**ВВЕДЕНИЕ**

В Санкт-Петербурге, в Невском районе есть известный на весь мир завод по изготовлению фарфора (см. приложение 1). Более двухсот лет назад здесь жил и работал создатель русского фарфора, основатель фарфорового производства в России – Дмитрий Иванович Виноградов, об этом гласит надпись на мемориальной доске на одном из цехов завода (см. приложение 2). Здесь в сороковых годах XVIII века этим замечательным русским ученым, сподвижником великого М.В. Ломоносова был разгадан «китайский секрет». Здесь родилась слава русского художественного фарфора, получившего признание не только в России, но и за рубежом. Дело, начатое Д.И. Виноградовым, получило широкий размах. Один из старейших заводов на берегах Невы всегда был в числе ведущих предприятий отечественной промышленности. Имя создателя русского фарфора, забытое практически на сто лет, сегодня вызывает неподдельный интерес как среди научных кругов, так и у людей, которые интересуются историей Санкт-Петербурга.

Работа основывается на документальных источниках, связанных с жизнью Д.И. Виноградова и вошедших в исследовательские труды многих ученых и историков: Никифоровой Л.Р., Петровой Н.С., Безбородова М.А., Ключевского В.О. Во время исследований использованы материалы, принадлежащие государственному Эрмитажу, Императорскому Фарфоровому заводу и ресурсы научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

Целью нашего исследования является определение роли Д.И. Виноградова в создании русского фарфора.

Задачи исследования:

1.Познакомиться с биографией великого ученого.

2.Познакомиться с историей Невского района, на территории которого находится Императорский Фарфоровый завод. Найти мемориальные места, связанные с именем Д.И. Виноградова.

3.В ходе исследования посетить музей Императорского Фарфорового завода, Государственный Эрмитаж, музей «Невская застава».

4. Выяснить, почему Императорский фарфоровый завод не был назван именем Д.И. Виноградова.

Тема актуальна и может представлять интерес для людей, интересующихся историей Санкт-Петербурга. Биография многих ученых, посвятивших себя науке, недостаточно изучена, иногда многие факты этой биографии несправедливо искажаются и умалчиваются. Наше исследование предполагает восполнить один из таких «пробелов» и выяснить роль Д.И Виноградова в создании «русского фарфора».

Наша личная заинтересованность состоит в том, чтобы лучше узнать историю Санкт-Петербурга и в частности, Невского района.

Разобраться в важном для нас вопросе – почему имя М.В. Ломоносова знают практически все, а имя человека, совершившего великое открытие – лишь немногие?

И, наконец, последнее – как фарфор используют в повседневной жизни?

Практическая значимость работы состоит в том, что полученные знания мы можем использовать в дальнейшем, применяя их на уроках истории, физики, химии. Используя материалы данной работы, мы можем создавать презентации и доклады, с целью последующего ознакомления одноклассников и всех, кто интересуется историей родного края.

1. **ФАРФОР – ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ**

Керамика принадлежит к древнейшим созданиям человека, рожденным из его жизненно необходимых потребностей. Фарфор - благороднейший и наиболее совершенный вид керамики (от перс. faghfur), непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным.

Фарфор обычно получают высокотемпературным обжигом тонкодисперсной смеси каолина, кварца, полевого шпата и пластичной глины.

Фарфор впервые был получен в 620 г. в Китае. Способ его изготовления долго хранился в секрете. Первым человеком из Европы, который познакомился с фарфором в Китае был венецианец Марко Поло. Его современники бесконечно поразились и восхитились дивным изяществом и белизной фарфоровых изделий. Тогда в Европе в основным использовали довольно грубую посуду, фарфор быстро приобрел популярность, он стал посудой королей, с конца 13 века между Европой и Китаем начинается оживленная торговля. Но европейцы вскоре сами захотели узнать "секрет" изготовления фарфора, чтобы организовать в своей стране его производство. Китайцы строго охраняли свой "секрет", и наказывали своих земляков за попытки продать его европейцам. Но последние шли на всевозможные ухищрения, чтобы ознакомиться с фарфоровой технологией в Китае. Наиболее повезло в этом патеру-иезуиту Д Антреколлу, который даже собрал свои заметки в отдельную книгу, правда довольно сумбурную и неточную, но все же это были первые сведения о фарфоре, которые удалось добыть.

