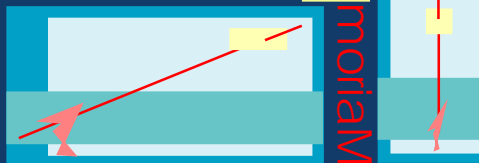


Pere Joan Llabrès Martorell





# S umario

---

## **Consejo General**

5  
Presentación

## **Rosa Cantarelles**

7  
Allò amb que tu cregueres  
10  
Aquello en lo que tú creïste

## **Teodor Suau**

13  
A la memòria del benaurat germà absent  
16  
A la memoria del hermano ausente

## **Antonia Barrilero**

20  
Ulls bienaventurats  
25  
Ojos bienaventurados

## **Rosa Puig**

28  
Tancament del'act  
30  
Clausura del acto



## PRESENTACIÓN

**E**l domingo, 9 de julio, la Ciudad de Palma y toda Mallorca se despertó sobrecogida por la triste noticia del fallecimiento de Mosén Pere Joan llabrés Martorell. El suceso nos llenó de tristeza y sobrecogió profundamente a la Congregación, a todas las Hermanas que tratábamos, queríamos y cuidábamos a Pere como a un hermano. Así lo considerábamos en la Congregación y así se sentía él entre nosotras.

A medida que fue avanzando la mañana del domingo, nos llegaba información de cómo había sido su fatal desenlace. El viernes, día 7 de julio, sin que ninguno de sus conocidos se percatara del suceso, nuestro estimado hermano se debatía entre la muerte y la vida en las aguas de la playa de Santa Ponsa, sin que nadie pudiera hacer algo por él. Su muerte trágica, ahogado en el mar, dio fin a una vida plena de entrega al Señor a quien fielmente sirvió a través de las distintas responsabilidades que la Diócesis de Mallorca le confió.

Si en estos momentos podemos encontrar algún consuelo, éste es saber que murió en el lugar que él más quería: Sta. Ponsa, la Costa de la Calma; practicando el deporte con el que más disfrutaba: nadar; y en el mar de su vida y de su identificación: el Mediterráneo. En ese entorno, y utilizando la expresión de una de nuestras Hermanas, D. Pedro *«como una pequeña gota de agua que regresa al inmenso océano de donde salió»*, retornaba a los brazos amorosos del Dios Suma Bondad, y se abrazaba definitivamente a los seres que le habían dado la vida y le habían querido con ternura.

Nos ha dejado Pedro y, en su ausencia, lo echaremos de menos como persona y como colaborador, pues es mucho lo que ha trabajado para nosotras. Quienes le hemos conocido más de cerca, sabemos que siempre hemos encontrado en él una respuesta positiva para colaborar en todo lo que la Congregación le necesitara, pues por encima de diferencias ideológicas, de lengua y territorio, el amor que nos tenía le hacían volcar la balanza a la colaboración y a estar a punto para ayudarnos a dignificar todo lo que llevábamos entre manos. Prueba de ello son los libros, los folletos y las liturgias que preparó para que nosotras viviésemos en plenitud nuestra Consagración y nuestro carisma Fundacional. Nos ha dejado ultimado en todos los detalles el libro que con tanta ilusión había escrito sobre las *Pinturas de la Iglesia de Pina* y que vamos a presentar el próximo 11 de agosto, convirtiendo ese acto en un homenaje póstumo a su autor y amigo.

Otros proyectos han quedado a medias de realizar: la celebración de la Clausura del Año Jubilar en La Seu, para lo que ya nos habíamos reunido con él para preparar la Misa del 14 de septiembre en la Catedral. Cuando le comunicamos la noticia de que por fin la Iglesia reconocía el martirio de nuestras Hermanas, Catalina y Micaela, su respuesta fue: ahora ya me puedo poner a escribir la biografía de las Mártires y la oración para tenerlo todo a punto, pues, sin duda, «*¡tendremos que ir a Roma!*»

«*El meu germà*», como nosotras cariñosamente le llamábamos, ya no tocará a la puerta de nuestra casa para comer, ni nos traerá su ropa para arreglarla, ni nos *remugará a «ses forasteras»*, ni se enfadará con nosotras porque las cosas no le cuadren; estamos seguras que ahora, desde la visión que tendrá y porque nos conocerá desde el corazón, su intercesión ante el Padre por nosotras, las Franciscanas Hijas de la Misericordia, será constante e intensificada a fin de que, sepamos ser fieles a Aquel que nos llamó a su servicio, precisamente en estos momentos que estamos llegando al final de la celebración de los 150 años de historia congregacional.

Con el último adiós que le brindamos desde esta página, deseamos que disfrutes del Señor a quien serviste con tanto fervor y que encuentres en Él la paz eterna.





## Allò amb que tu cregueres

per : Catalina Canterellas

Catedràtica d' Història de l' Art de la Universitat de les Illes Balears

Bon vespre a tothom.

Les paraules que segueixen a continuació venen arran del pròleg que jo, Catalina Cantarellas professora de la UIB, vaig fer, de molt bon grat, a instància de l'autor, en Pere Joan Llabrés, pel llibre sobre l'església de Pina.

No sóc a Mallorca. En Biel Mesquida, bo i comú amic d'ambdós, de'n Pere i de mi, es va oferir, amb la filantropia que li és pròpia, a dir alguns mots en nom meu. Gràcies, doncs, i gràcies també i especialment a les Franciscanes Filles de la Misericòrdia per la seva confiança.

Bon vespre Pere.

Sé com t'hagués agradat ser avui aquí, al bell mig d'aquesta commemoració de la fundació de les Monges Franciscanes Filles de la Misericòrdia en aquest indret, a Pina, fa cent cinquanta anys. Per a l'ocasió vas escriure amb temps, amb cura i amb entusiasme el llibre que avui es presenta i que es titula, *La Iconografia de l'Església dels Sants Cosme i Damià, traçada per Mossèn Gabriel Marià Ribas de Pina*. Amb aquest encapçalament copsaràs tant la denominació de la primera església franciscana, que prest s'escamparia arreu de Mallorca, com el nom del seu fundador.

Em vas demanar el pròleg en un moment que cap dels dos sabíem que era una de les darreres tasques que ens unirien, tret, bàsicament, de l'evocació del VII<sup>e</sup> centenari de la Fundació de la Seu de Mallorca, trobada que havíem planejat pel novembre d'aquest any. Ara, sense tu, ha quedat aturada.

Després de rebre la meva presentació (sempre trobaves temps per a tot) em telefonares i vam fer una rialla jugant a lloar-nos, la qual cosa només era possible des de l'escepticisme que ens unia vers l'arrogància dels qui fonamenten el seu ésser i la seva vida en l'adulació i els encens.

Si ara fóssim aquí desconec quin seria el teu discurs. L'únic que sé és que dedicaries unes sentides paraules a les Franciscanes Filles de la Misericòrdia, de les quals tant em vas parlar.

Jo, segurament, argumentaria sobre el contingut del teu llibre, no de forma circumspècta sinó distesa simplement perquè la relació que tu establies amb les persones era d'aquesta natura. Després d'acabar l'acte, amb la discreció que dins l'afable sarcasme et caracteritzava, m'esmenaries alguna



incorrecció lingüística de les que sovint comet i que tu, amb desinterès i paciència franciscana, sempre m'has corregit.

El llibre de mossèn Pere Joan Llabrés que ara es presenta és un estudi global del programa arquitectònic, artístic i iconogràfic de l'església de Pina, bastida entre els anys 1853 i 1875. No és el lloc de resumir l'aportació que teniu o tindreu a l'abast. N'hi ha prou de destacar l'ordre i la precisió del text a la vegada que la saviesa de la seva articulació.

