

galeriepcp, 8 rue saint-claude, 75003 paris.

gerda scheepers

“fabric actors”

02.06.18 - 21.07.18

vernissage 02.06 16-20hr.



Gerda Scheepers, Fabric Actors, (1) 2017 Fabric collage, 78 × 56 cm.

Gerda Scheepers, “Fabric Actors”.

Série de nouvelles œuvres et de sculptures montées, “Fabric Actors” est une continuation des expérimentations de Gerda Scheepers sur les formes hybrides, qui explorent leurs possibilités narratives formelles. Gerda Scheepers réutilise des structures d'armoire-penderies ordinaires en remplaçant leur revêtement par des reliquats dénichés dans son studio. Elle transforme ainsi leur supposée fonction première de contenir par des formes qui, finalement, ne peuvent rien contenir.

Scheepers pratique la méthode du collage avec franchise, en l'utilisant comme un générateur généreux de formes et de couleurs. Cette technique est aussi utilisée comme un outil qui imite de manière didactique la fragmentation brutale due aux efforts quotidiens. Les structures sont habillées par les silhouettes de parties du corps humain dans des positions animées, et des chutes et tissus de couleurs vives. Cela crée ainsi des arrêts sur image pittoresques ou bien des scènes figées de loges de théâtre.

Au-delà des silhouettes, les matériaux et méthodes utilisés par Scheepers semblent imiter les mouvements physiques et psychologiques comme la fatigue, le délabrement, l'interaction avec l'autre ; tout comme des acteurs matériels dans un narratif précaire. C'est pourquoi il y a une composante de performance (statique) dans cette exposition, à la fois parmi les œuvres entre elles, mais aussi du fait d'être chacune un objet unique et épisodique.

Représentante d'une pratique aux méthodes gestuelles et formelles, la relation de Scheepers aux matériaux et au médium utilisés trouve racine dans la méthode de leur application. Créées à partir de matériaux banals, et assemblées avec une méthode proche de celle des travaux domestiques, ces œuvres prennent et refusent des compétences et médium, de la même manière improbable qu'un poème se servirait du langage. Ils constituent une présence consciente et combinée de gestes, motifs et méthodes.

Elles représentent au final une présence physique consciente qui fusionne geste, motif et méthode.

Née en 1979, Gerda Scheepers vit et travaille à Cape Town, en Afrique du Sud.

Gerda Scheepers, “Fabric Actors”.

Comprising a series of new wall-based works and sculptures, “Fabric Actors” is a continuation of Scheepers' ongoing experimentation with hybrid forms that explore both narrative and formal possibilities. Made from the structural frame of generic instant garment closets, Scheepers has re-issued these found objects, replacing their original covers with ones put together from studio leftovers, replacing their supposed function of containing with forms that crucially fail to contain.

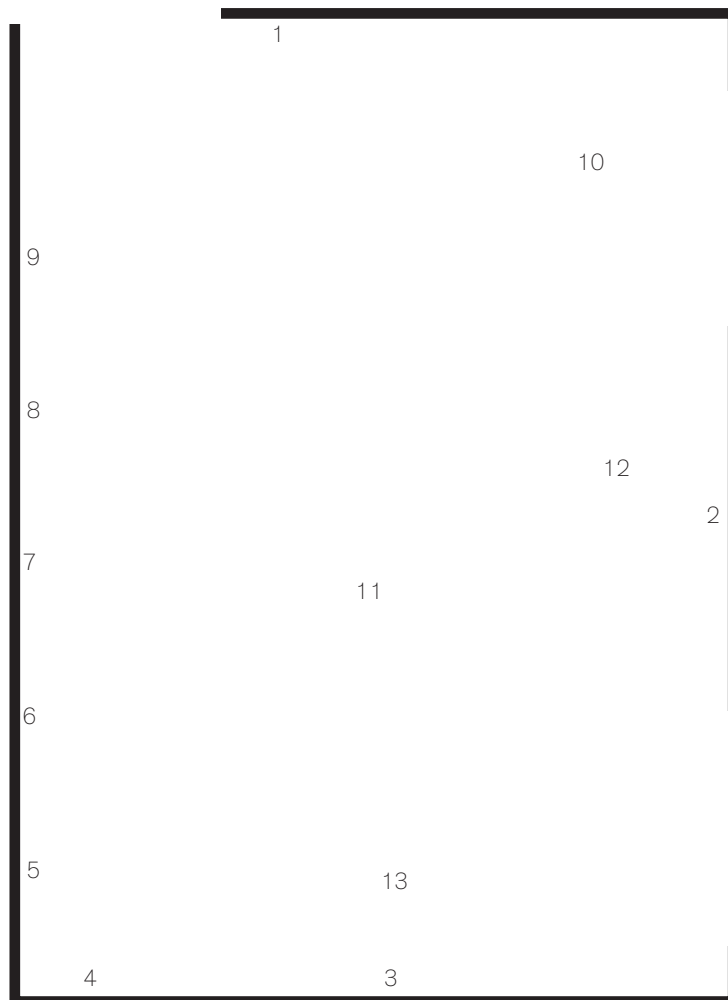
She employs collage candidly – as a generous and dynamic generator of colour and form. At the same time it is used as a tool to didactically imitate the brutal fragmentation brought on by life's daily efforts. Offcuts and découped fabric silhouettes of body parts in bright colours, sprawled in animated positions, “dress” the structures creating scenic freeze-frames or static box-theatres.

Beside the silhouettes, Scheepers materials and methods also seem to imitate physical and psychological gestures like being tired, falling apart, interacting with an other – literally like material “actors” in a precarious narrative. In this sense there is an element of (static) performance in the exhibition, both between different works in the exhibition as well as them being single episodic objects.

Forming part of a simultaneously gestural and formally methodized practise, Scheepers' relation to materials and medium is very much founded in the methods of their application. Built with a bland palette of materials and put together with skills associated with the domestic domain, these works take and decline from skill and medium in a similarly unlikely way a poem would serve itself of language. They make for a self-aware physical presence with gesture, motif and method merged into one.

Born in 1979, Scheepers lives and works in Cape Town, South Africa.

contd



- 1 Fabric Actors (8), fabric collage, 2018.
- 2 Shelf for a symptom (Yellow), fabric, 2018.
- 3 Shelf for a symptom (Blue), fabric, 2018.
- 4 Fabric Actors (3), fabric collage, 2018.
- 5 Fabric Actors (7), fabric collage, 2018.
- 6 Fabric Actors (4), fabric collage, 2018.
- 7 Fabric Actors (6), fabric collage, 2018.
- 8 Fabric Actors (5), fabric collage, 2018.
- 9 Fabric Actors (2), fabric collage, 2018.
- 10 Matisse as a Mother, fabric, aluminum & plastic, 2018.
- 11 Mistakes of a Mother, fabric, aluminum & plastic, 2018.
- 12 The Promise (Purple), fabric, aluminum & plastic, 2018.
- 13 The Promise (Black), fabric, aluminum & plastic, 2018.