В 1708 г. саксонским экспериментаторам Чирнгаузу и Бёттгеру удалось получить европейский фарфор. Попытки открыть секрет восточного фарфора продолжались в течение почти двух столетий в Италии, Франции и Англии. Однако в результате получались материалы, отдалённо напоминавшие фарфор и более близкие к стеклу. Необходимо заметить, что китайский фарфор, с современной точки зрения, — мягкий фарфор, поскольку в его состав входит существенно меньше каолина, чем в твёрдый европейский фарфор, он также обжигается при более низкой температуре и менее прочен.

Иоганн Фридрих Бёттгер (1682—1719 гг.) начал проводить опыты по созданию фарфора, которые в 1707/1708 году привели к созданию «rothes Porcelain» (красного фарфора) — тонкой керамики, яшмового фарфора.

Однако настоящий фарфор ещё предстояло открыть. Химии как науки в её современном понимании ещё не существовало. Ни в Китае или Японии, ни в Европе сырьё для производства керамики ещё не могли определить с точки зрения химического состава. То же касалось использовавшейся технологии. Процесс производства фарфора тщательно задокументирован в записках о путешествиях миссионеров и купцов, но из этих отчётов не могли быть выведены использовавшиеся технологические процессы. Известны, например, записки священника-иезуита Франсуа Ксавье д'Антреколя содержащие секрет технологии производства китайского фарфора, сделанные им в 1712 году, но ставшие известны широкой общественности только в 1735 году. Понимание основного принципа, лежащего в основе процесса производства фарфора, а именно необходимости обжига смеси различных видов почвы, — тех, которые легко сплавляются, и тех, что сплавляются сложнее, — возникло в результате долгих систематических экспериментов, основанных на опыте и знании геологических, металлургических и «алхимико-химических» взаимоотношений. Считается, что эксперименты по созданию белого фарфора шли одновременно с опытами по созданию «rothes Porcelain», поскольку всего два года спустя, в 1709 или 1710 году, белый фарфор был уже более или менее готов к изготовлению.

Вместе с Беттгером над созданием твёрдого европейского фарфора трудились эксперты и учёные различных специальностей. Европейский твёрдый фарфор (pate dure) был абсолютно новым продуктом в области керамики.

В конце декабря 1707 года был произведён успешный опытный обжиг белого фарфора. Первые лабораторные записки о пригодных к использованию фарфоровых смесях относятся к 15 января 1708 года. 24 апреля 1708 года было отдано распоряжение о создании фарфоровой мануфактуры в Дрездене. Первые образцы фарфора, прошедшие обжиг в июле 1708 года, были неглазурованными. К марту 1709 года Бёттгер решил эту проблему, но покрытые глазурью образцы фарфора он представил королю только в 1710 году. В этом же году на пасхальной ярмарке в Лейпциге была представлена пригодная для продажи посуда из «яшмового фарфора», а также образцы глазурованного и неглазурованного белого фарфора.

2. **ПРЕДПОСЫЛКИ СОЗДАНИЯ ФАРФОРА В РОССИИ**

Фарфор привлёк внимание европейцев стразу же, как только установились более-менее регулярные торговые отношения с Китаем. Первоначально фарфор в Европе был исключительно привозной, стоил баснословно дорого и являлся принадлежностью лишь знатных и богатых домов. В Европе была известна лишь майолика — изделия из обожжённой глины, покрытые глазурью и расписанные красками. Разумеется, начались попытки разгадать секрет изготовления фарфора, которые привели европейских мастеров к успеху: в начале XVIII века в Европе появилось несколько крупных фарфоровых мануфактур (в частности, Севрская и Берлинская), развернувших выпуск как массовых, так и уникальных, заказных фарфоровых изделий и сервизов.

