

galeriepcp, 8 rue saint-claude, 75003 paris

ilaria vinci
120% fairy challenge
19.06.20 -31.07.20

galeriepcp est heureuse d'annoncer la premier exposition personnelle d'Illaria Vinci à la galerie.

120% Fairy Challenge

Il ne faut plus changer de point de vue car l'anamorphose est devenue un effet spécial amorphe. Elle ne fait rien, ne bouge pas, amorphe quoi !

Depuis "I can, you can, we can" l'oisif est devenu inacceptable ; pas seulement pour le spectateur mais aussi pour l'objet en considération. Je fais, alors tu fais et le rien faire n'est qu'une attitude commercialisable.

Nous avons donc pris l'habitude de préparer nos visites dans ces mondes illusoires, pour rencontrer les créatures visionnés au préalable, tout en exigeant que nos séjours contiennent une découverte (intense et raffinée, vulgaire et brutale au choix et selon l'humeur). Notre retour dans ces mondes à thèmes est fortement encouragé car l'homme est aussi routinier ici.

En tapant "elvish" sur internet on me propose des sites de traduction en premier mais j'imagine que ce n'est pas pour pouvoir écouter et comprendre mais plutôt pour mettre nos mots dans les bouches de ces créatures.

Il faut bien qu'elles sachent écrire des lettres de motivations, des candidatures, des propositions! La vita activa a atteint les lutins et leur vie est devenu aussi pénible. Le baignoire semble ici pour l'elfe aussi peu relaxant que si je me pose sur une terrasse à Disneyland. C'est du gaspillage de temps car le songe au succès n'a plus rien de rêveur. Nous tous, toujours incapables de résoudre pourquoi le meilleur tour de magie est considéré celui qui fait disparaître alors qu'il semble déjà traumatique pour un enfant de perdre son jouet.

La question en jeu porte mentionne spéciale : as-tu déjà dit Non au lieu de t'enfuir ? Illaria Vinci déconseille fortement de "revenir" car ce qu'elle rend évident ici c'est que nous ne sommes jamais vraiment partis. Text Miriam Laura Leonardi

Illaria Vinci née en 1991, Italie, vit et travaille à Zurich. MFA ECAL Lausanne

L'histoire de l'exposition sélectionnée comprend FORMAT MONDIAL, 2019, Artemis Fontana, Cafe Spit, 2019, Galerie PCP, Paris; LOTTERIA GIORNALI TABACCHI, 2017 Armada, Milan; Restez ce soir à (péché), 2019; CASTRO, Rome

Expositions à venir comprend; WallRiss, Fribourg.

Lauréat 2018 du Menabrea Art Prize 2018, sélectionné par Cura Magazine

galeriepcp is pleased to announce the first solo exhibition of Illaria Vinci at the gallery.

120% Fairy Challenge

You don't have to change your point of view anymore because the anamorphic has become a lifeless special effect. It does nothing, it doesn't move, it's lifeless!

Since "I can, you can, we can" the idleness became unacceptable, not only for the spectator but also for the object in consideration. I do, so you do and to 'do nothing' is nothing but a marketable attitude.

So we got into a habit of preparing our visits to these fanciful worlds, to meet the creatures we had looked up beforehand, and at the same time expecting our stays to contain a discovery (according to our mood we could choose between intense and refined or vulgar and brutal). Our return to these themed worlds is strongly encouraged because the human is also stuck in a routine here.

When searching 'elvish' on the internet the results that appear first are translation sites but I imagine that they're not for listening and understanding but rather to put our words in the mouths of these creatures.

After all, they must know how to write cover letters, applications and proposals! The vita activa has affected the elves and their lives have become equally gruelling. For an elf, the bathtub here seems just as hectic as sitting in the outside seating area of a cafe in Disneyland. It's a waste of time because the fantasy of success no longer dreamy in the slightest. We're all unable to figure out why the 'disappearing act' magic trick is considered the best when it's traumatic enough for a child to lose one of their toys.

