

Grafill

NORSK ORGANISASJON
FOR VISUELL KOMMUNIKASJON

INNTEKTS- UNDERSØKELSE 2020

**Utøvere som har bokillustrasjon,
redaksjonell illustrasjon eller
tegneserieskaping som sitt hovedvirke**

Om undersøkelsen

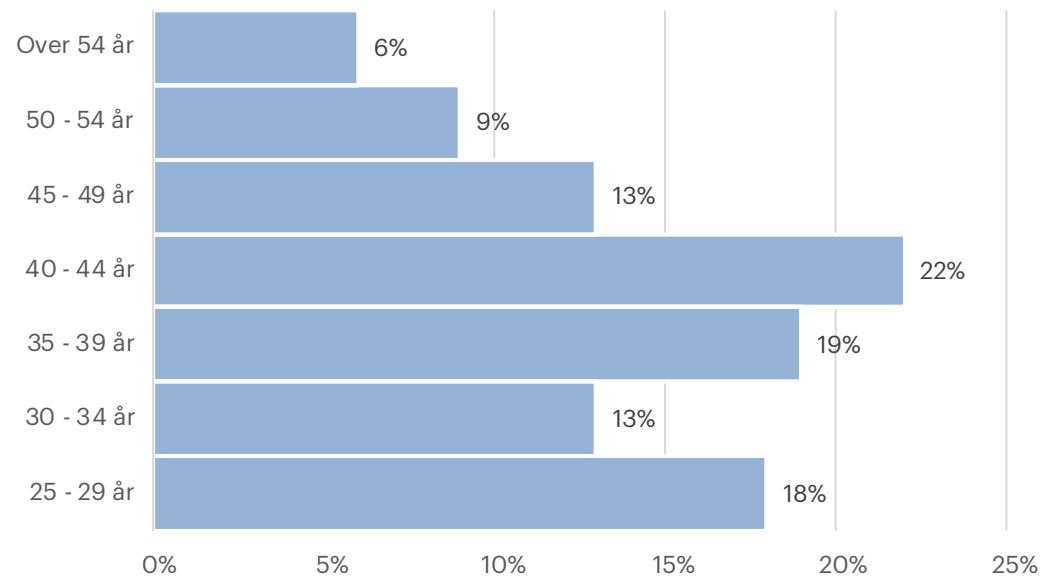
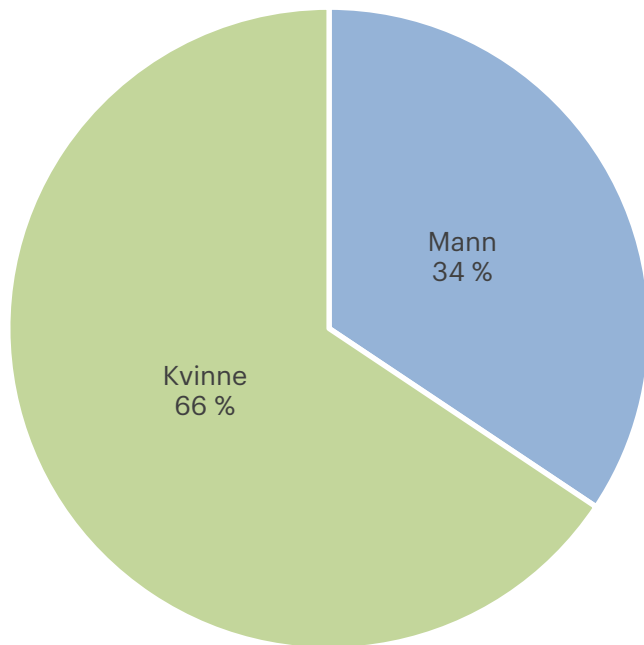
Inntektsundersøkelse 2020

For utøvere innen bokillustrasjon, redaksjonell illustrasjon og tegneserieskaping.

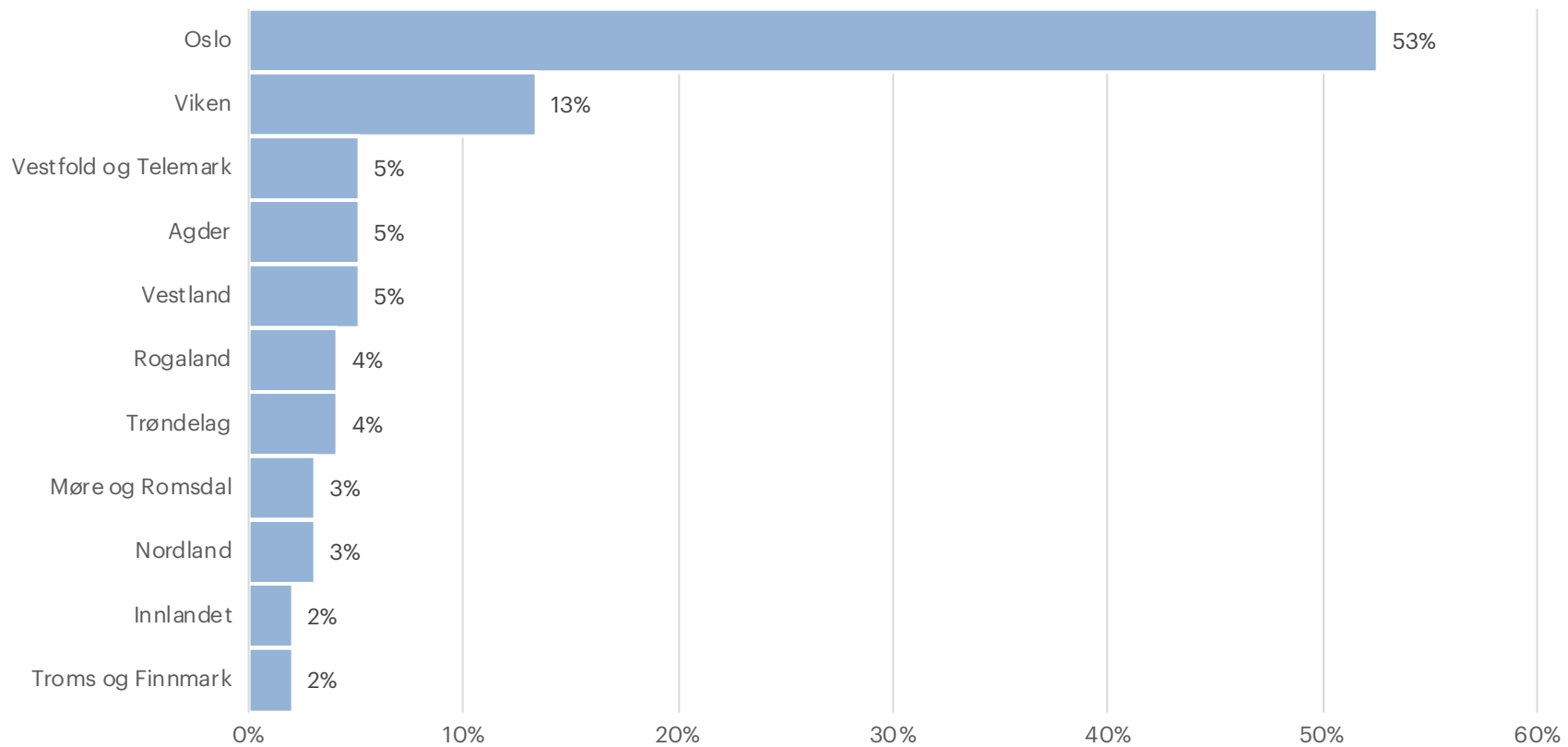
- Grafill har gjennomført en undersøkelse for å kartlegge de økonomiske forholdene til utøvere som primært jobber med bokillustrasjon, redaksjonell illustrasjon og/eller tegneserie.
- Datainnsamlingen foregikk fra januar til februar 2020.
- Undersøkelsen ble gjennomført digitalt og distribuert på nettsider og sosiale medier.
- Totalt har 60 fullført hele inntektsundersøkelsen.
- Vi estimerer at det er ca 70-100 operative bokillustratører og ca 50 profesjonelle tegneserieskapere i Norge. 60 respondenter gjennomførte hele undersøkelsen og anses som et representativt utvalg.
- Det er gjennomført en egen inntektsundersøkelse for utøvere i kreativ bransje som også omfatter alle andre som jobber med illustrasjon. Resultatene fra denne presenteres i en egen rapport.

