ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 329

Невского административного района г. Санкт – Петербурга

Адрес: 192029, г. Санкт – Петербург, пр. Елизарова д.5-7

Телефон/факс 417 – 27 – 18, e-mail: [school329@spb.edu.ru](mailto:school329@spb.edu.ru)

Проектно – исследовательская деятельность

ТЕМА ПРОЕКТА

«Роль образа

Преподобного Сергия Радонежского

в духовной жизни России»

Работу выполнила

Панченко Анастасия

9 «Б» класс

Руководитель проекта

Фролова Светлана Дмитриевна

учитель литературы

Санкт – Петербург

2014-15 учебный год

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Введение | 3 |
| 2 | Основная часть | 4- |
| 2.1 | От отрока Варфоломея до отца Сергия Радонежского | 4-7 |
| 2.2 | Жизнь на благо Руси | 7-9 |
| 2.3 | Защитник русской земли в течение веков | 10-12 |
| 2.4 | Образ Преподобного Сергия Радонежского в литературе | 12-15 |
| 2.5 | Образ Преподобного Сергия Радонежского в живописи | 16-20 |
| 2.6 | Празднование 700-летия преподобного Сергия Радонежского | 20- 24 |
| 3 | Заключение | 25-29 |
| 4 | Список использованной литературы и источников | 30 |
| 5 | Приложения | 31 - 36 |

- 2 -

*В тяжелые времена крови, насилия, свирепости, предательства, подлости неземной облик Сергия утоляет и поддерживает. Не оставив по себе писаний, Сергий будто бы ничему не учит. Но он учит именно всем обликом своим: одним на утешение и освежение, другим – немой укор. Безмолвно Сергий учит самому простому: правде, прямоте, мужественности, труду, благоговению и вере.*

*Б. Зайцев*

**1. Введение**

700 лет прошло с тех пор, когда на земле Русской жил великий святой Сергий Радонежский, а люди и в XXI веке обращаются к нему в своих молитвах, почитают его как великого защитника Руси. Его прославляют в православных храмах, о его мудрости рассуждают философы. Жизнь и заветы Сергия нашли свое воплощение и в литературе, и в иконописи, и в современной живописи. Кто же он такой – Премудрый Сергий Радонежский? Почему в 1859 году, возвращаясь из сибирской ссылки, Ф.М. Достоевский прежде всего посетил Лавру? Почему так велика роль Сергия Радонежского в духовной жизни России? Я попробовала ответить на эти вопросы.

Объект исследования: жизненный путь Преподобного Сергия Радонежского и его образ в культуре и в духовной жизни русского общества.

Цель исследования: найти ответ на вопрос, почему образ Преподобного Сергия так волновал во все времена и волнует до сих пор сердца и простых людей, и правителей России, и писателей, и художников, и философов.

Задачи исследования:

* изучить религиозные и исторические источники по данной теме;
* познакомиться с литературными и живописными произведениями, в которых отражен образ С.Радонежского;
* сравнить различные источники, обобщить, сделать выводы о роли Сергия Радонежского при жизни и образа Преподобного в последующие эпохи.

Актуальность данного исследования определяется тем, что 2014 год – год 700-летия со дня рождения Преподобного Сергия, и мы должны помнить о том, что подвиги не всегда могут быть громкими победами, что подвиг Преподобного Сергия велик своим примером, жизненной позицией.

**2. Основная часть.**

Сергий Радонежский - один из самых известных на Руси святых, почитается Русской православной церковью в лике святых как Преподобный и считается величайшим подвижником земли Русской, «духовным отцом Руси». Интересно, что почитание Сергия Радонежского возникло раньше, чем появились формальные правила канонизации святых (до Макарьевских соборов русская церковь не знала обязательной соборной канонизации). Поэтому нет документальных известий о том, когда и как началось его почитание как православного святого и кем оно было установлено.

Исследователи отмечают, что, возможно, что Сергий «сделался общерусским святым сам собою, по причине своей великой славы» [20]. Уже в 1427 году, спустя пять лет после обретения мощей Сергия, на его родине в Варницах был основан Троице-Сергиев Варницкий монастырь (ныне подворье Свято-Троицкой Сергиевой лавры).

**2.1 От отрока Варфоломея до отца Сергия Радонежского**

*Не будем слишком многоречивы. Ибо кто может по достоинству святого прославить?*

*Епифаний Премудрый*

Известно до десятка вариантов жития основателя Троице-Сергиевой лавры. Только в XVI веке оно перерабатывалось как минимум, трижды: для летописного свода 1518 года, Никоновской летописи, Великих Четьих Миней митрополита

Макария. В XVII веке над ним работали Герман Тулупов, Симон Азарьин, святитель Димитрий Ростовский, в XVIII веке - митрополит Московский и

Коломенский Платон (Левшин) и даже императрица Екатерина II, в XIX веке –

митрополит Московский Филарет (Дроздов), а в XX веке - архиепископ Никон (Рождественский) и патриарх Московский и всея Руси Алексий I.

Родился великий русский святой **3 мая 1314 года в селе Варницы** (близ Ростова Великого) в семье обедневших бояр. В возрасте 7 лет юного Варфоломея отдали обучаться грамоте в церковной школе вместе с братьями: старшим

- 4 -

Стефаном и младшим Петром. **Около 1328 года** сильно обедневшая семья Варфоломея была вынуждена перебраться **в город Радонеж**. При жизни родителей в душе Варфоломея возникло и укрепилось желание посвятить себя монашеской жизни.

Достигнув двадцатилетнего возраста, он решился постричься в монахи. Родители не возражали, но просили дождаться их смерти, так как братья Стефан и Петр жили отдельно своими семьями, а Варфоломей был единственной опорой своих родителей в годы болезненной старости и скудости. Через два-три года он похоронил отца и мать, которые, следуя распространённому в то время на Руси обычаю принимать иночество под старость, незадолго до смерти тоже приняли сначала иноческий постриг, а потом и схиму в Хотьково-Покровском монастыре, который располагался в трех верстах от Радонежа и был в то время одновременно мужским и женским.

После кончины родителей, следуя завету Христа: «Все, что имеешь, продай и раздай нищим, и будешь иметь сокровище на небесах», Варфоломей сам отправился в Хотьково-Покровский монастырь, где уже иночествовал его овдовевший брат Стефан.

Стремясь к «строжайшему монашеству», к пустынножитию, он оставался здесь недолго и, убедив Стефана, вместе с ним **основал пустынь на берегу реки Кончуры, на холме Маковец (горе Маковице) посреди глухого Радонежского бора,** где и построил **(около 1335 года)** небольшую деревянную церковь во имя Святой Троицы, на месте которой стоит теперь соборный храм также во имя Святой Троицы. Не выдержав слишком сурового и аскетичного образа жизни, брат Стефан вскоре уехал в московский Богоявленский монастырь.

Варфоломей, оставшись в полном одиночестве, призвал некоего игумена Митрофана и принял от него постриг под именем Сергия, так как в тот день праздновалась память мучеников Сергия и Вакха. Ему было 23 года. Вера помогла ему выдержать одиночество, сомнения, голод, страх, уныние, физическую и душевную немощь. Каждый день его был подвигом. Лесная пустынь Сергия подобна той евангельской пустыне, куда был возведен Христос перед началом своего служения. **В испытаниях физических и духовных укрепляется Сергий.**

- 5 -

Через два-три года к его пустынному месту потянулись люди. К Сергию шли

за советом, за наставлением, просто посмотреть на подвижника. Некоторые - двенадцать человек - захотели жить рядом с ним. **Образовалась в 1340 году обитель, которая в 1345 году оформилась как Троице-Сергиев монастырь**

(впоследствии Троице-Сергиева лавра), и Сергий был ее вторым игуменом

(первый - Митрофан) и пресвитером (с 1354 г.), подававшим всем пример своим смирением и трудолюбием. Запретив принимать подаяние, Сергий поставил правилом, чтобы все иноки жили от своего труда, сам подавая им в этом пример.