Pere Llabrés ha sabut conciliar tota una sèrie de dades i d'elements que permeten besllumar els trets de l'art religiós durant el segle XIX. D'un art que havia d'il·lustrar i adoctrinar abans que seduir; d'una art que havia d'anar a l'encontre del poble en una època en que ja s'havien oblidat les complicades al·legories precedents, aquelles normatives fins a principis del segle XVIII. Per això, i entre d'altres coses, els registres representats a Pina compten amb la presència de homes i de dones vestides segons costum de la pagesia que, o bé resen la lletania o bé participen de devocions arrelades aleshores com la dels Sants Metges o la de la beata Catalina Tomàs.

L'autor del llibre era una persona peculiarment idònia per dur a terme aquesta tasca tant per la seva formació com per les seves afeccions. Delegat del Patrimoni de la Diòcesi de Mallorca, un dels seus interessos s'adreçà vers l'art eclesiàstic al igual que cap a la cura per la preservació i renovació del mateix.

Home del seu temps, va comprendre d'hora que una de les vies per garantir la presència social de l'Església Catòlica passava necessàriament per la actualització i transformació de les tradicionals imatges sagrades. Heus ací, com a mostra, la decidida empenya que, al costat del Bisbat, va donar a la reforma de l'antiga capella de Sant Pere, en el futur capella del Santíssim, de la Seu de Mallorca. Més enllà de la intervenció d'un artista concret, de Miquel Barceló en aquest cas, el que Pere Llabrés ens ha llegat és la creença decidida en l'actualització i recuperació de l'eclesiologia, de l'art de l'església, per a l'home d'avui.

Al final de la presentació del text ara ja publicat deia: «*Tinc nombroses testimonis del saber de Pere Joan Llabrés que sempre tramet amb generositat i rapidesa, cosa no massa freqüent avui en dia. Per això i pels lligams, professionals i d'amistat, a més de per la qualitat d'aquest treball em complau la seva confiança al sol·licitar-me unes paraules.*»

Orfes, ara, del teu magisteri, de la teva amistat i del teu impuls engrescador, amb tu ha mort una part de nosaltres. Diu el refrany que el temps tot ho cura, però bé sabem que mai ho acaba de curar ni del tot ni tot.

Tanmateix, rodejat de la gent que estimaves i que t'estimaven, voldries que aquest dia fos un dia de goig. Així ha de ser i, més allà de l'enyorança, procurarem servir el nom de les coses, en la nostra llengua, i servir també allò en que tu cregues.



## Aquello en lo que tú creíste

Por: Catalina Cantalleres

Catedrática de Historia del Arte. Universidad de les Iles Balears

Buenas noches a todos.

Las palabras que siguen a continuación son debidas al prólogo que yo, Catalina Cantarellas profesora de la UIB, hice, de muy buen gusto, a instancia del autor, *Pere Joan Llabrés*, para el libro sobre la iglesia de Pina.

No estoy en Mallorca. Gabriel Mesquida, buen y común amigo de los dos, de *Pere* y mío, se ofreció, con la filantropía que le es propia, a decir algunas palabras en mi nombre. Gracias, pues, y gracias también y especialmente a las Franciscanas Hijas de la Misericordia por su confianza.

Buenas noches *Pere*.

Sé cuánto te hubiera gustado estar hoy aquí, en el centro de esta conmemoración de la fundación de las Religiosas Franciscanas Hijas de la Misericordia en este lugar, en Pina, en sus ciento cincuenta años. Para la ocasión escribiste con tiempo, con cuidado y con entusiasmo el libro que hoy se presenta y que se titula: *La Iconografía de la Iglesia de Pina, el programa de Mossèn Gabriel Marià Ribas de Pina*. Con este encabezamiento abrazarás tanto la denominación de la primera iglesia franciscana, que pronto se esparciría por toda Mallorca, como el nombre de su fundador.

Me pediste el prólogo en un momento que ninguno de los dos sabíamos que era una de las últimas tareas que nos unirían, exceptuando, básicamente, la evocación del VII centenario de la Fundación de la Catedral de Mallorca, encuentro que habíamos planteado para noviembre de este año. Ahora, sin ti, ha quedado parada.

Después de recibir mi presentación (siempre encontrabas tiempo para todo) me telefoneaste y nos reímos jugando a alabarnos, lo cual sólo era posible desde el escepticismo que nos unía hacia la arrogancia de los que fundamentan su ser y su vida en la adulación y los incienso.

Si ahora estuviésemos aquí desconozco cuál sería tu discurso. Lo único que sé es que dedicarías unas sentidas palabras a las Franciscanas Hijas de la Misericordia, de las cuales tanto me hablaste.

Yo, seguramente, argumentaría sobre el contenido de tu libro, no de forma circunspecta sino distendida simplemente porque la relación que tu establecías con las personas era de esta naturaleza. Después de acabar el acto, con la discreción que dentro del afable sarcasmo te caracterizaba, me enmendarías alguna incorrección lingüística de las que con frecuencia come-



to y que tú, con desinterés y paciencia franciscana, siempre me has corregido.

El libro de *Pere Joan Llabrés* que ahora se presenta es un estudio global del programa arquitectónico, artístico e iconográfico de la iglesia de Pina, decorada entre los años 1853 y 1875. No es el momento de resumir la aportación que tenéis o tendréis al alcance. Basta destacar el orden y la precisión del texto a la vez que la sabiduría de la su articulación.

*Pere Llabrés* ha sabido conciliar toda una serie de datos y de elementos que permiten vislumbrar los rasgos del arte religioso durante el siglo XIX. De un arte que debía ilustrar y adoctrinar antes que seducir; de un arte que debía ir al encuentro del pueblo en una época en que ya se habían olvidado las complicadas alegorías precedentes, aquellas normativas hasta principios del siglo XVIII. Por esto, y entre otras cosas, los registros representados en Pina cuentan con la presencia de hombres y mujeres vestidas según costumbre de la payesía que, o bien rezan la letanía o bien participan de devociones enraizadas entonces, como la de los Santos Médicos o la de la beata Catalina Tomás.

El autor del libro era una persona peculiarmente idónea para llevar a término esta tarea tanto por su formación como por sus afecciones. Delegado del Patrimonio de la Diócesis de Mallorca, uno de sus intereses se dirigió hacia el arte eclesiástico al igual que hacia el cuidado por la preservación y renovación del mismo.

Hombre de su tiempo, comprendió que una de las vías para garantizar la presencia social de la Iglesia Católica pasaba necesariamente por la actualización y transformación de las tradicionales imágenes sagradas. He aquí como muestra el decidido empuje que, al lado del Obispado, dio a la reforma de la antigua capilla de San Pedro, en la futura capilla del Santísimo, de la Catedral de Mallorca. Más allá de la intervención de un artista concreto, de Miguel Barceló en este caso, lo que *Pere Llabrés* nos ha legado es la creencia decidida en la actualización y recuperación de la eclesiología, del arte de la iglesia, para el hombre de hoy.

Al final de la presentación del texto ahora ya publicado decía: «*Tengo numerosos testimonios del saber de Pere Joan Llabrés que siempre transmite con generosidad y rapidez, cosa no demasiado frecuente hoy en día. Por esto y por lazos, profesionales y de amistad, además de por la calidad de su trabajo me complace su confianza al solicitarme unas palabras.*»

Huérfanos, ahora, de tu magisterio, de tu amistad y de tu impulso motivador, contigo ha muerto una parte de nosotros. Dice el refrán que el tiempo todo lo cura, pero bien sabemos que nunca lo acaba de curar ni del todo ni todo.

