar levert meer op. Tijdens de bouwvergaderingen zijn niet altijd ICC-ers aanwezig. Dit moeten we beter gaan plannen.

De ICC-er onderhoudt ook het contact met de woordvoerders van de instanties waarmee we samen hebben gewerkt. Dit gebeurt altijd na een bezoek of tijdens/na een periode van samenwerking. Te denken aan de Krakeling, de muziekschool, Theaterschool Tj of musea.

Met de kinderen wordt er veelal geëvalueerd in de klas. Vaak na een bezoek aan de Krakeling of een museum of op het gemaakte werk.

Gewenste situatie:

Er valt nog veel winst te behalen op het gebied van evalueren. Het stukje 'waarom' ontbreekt nog. Wij willen meerdere vaste momenten plannen in teamvergaderingen of op studiedagen. Dit in combinatie met het voorstellen of uitleggen van projecten/ bezoeken van de komende periode. Momenten van evaluatie en de verantwoordelijkheid hiervoor worden in het plan van aanpak benoemd, dit hangt sterk samen met de taakverdeling.

Hierbij is het belangrijk om met de volgende doelgroepen te evalueren:

- leerlingen
- leerkrachten
- ICC-er
- Directie
- Aanbieder

Verskillende manier van evalueren kunnen zijn

Met collega's:

- tijdens bouwvergaderingen/ teamvergaderingen
- middels een gesprek

Met leerlingen:

- In de klas d.m.v. een gesprek / opdracht

- tips en tops over het gemaakte werk
- d.m.v. het geven van presentaties

Takenoverzicht 2018-2022:

Innoverende taken	ICC'er	Dir.	Team
Ontwikkelen van het beleid op het gebied cultuureducatie	X		X
Ontwikkelen en schrijven van concept beleidsplan	X		
Implementatie plan initiëren en mede vormgeven	X	X	X
Motiveren, inspireren en stimuleren van collega's	X	X	X
Initiëren van activiteiten met interne en externe partners	X		X
Bijstellen van beleid ten gevolge van evaluaties en ervaringen	X		

Coördinerende taken	ICC'er	Dir.	Team
Interne en externe communicatie	X		
Planning culturele activiteiten	X		
Zorg dragen voor uitvoering van culturele activiteiten en informeren en aansturen van collega's	X		X
Afstemmen aanbieders en wensen van de school	X		
Overleg MT en directie culturele activiteiten	X	X	
Financiën, onderhandelen met aanbieders en begroting opstellen	X	X	
Administratie culturele activiteiten		X	
Evaluatie culturele projecten	X		
Evaluatie beleid	X		
Informeren leerkrachten, ouders en kinderen	X	X	X
Successen vieren. Bijvoorbeeld voorstellingen.	X		X
Agenderen van cultuuronderwijs op team- en bouwvergaderingen	X		
Coördinerende taken (vervolg)	ICC'er	Dir.	Team
Deelnemen aan ICC netwerken	X		
Bestellen en opbergen van materialen beeldende vorming			X

Exposities inrichten			X
Organiseren Poseidonsshow	X		

Begeleidende taken	ICC'er	Dir.	Team
Hulp en advies geven aan collega's	X	X	X
Gastdocenten, kunstenaars, hulpouders en gezelschappen ontvangen + begeleiden	X		
Onderhouden van contacten met betrokkenen bij de uitvoering	X	X	X
Delegeren van taken en bewaken van de uitvoering	X	X	X
Monitoren van implementatie- en verandertrajecten	X	X	

Deel 4: Plan van aanpak 2018-2022

2018-2019

2019-2020

2020-2021

2021-2022

Alle vier de jaren

	Beeldend onderwijs Inclusief fotografie, film en (nieuwe) media	Cultureel erfgoed	Muziek	Drama	Dans	Literatuur	Evalueren
Groep 1/2	Twee keer per jaar: creatief circuit. Inzet van vakdocenten en creatief/vakbekwame ouders en leerkrachten. Leerlijn beeldende	Tropen museum en of Rijksmuseum Kijken of de musea bezoeken nog aansluiten bij de doelgroep.	10 uur coaching lessen van het concertgebouw. Bezoek aan een muziekvoorstelling.	Bezoek Krakeling. Drie voorbereidende lessen.	Bezoek dansvoorstelling. Dansworkshop/clinic.	De Kinderboekenweek. Voorleesontbijt. Poëzieweek.	Vier keer in het jaar evalueren we per bouw.