The key question at stake here is this: have you ever said NO instead of running away? Illaria Vinci strongly advises against 'returning' because what she makes obvious here is that we never really left.

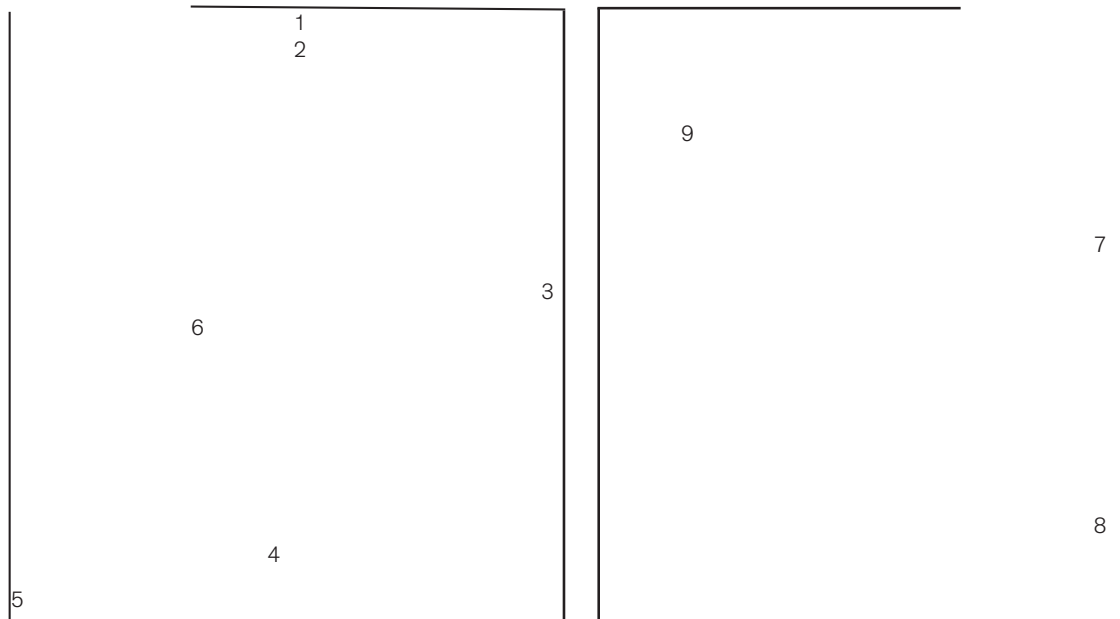
Illaria Vinci born 1991, Italy, lives and works in Zurich. MFA ECAL Lausanne

Selected exhibition history includes FORMAT MONDIAL, 2019, Artemis Fontana, Cafe Spit, 2019, Galerie PCP, Paris; GIORNALI TABACCHI LOTTERIA, 2017 Armada, Milan; Tonight stay in (sin), 2019; CASTRO, Rome

Upcoming shows; WallRiss, Fribourg.

Recipient of 2018 of Menabrea Art Prize 2018, selected by Cura Magazine

contact / info@galeriepcp.com



premier etage

- 1 In my mind in my head (1), acrylic paint. 2020
- 2 Breaking the habits, fibreglass and acrylic paint. 2020
- 3 In my mind in my head (2), acrylic paint 2020
- 4 We all have a dungeon, fibreglass and spray paint. 2020
- 5 Key of success, fibreglass and spray paint. 2020
- 6 Knock just in case of good suggestions or real emergency, fibreglass and spray paint. 2020

sous sol

- 7 In one thing you have not change, you still speak in riddles. 2020
- 8 In my mind in my head (1), acrylic paint. 2020
- 9 The firefly, fibreglass, steel, LED signal beacon and spray paint. 2020

אני רץ אחרייך כדי שתבואי איתי
אני נעדרתיך

when i ran to catch you, you disappeared