Непритязателен был Сергий и в одежде. Одежды новой никогда не надевал, "то, что из волос и шерсти овечьей спрядено и соткано, носил". И кто не видел и не знал его, тот не подумал бы, что это игумен Сергий, а принял бы его за одного из чернецов, нищего и убогого, за работника, всякую работу делающего. Так воспринял его и пришедший в монастырь поселянин, не поверив, что перед ним сам игумен, настолько он был прост и невзрачен на вид. В сознании простолюдина преподобный Сергий был пророком, а на нем ни одежды красивой, ни отроков, ни слуг поспешных вокруг, ни рабов, служащих ему и честь воздающих. Все рваное, все нищее, все сирое. "Я думаю, что это не тот", — воскликнул крестьянин. Сергий же проявил чистоту душевную, любовь к ближнему: "О ком печалишься и кого ищешь, сейчас Бог даст тебе того"[5].

**Постепенно слава его росла**: в обитель стали обращаться все, начиная от крестьян и кончая князьями; многие селились по соседству с нею, жертвовали ей свое имущество. Так пустынь обратилась в богатый монастырь.

Сергий Радонежский совершил множество чудес. Люди приходили к нему из разных городов для исцеления, а иногда даже для того, чтобы просто увидеть его. Однажды он воскресил мальчика, который умер на руках отца, когда он нес ребенка к святому для исцеления.

Слава Сергия дошла даже до Царьграда: Вселенский Патриарх Филофей прислал ему с особым посольством крест, параман, схиму и грамоту, в которой восхвалял его за добродетельное житие и давал совет ввести в монастыре киновию (строгое общинножитие). По этому совету и с благословения митрополита Алексея

- 6 -

Сергий ввел в монастыре общинножительный устав, принятый потом во многих

русских монастырях. Высоко уважавший радонежского игумена митрополит Алексей перед смертью уговаривал его быть ему преемником, но Сергий решительно отказался.

Кроме Троице-Сергиева монастыря, Сергий основал ещё несколько монастырей (Благовещенский монастырь на Киржаче, Старо-Голутвин близ Коломны, Высоцкий монастырь, Георгиевский на Клязьме), во все эти обители он поставил настоятелями своих учеников. Более 40 обителей было основано его учениками и духовными чадами (как при его жизни, так и после смерти; из них, в свою очередь, вышли еще основатели до пятидесяти монастырей): Саввой (Саввино-Сторожевский близ Звенигорода), Ферапонтом (Ферапонтов), Кириллом (Кирилло-Белозерский), Сильвестром (Воскресенский Обнорский) и др., а также его духовными собеседниками, такими, как Стефан Пермский.

Достигнув глубокой старости, Сергий, за полгода прозрев свою кончину, призвал к себе братию и благословил на игуменство опытного в духовной жизни и послушании ученика, преподобного Никона. Накануне кончины преподобный Сергий в последний раз призвал братию и обратился со словами завещания: «Внимайте себе, братие. Прежде имейте страх Божий, чистоту душевную и любовь нелицемерную…». **Умер великий старец 25 сентября 1392 года.**

Церковь отмечает память преподобного Сергия в день кончины 25 сентября (8 октября), а также в день обретения мощей 5 (18) июля и в Соборе Радонежских святых 6 (19) июля. В 1447 году преподобный Сергий Радонежский был канонизирован.

В настоящее время мощи преподобного Сергия находятся в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры.

**2.2. Жизнь на Благо Руси**

В тяжелые для Родины годы многие монахи нередко делали все, чтобы поднять народ и сплотить на борьбу с врагом. К этому стремился в течение своей жизни и Сергий Радонежский.

- 7 -

Преподобный Сергий Радонежский очень часто примирял враждующих между собой, в том числе русских князей, уговаривая их подчиняться великому

князю московскому. В 1374 году Сергий стал доверенным лицом московских князей, являясь одним из духовников Дмитрия Ивановича Донского, крестным отцом его сыновей. Преподобный Сергий сам ходил к мятежным князьям Рязани,

Твери и Ростова (1356 г.), Нижнего Новгорода (1365 г.) и всеми силами убеждал их помириться с Москвой, дружно встать на общую службу под единой властью великого князя Московского.

Именно благодаря этому ко времени Куликовской битвы почти все русские князья признали главенство Дмитрия Иоанновича, который, отправляясь на эту битву в 1380 году, в сопровождении князей, бояр и воевод поехал к Сергию, чтобы помолиться с ним и получить от него благословение.

Жалея молодых воинов, Сергий сначала посоветовал Дмитрию откупиться от Мамая золотом и серебром. Князь сказал, что уже пробовал. Но безуспешно. Сергий ответил: « Если так, его ждет погибель. А тебя – помощь, милость, слава Господа». Великий князь Дмитрий Донской кланяется Сергию до земли, принимая благословение преподобного на битву с Мамаевой ордой. Сергий произносит: "Подобает тебе, господин, заботиться о врученном от Бога христоименитом стаде. Иди против безбожных, и, так как Бог помогать тебе будет, победишь и в здравии в свое отечество с великими похвалами возвратишься".

Благословляя князя Дмитрия, Сергий предрек ему победу и спасение от смерти и отправил с ним двух иноков княжеского рода, хорошо владеющих оружием: Пересвета и Ослябю, хотя по канонам Русской Православной церкви, монахам и священнослужителям было запрещено участвовать в боевых действиях. Монахи отца Сергия с честью погибли на поле брани, олицетворяя благословение церкви на святое служение Руси.

Приблизившись к Дону, Димитрий Иоаннович колебался, увидев великое войско Мамаево, переходить ли ему реку или нет. И к решительным действиям приступил только по получении от Сергия ободрительной грамоты: «Без всякого сомнения, господин, с дерзновением иди против свирепства их, не ужасайся, всяко тебе поможет Бог». И тотчас князь великий Дмитрий и все воинство его от этого

- 8 -

большую храбрость восприняло и выступило против поганых. И сразились, и

многие тела пали, и Бог помог великому победоносному Дмитрию, и побеждены были поганые татары..." [5]

В часы Куликовской битвы Преподобный молился с братией, называл падших и читал заупокойные молитвы. А в конце сказал: «Мы победили».

«До сих пор Сергий был тихим отшельником, плотником, скромным игуменом и воспитателем, святым. Теперь стоял перед трудным делом: благословения на кровь. Благословил бы на войну, даже национальную, Христос?.. Если на трагической земле идет трагическое дело, он благословит ту сторону, которую считает правой. Он не за войну, но раз она случилась, за народ и за Россию, православных...» - так пишет Б.Зайцев [7, стр. 14].

После Куликовской битвы великий князь стал относиться ещё с большим благоговением к радонежскому игумену и пригласил его в 1389 году скрепить духовное завещание, узаконивающее новый порядок престолонаследия от отца к старшему сыну.

**Таким образом**, необычайно **велика роль Сергия Радонежского в объединении русских земель и всех русских людей как в борьбе с внешними врагами, так и в формировании положительных начал русской духовной жизни.** Можно сказать, что великая самодержавная Россия стоит Преподобным Сергием. Примирив русских князей, Сергий способствовал объединению российского государства. Он сам ходил к мятежным князьям Нижнего Новгорода, Рязани, Твери и Ростова и всеми мерами склонил их помириться с Москвой и дружно стать на общую взаимную службу под единой державой великого князя Московского.