Om respondentene

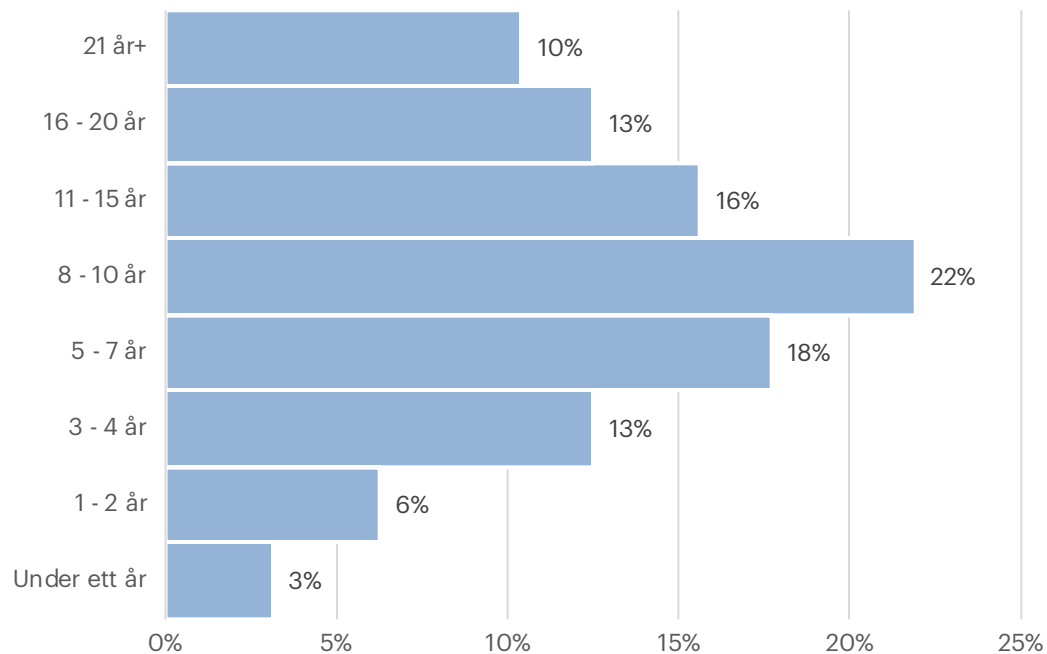
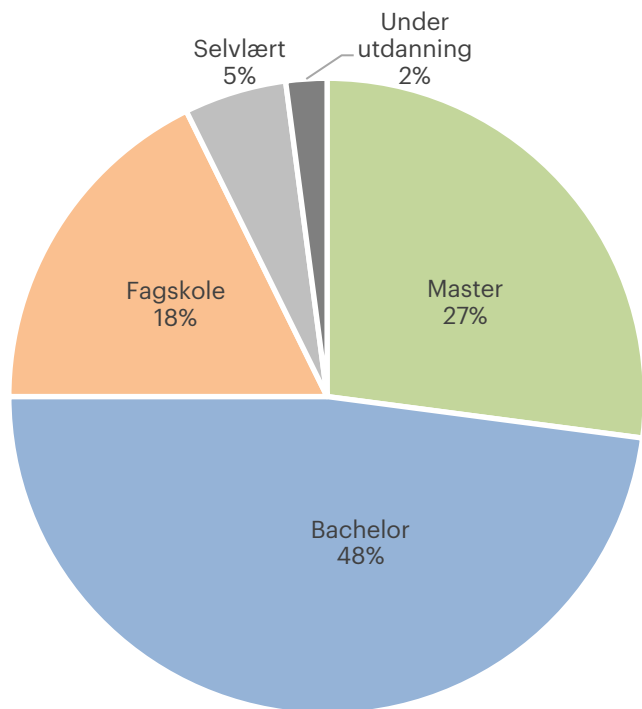
Det er flere kvinner enn menn. 1 av 2 er mellom 25 og 39 år.



1 av 2 jobber i Oslo.

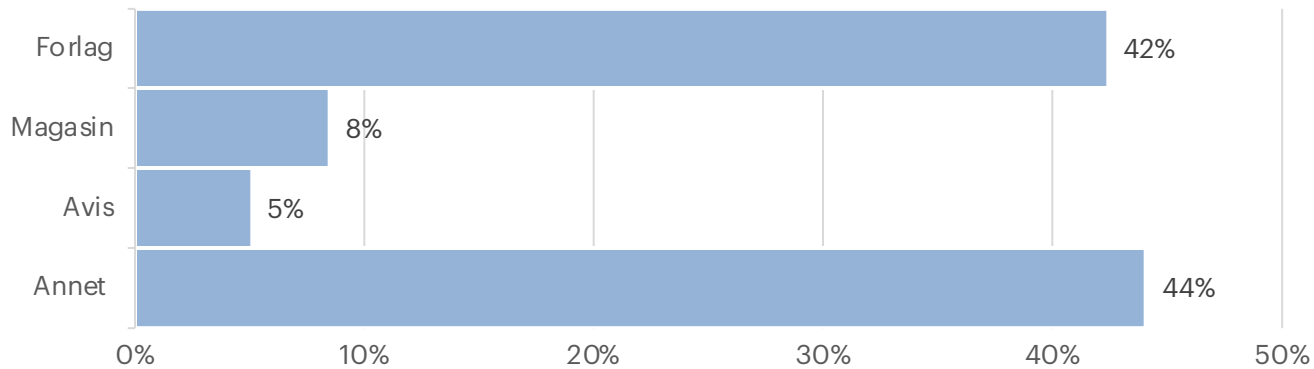


75% har høyere utdanning.
2 av 5 har mer enn 10 års arbeidserfaring.

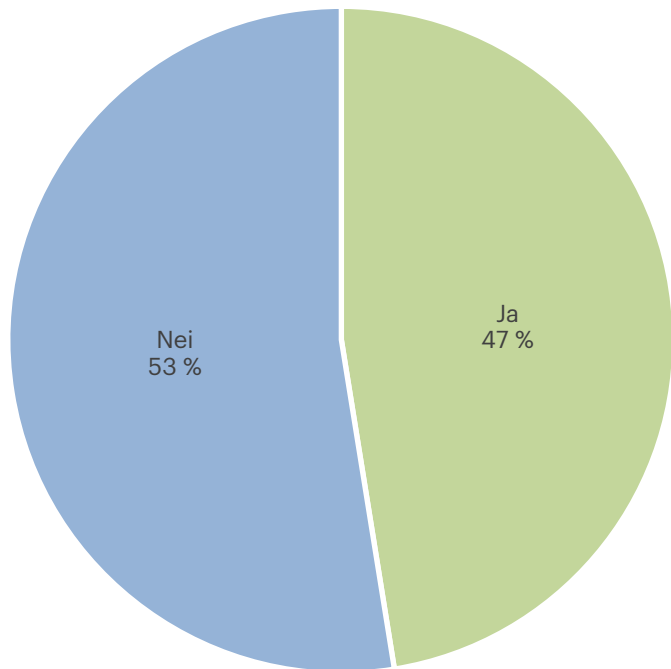


Om resultatene

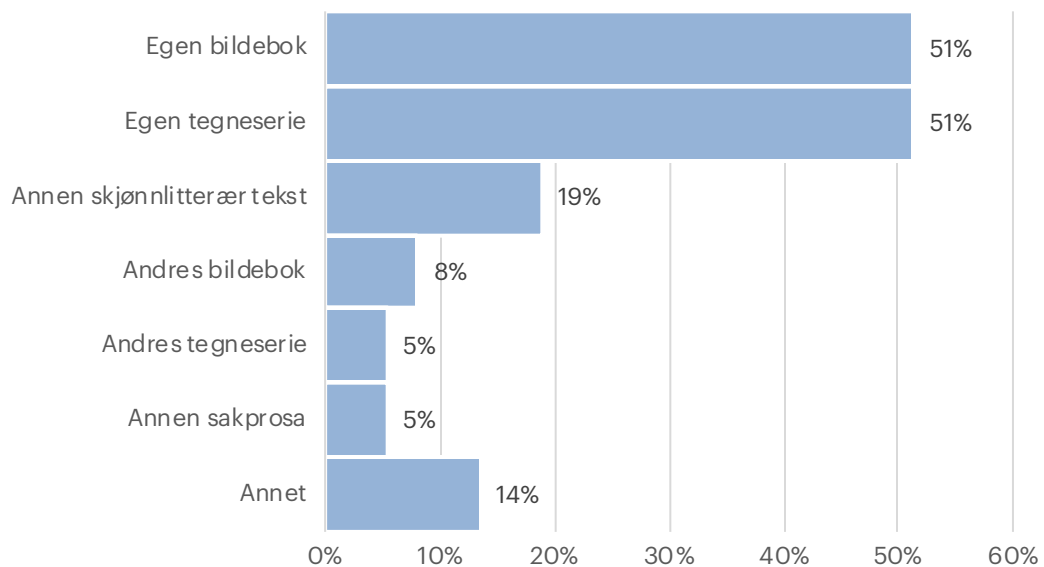
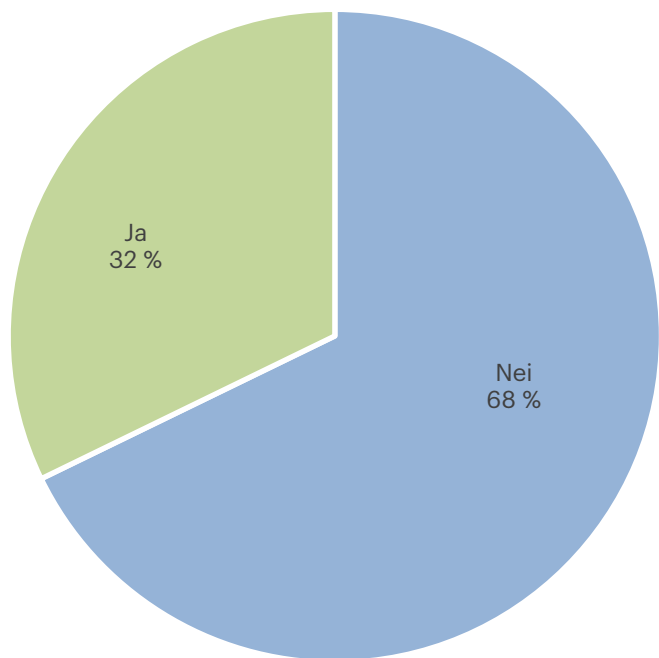
Tegneserieskapere og illustratører har flere forskjellige arbeidsgivere. 42 % jobber for forlag.



