

أربعة من أشهر الفنانين المقيمين في الإمارات بمشاركته
رواق الفن يطلق معرض "سرديات تأملية" في
سبتمبر المقبل
أريج قاعود | أيمن زيداني | جميري | رجاء خالد



[جميري، تخيل برزخ، 2019، كولاج رقمي. للفنان]

[الرابط لتحميل صور عالية الجودة، يرجى زيارة هذا](#)

، المتحف الأكاديمي بجامعة نيويورك أبوظبي، عشاق الإبداع الفن رواق دعا يونيو 2019: 25 أبوظبي، لاستكشاف عوالم تخيلية لأربعة من الفنانين المقيمين في دولة الإمارات العربية المتحدة، والذين من منطقة الخليج العربي وصولاً إلى يعتبرون من الأسماء التي شقت طريقها في دروب الفن انطلقاً العالمية، وذلك ضمن الفعاليات التي ستقام خلال فصل الخريف المقبل.

ويفتتح المعرض أبوابه أمام الزوار خلال الفترة الممتدة من 16 سبتمبر ولغاية 7 ديسمبر 2019، وطبي والمدير التنفيذي رئيسة القيمين الفنيين في جامعة نيويورك أبوظبي كذلك بإشراف مايا أليسون، ومن خلال الدراسة الدقيقة لمحيطهم في الدولة، يعكس كل من الفنانين المشاركين رؤيتهم لرواق الفن الخاصة بالمستقبل الذي نتشاركه جمياً، وهم الفنانون، أريج قاعود، أيمن زيداني، جميري، ورجاء خالد.

ل التركيبيبة الجديدة التي يستكشف عبرها كل فنان سلسلة من الأعمال "سرديات تأملية" ويمثل معرض مفهومه الخاص للبيئة على اختلاف أنواعها سواء الطبعية أو الاصطناعية أو الافتراضية، حيث يطرح كل من سؤالاً هاماً يتلخص في كيفية إنشاء الكائنات البيولوجية البشرية وغير البشرية لحوالمنها وكان افتراضية، ويناقش قدرتها على البقاء فيها والعيش في رحابها. الطبعية والاصطناعية وال فنانون الأربعة قد طوروا ممارساتهم في دولة الإمارات العربية المتحدة، ونجحوا في تسجيل أسمائهم على قائمة الرواد في المنطقة كبدائية للانطلاق نحو العالمية. كما أن أعمالهم التخيلية تبدو متشابهة في سياق إبداعها، إذ يقومون باستنباط عوالمهم الحاملة داخل العالم الواقعي.

للمبدعين الأربعة رحلات خياليةً مستمدة من ملاحظات التركيبي قوفي هذا الإطار، ترسم الأعمال الفنانية في العالم الحقيقي للحياء اليومية. فالعمل التفاعلي الذي تطرحه رجاء خالد يدعو المبتلي أريج بالفنانة لى تبني فكرة الرفاهية الشخصية كاتجاه سلعي، بينما يستفز الإبداع الخاص إقاود مشاعر المشاهدين ويجعلهم في حالة تأهب قصى لمواجهة المخاطر المستمرة. أمّا المناظر المختلفة الكونية من حولنا لأيمن زيداني وجميري فتقترح عوالم خيالية تظهر فيها أجسادنا الطبيعية والمناظر قسامات الذكاء البيولوجي والاصطناعي.

وعلقت مايا أليسون: "تلتقط الروية الإبداعية لهؤلاء الفنانيين تفاصيل فريدة من نوعها، سواء من خلال تفاعلهم مع محيطنا أو عبر الكيفية التي يتواصلون فيها مع المشهد الفني الاستثنائي الذي ما يبدو، كان منالك انسجام واضح ربط نشوء الفن المعاصر في دولة الإمارات تتميز به المنطقة. وعلى العربية المتحدة، مع الطبعية العالمية المتنامية التي رافقت البلاد منذ تأسيسها عام 1971".

وأضفت أليسون: "صحيح أن المجتمع الفني لم يغب أبداً عن الساحة الوطنية، ولكنه بدأ بإنشاء مجتمع استباقي اعتباراً من ثمانينات وتسعينات القرن الماضي. وكان هذا المشهد الشعبي مخفياً إلى حد بعيد عن الساحة العالمية حتى عام 2012، عندما نجح حسن شريف بلفت انتباه وإعجاب أبرز القيمين ن في دولة الفنانيين ومنظمي المعارض الدولييين. وبحلول ذلك الوقت، أصبح بينالي الشارقة للفن والإمارات من أبرز المعارض المؤثرة في المشهد الفني، بينما شهدت دبي نمواً ملفتاً في قطاع المعارض التجارية من خلال معرض 'أرت دبي' المحوري، تلاه إطلاق سلسلة من مشاريع المتاحف الدولية في العاصمة أبوظبي".