Он сам утвердил, а может быть, и внушил духовную грамоту Дмитрия Ивановича, завещавшего престол своему старшему сыну Василию Дмитриевичу, и этим **прекратил повод к усобицам, указав порядок самодержавную власть Московского государства**. Неслучайно почитался как небесный покровитель и заступник московских государей. И недаром именно в Троице-Сергиевом монастыре крестили великокняжеских и царских детей.

- 9 -

**2.3. Защитник русской земли**

Со времен Куликовской битвы **русское воинство считает преподобного Сергия своим особым покровителем**. Многие русские полководцы перед сражениями всегда приезжали в Святотроицкую обитель получить благословение Сергия и испросить победу его молитвами, как когда-то вымолил он победу для Дмитрия Донского. Есть и предания, рассказывающие о помощи Святого русским воинам. В разных источниках я нашла такие интересные факты.

В народе живет вера, что велика роль Преподобного в деле освобождения Русской земли **от польских захватчиков в смутное время**. Преподобный Сергий Радонежский, по преданию, явился во сне городскому голове Кузьме Минину Сухорукому и велел ему собирать казну, войско и идти освобождать русскую землю. Кузьма Минин пришел в страх и не знал, что ему делать. Трижды являлся ему преподобный Сергий и наконец сказал: "Не говорил ли я тебе, чтобы ты собирал ратных людей? Милосердному Господу угодно было помиловать православных христиан, избавить их от волнения и даровать им мир и тишину. Посему я и сказал тебе, чтобы ты шел на освобождение земли Русской от врагов. Не бойся того, что старшие не пойдут за тобой, - младшие охотно исполнят это, и благое дело будет иметь добрый конец". Кузьма принялся за дело. Особенно горячо отозвалась молодежь. Кузьма первый пожертвовал свое имущество, другие присоединились, и он собрал воинство, а начальство над ним принял воевода князь Дмитрий Михайлович Пожарский. И они пошли освобождать Москву, а с нею и всю землю Русскую от врагов.

**В годы Первой мировой войны** монахи Троице-Сергиевой лавры, с разрешения Святейшего Синода, направили послание в стан русских воинов. В этом послании, распространенном тогдашней массовой печатью, в том числе популярным журналом литературы, политики и современной жизни «Нива» (N 39, 1914. С. 2), говорилось: «Сохрани вас Боже, дорогие братья, русские воины, в минуты гнева справедливого, увлечься чувством мщения и обижать мирных жителей тех областей, которые Бог поможет нам захватить от неприятеля. Мы, смиренные иноки обители Сергиевой, ваши богомольцы у гроба сего великого

- 10 -

чудотворца, *умоляем вас именем преподобного Сергия: помните, что звание воина - святое звание, что в лике святых Божьих немало и святых воинов. Никого не обижайте, ни на кого не клевещите, не обижайте врага бегущего, врага лежащего, истекающего кровью. Лежачего не бьют, учит родная пословица. К чужому добру не прикасайтеся... Берегите свою совесть, братья воины, как зеницу ока, храните себя в чистоте и целомудрии, и Бог вас сохранит*» [18]. Победительный завет преподобного Сергия христолюбивому воинству **о милосердии к побежденному врагу** есть краеугольный камень в основании Русской Армии - освободительницы народов.

**Великая Отечественная война** стала новым обращением к религиозным основам жизни после нескольких десятков безбожных лет. Когда осенью 1941 г. враг рвался к Москве, готовилась к обороне и Троице-Сергиева Лавра. Были расчищены крепостные стены, освобождены от кирпичных закладок бойницы, боевые стрельницы приспособлены для ведения огня. Троицкий собор был закрыт холстом, главы других церквей закрашены защитной краской. На колокольне размещен наблюдательный пункт ПВО. В Лавре располагались жилые корпуса, промышленные артели, эвакогоспиталь. Верующие знали, что Преподобный Сергий не позволит врагу надругаться над православной святыней. Их вера оправдалась, фашисты были в нескольких километрах от города, но на святую землю их нога не ступила. Воины, которые охраняли железнодорожный мост в районе Хотькова, считают настоящим чудом тот факт, что ни одна бомба не упала на железнодорожное полотно в этом районе.

30 декабря 1942 года митрополит Сергий (Страгородский) обратился к архиереям, священникам и приходским общинам Русской Православной Церкви с призывом: *«Повторим от лица всей нашей Православной Церкви пример преподобного Сергия Радонежского и пошлем нашей армии вместе с нашими молитвами и благословением вещественное показание нашего участия в общем подвиге*: *соорудим на наши пожертвования колонну танков имени Димитрия Донского*» [17]..

Интересно, что 30 декабря 1945 года, за два года до ухода с земного плана,

- 11 -

**Н. К. Рерих** сообщает одному из своих учеников А. Хейдоку: «Под моей картиной («Святой Сергий» - 1937 г.) в Праге имеется скрытая надпись ***«Трижды дано Преподобному спасти Землю русскую. При князе Дмитрии, при Минине и Пожарском и теперь от немцев. Ведь дошли они до самой Троице Сергиевой Лавры, и там ждал их удар»*** (сб. «Листы Дневника», т.3 [19].).

**Таким образом**, можно говорить о важной роли преподобного Сергия Радонежского как защитника русской земли, объединяющего наш народ в сложнейшие периоды отечественной истории. В народном сознании враги России не раз были побеждены молитвами преподобного Сергия, до наших дней не перестающего подавать помощь всем, с верою прибегающим к нему. Я поняла, что **высокий духовный лик Сергия Радонежского поднимал народ в тяжелые для страны времена на духовные подвиги, без которых невозможен ратный подвиг.** Вот что означает храм в руках преподобного Сергия на картине Н.Рериха «Святой Сергий».

**2.4. Образ Преподобного Сергия Радонежского в литературе**

Образ Преподобного Сергия Радонежского широко распространен в отечественной литературе.

Первое описание жизни Сергия Радонежского - «Житие» - было составлено в 1417-1418 годах (через 20 лет после смерти Преподобного Сергия Радонежского) известным древнерусским **летописцем Епифанием Премудрым** – учеником преподобного Сергия. Это наиболее известный источник сведений о нем и замечательный памятник древнерусской словесности, который в середине XV века значительно переработан и дополнен **Пахомием Логофетом.** В последующем число вариантов жития Сергия существенно увеличилось.

**Епифаний** родился в Ростове в первой половине XIV века, в 1379 году стал монахом одного из ростовских монастырей. Много путешествовал, побывал в Ерусалиме и на Афоне. Прекрасно знал греческий и другие языки. За свою начитанность и литературное умение Епифаний был прозван «Премудрым». Его "Житие Сергия Радонежского" носит повествовательный характер, оно насыщено

- 12 -

богатым фактическим материалом. Целый ряд эпизодов отличает своеобразный лирический оттенок (например, рассказ о детстве Сергия). В этом произведении Епифаний выступает мастером сюжетного повествования.