De todas formas, rodeado de la gente que amabas y que te amaban, quisieras que este día fuera un día de gozo. Así debe ser y, más allá de la añoranza, procuraremos guardar el nombre de las cosas, en nuestra lengua, y guardar también aquello en lo que tu creíste.



## **A la memòria del benaurat germà absent**

Per: Teodor Suau Puig

Teòleg. Professor del CETEM

Vull començar aquesta intervenció meva en l'acte de presentació del llibre del company Mn. Pere J. Lladrés, agraint als organitzadors, especialment a la Mare General de les germanes franciscanes filles de la misericòrdia, Sor Antònia Barrilero, el fet que hagin pensat en mi per prendre-hi part.

De fet, no hi hauria de ser jo en aquesta taula, sinó Mn. Pere. I és el que ell diria el que vos hauria agradat sentir i no el que pugui dir jo. Però, malauradament, ja no ens és possible escoltar la seva veu coneguda i sempre encertada a l'hora de parlar dels temes que portava a cor. I sens dubte, el llibre que ara presentam, era una de les coses que Mn. Pere portava molt a prop del seu cor. En conseqüència, vull aprofitar la circumstància per convertir-la en el meu homenatge personal a la memòria del benvolgut germà absent.

Del llibre, ja n'ha parlat el seu editor, al qual una vegada més hem d'agrair l'esforç reeixit i eficaç en favor de tot allò que fa la bona olor de la nostra terra. I el llibre és suficientment breu i interessant per convidar-vos a llegir-lo. Vos augur una bella estona pastada per l'erudició de l'autor, el seu bon escriure i la quantitat de detalls i notícies que, molt en l'estil de Mn. Pere J. Lladrés, es troben en les pàgines que tindreu a l'abast.

Per això, m'he decidit a alçar la mirada i parlar de coses queestic segur li haurien agradat sentir a n'en Pere si avui hagués estat amb nosaltres.

Em referiré a la situació de l'església catòlica entre nosaltres, a redós de l'obra que presentam.

No hi ha dubte que el llibre ens endinsa en una circumstància històrica, eclesial i pastoral molt diferent de la nostra. I, a la vegada, fonament idèntica. Aquí es fa present una de les constants de la història cristiana: l'esforç de mantenir la identitat en el terbolí vertiginós de les biografies que es succeeixen en el temps i en l'espai.

D. Gabriel Marià es trobava davant dels desafiaments generats per una societat formalment molt cristiana, que amagava, però, contradiccions cridaneres amb els valors de l'evangeli sota la capa d'una religiositat manipulada en favor dels rics i dels poderosos. Ell reacciona amb un intent genial d'acostar la paraula neta i transformadora de l'evangeli a aquells que més hi tenen dret perquè són els que més en freturen. Tot el seu esforç de predicador i de fundador brolla d'aquesta voluntat clara. Posa tots els mitjans de que disposa al servei d'aquesta causa i un dels resultats és la iconografia catequètica que ha quedat plasmada en l'església on ens trobam. Les seves



solucions no serien avui les nostres. Però sí ho ha de ser la voluntat de respondre amb la mateixa actitud de fons als nostres problemes d'avui.

Quins són aquests problemes? No cal repetir-ho: molt han canviat les coses d'aleshores ençà. Basta pegar una ullada a la mitjana d'edat de la congregació que ell va fundar. O a la del clergat actual i comparar-la amb la del seu temps. Només és una dada il·lustrativa. Tal vegada, però, la diferència més determinant, sia aquesta: aleshores, el catolicisme, tot i que en crisi oberta amb la cultura de la il·lustració, es trobava molt arrelat en la cultura –ho dic en sentit ample- i en la vida de la població mallorquina. Es tractava de fer més cristià un poble molt catòlic, valga la redundància. Però els recursos humans, el potencial eclesial i la capacitat de comunicació de l'evangeli eren encara notables. Una bona prova n'és el creixement que en tan poc temps experimentà la idea de Mn. Gabriel- Marià plasmada en la congregació iniciada per ell.

Ara, en canvi, ens trobam en la possibilitat que el catolicisme del que nosaltres en som fills i que estimam, o desapareixi o quedi reduït a una realitat marginal en molt poc temps. El que ens situa de ple en el cor d'un procés prou diferenciat de qualsevol època anterior.

No és ara el moment de fer ni una anàlisi ni una valoració d'aquesta realitat. El nostre bisbe Jesús ha escrit recentment que el desafiament actual consisteix en acceptar ser els darrers d'una època definitivament passada o decidir-se a esdevenir els primers d'uns nous temps. La meua opinió és que en el curs dels propers anys es donaran molt estretament lligades les dues actituds, tant a l'interior de l'església com en la lectura que hom en farà de fora.

Nosaltres, també Mn. Pere-Joan, som fills d'una generació que volíem una església pobra perquè pogués ser lliure, deslligada del poder, al vent de la gran esperança alçada pel Vaticà II, viscut per nosaltres en ple franquisme. Hem començat a ser-ho una església pobra. I com sempre, a contracor. No crec que sia necessari raonar massa aquesta afirmació. El buit que deixa En Pere podria molt bé servir de punt de partida per a una bona reflexió. Vet aquí alguns resultats de la que jo he portada a terme. Si hem començat a ser una església pobra, hauríem d'evitar esdevenir una església de misèria. La diferència entre una i altra és la llibertat i la voluntat eficaç d'aportar a la societat i a les persones allò que forma l'específic de la nostra identitat: l'amor de Déu vessat cor endins de la humanitat pel seu Fill Jesús, mort i ressuscitat. Per aconseguir-ho, haurem d'aprendre a vèncer la temptació de voler salvar cada un el seu petit rodal, normalment en contra i enfront del seu veí, mentre s'enfonsa el vaixell. I si som una església que va perdent cada dia, per obra de l'Esperit Sant, poder en la societat haurem de tenir clares dues coses. La



primera, que aquí hi ha la nostra possibilitat de fidelitat a Jesucrist, únic absolut per a nosaltres. La segona, que ens haurem d'acostumar a ser tractats com ho són els pobres en la societat: eliminats si fan nosa; al servei de la tranquil·litat de la consciència dels poderosos, que també necessiten anar a dormir tranquils. No vol dir que ens agradi gens, això, però si llegiu el que passa i ens passa en aquesta clau, hi trobareu l'explicació de moltes coses.

És a partir d'aquesta consciència que voldria acabar amb una última reflexió sobre el paper de l'església de Mallorca en la cultura nostra, cosa que crec devem a la memòria de Mn. Pere-Joan Llabrés. I que s'ha fet palesa en la por expressada a diferents mitjans sobre el futur immediat sense ell.

Si el que he dit abans és cert, no hi ha dubte que ens trobam en un moment delicat. Si delicat vol dir enfrontats a desafiaments ineludibles, nous, complexos, de solucions gens fàcils. I amb molt menys recursos per fer-les front. Però també, si delicat vol dir ple de possibilitats d'encertar en la construcció del futur. Tot allò que toca de prop el cor de la vida i del ser persones en el món, és delicat. La llengua, les arrels, la identitat, la terra, la memòria, el país són coses molt delicades. El que fa que mai sia del gust de tothom qualsevol presa de posició en aquest sentit. L'església i la societat estan formades per molts i molts diferents grups humans, que creuen cada un tenir la veritat i, massa sovint, tota la veritat. El grau d'aquesta consciència s'expressa en la violència amb que s'afirmen mitjançant la negació dels altres. Això fa que el conflicte sigui la mediació del creixement humà. I que la gestió del conflicte en la direcció dels valors del Regne sigui l'únic camí de la seva descoberta entre nosaltres. També és, o hauria de ser, l'específic que l'església aporta a la societat: una determinada manera de gestionar el conflicte. Sempre en el límit que es fa pecat, ja ho sabem. I sempre en l'experiència que mai un conflicte es resol definitivament. Per això la nostra tradició més cristiana parla d'unitat i no d'homogeneïtat o unicitat o uniformitat. De comunió i no de control. Per això ens convé recordar que ara no és temps de divisió, sinó d'integracions. Ni de particularitats, sinó de col·laboració. És temps de lucidesa, no de caure en la temptació fàcil d'afirmar-se "contra" sinó "amb" i "per". És temps de crítica. Però crítica vol dir voluntat de construir des de la petita part de veritat que, per definició, només posseeix cada un. I és temps de dir les coses tal com són, més enllà de la ideologia de cada sector en el conjunt. En cas contrari, les ideologies ens jugaran, una vegada més, una mala passada que pot ser definitiva.