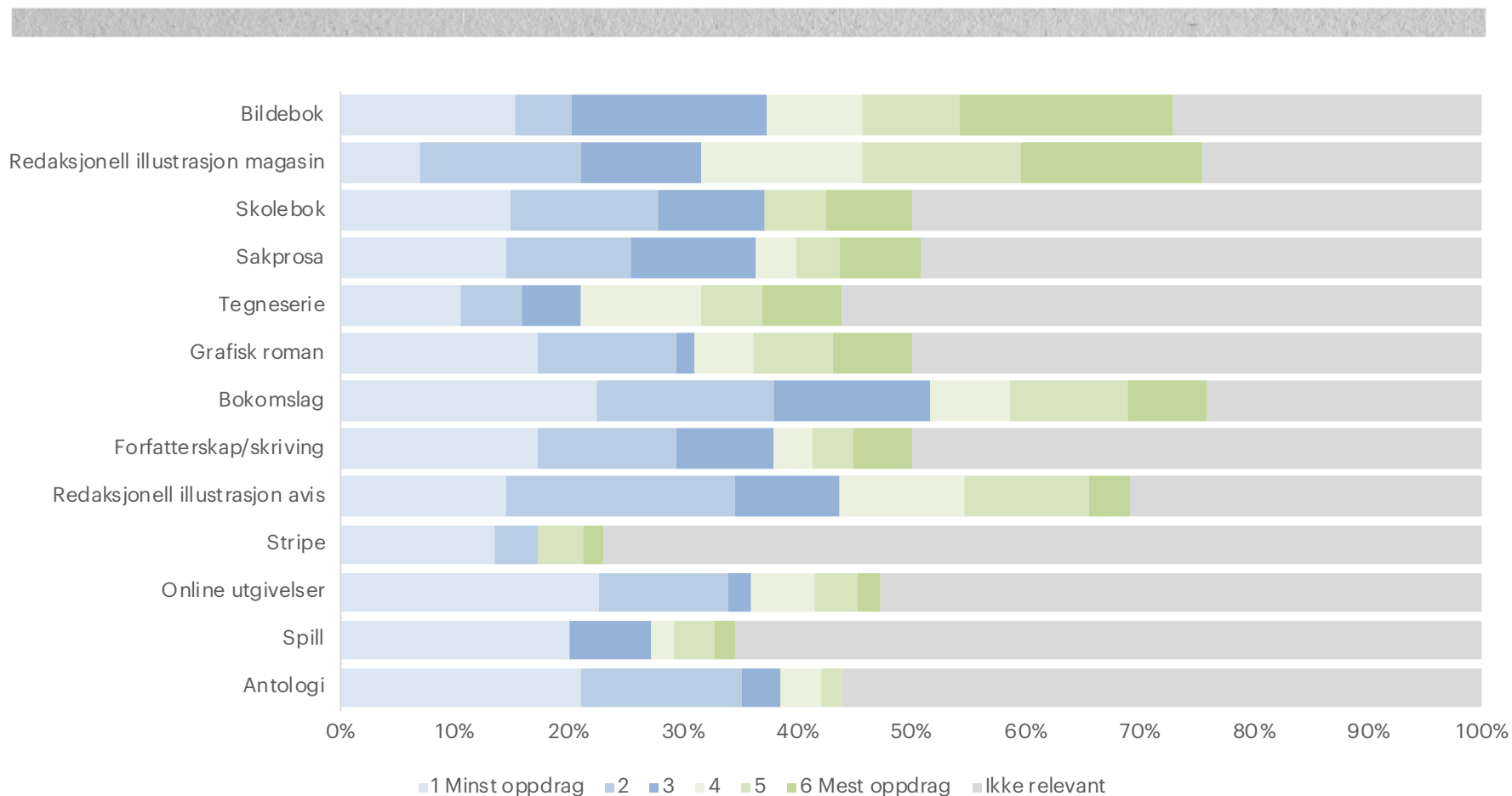
1 av 2 bruker all tid på illustrasjon og tegneserie.



1 av 3 har også inntekt som forfatter og halvparten av disse skriver for egen bildebok og egen tegneserie.

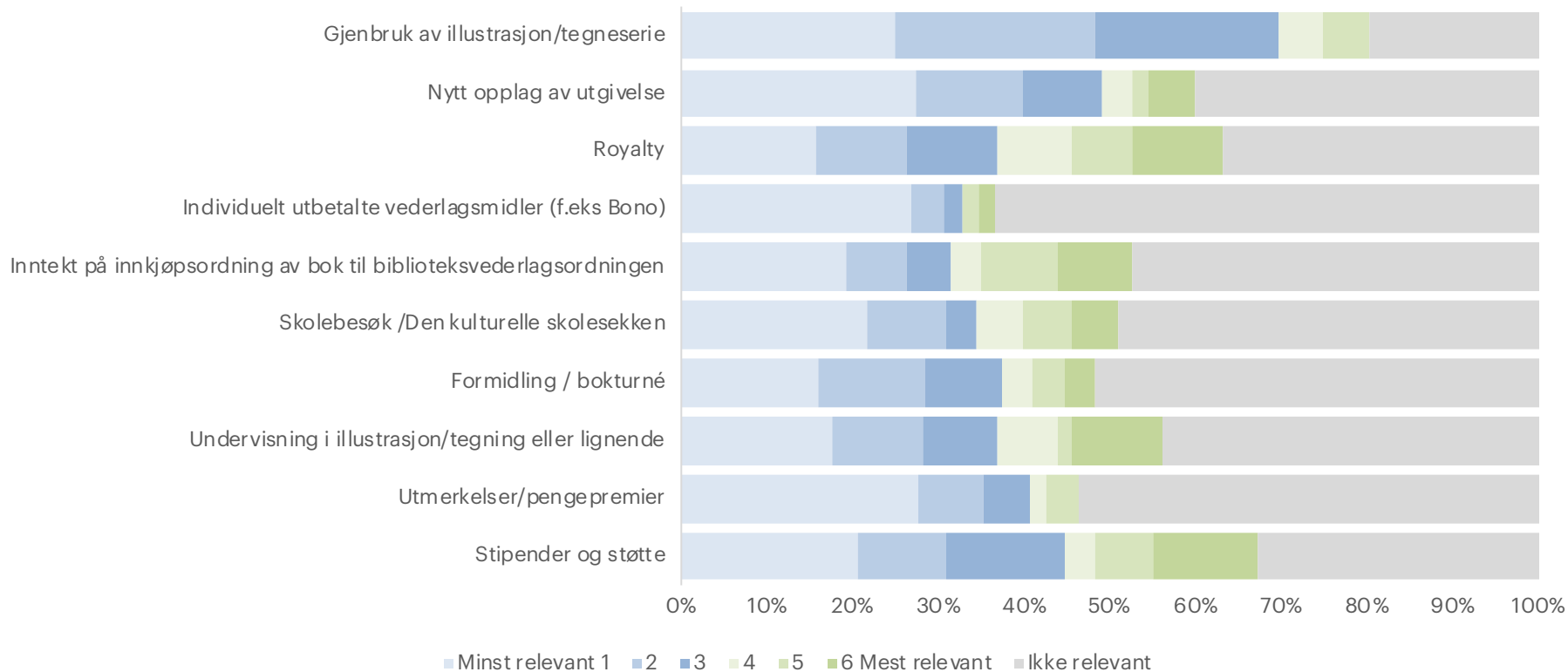


Respondentene har flest* oppdrag innen bildebok og/eller redaksjonell illustrasjon i magasiner. Mange lager også bokomslag.



* her har vi tatt utgangspunkt i andelen «6 Mest oppdrag»

Royalty og stipender er de mest relevante inntektskildene for bokillustratører og tegneserieskapere.