Произведение построено **в соответствии со спецификой жанра жития**. С одной стороны, Сергий Радонежский — это историческое лицо, создатель Троице-Сергиева монастыря, наделенный достоверными, реальными чертами, а с другой стороны, — это **художественный образ, созданный традиционными художественными средствами житийного жанра.**

Житие открывается авторским вступлением: Епифаний благодарит Бога, который даровал святого старца преподобного Сергия русской земле. Автор сожалеет, что никто не написал еще о старце "пречудном и предобром", и с Божьей помощью обращается к написанию "Жития". Называя жизнь Сергия "*тихим, дивным и добродетельным*" житием, сам он воодушевляется и одержим желанием писать. В заключение, описывая его кончину, автор подчеркивает "светлость и святость", величие Сергия: *"Хоть и не хотел святой при жизни славы, но крепкая сила Божия его прославила, перед ним летали ангелы, когда он преставился, провожая его к небесам, двери открывая ему райские и в желанное блаженство вводя, в покои праведные, где свет ангельский и Всесвятской Троицы озарение принял, как подобает постнику. Таково было течение жизни святого, таково дарование, таково чудотворение — и не только при жизни, но и при смерти..."* [5 ].

Читая жизнеописание знаменитого русского святого XIV века, я отметила, что автор изобразил Сергия именно как русского национального святого, со всеми присущими русскому человеку душевными качествами, из которых автор выделил ярче всех «скромность подвижничества».

Помимо труда Епифания, о Сергии написано, в сущности, очень мало. В XIX веке крупнейший **историк русской церкви Е.Е.Голубинский**, анализируя и сравнивая различные списки жития, пользуясь данными летописей, попытался с максимальной точностью воссоздать внешнюю сторону биографии Сергия. Свой путь к Сергию проторил известный **русский историк В.О.Ключевский**. Одновременно с Голубинским, к торжественно отмечавшемуся в 1892 году

- 13 -

500-летию со дня кончины преподобного, он создал небольшой, но яркий по форме и глубокий по содержанию очерк, посвященный “великому старцу”.

Особенно известна житийная трилогия о святом Сергии Радонежском **Б.К.Зайцева (1881-1972).** Возвышенная, самоотверженная любовь к ближнему, беспредельное терпение лесного отшельника и самая жизнь-подвиг святого старца близки и понятны писателю 20 века. Этот труд продолжает и углубляет его искания в области духовности и христианской нравственности. Весь 1924 год проходит в работе, а **в 1925 году повесть «Преподобный Сергий Радонежский»** выходит отдельной книгой.

Для чего Зайцев совершил **переложение на мирской язык жития великого святого**? Дело в том, что сам строй агиографической (вид церковной литературы, жизнеописания (жития святых) литературы для обмирщённого сознания кажется отчасти чуждым. В целом «перевод» удался писателю. Он сумел доступно разъяснить не вполне простые понятия, облегчая их усвоение. Кроме того, снабдил их своими комментариями и рассуждениями. Писатель, как отмечают литературоведы, поставил перед собой **задачу раскрыть образ Сергия в постепенном, ясном, непрерывном и даже не в драматическом восхождении к святости.** Святость растет в нем органично.

В начале повести Варфоломей показан еще до конца не осознавшим, ради чего и от чего он решает отказаться в жизни. Перед читателем предстает скромный, погруженный в молитвы мальчик. Отец, как мог, удерживал сына от важной, но тяжелой жизни монаха. Зайцев высказывает в этой ситуации свое объективное мнение: *«Как поступил бы он, если бы надолго затянулось это положение? наверное, не остался бы. Но, несомненно, как-нибудь с достоинством устроил бы родителей и удалился бы без бунта. Его тип иной. А, отвечая типу, складывалась и судьба…»* Образ, созданный автором, более яркий, чем в житие, и более понятный для современного читателя: *«Сергий подавал во всем пример. Сам рубил кельи, носил воду в двух водоносах, в гору, варил пищу, кроил и шил одежду. Летом и зимой ходил в этой же одежде, ни мороз его не брал, ни зной. Телесно, несмотря на скудную пищу (воду и хлеб) был очень крепок, имел силу противу двух человек».* Таков первоначальный облик Сергия в изображении Зайцева.

- 14 -

Интересно то, что писатель не только описывает поступки героя и события, в которых участвует Сергий, но и **анализирует**: *«Бог тем более поддерживает, окрыляет и заступается за человека, чем больше устремлен к нему человек, любит, чтит и пламенеет, чем выше его духовнопроводность. Ощущать действие этого промысла может и просто верующий, не святой. Чудо же, нарушение «естественного порядка», чудо «простому смертному не дано»* [7, стр. 23].*.* **Внимательный читатель видит перед собой не только Преподобного Сергия Радонежского, но и глубоко верующего писателя Бориса Зайцева.**

Подвиг Преподобного Сергия и его роль в победе русских войск на Куликовом поле известны всем, но Борис Зайцев заострил свое внимание на моментах, которые вели к подвигу. Ни Преподобный Сергий, ни Дмитрий Донской не дожили до окончательного освобождения Руси от поработителей, но они заложили прочный духовный фундамент, на который Россия опирается и в настоящее время.

В XX веке и другие писатели воссоздавали образ С.Радонежского. В одних он выступает как главный герой, в других – как эпизодический герой: Сергей Бородин в историческом романе «Дмитрий Донской» (1940 г.), Дмитрий Балашов в исторических романах «Ветер времени» и «Похвала Сергию»; Иван Шмелев в рассказе «Куликово поле» (1939 г.), Андрей Валентинов - цикл «Око силы» (1990 г.)

**Таким образом**, в русской литературе создан образ, показывающий величие и красоту нравственного идеала человека: скромного, чистого душой, бескорыстного, служащего прежде всего общему делу — делу укрепления Русского государства. Но и в древнерусской литературе, и в произведениях 20 века образ Сергия Радонежского **выражает национальное самосознание русского народа**. И поэтому такие произведения появлялись и необходимы во времена потрясений: дышащие страданием и надеждой, печалью и любовью — всеми высокими чувствами, которые могут возникнуть в душе человека, болеющего за свое Отечество.

- 15 -

**2.5. Образ Преподобного Сергия Радонежского в живописи**

Многие художники, восхищенные жизнью Сергия Радонежского, посвятили ему свои полотна. В рядах этих художников и братья **Васнецовы**, и

А. **Намеровский**, и **С. Ефошкин** и многие другие. Одна из самых первых картин - *«Преподобный Сергий благословляет Д. Донского перед Куликовской битвой с полчищами хана Мамая»* **Алексея Даниловича Кившенко** (1851-1895). Мы видим смиренно склонившуюся голову великого князя и благословляющую руку Игумена земли Русской…

Словно магнит, облик Сергия Радонежского притягивал к себе мысли М.Нестерова и Н.Рериха.

**Михаил Нестеров**, называемый живописцем православной души, выбрал излюбленным героем своих картин Сергия Радонежского. За более чем 50 лет творческой работы художник М.В. Нестеров создал 15 больших произведений, посвященных его излюбленному герою. Медленно, осторожно, любовно рассматривал его со всех сторон — как драгоценный живой бриллиант. Не зря, видимо, на нестеровских полотнах Радонежский чудотворец предстает во всех возрастах: и ребенком, и юношей, и зрелым мужчиной, и пожилым человеком.

Первую славу Нестерову принесли две картины - *«Пустынник» (1889)* и знаменитое *«Видение отроку Варфоломею» (1890).* Оба полотна написаны под

влиянием абрамцевских пейзажей. Оба были приобретены крупнейшим коллекционером русской живописи П.М. Третьяковым. В 1891 г. появилась картина *«Отрочество Сергия»,* в 1892-1897 гг. – *«Юность Преподобного Сергия»*, в 1895 г. – *«Под благовест*» и др. К 1896-1897 г. относятся работы из *серии «Труды Преподобного Сергия».* [3, стр. 5]. Масштабное полотно *«Прощание Преподобного Сергия с князем Дмитрием Донским»*, к которому уже было создано несколько эскизов, художник так и оставляет неоконченным. Но личность святого продолжает занимать ум живописца. Так, уже при большевиках, в 1926 году, появляется новое полотно цикла - *«Христос, благословляющий отрока Варфоломея»*. Однако Нестеров остро чувствует: рядом с самой первой картиной цикла все они серьезно проигрывают.