Creo poder dir que l'església de Mallorca, amb tota la seva pobresa i limitacions, també des de la seva llibertat pastoral, és conscient de la funció que li correspon en la construcció del futur i del present de la nostra terra. En la seva base, tal i com es fa des de les parròquies, moviments i persones, i en

l'autoritat que la presideix. Una anàlisi desapassionada de les actuacions del nostre bisbe mostra que ni en la política de nomenaments ni en l'ús de la llengua ni en els projectes i plans d'acció hi ha dades suficients per a pensar el contrari. No crec que sigui positiva qualsevol magnificació de fets puntuals que convenientment interpretats, esdevenen molt diferents del que eren en la intenció del seu autor. La creació d'una opinió desfavorable en aquest punt seria fatal per a nosaltres i a la llarga per a tots. La col·laboració honesta des de la llibertat de cada un i el compromís en el millorament de la realitat és la voluntat de l'església de Mallorca avui, ara i aquí.

No sé si Mn. Pere-Joan Llabrés estaria d'acord amb el que he dit en aquest parlament. El que sí sé, és que si li hagués agradat probablement no m'ho hauria dit. Però si no, sens dubte m'ho hauria fet saber. I ben aviat. Esper que, des de l'altra món, no es vegi obligat a fer-me una visita. Mentre, desig que haver compartit aquesta estona en el seu record i entorn d'un llibre que va escriure amb tanta il·lusió ens hagi servit per endinsar-nos més en l'amor a tot allò que és nostre. Des de la recança que ens deixa el seu buit.



## **A la memoria del bienaventurado hermano ausente**

Por: Teodor Suau Puig

Teólogo. Profesor del CETEM

Quiero empezar mi intervención en este acto de presentación del libro de mi compañero *Mn. Pere J. Llabrés*, agradeciendo a los organizadores, especialmente a la Madre General de las Hermanas Franciscanas Hijas de la Misericordia, Sor Antonia Barrilero, el hecho de que hayan pensado en mí para tomar parte en él.

De hecho, no tendría que estar yo en esta mesa, sino *Mn. Pere*. Y es él quien diría lo que os hubiera gustado escuchar y no lo que yo os pueda decir. Pero, desgraciadamente, ya no nos es posible escuchar su voz conocida y siempre acertada a la hora de hablar de los temas que llevaba en el corazón. Y sin duda, el libro que ahora presentamos, era una de las cosas que *Mn. Pere* llevaba muy cerca de su corazón. En consecuencia, quiero aprovechar la circunstancia para convertirla en mi homenaje personal a la memoria del bienaventurado hermano ausente.

Del libro ya ha hablado su editor, al que una vez más hemos de agradecer su renovado y eficaz esfuerzo en favor de todo aquello que hace el buen olor de nuestra tierra. Y el libro es suficientemente breve e interesante para invitarnos a leerlo. Os auguro un rato agradable amasado por la erudición del autor, su buen escribir y la cantidad de detalles y noticias que, muy al estilo de *Mn. Pere J. Llabrés*, se encuentran en las páginas que tendréis a vuestro alcance.

Por esto me he decidido a alzar la mirada y hablar de cosas que estoy seguro le habría gustado escuchar a *Pere* si hoy hubiera estado con nosotros.

Me referiré a la situación de la iglesia católica entre nosotros, a la sombra de la obra que presentamos.

No hay duda que el libro nos adentra en una circunstancia histórica, eclesial y pastoral muy diferente a la nuestra. Y, a la vez, profundamente idéntica. Aquí se hace presente una de las constantes de la historia cristiana: el esfuerzo por mantener la identidad en el torbellino vertiginoso de las biografías que se suceden en el tiempo y en el espacio.

D. Gabriel Mariano se encontraba ante los desafíos generados por una sociedad formalmente muy cristiana, pero que escondía fuertes contradicciones con los valores del evangelio, bajo capa de una religiosidad manipulada a favor de los ricos y de los poderosos. Él reacciona con un intento genial de acercar la palabra limpia y transformadora del evangelio a aquellos que más derecho tienen a ella porque son los que más la necesitan. Todo su



esfuerzo de predicador y de fundador brota de esta clara voluntad. Pone todos los medios de que dispone al servicio de esta causa y uno de los resultados es la iconografía catequética que ha quedado plasmada en la iglesia donde nos encontramos. Sus soluciones no serían hoy las nuestras. Pero sí debe serlo la voluntad de responder con la misma actitud de fondo a nuestros problemas de hoy.

¿Cuáles son estos problemas? No importa repetirlo: las cosas han cambiado mucho desde entonces hasta hoy. Basta fijarse en la media de edad de la congregación que él fundó. O a la del clero actual y compararla con la de su tiempo. Sólo un dato ilustrativo. Tal vez, pero la diferencia más determinante sea ésta: entonces, el catolicismo, aunque en crisis abierta con la cultura de la ilustración, se encontraba muy enraizado en la cultura -lo digo en sentido amplio- y en la vida de la población mallorquina. Se trataba de hacer más cristiano un pueblo muy católico, valga la redundancia. Pero los recursos humanos, el potencial eclesial y la capacidad de comunicación del evangelio eran aún notables. Una buena prueba de ello es el crecimiento que en tan poco tiempo experimentó la idea del sacerdote Gabriel Mariano plasmada en la congregación iniciada por él mismo.

Ahora, en cambio, nos encontramos con la posibilidad de que el catolicismo, del cual nosotros somos hijos y que apreciamos, o desaparezca o quede reducido a una realidad marginal en muy poco tiempo. Lo que nos sitúa de lleno en el corazón de un proceso bien diferenciado de cualquier época anterior.

Ahora no es el momento de hacer ni un análisis ni una valoración de esta realidad. Nuestro obispo Jesús ha escrito recientemente que el desafío actual consiste en aceptar ser los últimos de una época definitivamente pasada o decidirse por convertirnos en los primeros de un nuevo tiempo. Mi opinión es que en el curso de los próximos años las dos actitudes estarán estrechamente ligadas, tanto en el interior de la iglesia como en la lectura que se pueda hacer desde fuera.

Nosotros, también *Mn. Pere Joan*, somos hijos de una generación que queríamos una iglesia pobre para que pudiera ser libre, desligada del poder, al viento de la gran esperanza levantada por el Vaticano II, vivido por nosotros en pleno franquismo. Hemos comenzado a ser una iglesia pobre. Y como siempre, con desagrado. No creo que sea necesario razonar demasiado esta afirmación. El vacío que deja *Pere* podría muy bien servir de punto de partida para una buena reflexión. He aquí algunos resultados de la que yo he llevado a término. Si hemos comenzado a ser una iglesia pobre, tendríamos que evitar convertirnos en una iglesia de miseria. La diferencia entre una y otra es la libertad y la voluntad eficaz de aportar a la sociedad y a las personas





aquello que forma lo específico de nuestra identidad: el amor de Dios derramado hacia el corazón de la humanidad por su Hijo Jesús, muerto y resucitado. Para conseguirlo, tendremos que aprender a vencer la tentación de querer salvar cada uno su pequeño rodal, normalmente en contra y enfrente del de su vecino, mientras se hunde la barca. Y si somos una iglesia que va perdiendo cada día, por obra del Espíritu Santo, poder en la sociedad convendría que tuviéramos claras dos cosas. La primera, que aquí se encuentra nuestra posibilidad de fidelidad a Jesucristo, único absoluto para nosotros. La segunda, que nos tendremos que acostumbrar a ser tratados como lo son los pobres en la sociedad: eliminados si estorban; al servicio de la tranquilización de la conciencia de los poderosos, que también necesitan ir a dormir tranquilos. No quiere decir que esto nos guste, pero si leéis lo que pasa y nos pasa en esta clave, encontraréis en ello la explicación de muchas cosas.