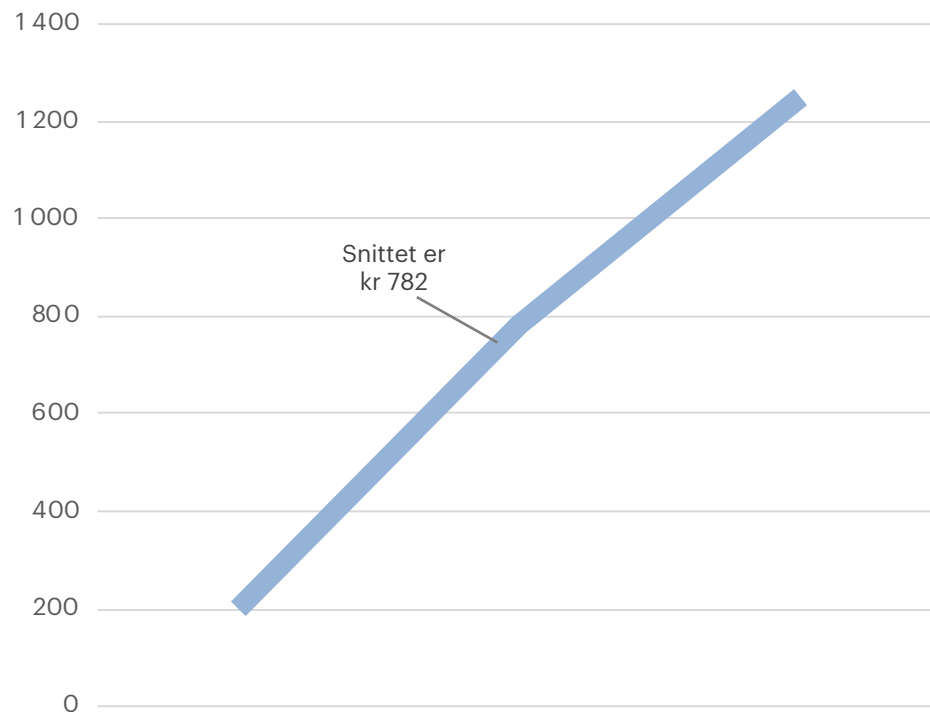
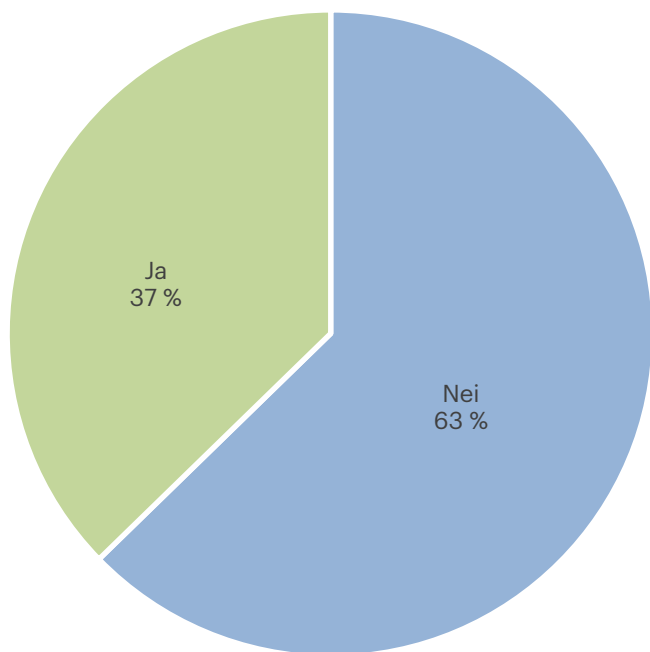
* her har vi tatt utgangspunkt i andelen «6 Mest oppdrag»

Totalinntekten er sammensatt for utøvere som har bokillustrasjon, redaksjonell illustrasjon eller tegneserieskaping som sitt hovedvirke.

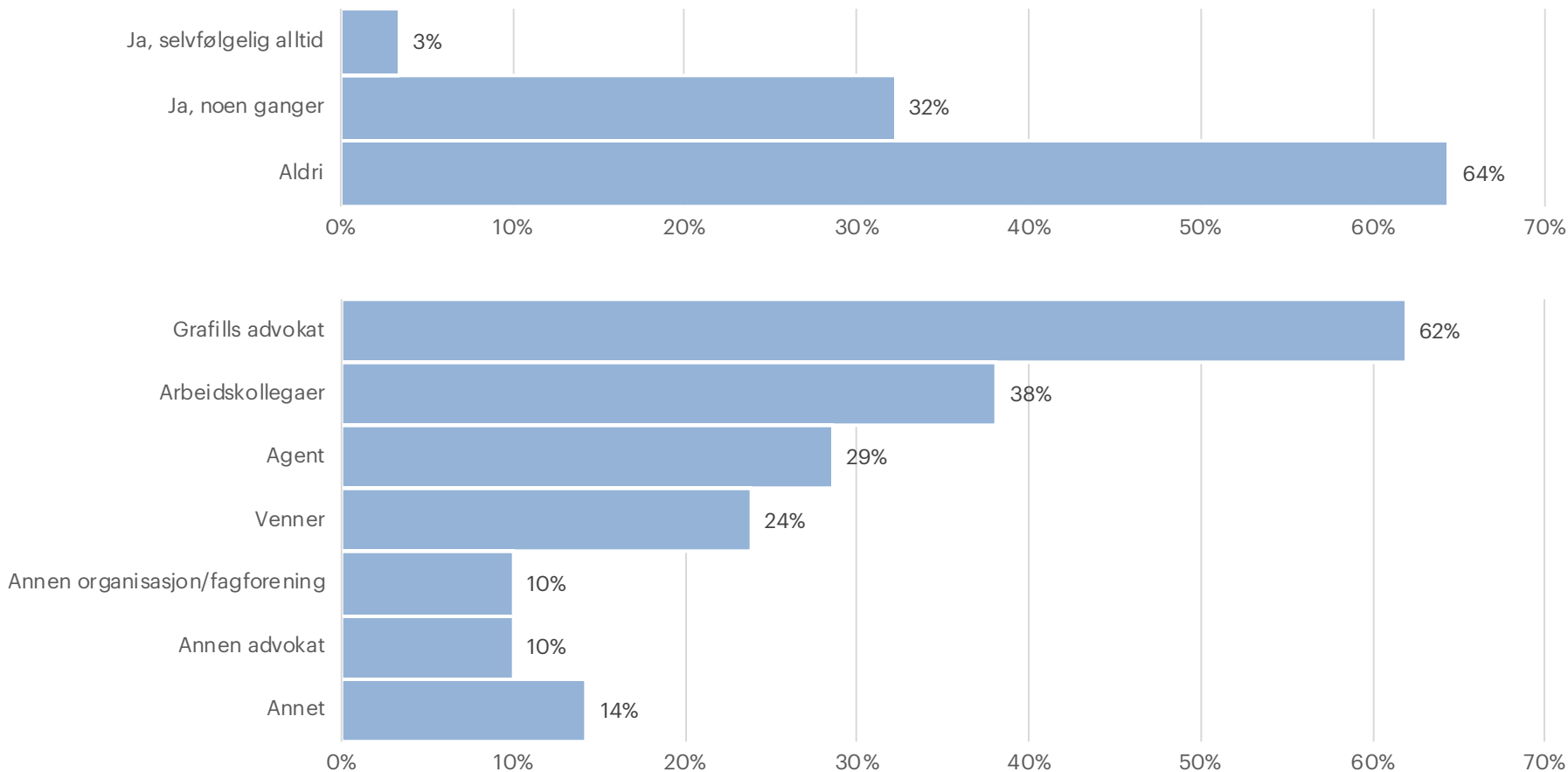
	Laveste 25%	Median*	Høyeste 75%
Lønnet oppdrag illustrasjon/tegneserie - antatt bruttolønn (før skatt) for 2019	kr 60 000	kr 200 000	kr 400 000
Total inntekt, inkludert forfatterinntekter, stipend, og alt av ikke faglig arbeid - antatt total bruttolønn (før skatt) for 2019	kr 200 000	kr 344 500	kr 510 000
Husholdningens antatte samlede bruttoinntekt (før skatt) for 2019	kr 400 000	kr 728 500	kr 1 000 000

* Median finner man ved å ordne alle verdier i stigende rekkefølge, medianen er tallet i midten av fordelingen. Median brukes istedenfor gjennomsnitt der det er stor variasjon i dataunderlaget.

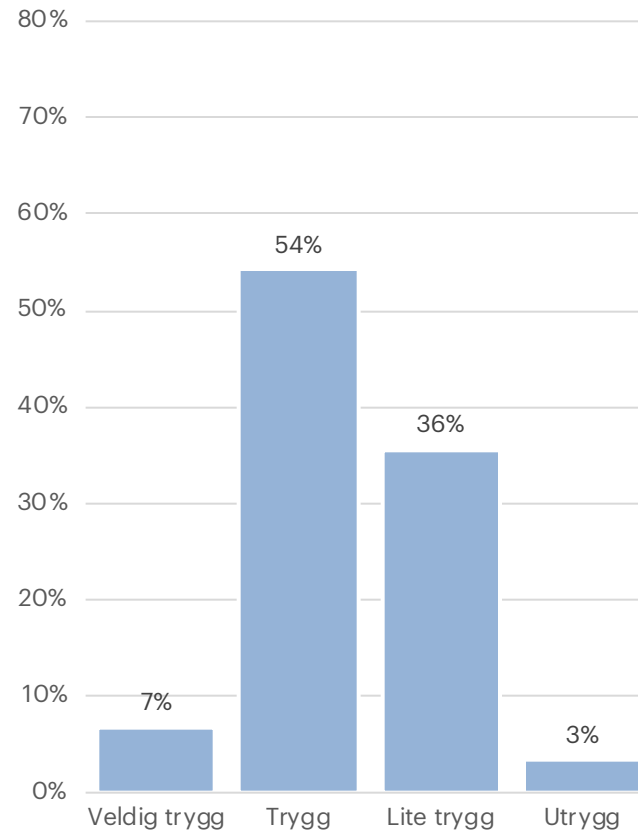
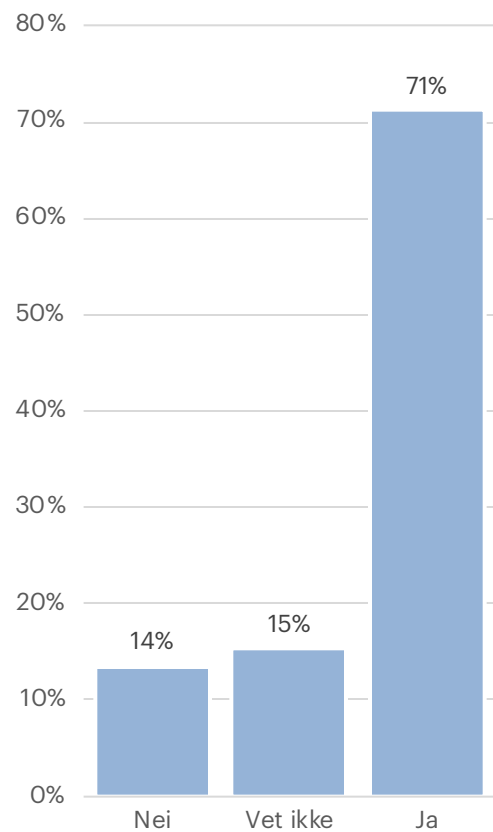
37 % opererer med fast timesats for sitt arbeid. Timesatsene varierer, men flest ligger rundt snittet.