- 16 -

Самая известная картина - «Видение отроку Варфоломею» (1890 г., Государственный Русский музей). Критик Дедлов писал: «Картина была иконою, на ней было изображено видение, да еще с сиянием вокруг головы, - общее мнение забраковало картину за ее «ненатуральность». Конечно, видения не ходят по улицам, но из этого не следует, что никто никогда их не видел. Весь вопрос в том, может ли его видеть нарисованный на картине мальчик». В этой картине удивительно передано умиленное молитвенное настроение Варфоломея. На фоне лесов и полей на переднем плане картины две фигуры – мальчика и явившегося ему под деревом святого в одежде схимника. Юный отрок весь застыл в трепетном восторге, широко открытые глаза его, не отрываясь, смотрят на видение. «Чарующий ужас сверхъестественного, - писал А. Бенуа, - редко был передан в живописи с такой простотой и убедительностью. Есть что-то очень тонко угаданное, очень верно найденное в фигуре чернеца, точно в усталости прислонившегося к дереву и совершенно закрывшегося своей мрачной схимой. Но самое чудное в этой картине - пейзаж, донельзя простой, серый, даже тусклый и все-таки торжественно-праздничный. Кажется, точно воздух заволочен густым воскресным благовестом, точно над этой долиной струится дивное пасхальное пение» [14]. Конечно же, это не иллюстрация, а собственное видение художником важного эпизода из жизни Сергия Радонежского.

Про картину «Юность Преподобного Сергия» (1892-1897 г.г.) сам Нестеров в своих письмах говорил: «Теперь же, спустя много лет, многие считают «Сергия с медведем» лучшим из моих произведений». [4]

Несколько картин вошло в серию под названием "Труды Преподобного Сергия"(1896-1897 г.г.). Это моменты жизни, когда Святой жил вместе с братией. Главенствующую роль играет пейзаж, причем разных времен года. Сергий, с его крестьянской, простонародной натурой, препятствовал ничегонеделанию монахов, и сам первый показывал пример смиренного трудолюбия. В Сергии нет не только ничего напористого, но и ничего выспреннего, показного, нарочитого. Он не позирует, а просто живет среди себе равных и себе подобных, ничем не выделяясь. Когда смотришь на эти картины, на память приходят слова Б. Зайцева: «Сергий подавал во всем пример. Сам рубил келии, таскал бревна, носил воду в

- 17 -

двух водоносах в гору, молол ручными жерновами, пек хлебы, варил пищу, кроил и шил одежду, обувь, был, по Епифанию, для всех «как купленый раб». И, наверно, плотничал теперь уже отлично. Летом и зимой ходил в той же одежде, ни мороз его не брал, ни зной. Телесно, несмотря на скудную пищу (хлеб и вода), был очень крепок, «имел силу противу двух человек»». [5]

В своем литературном и художественном творчестве **Рерихи** очень часто обращались к образам подвижников, оставивших яркий след в истории разных народов. Но особо почитался в семье Рерихов великий заступник земли русской Преподобный Сергий Радонежский. Есть немало статей и очерков Н.К.Рериха, посвященных Преподобному: «Глаз зоркий», «Свет неугасимый», «Слово на освящение часовни Св.Преподобного Сергия», «Он». Ярко и полно можно открыть для себя облик Преподобного, обращаясь к книге **Е.И.Рерих «Знамя преподобного Сергия Радонежского», вышедшей в 1934 году.**

В художественном творчестве **Н.К.Рериха** мы находим целый ряд картин, посвященных образу Преподобного и обители Сергиевой. *«Сергий-Строитель» 1924 и 1942гг., «Сотрудники» 1940г., «Сам вышел» 1922г., «Мост Славы» 1923г., «Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат» 1934г., «Сергиева Пустынь» 1933, 1936гг., «Святой Сергий Радонежский» 1932г., «Русь Славянская» 1943г.* К деяниям Преподобного и обители Сергиевой относят *серию картин «САНКТА*» (Святая, Священная) созданную Н.Рерихом в Америке в 1922 году.

Одна из самых известных картин Н. К. Рериха *«Святой Сергий Радонежский» написана в 1932 году.*  На переднем плане величественная фигура Сергия. Он стоит на Земле, объятой пламенем, возвышаясь, как бы защищая Русь собою от пожара, заслоняя её от беды. Символ трех кругов в общем круге вечности на Его одежде указывает на Его Высшие Знания. Тёмно-сиреневый цвет одежды говорит о высочайших качествах его [духа](http://fizrazvitie.ru/2012/01/duh.html) - смирении, мужестве, устремлении, связи с Высшим. Его аура золотисто-белых тонов говорит о подчинении низших оболочек, о высокой духовной мощи. В руках Сергий держит Храм Покрова на Нерли, посвященный Святой Богородице. Храм как сердце Родины, которая нуждается в защите. Облик широкий, сияющий, мощный.

- 18 -

Волевые черты лица чёткие, прямые. Черты лица как бы высечены, твёрдости непоколебимой. Лик старца мудрого – величественный. Всё говорит о высоком внутреннем состоянии, о высокой концентрации энергии водителя Земли Русской. Святой Сергий напутствует войска своей сердечной молитвой. Храм и знак триединства, ткань с кантом голубого, небесного цвета встречается на иконах 17 века, посвящённых Сергию. Всё это тоже подчёркивает его высокое положение, силу и мощь. Всем этим Н. К. Рерих усиливает значение Сергия.

Л.В.Шапошникова в книге «Земное творчество космической эволюции» писала: «Многие годы спустя появятся изображения Сергия на иконах. Церковные иконописцы осторожно и расчетливо будут писать его с неземной, святой отрешенностью в глазах. Однако история донесет до нас другого Сергия Радонежского. Философа и мыслителя, воина и политика. Человека — строителя русской культуры и русской государственности. Земного неутомимого подвижника и труженика. Резкие черты, глаза провидца и сильные руки, привыкшие к тяжелому физическому труду. Таким мы видим Сергия на полотнах Николая Константиновича Рериха» [ 18].

Серия «Sancta» — это «любимая серия Великого Владыки», — отмечала в своих письмах Е.И.Рерих. В письме Балтазару Боллингу, американскому корреспонденту Е.И. Рерих, который в 50-е годы разыскал и выкупил серию «Sancta» в числе других полотен Н.Рериха Елена Ивановна писала: «…Я счастлива, ибо Вы будете любить их и они явятся для Вас истинным Благословением. Аура, окружающая их, чудодейственна. Они создавались в любви и почитании, которыми было исполнено сердце творца их, — сердце поэта и художника» [18].

30 декабря 1945 года, за два года до ухода с земного плана, Н. К. Рерих сообщает А. Хейдоку, одному из своих учеников: «Под моей картиной в Праге имеется скрытая надпись «Трижды дано Преподобному спасти Землю русскую. При князе Дмитрии, при Минине и Пожарском и теперь от немцев. Ведь дошли они до самой Троице Сергиевой Лавры, и там ждал их удар» (сб. «Листы Дневника», т.3). Исследователи отмечают, что надпись сделана старославянской вязью.