ودبي وأبوظبي، الأساس الذي حول البلاد إلى بيئية وأوضحت أليسون: "تشكل الإمارات الثلاث، الشارقة فنية متنوعة. ولكن، ورغم ذلك، منالك الكثير ممن لا يعرفون عن الفنانيين المقيمين في دولة الإمارات، حيث يتكون المجتمع الفني من مزيج من الثقافات والحضارات المتنوعة، وغالباً ما تكون أعماله عبارةً الممكنان الذي ننتمي إليه، والثقافات المتعددة التي تتلاقى في دولة الإمارات، عن نقاشات حول ماهية ويتواجد أن مجموعة من المنظمات التي تدعم الفنانيين الناشئين، ولكن منالك أيضاً فنانيين ناشئين آخرين نجحوا في بلوغ من تصف الطريقتنو العالمية كونهم يحضرون في أبرز معارض المتاحف والمدن المرموقة. ويفتح هذا المعرض نافذةً فريدةً من نوعها للخصوص في موضوع محدد ومتكرر ما العالمية نزال نلحظه في هذا المشهد الفني الناشئ، وهو موضوع يعبر فيه هؤلاء الفنانيين عن ذاتهم من خلال ممارساتهم الخاصة ورؤاهم التخيلية العالمية".

-انتهى-

رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي، يرجى الاتصال مع: للمزيد من المعلومات حول

Shaimaa.ElNazer@fourcommunications.com | +971 (0) 55 942 1294

maisoon.mubarak@nyu.edu | +971 50 322 95 32

يمكن متابعة صفحات رواق الفن بجماعة نيويورك أبوظبي على مواقع التواصل الاجتماعي:



ملاحظات للمحررين:

لمحة حول رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي:

www.nyuad-artgallery.org

مجموعة معارض فنية - المتحف الأكاديمي في الجامعة - يقدم رواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي وثقافية مميزة لباقية عالمية من الفنانين والقيمين والأكاديميين بهدف تعزيز الحوار الفكري همية كعبيرة على الصعيد الإقليمي والإبداع بين الجامعة والمجتمعات الأوسع عبر موضوعات تشغل والدولي. ويعمل هذا المعرض كعنصر محفز ومنصة للنشاط الفكري والإبداع من خلال ما يطره من مشاريع متنوعة. ويشكل المعرض الرئسي متحفاً تعاليمياً يربط بين المنهجية والجمهور. أما "مساحة سبة لفنانين المجتمع. وتجتمع المرافق الفنية مع المشروع" فيمثل معرضاً كالمختبر تماماً بالن بعضه، "رواق الفن" و"مساحة المشروع"، إضافة إلى قاعة القراءة الجديدة وجائزة كريسستو السنوية مع مجموعة معروضات الحرم الجامعي وسلسلة المنشورات الأصلية لتشجع على الحوار الإقليمي والدولي.

حول جامعة نيويورك أبوظبي

www.nyuad.nyu.edu

تضم جامعة نيويورك أبوظبي أول حرم جامعي شامل للآداب والعلوم الإنسانية في الشرق الأوسط تتم إدارتها من الخارج من قبل جامعة بحثية أمريكية مرموقة. وتدمج الجامعة باقية مختارة من مناهج علوم الآداب الإنسانية والهندسية والعلوم مع مركز عالمي مرموق للبحوث والجامعية لتتيح والعلوم لطلابها القدرة على تحقيق النجاح في عالم اليوم الذي يزداد ترابطاً، إلى جانب فرص التعاون والتطور دولة مختلفة لمواجهة التحديات التي تواجهها الإنسانية. وتستقطب الجامعة الطلبة المتفوقين من 120 والذين يتحدثون أكثر من 120 لغة. وتشكل جامعات نيويورك في كل من نيويورك وأبوظبي وشنغهاي المحور الأساس لجامعة عالمية فريدة من نوعها، تتيح لهيئة التدريسي والطلاب على حد سواء الفرصة أو أكثر من المؤسسات لتجربة بيئات تعلم متنوعة ومعرفة المزيد حول الثقافات الأخرى في واحدة الأكاديمية المتابعة لجامعة نيويورك في ست قارات.