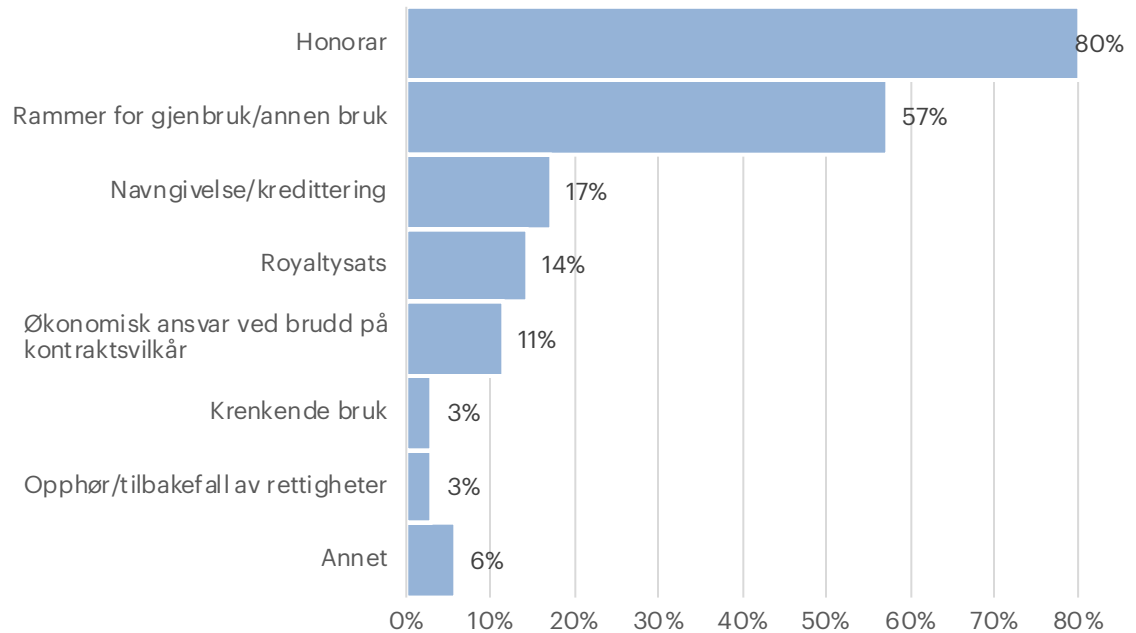
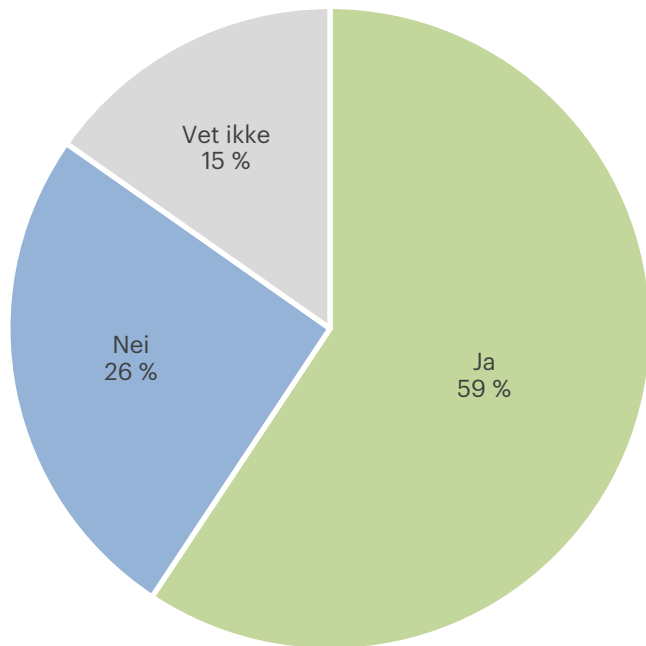
64% benytter aldri juridisk rådgivning før de inngår kontrakt. 3 av 5 av de som søker juridisk bistand bruker Grafills advokat.



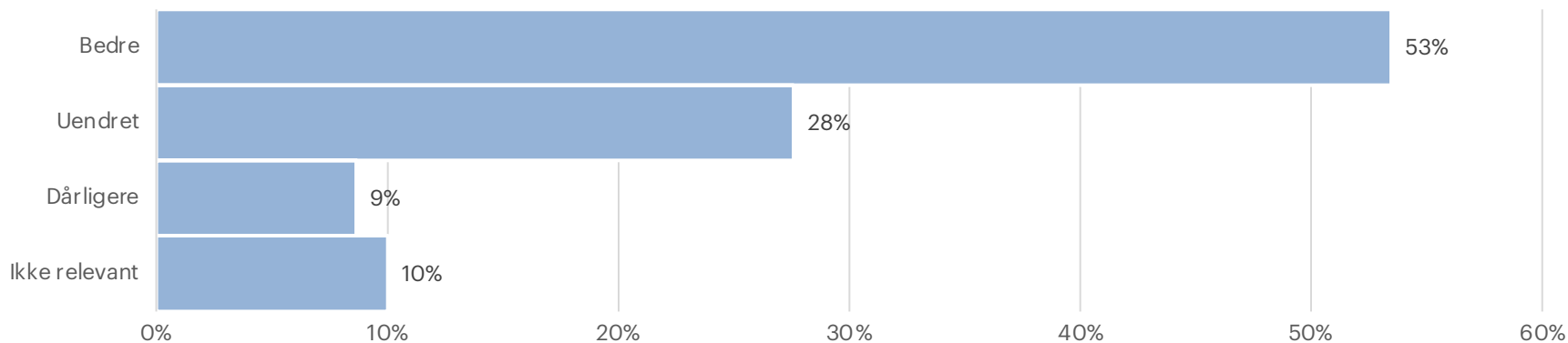
Opphavsrett er viktig for de fleste, men 2 av 5 er ikke trygg på egen kunnskap om dette.



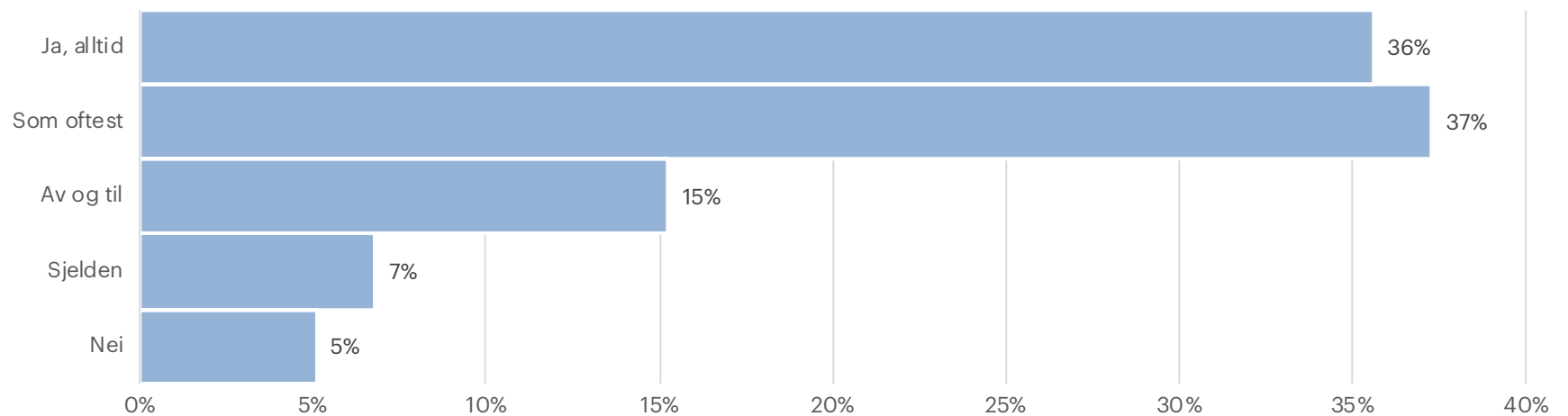
3 av 5 har forhandlet seg til bedre vilkår i tilbudt kontrakt, og da oftest om honorar og gjenbruk.