- 19 -

**Таким образом,** Сергия Радонежского многие художники считали своим учителем и посвятили ему свои творения, потому что мечтой каждого художника является **создание образа совершенного человека, близкого родной земле, человеколюбивого, доброго**. М.Нестеров и Н.К. Рерих через всю жизнь пронесли любовь к Святому Сергию. К.Паустовский замечательно сказал о картине Нестерова «Видение отроку Варфоломею»: «*Картина эта – как хрустальный светильник, зажженный художником во славу своей страны, своей России»* [3, стр.24]*.* Николай Константинович Рерих называл святого строителем русской духовной культуры. *«Как бы ни болело сердце русское, — писал он, — где бы ни искало оно решения правды, но имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа»* [16]*.* Мне кажется, что для художников образ Сергия Радонежского был тем, кто спасает, охраняет и ведет [Россию](http://fizrazvitie.ru/2011/11/rus-rossia.html) и в прошлом, и в настоящем и в будущем.

**2.6. Празднование 700-летия преподобного Сергия Радонежского**

В 2014 году в России широко праздновалось 700-летие со дня рождения Сергия Радонежского.

5 марта 2014 года **в Государственном музее истории религии в Санкт-Петербурге** была открыта выставка «Сергий Радонежский. К 700-летию со дня рождения», ставшая первой в череде юбилейных торжеств, приуроченных к 700-летию со дня рождения святого подвижника. Ее основу составили экспонаты из фондов музея, произведений заслуженного художника РФ Ю.К. Люкшина и созданных во время проводившихся им мастер-классов работ учащихся петербургских школ.

3 апреля 2014 года **в Гатчине** Святейший Патриарх Московский и всея Руси совершил чин освящения **закладного камня в основание храма в память 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского.** **В Петербурге** начали посадку 700 саженцев дубов, каштанов, маньчжурского ореха и ивы. Первые деревья посадили у Софийского собора Царского Села. В Вербное воскресенье, 13 апреля, здесь появилась аллея преподобного Сергия Радонежского. Саженцы безвозмездно предоставил Пушкинский плодово-ягодный

- 20 -

13 лет помогает Петербургской епархии восстанавливать сады и создавать ландшафты на территориях храмов и монастырей. Посадить 700 деревьев в один день сложно, поэтому высадка проходила постепенно, в течение нескольких месяцев. В этой акции приняли и участие приходы Колпинского района и Павловска.

29 апреля **в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева** (Спасо-Андроников монастырь) открылась выставка работ финалистов московского городского конкурса ученического творчества «Игумен Земли Русской». Монастырь тесно связан с именами Преподобного и митрополита Алексия, великого святого, сподвижником и духовным другом которого являлся Сергий.

Главные из мероприятий были запланированы на июль и октябрь, около 10 из них прошли в Подмосковье. Центром праздничных мероприятий был, конечно, **Сергиев Посад**, который преобразился к праздничной дате. В городе отремонтировали фасады домов и дороги, привели в порядок дворы и детские площадки, центральные улицы вымостили тротуарной плиткой, поставили скамейки и урны, почистили пруды. На проспекте Красной Армии установлен **памятник родителям Сергия Радонежского** - преподобным Кириллу и Марии, а также организована новая смотровая площадка. К 15 июля Троице-Сергиеву лавру к 700-летию ее основателя - преподобного Сергия Радонежского – украсили **фруктовый сад и кедровый лес**. Первые два десятка яблонь и специально выведенные сорта абрикосов высадили около Духовной академии, возрождая старинную традицию: еще преподобный Сергий заложил здесь первые сады. Саженцы антоновки, штрифеля, коричной и других традиционных русских сортов вырастили в Тимирязевской академии. Оттуда же прибыли и розы: чайно-гибридные и флорибунда. А вот ковры однолетников, которые покрывают всю лавру, выращивают собственными силами, в монастырском питомнике, - 29 тыс. цветов 30 разных видов.

В течение четырех праздничных дней – **с 16 по 20 июля** - верующие смогли приложиться к мощам Сергия Радонежского. Лавра работала не только днем, но и

ночью. Торжества начались 16 июля с молебна и крестного хода протяженностью

- 21 -

14,6 километра от Хотькова женского монастыря до Благовещенского поля. 18 июля, в день обретения мощей преподобного Сергия, десятки тысяч паломников и туристов, отечественные и иностранные светские и церковные делегации приехали в Троице-Сергиеву лавру, чтобы помолиться святому, которого называют «игуменом земли русской». Утренний удар в Царь-колокол Троице-Сергиевой лавры, потом ещё и ещё. Колокольный перезвон звучал по всей стране - от Камчатки до Калининграда - везде, где почитают имя Сергия Радонежского.

Кульминацией торжеств стала **праздничная божественная литургия на Соборной площади Троице-Сергиевой Лавры.** В этот день город посетили президент России Владимир Путин и Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Выступая со сцены, установленной на Соборной площади около Троице-Сергиевой лавры, президент **В.В.Путин** отметил выдающуюся роль святого, молитвами и усилиями которого собиралась историческая Русь: *«В истории нашего государства ему принадлежит поистине судьбоносная роль. Воспитатель и устроитель России - так просто и емко народ определил высокую миссию Сергия Радонежского. Его мудрое и твердое слово наставника было духовной опорой, поддержкой в тяжелый период иноземного нашествия и внутренних раздоров. Именно тогда прозвучали его пророческие слова: «Любовью и единением спасемся». И этот призыв, наполненный непоколебимой верой, послужил объединению русских земель, навсегда вошел в душу нашего народа, в нашу историческую память. Уже семь веков жизнь преподобного Сергия восхищает и окрыляет. Просветляет умы и сердца наши. Открывает путь к вере, к утверждению любви и добра. Заветы Сергия Радонежского - это ключ к пониманию России, к познанию первооснов, ее исторических традиций единства и сплоченности. Именно в этом единстве, в правде и справедливости, в наших вековых ценностях сила России, ее великое прошлое, настоящее и будущее*».

Заветы Сергия Радонежского должны помочь не только возрождению нашего Отечества, но и преодолению всякой вражды и междоусобной брани, считает Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. После праздничной литургии Владимир Путин приложился к главной святыне обители - мощам Преподобного, хранящимся в Троицком соборе. В сопровождении Патриарха глава государства

- 22 -

зашел в келью Сергия Радонежского. В этот знаменательный день все вновь вспомнили заложенные им смыслы и ценности, которые на протяжении многих веков делают людей сильнее и объединяют их вокруг принципов добра.

На празднование в Сергиев Посад съехалось много тысяч паломников и туристов. Гостей праздника ждала большая культурная программа, включавшая в себя выставки, музыкальные фестивали, ярмарку народных художественных промыслов «Город мастеров» и другие мероприятия. Среди них открывшаяся 18 июля выставка о жизни святого во вновь отреставрированных залах музейного комплекса «Конный двор» «И свеча не угасла…», на которой впервые были объединены в одной экспозиции произведения XV-XXI веков, посвящённые преподобному Сергию Радонежскому – всего около 400 образцов иконописи, шитья, живописи, графики, скульптуры, ювелирного искусства, а также книги и документы из собраний многих музеев страны. Некоторые произведения демонстрировались впервые. На площадке у музейного комплекса «Конный двор» состоялся Фестиваль колокольной музыки, представивший выступления лучших звонарей Москвы, Суздаля, Ярославля, Санкт-Петербурга, Вологды и Минска – профессиональных музыкантов, лауреатов всероссийских и международных конкурсов. На Благовещенском поле 18 и 19 июля прошел Международный фестиваль духовно-патриотической музыки и народных традиций «От Сергия до наших дней».

**8 октября**, в день памяти преподобного Сергия Радонежского, всея России чудотворца, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II и Блаженнейший Папа и Патриарх Александрийский и всей Африки Феодор II совершили Патриаршую Божественную литургию и праздничный молебен в Троице-Сергиевой лавре. С 11 по 13 октября состоялся **международный научный форум «Духовное служение Отечеству»** в рамках проекта «Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России».