Es a partir de esta conciencia que quisiera acabar con una última reflexión sobre el papel de la iglesia de Mallorca en nuestra cultura, lo cual creo que debemos a la memoria de *Mn. Pere Joan Llabrés*. Y que se manifiesta en el miedo expresado en diferentes medios sobre el futuro inmediato sin él.

Si lo que he dicho antes es cierto, no hay duda que nos encontramos en un momento delicado. Si delicado quiere decir enfrentados a desafíos ineludibles, nuevos, complejos, de soluciones nada fáciles. Y con muchos menos recursos para hacerles frente. Pero también, si delicado quiere decir lleno de posibilidades de acertar en la construcción del futuro. Todo aquello que toca de cerca el corazón de la vida y del ser personas en el mundo, es delicado. La lengua, las raíces, la identidad, la tierra, la memoria, el país son cosas muy delicadas. Lo cual hace que nunca sea a gusto de todos cualquier toma de posición en este sentido. La iglesia y la sociedad están formadas por muchos y muy diferentes grupos humanos, que cada uno cree tener la verdad y, con demasiada frecuencia, toda la verdad. El grado de esta conciencia se expresa en la violencia con que se afirman mediante la negación de los demás. Esto hace que el conflicto sea la mediación del crecimiento humano. Y que la gestión del conflicto en la dirección de los valores del Reino sea el único camino de su descubrimiento entre nosotros. También es, o tendría que ser, lo específico que la iglesia aporta a la sociedad: una determinada manera de gestionar el conflicto. Siempre en el límite que se hace pecado, ya lo sabemos. Y siempre en la experiencia que nunca un conflicto se resuelve definitivamente. Por esto nuestra tradición más cristiana habla de unidad y no de homogeneidad o unicidad o uniformidad. De comunión y no de control. Por esto nos conviene recordar que ahora no es tiempo de división, sino de integraciones. Ni de particularidades, sino de colaboración. Es tiempo de lucidez,

no de caer en la tentación fácil de afirmarse «contra» sino «con» y «por». Es tiempo de crítica. Pero crítica quiero decir voluntad de construir desde la pequeña parte de verdad que, por definición, sólo posee cada uno. Y es tiempo de decir las cosas tal como son, más allá de la ideología de cada sector en el conjunto. En caso contrario, las ideologías nos jugarán, una vez más, una mala pasada que puede ser definitiva.

Creo poder decir que la iglesia de Mallorca, con toda su pobreza y limitaciones, también desde su libertad pastoral, es consciente de la función que le corresponde en la construcción del futuro y del presente de nuestra tierra. En su base, tal y como se hace desde las parroquias, movimientos y personas, y en la autoridad que la preside. Un análisis desapasionado de las actuaciones de nuestro obispo muestra que ni en la política de nombramientos ni en el uso de la lengua ni en los proyectos y planes de acción hay datos suficientes para pensar lo contrario. No creo que sea positiva cualquier magnificación de los hechos puntuales que convenientemente interpretados se convierten en muy diferentes de lo que eran en la intención de su autor. La creación de una opinión desfavorable en este punto sería fatal para nosotros y a la larga para todos. La colaboración honesta desde la libertad de cada uno y el compromiso en la mejora de la realidad es la voluntad de la iglesia de Mallorca hoy, ahora y aquí.

No sé si *Mn. Pere Joan Llabrés* estaría de acuerdo con lo que he dicho en este parlamento. Lo que sí sé, es que si hubiera sido de su agrado probablemente no me lo habría dicho. Pero si no, sin duda me lo habría hecho saber. Y bien pronto. Espero que, desde el otro mundo, no se vea obligado a hacerme una visita. Mientras, deseo que el haber compartido este rato en recuerdo suyo y en torno a un libro que escribió con tanta ilusión nos haya servido para adentrarnos más en el amor a todo aquello que es nuestro. Desde el pesar que nos produce el vacío que ha dejado.



## Ulls Benaventurats

Per: Antònia Barrilero Cañadas

Superiora General de la Congregació de Germanes Franciscanes Filles de la Misericòrdia

No són només cecs els ulls que no poden veure. Són també cecs i estan privats de llum, aquells que, veient-hi i oberts, no saben captar ni desvetllar la realitat contemplada.

Per això, feliços i benaventurats, els ulls del pigall que obre camins i allibera de barreres les passes vacil·lants del seu amo-invident. Feliços i benaventurats també els ulls que, il·luminats per la Saviesa, saben endinsar-se en la realitat aparent i, en una felicitat immersió dins del que han contemplat, posen nom, veu, llum i vida; es converteixen en ulls portadors de Veritat.

Sovint miram, però no hi veim. Situats davant l'obra d'art, experimentam la fascinació per la bellesa contemplada. Ens atreu la intensitat del color; la força de les simetries traçades; el genuí encert amb el que l'artista sap captar la naturalesa de les coses, de les realitats i de les persones objecte de mirada creadora.

Però ens sentim només vianants. Desconeixedors de les arrels d'on mana la bellesa; sols davant el quadre, el nostre itinerari és un trànsit fugaç. El sentit vertader, insert dins de l'obra, queda relegat a l'orfanat per la nostre pròpia mirada, inhàbil, feixuga - diríem «cega»-, per desvetllar el que estava velat. Però orfes també nosaltres perquè no gaudim de la bellesa congregada davant la nostra mirada. Això sí, veim rostres, contrallums, plecs, querubins, tonalitats i tons; icones, signes i filigranes; però, indoctes, no arribam a encertar amb la vena que inspira i nodreix tota l'obra d'art.

Per això, feliços i benaventurats els ulls que parlen i obren camins d'enteniment; ulls que són llumereres i, en el seu pas, il·luminen la veritat continguda darrera de tota bellesa.

Feliços i benaventurats, per això, els ulls d'en Pere Llabrés. La seva mirada – del blau de la mar de Santa Ponça que tant admirava; la mateixa mar que acabà captivant-lo -; el seu coneixement, la seva vasta erudició, han estat per a la Història, per a la ciència, per a l'Hagiografia, en general, y per a nosaltres, Franciscanes Filles de la Misericòrdia, en particular, una llumenera sempre candent; una claretat, sempre misericorde, que ens ha ajudat a comprendre i clarificar la nostra pròpia realitat: com a Congregació i com a dones de Déu entregades a l'Evangelí des del carisma de misericòrdia que ens llegaren els nostres Fundadors, Mn. Gabriel Marià i Sor Josepa Ribas de



Pina. Com a historiador, com a prevere, i com a persona dotada d' una ment lúcida i sàvia, unida a la seva qualitat d' eficient observador i minucios artesà del llenguatge - la llengua catalana que tant estimava - converteixen els seus escrits en documents de primera mà per a entendre la nostra Història. Així està fidelment plasmat en *Dos hermanos para dar misericordia*, en la biografia de *Gabriel Marià Ribas de Pina*, Evangelitzador i Fundador, escrita amb en Pere Fullana. I tants i tants d' altres escrits, conferències i articles dels quals ens ha fet partíceps.