الفنانون في سطور:

أريج قاعود

(مواليد 1987، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة)

ترعرعت الفنانة الفلستينية الأصل أريج قاعود ما بين مونتريال الكندية والإمارات العربية المتحدة، وهي حائزة على شهادة ماجستير في مجال الاستديوهات الفنية من جامعة سنترال سانت مارتنز للفنون والتصميم عام 2011، فضلاً عن شهادة ماجستير في الإرشاف على المعارض الفنية من كلية جولدي، مثل حالات سميتز في 2013. وتستمد قاعود إلهامها من اهتمامها بالسرديات والسيناريوهات الكارث الطوارئ التي تشكل أحد أبرز المواضيع في أعمالها التركيبية الظموحة التي تبدها باستخدام وسائط متنوعة، لتدعو المتلقي إلى التفكير عميقاً في العلاقة التي تربط جسد الإنسان بالسياسة، مع إلقاء لذهنية التي يعيها المرء عندما يدرك الضوء على أبعاد العلاقة بين التوتير، والاستعداد، والحالة ا ضرورة الاستعداد لتهديدات غير ملحة، ليجد الناظر نفسه فاجأة في مواجهة حقيقة عالمنا الحافل بالتوتير والإجهاد، الذي قد يبدو كديستوبيا عملاقة بكل ما تعنيه الكلمة.

لفن الحديث والمعاصر في وقد شاركت قاعود في العديد من برامج الإقامة مع مؤسسات مثل متحف تشانغ دونغ الكورية (2017، سيؤول، كوريا الجنوبية)، والبرنامج العالمي للاستديوهات والإشراف على المعارض (2017، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية)، ومؤسسة 'دلفينا' (2016، لندن، المملكة الإمارات العربية المتحدة). كما ظهرت أعمالها في 2016، دبي، -المتحدة)، وبرنامج "الفنان المقيم" (2015

العديد من المعارض الجماعية إقليمية وعالمياً لدى مؤسسات وبرامج مثل 'تيت مودرن تيت إكستشينج' (بول نجار) 2018، دبي، الإمارات العربية المتحدة (، ومتحف -) 2018، لندن، المملكة المتحدة (، ومؤسسة جان في كوروا) 2017، سيؤول، كوريا الجنوبية (، و"المنغار") 2017، بيروت، الفن الحديث والمعاصر لبنان (، و"سوبا صالون") 2017، اسطنبول، تركيا (، وبينالاي بولي فيا) 2016، سانتا كروز، بولي فيا (، ومؤسسة 'نوماس') 2013، روم، إيطاليا (، و'بروبيلير جاليري') 2009، تورنتو، كندا (.

كمحررة للمحتوى المكتوب لدى مؤسسة الشارقة للفنون، وتعيش متنقلة بين دبي وتعمل قاعود حاليًا ولندن.

أيمن زيداني

(مواليد 1984، خميس مشيط، المملكة العربية السعودية، يقيم ويعمل في الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة)

لوم الطيبة الحيوية إلى جانب يمتلك زيداني شغفاً كبيراً بالعلم والفن قاده لمتابعة دراسة العت عكس أعمال الفنان التجريبي أيمن زيداني اهتماماً عميقاً بالعلم، مع إتاحتها مواهب دراساته الفنية. واسعة للتأويل من قبل الجمهور؛ حيث يحفز الفنان متلقيه على التفكير عميقاً في طبيعة كل عمل جموعة متنوعة من المهارات والوسائط مثل النحت، وتعدديات الظواهر التجريبية، وذلك باستخدام والتصوير الفوتوغرافي، والرسم، والتقنيات الرقمية، وكل ذلك بأسلوب يتمحور حول مفاهيم الاستكشاف والتجريب العلمي على نحو يوسع آفاق التعبير والتأويل الفني.

عية لدى مؤسسات إقليمية بارزة مثل ولطالما كانت إبداعات زيداني حاضرة في الكثير من المعارض الجماعية مؤسسة الشارقة للفنون (2018، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة (، ومعهد العالم العربي) 2018، أبوظبي (2017، -باريس، فرنس)، ومتحف الشارقة للفنون (2017، ودائرة الثقافة والسباحة وفي عام 2018، كان زيداني أول فنّان ينال "جائزة و"تشكيل") 2017، دبي، الإمارات العربية المتحدة (، إثراء للفنون"، وهو يحظى بدعم متحف 'جرين بوكس' في العاصمة الهولندية أمستردام، والذي حرص على اقتناء أعماله أيضاً.