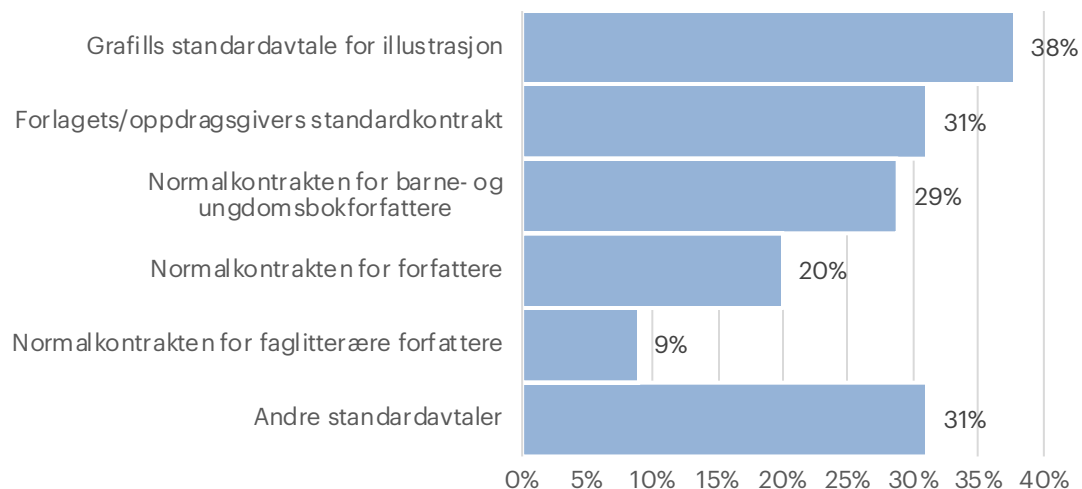
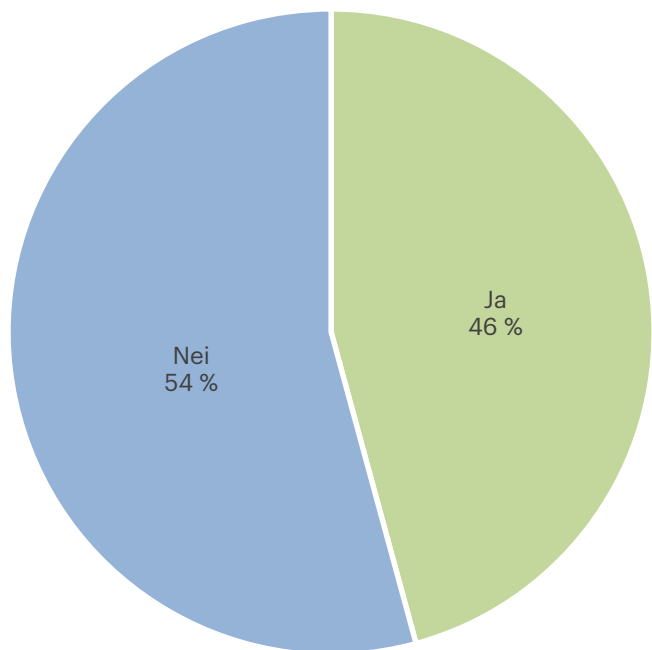
1 av 2 mener forhandlingsposisjonen som illustratør eller tegneserieskaper har bedret seg de siste fem årene.



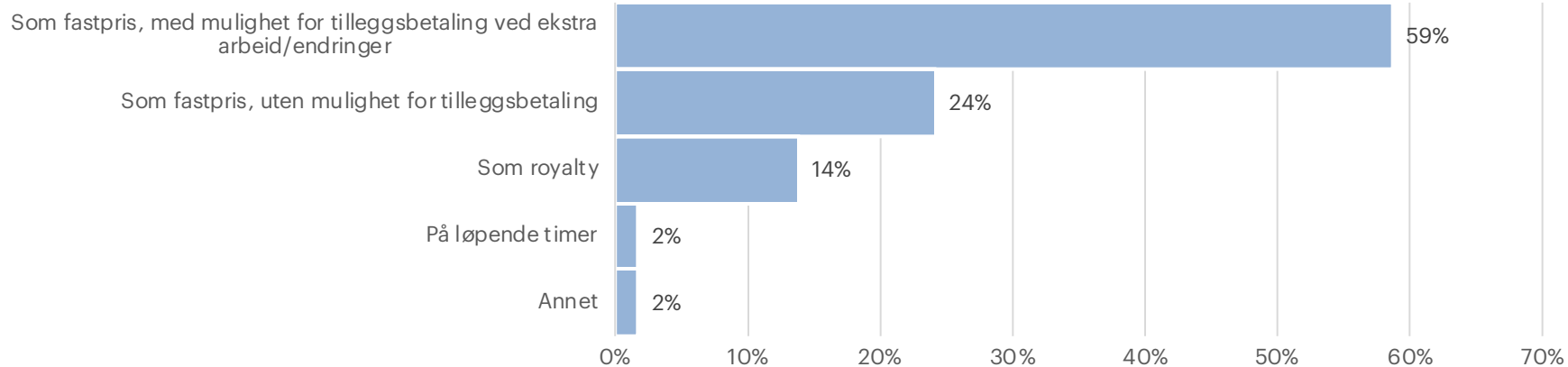
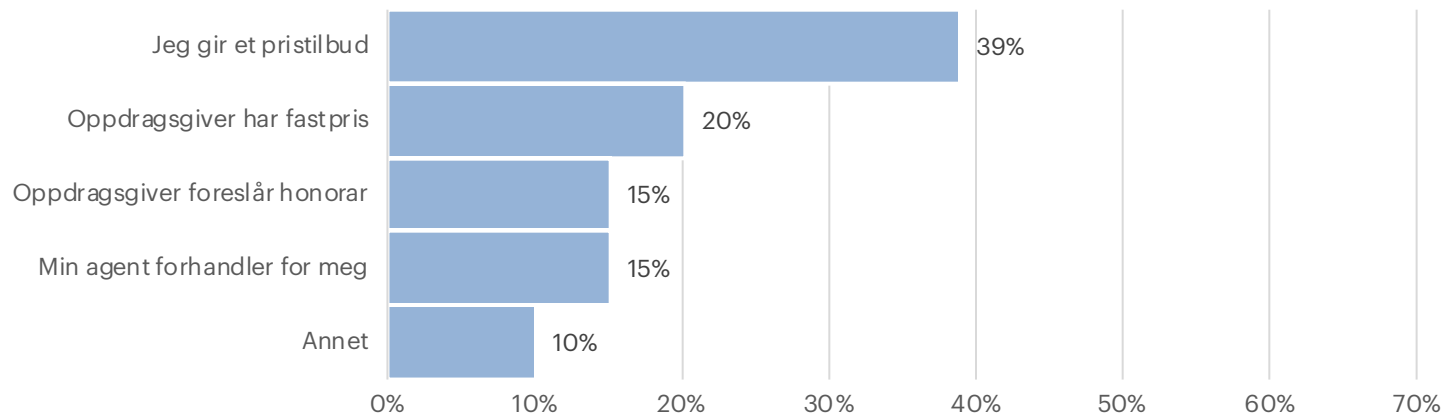
73 % benytter seg alltid eller som oftest av skriftlig avtale.



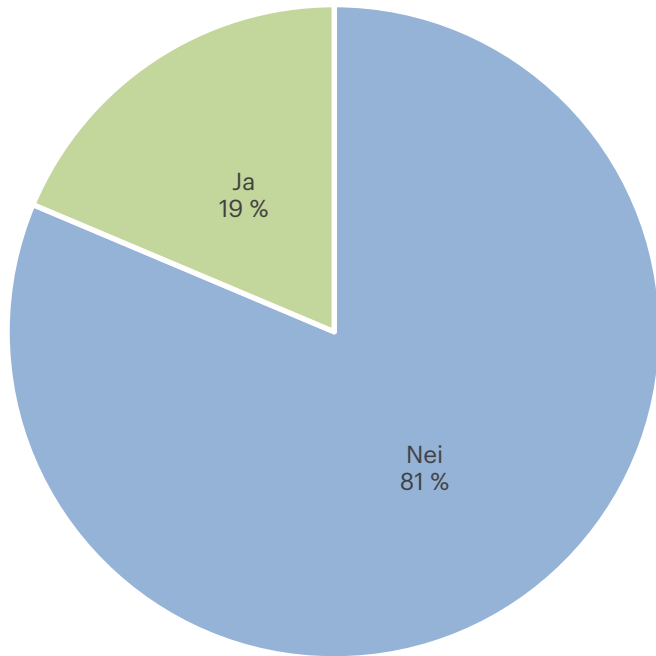
1 av 2 kjenner til Grafills rammeavtale med Den norske forleggerforening. Det er ellers mange forskjellige kontrakter/avtaler i omløp.