В Петербурге в рамках празднования 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского 8 октября в Стрельне прошел масштабный крестный ход, в нем приняли участие тысячи верующих. В честь юбилея святого и дня его памяти 8 октября в Троице-Сергиевой пустыни отслужили молебен.

- 23 -

**9 октября в Санкт-Петербург** доставили ковчег с частицей мощей Сергия Радонежского. Известно, что во все времена к останкам Преподобного приходят за помощью и исцелением. Петербургские верующие смогли поклониться им на XX Всероссийской выставке «Православная Русь» (9-13 октября, ВК «ЛЕНЭКСПО»), которая в 2014 г. посвящена 700-летию преподобного Сергия Радонежского.

Торжественные мероприятия завершились 14 октября в праздник Покрова Пресвятой Богородицы Патриаршим богослужением в Московской духовной академии на территории Троице-Сергиевой лавры в день памяти преподобного Сергия Радонежского. В празднике приняли участие иерархи и духовенство Поместных Православных Церквей, ректоры и делегации духовных школ Русской Православной Церкви, представители государства, учащие и учащиеся МДА. Торжественное собрание началось с показа видеосюжета «Птенцы Преподобного. 200 лет как 200 секунд», а также театрализованного действа, посвященного преподобному Сергию и московским духовным школам. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл вручил ряд церковных наград.

Особым проектом в череде праздничных мероприятий и событий стали **съемки фильма Владимира Хотиненко**, посвященного преподобному Сергию Радонежскому, «Наследники» о Сергии Радонежском, которые начались 10 сентября в Свято-Троицкой Сергиевой лавре и закончились в конце октября. Выход фильма на экраны намечен на 2015 год. Изначально проект назывался «Преподобный Сергий Радонежский», однако позже было принято решение изменить название. Практически всё действие картины разворачивается в одном месте - в студии ток-шоу, которое и называется «Наследники». Съемки происходили в павильоне «Мосфильма». Инициатором фильма стала студия «Православная энциклопедия». Хотиненко придумал идею о ток-шоу, чтобы была возможность в свете Сергия Радонежского рассказать историю о нас, наследниках. **Святейший Патриарх Кирилл**, подводя итоги празднования 700-летия Игумена земли Русской, отметил: «*Преподобный Сергий вошел через эти празднования в жизнь нашего народа. Люди обновили понимание великого подвига, который совершил этот угодник Божий*».

- 24 -

**3. Заключение**

Исследовательская работа показала мне, что Сергий Радонежский - один из самых почитаемых русских святых. Он непосредственно не воевал и не участвовал в государственных делах, но, тем не менее, оказал и продолжает оказывать очень большое влияние на духовную жизнь России.

1) Я убедилась, что светлый образ Преподобного Сергия **всегда волновал сердца людей, вызывая живой интерес в разные эпохи.** Основатель Троице-Сергиевой лавры завоевал людское преклонение даже через сотни лет. Подбирая литературу, я нашла много статей и книг, посвященных этому человеку. Среди них такие историки, как Ключевский, Скрынников, Кучкин, Борисов, Васянин, Шикман, Игошев и др. Кроме собственно историков, биографией преподобного Сергия Радонежского занимались митрополит Филарет, отец Флоренский, отец Булгаков и другие церковные деятели. Статьи относились к разным временным отрезкам, к разным политическим системам, написаны совершенно разными людьми. И **во всех источниках говорилось о народной памяти, о том, что люди благоговейно перенесли через года память об этом человеке, о его деятельности.**

2) По обилию и разнообразию иконографических сюжетов преподобный Сергий Радонежский **не имеет равных среди святых, прославленных в Русской Церкви.**

Преподобному Сергию Радонежскому посвящено большое количество храмов. Согласно информации из базы данных сайта Храмы России (по состоянию на 28 октября 2012 года) по всей России ему посвящены храмы и часовни общим числом 591. В Москве Сергию Радонежскому посвящено 67 храмов и часовен. Есть храм Сергия Радонежского в г. Йоханнесбурге (ЮАР), освящен 2 марта 2003 года митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом.

В двадцатом веке обитель преподобного Сергия стала первым из монастырей, которые были открыты и возрождены после войны в условиях непрекращающихся гонений на веру. В самые тяжёлые времена у мощей Преподобного возносили молитву и о возрождении Русской Церкви и о спасении России. И эти молитвы всегда были слышимы Богом.

- 25 -

3) Безусловно, Сергий Радонежский был **незаурядной исторической личностью**. Меня очень удивил этот человек.

Во-первых, с детских лет в душе Варфоломея возникло и укрепилось желание посвятить себя монашеской жизни и Богу. И весь **жизненный путь показывает его как образец трудолюбия, скромности, нравственной чистоты**. Самые ранние изображения преподобного появились уже в начале XV в. Рассматривая сюжеты, изображенные на житийных иконах преподобного Сергия Радонежского, обращаешь внимание на их назидательность. Каждый эпизод жития великого игумена Святой Руси не только исторически точен, но открывает для молящегося пред иконой преподобного принять его как добрый пример в своей христианской жизни: преподобный Сергий являет образ всем — в том числе и нынешнему поколению христиан. Всей своей жизнью он доказывал окружающим, что жизнь можно устраивать только добром и любовью. Он **жил не напоказ, а так, как подсказывало ему сердце, вера в Бога**. «*Его спокойная, чистая и святая жизнь наполнила собой почти столетие. Входя в него скромным мальчиком Варфоломеем, он ушел одной из величайших слав России. Подвиг его всечеловечен*», - писал о нем Борис Зайцев [8, стр. 165].

Во-вторых, Преподобный Сергий сыграл значительную роль в русской истории XIV века. Еще при жизни была **велика роль Сергия Радонежского в объединении русских земель и всех русских людей как в борьбе с внешними врагами, так и в формировании положительных начал русской духовной жизни.** Он не только благословил Куликовскую битву, он сделал гораздо большее – он поднял дух измученных татаро-монгольским игом людей. Это не менее важно, чем правильная тактика полководца или храброе войско.

Думаю, служа Богу, он мог прозревать будущее и поэтому понимал, что надо жить **во благо Родины**. Святая Троица, в честь которой и была основана обитель на горе Маковец, становилась и символом единства Руси. Н.Рерих много раз отмечал, что **главный подвиг Сергия заключается в поднятии и формировании духа народа**. Художник писал: *«...Вечно жив он — Великий Наставник Народа Русского… не отступит народ русский от своего великого Наставника и не выдаст Преподобный любимую страну Свою*» [16].

- 26 -

4) Можно говорить **о важной роли** преподобного Сергия Радонежского как защитника русской земли, объединяющего наш народ **в течение многих веков в сложнейшие периоды отечественной истории.** То, что он строил и создавал, имело долговременный характер. Как показала дальнейшая история, именно из Троицкой обители русские люди и в XIV в., и позднее, ждали импульсов к возрождению единства в Русском государстве, ибо эти импульсы исходили как бы от Самого Господа. А икона «Троица», написанная Андреем Рублевым, духовным учеником преподобного Сергия, почиталась не как произведение искусства, а как воплощенный символ Божественного единения.

В народном сознании враги России не раз были побеждены молитвами преподобного Сергия, до наших дней не перестающего подавать помощь всем, с верою прибегающим к нему. Я поняла, что **высокий духовный лик Сергия Радонежского поднимал народ в тяжелые для страны времена на духовные подвиги**, без которых невозможен ратный подвиг. Вот что означает храм в руках преподобного Сергия на картине Н.Рериха «Святой Сергий».