Un saber fer i una sobèrbia erudició que es posa una vegada més de manifest en el llibre que presentam. La seva *Iconografia de les pintures de Pina, segons el Programa de Gabriel-Marià*, es pot definir com un magnífic compendi – encara que breu - de dades, dates i coneixements que contribueix, de manera magistral, a entendre el fascinant decorat pictòric d' aquesta església de Pina. Amb una meticulositat sorprenent; amb una tècnica i una metodologia pròpia d' un investigador i d' un historiador, fidel a les fonts documentals, i en tot moment avalant les seves tesis amb referències bibliogràfiques, el text que ara veu la llum és una finestra oberta per a entendre els motius que inspiraren al nostre Fundador en la decoració d' aquesta parròquia.

En Pere escriu el que veu. I ho fa amb un estil senzill, concís i auster. Amb l' austeritat pròpia de l' home solitari i interior que ell fou. Un estil i un llenguatge apropiats per anar desentranant l' entramat de color, simbologia i pintures que el sostre, naus, atris, presbiteri i demés estances del temple contenen. Els seus ulls són així, dues lents feels que acosten la nostra mirada a l' univers pictòric d' aquest espai. Gràcies a aquest fascinant i precís anàlisi de cada una de les pintures - que realitza de manera minuciosa, pausada, i explicativa -, en Pere, al final del llibre, estableix la conclusió on resumeix la intenció de Gabriel Marià a l' hora de programar l' embelliment d' aquesta església: ser una catequesi per al poble; una exaltació de Maria; una icona de devoció a la multitud dels Sants i al franciscanisme, endemés d' un fer l' ullet a la pagesia tan familiar als Ribas de Pina, i un exponent d' elements artístics i arquitectònics portats de fora, concretament de la Península, d' Itàlia i de França.

Certament, feliços i benaventurats aquests ulls que veren i saberen transmetre la bellesa contemplada. Per això ens dol que aquesta mirada no pugui veure fet realitat un text en el que tant de saber i tanta il·lusió va posar en la seva elaboració. Ens dol, sens dubte, el que els seus ulls restin avui, aquesta tarda, i per sempre més, velats a tota bellesa, a la vida, a la mar, al blau que tant el fascinà. Ens dol, però existeix, i per això sia beneït, el consol de la Llum. De la vertadera Claretat davant la que tota mirada s' obre i resta



per sempre il·luminada. Oberts, així, des de dalt del Cel els seus ulls per la Llum, en Pere veu i veurà sempre la bellesa de la immutable i eterna Gràcia d' estar plenament en la Llum.

Des d' aquestes contrades, a la muntanya de Randa, Ramon Lull contemplà, pregà i estudià. Immers en el perfum de l' àloe que cisella els tossals de la muntanya - *canya d' àloe*, és un dels significats donats al nom de Randa -, veu l' hora baixa del pla mallorquí, just en el moment que el sol reposa dins la mar. Aquesta mar que tant el va encisar. El seu esperit inquiet, el portà a interessar-se i discórrer sobre la teoria de les marees. Ell mateix en el seu *Artem Navegandi*, implicà al sol, amb la ja consabuda acció de la lluna, en la conjunció d' aquest fenomen, en el que la mar, agitada, converteix tota calma en una successió d' onades, d' escuma i de vent. El mateix que de tanta atracció es va convertir en jaç que gronxà el seu darrer son. A l' alta mar, malferit, va morir dins la nau genovesa que el tornava de terres sarraïnes. Davant els seus ulls, la imatge de la seva Mallorca, de la seva pàtria, a la que tant serví i s' entregà amb el seu apostolat i la seva saviesa.

Aquesta mateixa mar, una altra hora baixa, amb una altra dansa d' onades, també gronxar els somnis d' un altre gran estudiós mallorquí. Gronxat sobre el llit de l' aigua, en Pere es degué sentir sol; molt totsol. Totsol cara a cara davant la mar, aliè a la ferida mortal que l' estava assestant. Sol enfront del perfil de la seva estimada Mallorca; silenciand-se, així, tan brutalment, tots els tons; apagant-se, així, tan ferotjament, tots els colors. Sol amb la seva agonia.

Però sempre hi ha àngels. Sempre fidel, la providència posa ales a tota orfandat. Jacent, a la costa, uns llavis *forasters* - com ell hauria titllat-, volgueren sembrar en ell un darrer hàlit de vida; un buf d' aire estranger es posà a la seva boca amb la comesa, infructuosa, de despertar-lo. Uns llavis dels que aprengué, tal volta la que fou la seva darrera lliçó, el dolç tast de la universalitat i la solidaritat.

Certament, entristeix l'esquinçada de la seva absència; la seva sobtada partida, sense haver-nos deixat el privilegi de la despedida o de l' abraçada. Però tenia pressa; li urgia arribar a Roma. Desitjava acudir a la beatificació de les màrtirs. No veia el moment d' escriure la seva biografia. I ara, al costat de les nostres germanes Catalina i Miquela, haurà estat el primer en donar-los una abraçada, segur que en nom de la Congregació a la que tant estimà.

Per això, i només per això, Pere, te perdonam que ens hagi deixat aquí plantades. Avui, davant aquesta terrible absència - tan difícil d' assumir-la teva presència està teixida de tants de records com tenim de tu. Però això sí, des d' on estàs, abraçat a aquesta mar altíssima a la que segur has perdonat, te demanam que sies sempre custodi de la nostra història. No dubtam que en



companyia dels Fundadors, - a l' aniversari de la mort de D. Gabriel -, també amb Catalina i Miquela, sereu àngels custodis d'aquest grapat de monges a les portes de la cloenda del seu any jubilar. Tristes, sense vosaltres, tammeteix, però certes i confiades en que vessareu en nosaltres la força i la llum per a seguir endavant vers el demà. Millor: vers un dia més. Perquè la teva tràgica despedida ens ha demostrat la facilitat amb que la vida ens pot escapar de les mans i la importància de donar-li el veritable sentit.

Però no ha passat, i segueix verdejant, el llentscle de Randa. La mata que en les fulles segueix intuïnt el sant nom de Déu, i és testimoni viu de la memòria de l' insigne Ramón Llull. Des d' un altre cim, no distint del de Randa, a la bòveda de Pina, les pintures ja quedaran d' alguna manera per a tots nosaltres associades a la teva història; als teus feliços i benaventurats ulls que saberen desvetllar-nos la llum i la veritat inscrites en el *Pla de les pintures per a l' església de Pina* disenyat pel Fundador.

## EPÍLEG

Benvolgut Pere, no tenc altres paraules que no sien aquestes per a expressar-te el meu agraïment, en nom propi i en el de la Congregació, per tot el que ens ajudares. Sé que estan molt enfora de la teva sàvia erudició, però acollí-les com a testimoni de l' afecte de les Filles de la Misericòrdia, les quals sempre te portarem dins el cor.



## Ojos bienaventurados

Por: Antonia Barrilero Cañadas

Superiora General de la Congregación de Hermanas Franciscanas Hijas de la Misericordia

No son sólo ciegos los ojos que no pueden ver. Son también ciegos y están privados de la luz, aquellos que viendo y abiertos, no saben ver ni desvelar la realidad contemplada.

Por esto, felices y bienaventurados, los ojos del lazarillo que abre caminos y libra de barreras los inciertos pasos de su amo-ciego. Por eso, también felices y bienaventurados, los ojos que, iluminados por la Sabiduría, saben adentrarse en la realidad aparente y, en una feliz inmersión en lo contemplado, ponen nombre, voz y luz, al darle vida, se convierten en ojos portadores de la Verdad.