	vorming implementeren.						
Groep 3	Twee keer per jaar: creatief circuit. Inzet van vakdocenten en creatief/vakbekwame ouders en leerkrachten. Leerlijn beeldende vorming implementeren.	Van Gogh Museum Kijken of de musea bezoeken nog aansluiten bij de doelgroep.	20 weken per jaar vakleerkracht Muziekschool. Bezoek aan een muziekvoorstelling.	Bezoek Krakeling. Drie voorbereidende lessen.	Bezoek dansvoorstelling. Dansworkshop/clinic.	De Kinderboekenweek. Voorleesontbijt. Poëzieweek.	Vier keer in het jaar evalueren we per bouw.
Groep 4	Twee keer per jaar: creatief circuit. Inzet van vakdocenten en creatief/vakbekwame ouders en leerkrachten. Leerlijn beeldende	Amsterdam Museum Kijken of de musea bezoeken nog aansluiten bij de doelgroep.	20 weken per jaar vakleerkracht Muziekschool. Bezoek aan een muziekvoorstelling.	Bezoek Krakeling. Drie voorbereidende lessen.	Bezoek dansvoorstelling. Dansworkshop/clinic.	De Kinderboekenweek. Voorleesontbijt. Poëzieweek.	Vier keer in het jaar evalueren we per bouw.

	vorming implementeren.						
Groep 5	<p>Twee keer per jaar: creatief circuit. Inzet van vakdocenten en creatief/vakbekwame ouders en leerkrachten.</p> <p>Leerlijn beeldende vorming implementeren.</p>	<p>Muiderslot</p> <p>Kijken of de musea bezoeken nog aansluiten bij de doelgroep.</p>	<p>20 weken per jaar vakleerkracht Muziekschool.</p> <p>Bezoek aan een muziekvoorstelling.</p>	<p>Minimaal 5 lessen van theaterschool Tij. Leerlijn drama verder ontwikkelen.</p>	<p>Bezoek dansvoorstelling. Dansworkshop/clinic.</p>	<p>De Kinderboekenweek. Voorleesontbijt.</p> <p>Poëzieweek.</p>	<p>Vier keer in het jaar evalueren we per bouw.</p>
Groep 6	<p>Twee keer per jaar: creatief circuit. Inzet van vakdocenten en creatief/vakbekwame ouders en leerkrachten.</p> <p>Leerlijn beeldende</p>	<p>Scheepvaartmuseum</p> <p>Kijken of de musea bezoeken nog aansluiten bij de doelgroep.</p>	<p>20 weken per jaar vakleerkracht Muziekschool.</p> <p>Bezoek aan een muziekvoorstelling.</p>	<p>Minimaal 5 lessen van theaterschool Tij. Leerlijn drama verder ontwikkelen.</p>	<p>Bezoek dansvoorstelling. Dansworkshop/clinic.</p>	<p>De Kinderboekenweek. Voorleesontbijt.</p> <p>Poëzieweek.</p>	<p>Vier keer in het jaar evalueren we per bouw.</p>

	vorming implementeren.						
Groep 7	Twee keer per jaar: creatief circuit. Inzet van vakdocenten en creatief/vakbekwame ouders en leerkrachten. Leerlijn beeldende vorming implementeren.	Paleis op de dam Kijken of de musea bezoeken nog aansluiten bij de doelgroep.	20 weken per jaar vakleerkracht Muziekschool. Bezoek aan een muziekvoorstelling.	Minimaal 5 lessen van theaterschool Tij. Leerlijn drama verder ontwikkelen.	Bezoek dansvoorstelling. Dansworkshop/clinic.	De Kinderboekenweek. Voorleesontbijt. Poëzieweek.	Vier keer in het jaar evalueren we per bouw.
Groep 8	Twee keer per jaar: creatief circuit. Inzet van vakdocenten en creatief/vakbekwame ouders en leerkrachten. Leerlijn beeldende	Anne Frank museum/ verzetsmuseum Kijken of de musea bezoeken nog aansluiten bij de doelgroep.	20 weken per jaar vakleerkracht Muziekschool. Bezoek aan een muziekvoorstelling.	Minimaal 5 lessen van theaterschool Tij. Leerlijn drama verder ontwikkelen.	Bezoek dansvoorstelling. Dansworkshop/clinic.	De Kinderboekenweek. Voorleesontbijt. Poëzieweek.	Vier keer in het jaar evalueren we per bouw.

	vorming implementeren.						
--	---------------------------	--	--	--	--	--	--

Deel 5 Financien:

Huidige situatie:

Op dit moment beheert de directie de gelden voor cultuureducatie. De werkgroep cultuur heeft hier geen inzicht in.

Gewenste situatie:

De cultuurgroep heeft inzicht in de gelden. We hebben duidelijk beeld hoeveel er te besteden is zodat we alles tijdig kunnen boeken.

- Voucherbank: €20,00 per leerling 515 leerlingen → €10.300
- Prestatiebox: €11,64 per leerling 515 leerlingen → €5994,60
- Cultuurboot/bus gemiddeld 20 ritten
- Ouderbijdrage

Inkomsten	Uitgaven
Voucherbank : €10.300,00	Museumbezoek en voorstellingen
Prestatiebox : €5994,60	Leerlijn drama
Ouderbijdrage	Materiaal creatief circuit & tramkaarten