**В.О.Ключевский** в своей **речи «Значение преподобного Сергия Радонежского для русского народа и государства**» назвал Сергия Радонежского носителем чудодейственной искры, способной вызвать действие нравственной силы, скрытой в людях, утверждал, что **нравственный подвиг Сергия очень высок и достоин подражания:** «При имени преподобного Сергия народ вспоминает свое нравственное возрождение (…) и затверживает правило, что политическая крепость прочна только тогда, когда держится на силе нравственной. Это возрождение и это правило — самые драгоценные вклады преподобного Сергия, (…) положенные в живую душу народа» » [9, стр. 16].

5) Именно поэтому на протяжении многих веков после его смерти и до наших дней **писатели и художники обращались и будут обращаться к образу Святого, находя в нем высокий идеал** человека: скромного, чистого душой, бескорыстного, человеколюбивого, доброго, близкого родной земле, служащего прежде всего общему делу — делу укрепления Русского государства. «Гармония негромких слов и святых дел создали единственный образ русского святого...» - писал Б.Зайцев. Мне кажется, что для писателей, поэтов и художников образ

- 27 -

Сергия Радонежского был тем, кто спасает, охраняет и ведет [Россию](http://fizrazvitie.ru/2011/11/rus-rossia.html) и в прошлом, и в настоящем и в будущем.

**Николай Константинович Рерих называл святого строителем русской духовной культуры**. *«Как бы ни болело сердце русское, — писал он, — где бы ни искало оно решения правды, но имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа».* Художник писал: *«...Вечно жив он — Великий Наставник Народа Русского… не отступит народ русский от своего великого Наставника и не выдаст Преподобный любимую страну Свою*» [17].

**Празднование 700-летия Преподобного Сергия убедило Россию в 21 веке, как велик такой подвиг духовного служения.** Из курса обществознания известно, что у каждого человека в процессе жизни складываются свои собственные взгляды на мир, людей, самого себя, свое место в мире и свое собственное отношение ко всему происходящему. Твердые взгляды называются ***убеждениями***. В перечне гражданских прав, провозглашенных во Всеобщей декларации прав человека, одним из исходных является право на свободу убеждений (статья 19). Значит, каждый человек может по-своему ответить на вопрос, для чего живет человек. Одни считают, что главное – умственное развитие или материальное благополучие, при этом проявление чувств и нравственности многими современными людьми называются пережитками прошлого.

Знакомство с материалами о знаменитом монахе Русской церкви, основателе Троице-Сергиевой лавре, преобразователе монашества в Центральной и Северной Руси дало мне однозначный ответ на вопрос, для чего должен жить человек: для общего Блага, для гармонии и мира на Земле, для единения вечного и временного, для духовного служения Отечеству. Не случайно он считается покровителем всех учащихся и учащих.

Закончить хочется словами выдающегося русского философа П.А.Флоренского: «*Вглядываясь в русскую историю, в самую ткань русской культуры, мы не найдем ни одной нити, которая не приводила бы к этому перво-узлу: нравственная идея, государственность, живопись, зодчество, литература, русская школа, русская наука — все эти линии русской культуры сходятся к*

- 28 -

*Преподобному*» [20]. . Я удивилась, как верно эти слова отразили главную мысль моего исследования. Эти слова написаны почти 100 лет назад – в 1919 году. Мне кажется, что празднование 700-летия Сергия Радонежского показало возвращение русской культуры к этому важному перво-узлу. И было бы хорошо, если бы и в следующем столетии, несмотря на технический прогресс, его светлый образ оставался для нашего народа учителем и миротворцем, примером нравственности и вдохновителем на развитие духовных начал человека.

- 29 -

**Список использованной литературы и источников**:

1. Балашов Д. М. Ветер времени/ Роман-газета, №1, 1990.

2. Борисов Н.С. Сергий Радонежский. - М.: Мол. гвардия, 2002. – (Жизнь замечательных людей: Сер. биогр.; Вып.836).

3. Громова Е.В. «Великие мастера живописи. Михаил Нестеров». - М., ОЛМА Медиа Групп, 2011.  
4. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., Мирос, 1992.

5. Епифан Премудрый. Житие Преподобного Сергия [Электронный ресурс]

Режим доступа - <http://www.lib.mn/blog/prepodobnyj_epifanij_premudryj_zhitie_i_chudesa_prepodobnogo_sergiya_igumena_radonezhskogo/>

6. Жизнь и житие С.Радонежского / Сост. В.В.Колесова. – М.: Сов. Россия, 1991.

7. Зайцев Б.К. Преподобный Сергий Радонежский: духовная проза. М.: Детская литература, 2004.

8. Китаева Л.В. Сергий Радонежский. М.: Белый город, 2007.

9. Ключевский В. Значение Преподобного Сергия для русского народа и государства. – М. 1991.

10. Лощиц Ю. Дмитрий Донской / Роман-газета, № 9-10, 1989.

11. Осетров Е. Живая древняя Русь. М., Просвещение, 1984.

12. Рассказы о русских святых. Под ред. А.Н. Печерской. М.: Дрофа-Плюс, 2007.

13. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. [Электронный ресурс] Режим доступа - <http://www.stsl.ru/>

14. Федорец А.И. «Образ преподобного Сергия Радонежского на полотнах М.В. Нестерова (к 150-летнему юбилею со дня рождения художника)» - [www.bogoslov.ru](http://www.orthedu.ru/eparh/www.bogoslov.ru)

15. Фоторепортаж: Памятники преподобному Сергию Радонежскому [Электронный ресурс] Режим доступа - <http://www.bogoslov.ru/text/3209428.html>

16. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Сергий_Радонежский>

17. <http://www.mepar.ru/library/vedomosti/71/1485/>

18. <http://www.mepar.ru/library/vedomosti/71/1486/>

19. <http://www.pravmir.ru/zhitie-sergiya-radonezhskogo-v-pereskaze-borisa-zajceva/>

20. <http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2011/10/sergius.jpg>

- 30 -

**Приложения**

1. Стихотворение Б.Н.Абрамова(02.08.1897 - 05.09.1972).

Наш жизненный путь — тернистый.Бегут чередой года.Но мудрый, простой и чистыйТвой Образ храним всегда.

Когда от труда, заботыПочувствуем боль в плечах.Мы вспомним, как Сам работалИ храм воздвигал в лесах.

*Когда ужаснёмся дикой  
И злобной душе людей  
Мы вспомним, как Сам Великий  
Был другом лесных зверей.*

*Когда устаем от битвы,  
Сомненьем полны, тоской,  
Мы вспомним, как Сам с молитвой  
Людей посылал на бой.*

Как луч, как маяк ведущийНам Имя Твоё в пути.И встретим Тебя, Зовущий,У врат, что должны найти

2. Изображение Сергия Радонежского на покрове [XV века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)



3. На том месте, где родился Сергий, построен [Варницкий монастырь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C)



4. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»



5. Нестеров Михаил Васильевич. «Юность преподобного Сергия»



6. Н.К.Рерих. Святой Сергий Радонежский. Эскиз.



7. Намеровский А. Сергий Радонежский благословляет Дмитрия Донского на ратный подвиг.



8. Кившенко Алексей Данилович «Преподобный Сергий благословляет

Д. Донского»



9. Сергий Радонежский. Мастерская Троице-Сергиева монастыря.

Первая четверть XVII века



10. Н.К.Рерих «Сергий-строитель» (1942)



11. Н.К.Рерих « Святой Сергий Радонежский»



12. Сергий Радонежский на [Памятнике «1000-летие России»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8B%D1%81%D1%8F%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B5_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_%28%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%29) в [Великом Новгороде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4)