Miramos, pero no vemos. Frente a la obra de arte, experimentamos la fascinación por la belleza contemplada. Nos atrae la intensidad del color; la fuerza de las simetrías trazadas, en suma, el genuino acierto con el que el artista sabe captar la naturaleza de las cosas, de las realidades y de las personas objeto de mirada creadora.

Pero somos sólo transeúntes. Al desconocer la raíz de donde mana la belleza, solos frente al cuadro, nuestro itinerario es un tránsito fugaz. El sentido verdadero inserto en la obra queda relegado a la orfandad por nuestra propia mirada, inhábil, torpe -diríamos «ciega»-, para desvelar lo velado. Pero huérfanos también nosotros porque no disfrutamos de la belleza congregada frente a nuestra mirada. Eso sí, vemos rostros, contraluces, pliegues, querubines, tonalidades y tonos, iconos y signos y filigranas, pero, inductos, no llegamos dar con la vena que inspira y nutre toda obra de arte.

Por eso, felices y bienaventurados los ojos que hablan y abren sendas al entendimiento; ojos que son lámparas y, a su paso, iluminan la verdad contenida detrás de toda belleza.

Felices y bienaventurados, por eso, los ojos de Pere Llabrés. Su mirada -azul del mar pollensí que tanto admiraba; el mismo mar que acabó cautivándole-, su intuición, su vasta erudición, han sido para la Historia, para ciencia, para la hagiografía, en general, y para nosotras, Franciscanas Hijas de la Misericordia, en particular, una lámpara siempre candente; una claridad, siempre misericorde, que nos ha ayudado a comprender y esclarecer nuestra propia realidad: como Congregación y como mujeres de Dios entregadas al Evangelio desde el carisma de misericordia que nos legaron nuestros Fundadores, D. Gabriel Mariano y Sor Josefa Ribas de Pina. Como histo-



riador, sacerdote, y como gran erudito, unido a su cualidad de observador y minucioso artesano del lenguaje -la lengua catalana que tanto estimaba- convierten sus escritos en documentos de primera mano para entender nuestra Historia. Así está fielmente plasmado en *Dos hermanos para dar misericordia*, la biografía de *Gabriel Marià Ribas de Pina*, escrita junto a nuestro otro gran Pere, Pere Fullana. Y tantos y tantos otros escritos, conferencias y artículos como nos ha hecho partícipes.

Un buen hacer y una soberbia erudición que se pone una vez más de manifiesto en el libro que presentamos. Su *Iconografía de las pinturas de Pina, según el Plan de Gabriel Mariano* se puede definir como un magnífico compendio-aun su brevedad- de datos, fechas y conocimientos que contribuye, de manera magistral, a entender el fascinante decorado pictórico de esta iglesia de Pina. Con una meticulosidad que asombra; con una técnica y una metodología propia de un investigador y de un historiador, fiel a los datos, y en todo momento avalando sus tesis con referencias bibliográficas, el texto que ahora ve la luz es una ventana abierta para entender los motivos que inspiraron al nuestro Fundador en la decoración de esta parroquia.

Pere escribe lo que ve. Y lo hace con un estilo sencillo, conciso, y austero. Con la austeridad propia del hombre solitario e interior que él fue. Un estilo y un lenguaje apropiados para ir desentrañando el entramado de color, simbología y pinturas contenidos en el techo, naves, atrios, presbiterio y demás estancias del templo. Sus ojos, son así, dos lentes fieles que acercan a nuestra mirada el universo pictórico de este espacio. Gracias a ese fascinante y preciso análisis en cada una de las pinturas, que realiza de manera minuciosa, pausada, y explicativa, Pere, al final del libro, establece la conclusión donde resume la intención de Gabriel Mariano a la hora de programar el embellecimiento de esta iglesia: Ser una catequesis para el pueblo; una exaltación de María; un icono de devoción a la multitud de los Santos y al franciscanismo, además de un guiño a la payesía tan familiar a los Ribas de Pina y un exponente elementos artísticos y arquitectónicos extranjeros, concretamente de la Península, de Italia y de Francia.

Ciertamente, felices y bienaventurados esos ojos que vieron y supieron transmitir la belleza contemplada. Por eso duele que esa mirada no pueda ver hecho realidad un texto en el que tanto saber y tanta ilusión puso en su elaboración. Duele, sin duda, que ojos permanezcan hoy, esta tarde, y por siempre ya, velados a toda belleza, a la vida, al mar, al azul que tanto lo fascinó. Duele, pero existe, y por eso sea bendito, el consuelo de la Luz. De la verdadera Claridad ante la que toda mirada se abre y permanece por siempre iluminada. Abiertos, así, desde el alto Cielo sus ojos por la Luz, Pere ve y verá siempre la belleza de lo inmutable, la eterna Gracia de ser plenamente en la Luz.





Desde el alto monte de Randa, Ramón Llull, contempló, oró y estudió. Inmerso en el perfume de áloe que cincela las lomas del monte -*caña de áloe*, es uno de los significados dados a Randa, vio los atardeceres del pla mallorquí, en el justo momento que el sol descansa en el mar. Ese mar que tanto le llamó la atención. Su espíritu inquieto, le llevó a interesarse y discurrir acerca de la teoría de las mareas, él mismo, en su *Artem Navegandi*, implicó al sol, junto a la ya consabida acción de la luna, en la conjunción de ese fenómeno, en el que mar, agitado, convierte toda calma en un oleaje de espuma y viento. Ese mismo que, de tanto atraerle, se convirtió en lecho que meció su último sueño. En alta mar, malherido, murió en la nave genovesa que le traía de tierras sarracenas. Frente a sus ojos, la imagen de su Mallorca, de su patria, a la que tanto sirvió y se entregó con su apostolado y su sabiduría.

Ese mismo mar, otra tarde, en otra danza de oleaje, también meció los sueños de otro gran erudito mallorquí. Mecido en su lecho de agua, Pere debió sentirse solo; muy solo. Solo frente al mar, ajeno a la herida mortal que le estaba asestando. Solo frente al perfil de su querida Mallorca; silenciándose, así, tan brutalmente, todos los tonos; apagándose, así, tan fieramente, todos los colores. Solo en su agonía.

Pero siempre hay ángeles. Siempre fiel, la providencia pone alas a toda orfandad. Yacente, en la costa, unos labios *forasteros* - como él hubiera tildado-, quisieron sembrar en él un último hálito de vida; un soplo de aire extranjero se posó en su boca con el cometido, infructuoso, de despertarlo. Uno labios de los que aprendió, tal vez fue esa su última lección, el dulce sabor de la universalidad y la solidaridad.

Ciertamente, entristece el desgarró de su ausencia; el haberse ido tan repentinamente, sin habernos dejado el privilegio de despedida o de un abrazo. Pero tenía prisa; le urgía llegar a Roma. Deseaba acudir a la beatificación de las mártires. No veía el momento de escribir su biografía. Y ahora, junto a Catalina y Micaela, ha sido el primero en abrazarlas, seguro que en nombre de la Congregación a la que tanto quiso.

Por eso, y sólo por eso, Pere, te perdonamos que hoy nos hayas dejado aquí plantadas. Hoy, frente a esta terrible ausencia tuya, -tan difícil de asumir- tu presencia está tejida de tantos recuerdos como tenemos tuyos. Pero eso sí, desde donde estás, abrazado a ese mar altísimo al que seguro has perdonado, sé siempre custodio de nuestra historia. No dudamos que junto a los Fundadores, - en el aniversario de la muerte de D. Gabriel-, también junto a Catalina y Micaela, seréis ángeles guardianes de este puñado de monjas, que en las puertas de la clausura de su año jubilar. Tristes, sin voso-



tros, desde luego; pero ciertas y confiadas en que derramaréis en nosotras fuerza y luz para seguir adelante hacia el mañana. Mejor: hacia un día más. Porque tu trágica despedida, nos está diciendo una vez más, que somos un «ayer que pasó.»