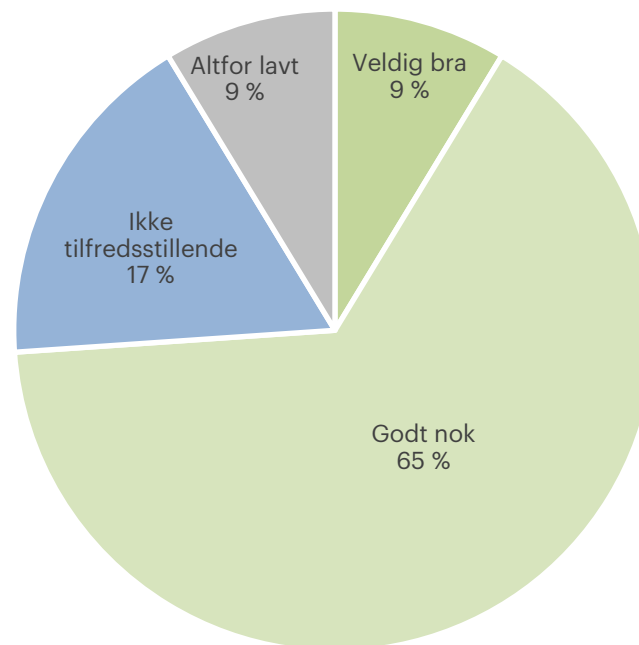
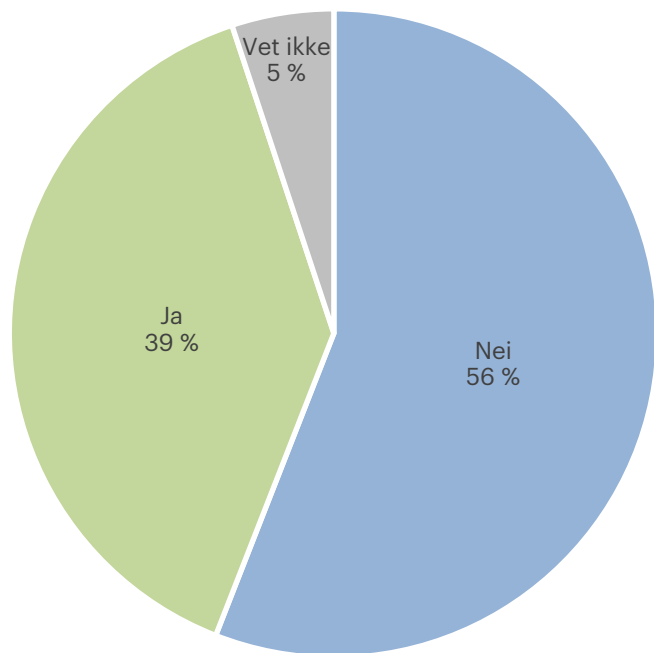
39% av utøverne priser oppdraget selv. Det er utbredt bruk av fastpris.



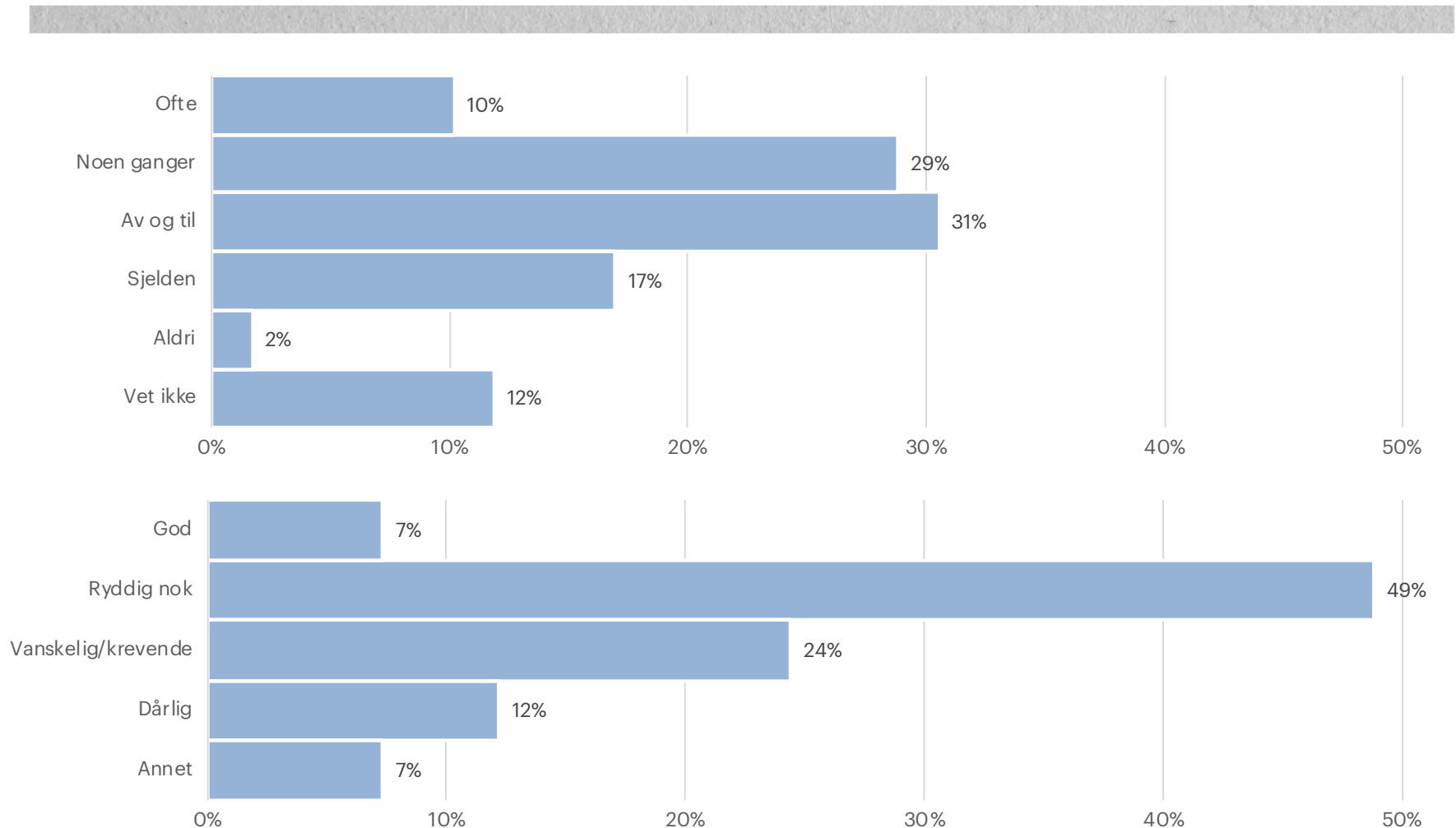
1 av 5 har stått for selvtutgivelse. Selvtutgivelser er hovedsakelig tegneserier.



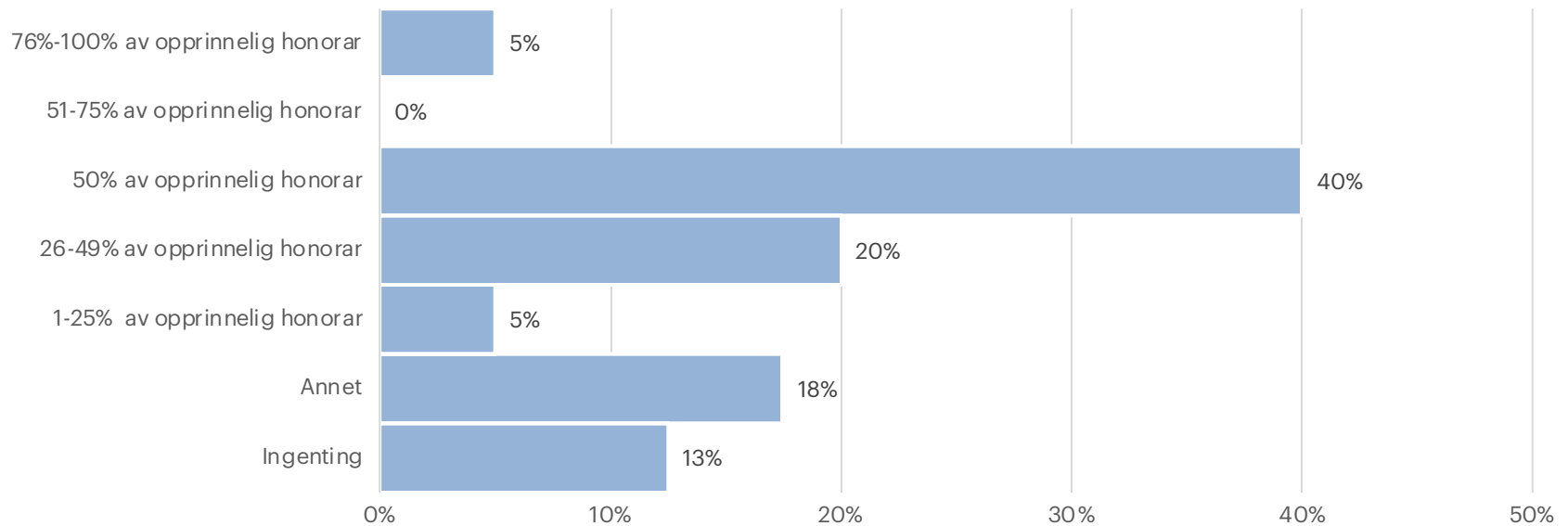
2 av 5 har signert en «buy-out» avtale og opplever honoraret som godt nok.



