

galeriepcp, 8 rue saint-claude, 75003 paris

lewis teague wright

the ghoul

15.03.19 - 31.05.19

vernissage 15.03 18-21h

Un rideau de gaz agréable et régulier recouvre le quatrième mur. La défaite est si certaine qu'on achète les terrains des collines, celles qui nous offriront la meilleure vue. Enfoirés perchés au sang-froid et sans pitié. Je vais vider ton cerveau comme on te viderait les poches. Dites encore un mot et il sera court. Mâcher des briques, perdre des dents.

Je n'accepterai pas le moindre refus, je suis née d'être un danseur. Des lèvres vertes, des hanches qui déhanchent. Des poumons qui rattrapent le travail perdu.

Etes-vous possédé ? Ne pas l'avouer serait mentir.

J'ai été envoyé pour mener un nouvel entretien avec ceux qui se trouvent dans le masque. Ils étaient accueillants et j'étais sûr qu'ils prolongeraient leur gentillesse une fois de plus.

Maintenant si vous êtes prêts, on peut commencer...Vous passez comment votre temps dans ce masque ?

La bête des ténèbres de la terre, comme on l'appelait dans tous l'alentours. Un scientifique fou qui rassemblait des prostituées et des sans-abris tels des cochons d'Inde pour faire de la cuisine fusion expérimentale.

REFRAIN

Vous ne l'aviez pas demandé, mais vous écouterez

La chanson était vide

La nostalgie est un poison (mélancolique)

La solitude est précieuse

La distraction est le bonheur

Lewis Teague Wright (1987) vit et travaille à Londres.

L'artiste a présenté son travail à l'occasion de nombreuses expositions dans des lieux tels que Tate Modern, Londres; Lodos Gallery, Mexico ; Cordova, Barcelone; Arcadia Missa, Londres; East Hampton Shed, New York.

Curateur d'une série d'expositions éphémères Lock Up International, il anime également son émission Fervent Moon à la radio NTS.

L'artiste expose prochainement à Gianni Manhattan, Vienne, dans une exposition solo (Scab) et en groupe (Fever Dream).

A nice, even scrim over the fourth wall. Defeat so certain we're buying land in the hills for the best view. Cold-blooded sangfroid motherfuckers perched. I'm going to empty your brain, like one might empty your pockets. Say another word, and it'll be short. Chewing bricks, losing teeth.

I won't take no for an answer, i was born to be a dancer. Green lips and waving hips. Lungs catching up to lost work.

Are you haunted? You'd be lying if you say otherwise.

I was sent to re-conduct an interview with those inside the mask. They were welcoming and I was sure they would extend their kindness once more.

Now, if you're ready, we can begin.. How do you pass your time in the mask?

The demonic beast of dirt, as he was known throughout the neighbourhood. An insane scientist who rounded up prostitutes and homeless as guinea pigs for brutal experiments in culinary fusion dining.

CHORUS

you didn't ask, but you'll listen

the song was empty

nostalgia is (melancholy) poison

loneliness is prized

distraction is happiness

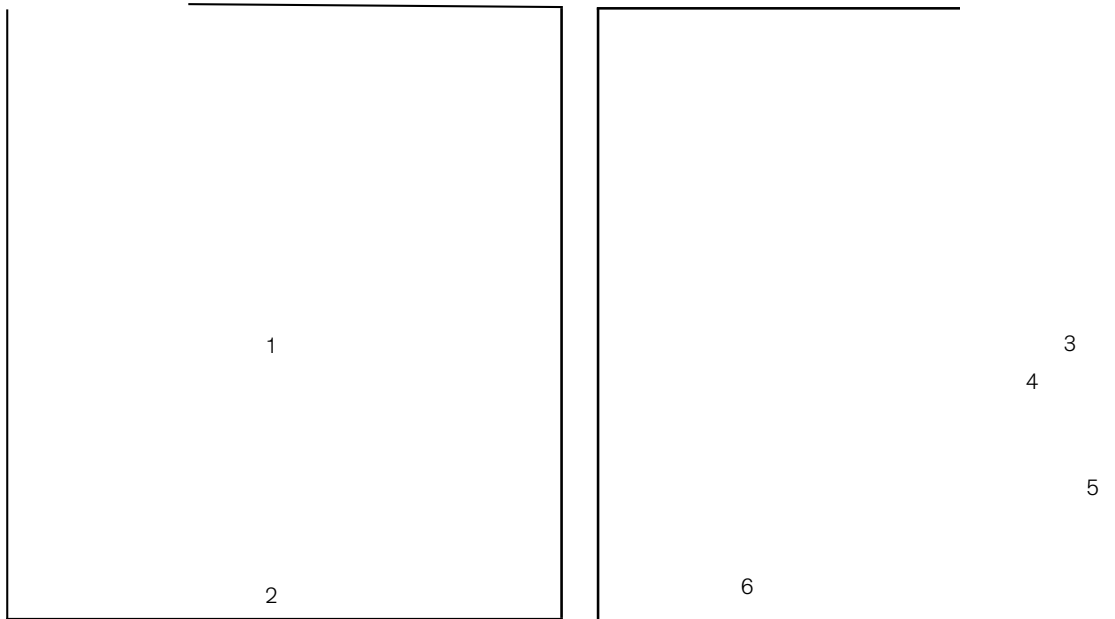
Lewis Teague Wright (1987) lives and works in London.

Selected exhibition history includes The Tate Modern, London; Lodos Gallery, Mexico City ; Cordova, Barcelona ; Arcadia Missa, London ; East Hampton Shed, New York.

He curates the transient project space Lock Up International and hosts Fervent Moon on NTS Radio.

Upcoming shows in 2019 include two exhibitions at Gianni Manhattan, Vienna : Fever Dream (group) and Scab (solo).

contact / info@galeriepcp.com



premier etage

- 1 Settle. Stained antique settle, sand cast pewter. 2019
2 The Ghoul, 4K Video Duration: 4:10. 2019

sous sol

- 3 RIDER: Imitations have their limitations. Flight case with nylon flocked interior. 2019
4 RIDER: All screams shiver. Flight case with nylon flocked interior. 2019
5 RIDER: Ding Dong! The bell is dead! Flight case with nylon flocked interior. 2019
6 RIDER: Reaching escape velocity. Flight case with nylon flocked interior. 2019

Ce corpus de travail présente de nouvelles œuvres filmiques et sculpturales qui s'inspirent de diverses sources visuelles, de différentes représentations de Monstres ou d'êtres primitifs, du film noir, avec une touche de notre favori : l'Eurogoth.

The Ghoul représente une satisfaction dans la solitude et l'identité queer. Il développe une théorie selon laquelle les monstres des oeuvres d'horreur d'avant les années 90 représentent la progression, crainte et combattue de l'identité queer et de son émancipation, contre les normes en vigueur et notamment les tentatives de maintien des idéaux sacrés de la famille.

Le Monstre fait son spectacle mais offre également une reconnaissance de la différence, et du plaisir dans les notions anciennes du Grottesque.

The show features new film and sculptural works taking various visual references, from Universal Monster Horror, Film Noir, The Primal, and a splash of our personal fave Eurogoth.

The Ghoul represents indulged loneliness and queer identity. It expands upon theories that the monsters of pre-90's horror represent the closeted and feared, progression and empowerment of queer identity against the normative establishment, including attempts at keeping family ideals sacred.

The Monster performs for spectacle, but also offers acknowledgement of difference, and delight in the early notions of the grotesque.