No pasó, y sigue verdeando el lentisco de Randa. La mata en cuyas hojas sigue intuyendo el santo nombre de Dios y es testigo vivo de la memoria del insigne Raimundo Lulio. Desde otra cumbre, no distinta de Randa, en la bóveda de Pina, las pinturas ya de alguna manera, quedarán para todos nosotros asociadas a tu historia A los felices y bienaventurados ojos tuyos que supieron desvelarnos la luz y la verdad inscritas en el *Plan de pinturas para la iglesia de Pina diseñado por el Fundador.*

## EPILOGO

Querido Pere, no tengo otras palabras, sino estas, para expresarte mi agradecimiento, en nombre propio y en el de la Congregación, por todo cuanto nos ayudaste. Sé que están muy lejos de tu savia erudición, pero acógelas como el testimonio del cariño las Hijas de la Misericordia, quienes siempre te llevaremos en el corazón.



## **Tancament de l'acte**

Per: M<sup>a</sup> Rosa Puig

Consellera de Presidència i Esports

Germana Antònia Barrilero,  
Senyors Suau, Mesquida i Muntaner,  
Amics i amigues,  
Bon vespre a tots

Hem sentit fa uns moments quina va ser la trajectòria personal i el tarannà espiritual i de servei d'un home que va fer molt per aquest poble, i sobretot pels pobres i necessitats de Mallorca, amb una especial cura dels nins, en Gabriel-Marià Ribas de Pina.

Malauradament, un dels homes que millor el va «conèixer» mitjançant l'estudi que va fer de la seva vida i obra, i el llibre del qual s'ha presentat avui, en Pere-Joan Llabrés, no és aquí amb nosaltres, encara que sí que hi és en el nostre record i en el nostre cor.

Pere Llabrés ens ha deixat el fruit de la seva feina, que ha estat molt àmplia; i em referesc no tan sols al llibre, sinó també a la rehabilitació de les pintures de l'església, que va impulsar ell mateix, i de les quals avui podem gaudir tots: piners, mallorquins i tots els que s'acostin fins aquesta església.

Fa 150 anys (es compliran el proper 14 de setembre), en Gabriel-Marià Ribas de Pina i la seva germana sor Concepció començaren una tasca d'evangelització i de servei a la comunitat, amb la fundació de las Franciscanes Filles de la Misericòrdia.

Sabem que ells podien haver duit una vida acomodada, ja que pertanyien a la noblesa mallorquina, però havien crescut en un ambient d'espiritualitat i això els va fer mirar cap a la societat que els envoltava i que no podia gaudir dels seus privilegis. D'ací la fundació de la congregació.

L'ajuda als més necessitats era important, però Gabriel-Marià va considerar que també era important cultivar la part espiritual de la societat, de la que formaven part les esglésies dedicades al Senyor. Per això, va destinar alguns recursos a la decoració dels temples i a les obres de caràcter religiós.

Crec que això no va ser cap frivolitat, ja que destinà els seus béns patrimonials a aquesta comesa. En certa manera va imitar l'exemple del seu estimat sant Francesc d' Assís. Si se'n recorden, la primera obra que va emprendre aquest sant va ser la reparació de l'antiga església de Sant Damià, i en Gabriel-Marià va fer el mateix en aquesta església de Pina.



En Pere Joan Llabrés va fer l'estudi de les obres que el mateix Ribas de Pina va descriure l'any 1871, però enriquit per les seves aportacions sobre pintura religiosa, tècniques de rehabilitació i sobre els diferents espais del temple, entre d'altres.

El resultat ha estat aquest llibre. Vull animar-vos a tots a llegir-lo i a visitar l'església, ja que estic segura que ens descobrirà moltes de coses que fins ara romanien ocultes als nostres ulls inexperts.

Abans de finalitzar, voldria felicitar la Congregació de Franciscanes Filles de la Misericòrdia pel seu 150<sup>e</sup> aniversari, però sobretot per la tasca que duen a terme mitjançant les seves obres i centres, com per exemple el Centre Mater Misericordiae, on la seva feina amb el nins i els joves amb necessitats especials és impagable.

A tots, enhorabona. Moltes gràcies



## **Clausura del acto**

Por: M<sup>a</sup> Rosa Puig

Consejera de Presidencia y Deportes

Hermana Antonia Barrilero,  
Señores Suau, Mesquida y Muntaner,  
Amigos y amigas,  
Buenas noches a todos.

Hemos oído hace unos momentos cuál fue la trayectoria personal y el talante espiritual y de servicio de un hombre que hizo mucho por este pueblo, y sobre todo por los pobres y necesitados de Mallorca, con un especial cuidado de los niños, Gabriel Mariano Ribas de Pina.

Desgraciadamente, uno de los hombres que mejor le «conoció» mediante el estudio que hizo de su vida y su obra, y el libro del cual se ha presentado hoy, Pere-Joan Llabrés, no está aquí con nosotros, aunque sí permanece en nuestro recuerdo y en nuestro corazón

Pere Llabrés nos ha dejado el fruto de su trabajo, que ha sido muy amplio. Y me refiero no sólo a este libro, sino también a la restauración de las pinturas de la iglesia, que impulsó él mismo, y de las cuales hoy podemos gozar todos: pineros, mallorquines y cuantos se acerquen a esta iglesia.

Hace 150 años (se cumplirán el próximo 14 de septiembre), Gabriel Mariano Ribas de Pina y su hermana sor Concepción iniciaron una tarea de evangelización y de servicio a la comunidad, con la fundación de las Franciscanas Hijas de la Misericordia.

Sabemos que ellos podían haber llevado una vida acomodada, ya que pertenecían a la nobleza mallorquina, pero habían crecido en un ambiente de espiritualidad y esto les hizo hacer mirar hacia la sociedad que les rodeaba y que no podía gozar de sus privilegios. De aquí la fundación de la congregación.

La ayuda a los más necesitados era importante, pero Gabriel Mariano consideró que también era importante cultivar la parte espiritual de la sociedad, de la que formaban parte las iglesias dedicadas al Señor. Por esto, destinó algunos de sus recursos a la decoración de los templos y a las obras de carácter religioso.

Creo que esto no fue ninguna frivolidad, ya que destinó sus bienes patrimoniales a este cometido. En cierta manera imitó el ejemplo de su estimado San Francisco de Asís. Si recuerdan, la primera obra que emprendió



este santo fue la reparación de la antigua iglesia de San Damián, y Gabriel Mariano hizo lo mismo en esta iglesia de Pina.

Pere-Joan Llabrés hizo el estudio de las obras que el mismo Ribas de Pina describió el año 1871, pero enriquecido por sus aportaciones sobre pintura religiosa, técnicas de rehabilitación y sobre los diferentes espacios del templo, entre otros.

El resultado ha sido este libro. Quiero animaros a todos a leerlo y a visitar la iglesia, ya que estoy segura que nos descubrirá muchas cosas que hasta ahora estaban ocultas a nuestros ojos inexpertos.

Antes de finalizar, quisiera felicitar a la Congregación de Franciscanas Hijas de la Misericordia por su 150 aniversario, pero sobre todo por la tarea que llevan a término mediante sus obras y centros, como por ejemplo el Centro Mater Misericordiae, donde su trabajo con los niños y los jóvenes con necesidades especiales es impagable.

A todos, enhorabuena. Muchas gracias.





Congregación de Franciscanas  
Hijas de la Misericordia