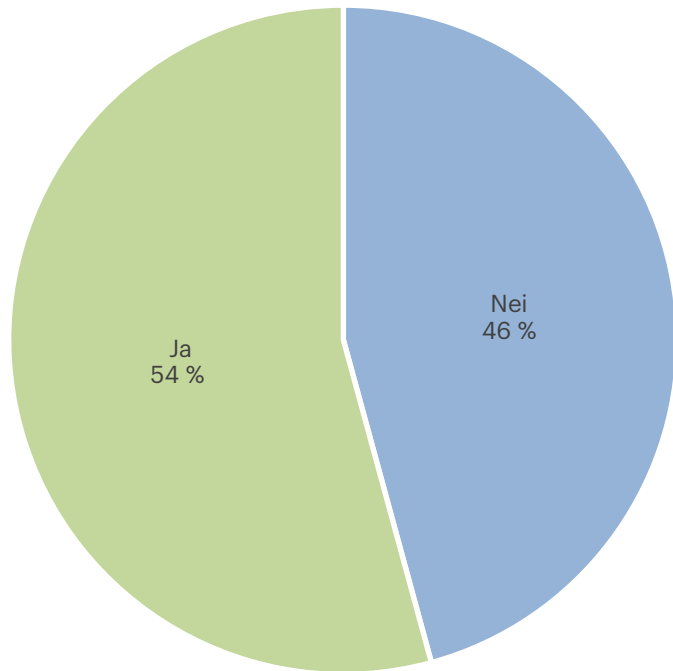
Gjenbruk angår de fleste, men i ulik grad. Ved gjenbruk opplever 1 av 2 at prosessen med oppdragsgiver/forlag er god eller god nok.



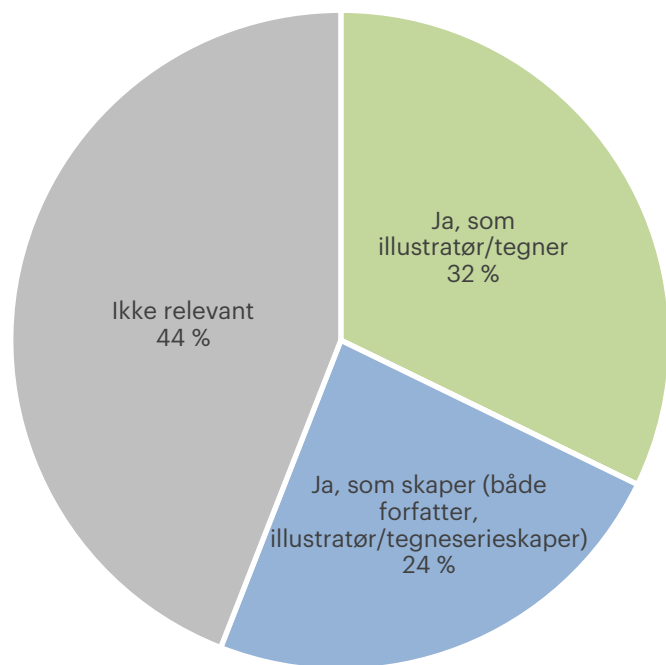
2 av 5 får betalt omkring halvparten av opprinnelig honorar ved gjenbruk.



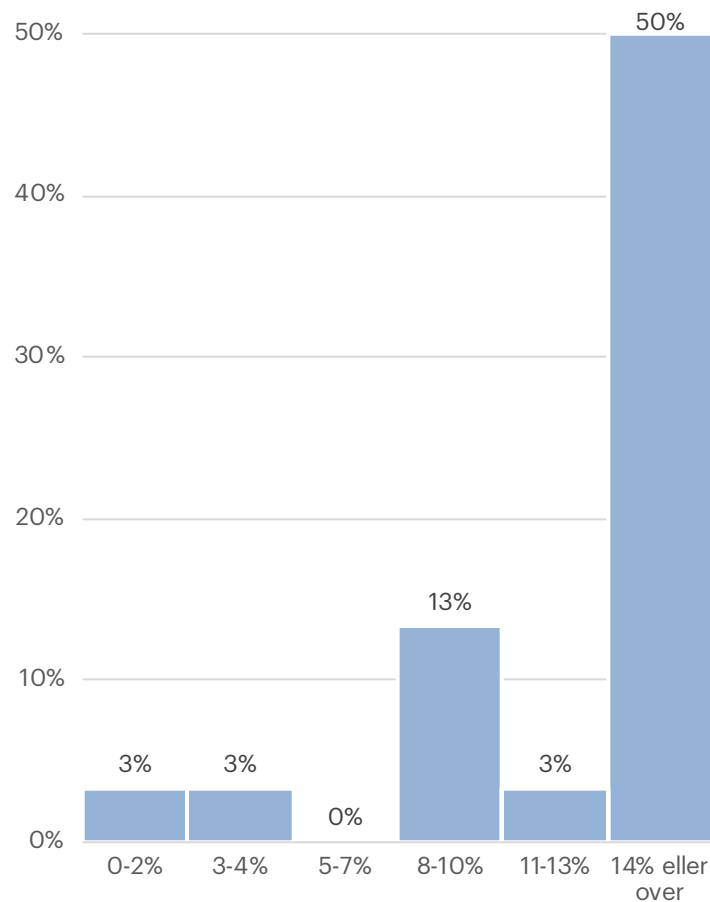
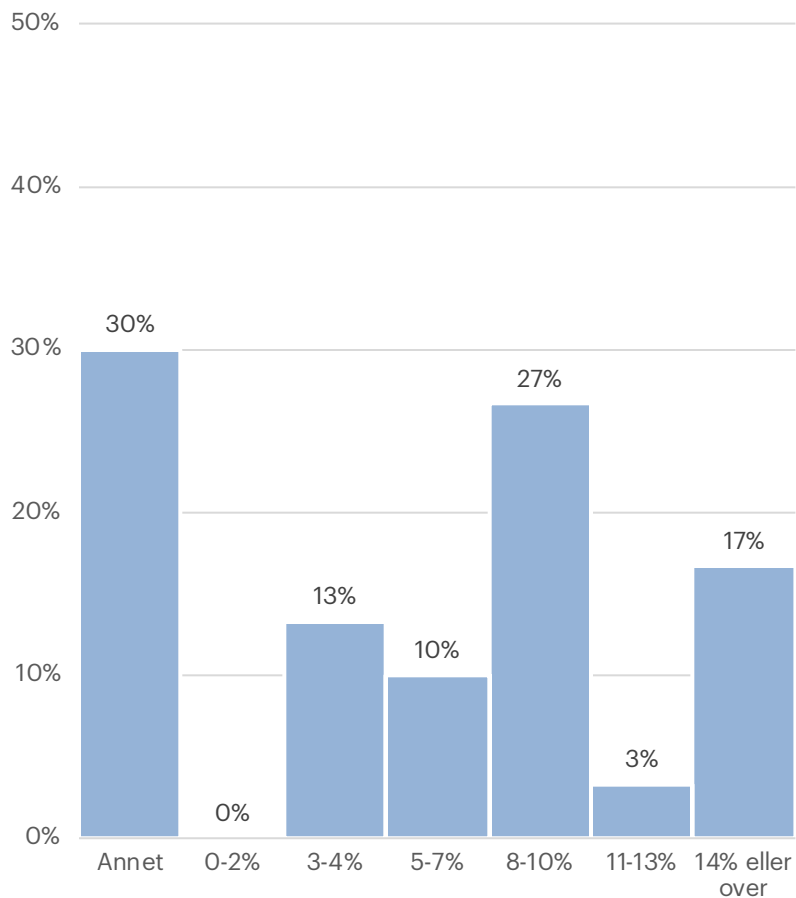
1 av 2 får forskuddsbetaling (eller skissehonorar) for et oppdrag.



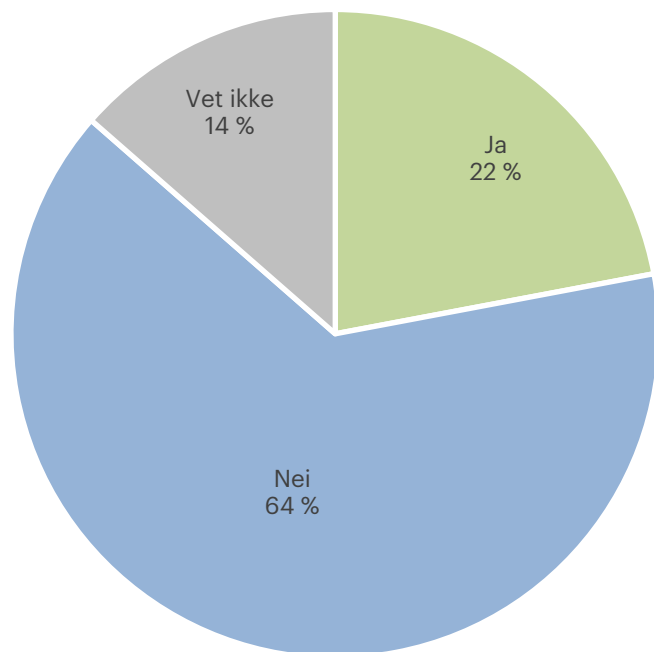
Over halvparten mottar royalt, enten som illustratør/tegner eller som skaper.



1 av 2 illustratør/tegner har royaltysats mellom 8-14%. For gruppen som også er forfatter har 1 av 2 royaltysats på 14% eller mer.



1 av 5 har mottatt vederlag for bok kjøpt inn gjennom innkjøpsordningen for bibliotek. For de fleste er satsen bestemt av Kulturrådet.



Jeg er skaper (både forfatter/illustratør eller tegneserierskaper) så satsen er bestemt av Kulturrådets tabell.

Den ble basert på bakgrunn av vilkårene i kontrakten med forlaget

Annet