جميري

(مواليد 1992، دبي، الإمارات العربية المتحدة)

ف الوسائط من أصوات وأفلام وتقنيات رقمية يمتاز جميري بأسلوبه التجريبي في استخدام مختل وفنون أداءية، ليصوغ حالات غامرة تخاطب مختلف الحواس، فيحوّل مساحات العرض إلى فضاءات سحرية تحمل المتلقي إلى عوالم خيالية. وعلى حد تعبير الفنان، فإن "عالم جميري" هو مساحة دائمة التطور رب العلمية، والطقوس الغامضة، بدءاً من خشبة المسرح والشارشة والتوسع عبر الفنون الأداءية، والتجارب الكبيرة، ووصولاً إلى الشاشات الصغيرة للهواتف الجوالية. ويتجلى هذا التنوع أيضاً في موسيقاه بوب العربي، مع الموسيقى الصناعية في تناقض فريد للغة. -التي تجمع ما بين الإلكترونيات ر باستمرار، مركبة يسبر الفنان من خلالها أغوار النفس البشرية، مع ويشابه "عالم جميري" المتطوّر التعريج على ما يعي شفه الوعي الفردي والجمعي من صدمات تتترك أثراً لموسياً فيه.

وظهرت أعمال جميري في العديد من برامج الإقامة والمعارض الإقليمية والعالمية، وكان قد تم تكليفه (2017)، و"ذهبيات (2015) "عامة خصوصية" من صة "!.ع.م اللامحدودة"، وبتقديم عمل لأول معرض من واللذين عُرضاً كلاًهما في مسرح دبي الاجتماعي ومركز الفنون (دوكتاك) في دبي... وخلال عامي 2015 و2016 شارك جميري في برنامج "الفنان المقيم" من 'أرت دبي' بالتعاون مع مؤسسة 'دلفينا' ر عن عمل تركيبي واستعراض أدائي في معرض 'أرت دبي'. كما شارك الفنان في و"تشكيل"، ما أتم (5) والأيطالية، من BRZ برنامج إقامة فنية لدى مركز مرآي للفنون، ليقدّم أول معارضه الفرديّة "برزخ" (الأيطالية). وحظيت نتاجاته بدعم من كل من مؤسسة بارجيل للفنون ومركز FARE Arte لتنظيم مؤسسة (مرآي للفنون اللذين اقتنوا العديد من، ما بين ما أنتهى مظاف بعضها الآخر ضمن تشكيلات تعود إلى

-مقتنين مستقلين.

رجاء خالد

(مواليد 1984، جدة، المملكة العربية السعودية)

تقيم رجاء خالد، التي تعود أصولها إلى جنوب آسيا، في دبي، وتحمل شهادة ماجستير في الفنون من جامعة كورنيل (2013). وقد عُرضت أعمالها في معارض فردية إقليمية لدى "تشكيل" (2017، دبي، جام الإمارات العربية المتحدة)، و"جراي نويز" (2016، دبي، الإمارات العربية المتحدة)، وذلك إلى جانب سة من بينالي مشاركتها في معارض جماعية مثل 'أركو مدريد' (2018، مدريد، إسبانيا)، والدورة السادسة من بينالي أثينا، أثينا، اليونان، و"فن جميل" (2018، دبي، الإمارات العربية المتحدة)، و'فترين' (2016، بازل، سويسرا). وشاركت في برامج إقامة فنية مع 'الاستديو العالمي وبرنامج الإشراف على المعارض لوطنية الهولندية للفنون التشكيلية الفنية' (2015، نيويورك، الولايات المتحدة)، والأكاديمية الوطنية (2015، أمستردام، هولندا)، ودار الفنون في قلعة بوخسنهاوزن النمساوية (2015، إنسبروك، النمسا). كما ستنضم في سبتمبر 2019 إلى برنامج إقامة فنية لمدة سنة كاملة مع أكاديمية يان فان إيك الهولندية (أمستريخت، هولندا).

خالد العديدي من المعارض الفردية الإقليمية في "تشكيل" (2017، دبي، الإمارات العربية المتحدة) وقد أقامت رجاء المعرض (و'السركال أفنيو' 2017، دبي، الإمارات العربية المتحدة)، و'جراي نويز' (2016، دبي، الإمارات جماعية الإقليمية والعمالية، العربية المتحدة)، وذلك بالإضافة إلى ظهور أعمالها في العديد من المعارض ال مثل "فن جميل" (2018، دبي، الإمارات العربية المتحدة)، و'فترين' (2016، بازل، سويسرا)، ومتحف 'كويوز' (2016، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية). وكان 'أرت دبي' قد كلف الفنانة عام 2014 بتقديم عمل من أجل من تدي الفن العالمي الثامن.