В России мода на фарфор считается введённой Петром I, который, посетив в 1712 году королевскую резиденцию Пруссии Ораниенбург, осмотрел имевшиеся там две палаты, убранные в «китайском стиле», и был восхищён увиденным. По его указанию была создана Китайская комната Монплезира и произведены первые закупки фарфора. Вскоре мода на фарфор распространилась среди русских придворных. Начались массовые закупки фарфора за рубежом.

Даже европейский фарфор, не говоря уже о китайском, был доступен только богатейшей аристократии. Тем не менее, спрос на фарфор был велик. В Россию ввозился, в основном, немецкий фарфор производства майсенской фабрики. Ординарная продукция закупалась в больших количествах, но иногда заказывались и уникальные сервизы, и отдельные изделия. В честь бракосочетания великого князя Петра Федоровича с принцессой Ангальт-Цербской в 1745 году король Август III прислал в дар императрице Елизавете роскошный фарфоровый сервиз в декоре «Holzschnittblumen». Сохранились около 100 предметов сервиза графа Орлова-Чесменского, в предметах которого использованы практически все варианты рельефов и декоров мейсенского фарфора того времени. Русский посол в Париже Барятинский постоянно приобретал на Севрской мануфактуре фарфор для Екатерины II. Только в одном 1779 году было потрачено 81000 ливров на покупку фарфоровых скульптур работы Буазо. Фридрих II прислал в дар Екатерине II парадный десертный сервиз Берлинской фарфоровой мануфактуры. По заказу Екатерины II Дж. Веджвудом был изготовлен уникальный «Сервиз с зелёной лягушкой» из фаянса.

Вообще, нельзя говорить, что фарфоровое производство в России в XVIII веке было организовано «с чистого листа». По меньшей мере, с XVI века существовал и развивался так называемый «ценинный промысел» — изготовление посуды и других бытовых предметов из обожжённой глины, покрытой белой или цветной глазурью, нередко с художественной росписью (русская майолика). Чаще, правда, по этой технологии изготавливались изразцы, применявшиеся для облицовки печей и для украшения церквей и богатых домов. В описаниях царских и боярских покоев XVI века можно нередко встретить «ценинную печь», то есть печь, покрытую глиняными изразцами, обычно белыми с синим рисунком. Ещё в начале XVIII гжельские мастера начали делать из местной белой глины посуду, в том числе покрытую разноцветной глазурью и расписанную красками, однако, заметно уступающую западному и китайскому фарфору. Популярность фарфора и высокая потребность в нём в сочетании с высокой стоимостью импортной продукции естественным образом привела к мысли об организации собственного производства фарфоровых изделий, базирующегося на местных материалах. Для обучения русских мастеров и организации местного производства уже, начиная с 1717 года приглашались иностранные мастера гончарного дела.

В 1723 году указом Петра I были предоставлены льготы предпринимателям, которые сумеют «куриозное художество ввести и распространить», в особенности — с использованием местного сырья. Мануфактур-коллегия специально отметила необходимость развивать ценинный промысел: «…рассуждая о ценинной всякой посуде, которая делается из белой глины и вывозится в Россию из других государств, а в России такая белая глина находится, из которой имеется надежда, что можно делать в России всякую ценинную посуду и табачные трубки, понеже, как видно, что во многих местах крестьяне от неискусства делают из той глины простую белую посуду». В 1724 году в Москве Афанасий Кириллович Гребенщиков открыл ценинный завод — первый в России, производивший майолику с росписью по сырой эмали. Сначала завод производил только курительные трубки, позже к ним добавились изразцы, а в конце 1730-х годов — посуда, покрытая эмалью. Гребенщиков стал официальным «поставщиком Её Императорского Величества».

В 1744 году, по указанию императрицы Елизаветы под руководством барона И. А. Черкасова на берегу Невы, в 10 км от Петербурга началось строительство «порцелиновой мануфактуры», («порцелином» в то время называли белый фарфор, от итальянского porcellino — «поросенок»). Для организации производства был приглашён арканист (алхимик) Кристоф Конрад Хунгер (в России его называли Гунгером), имевшим большой опыт работы в фарфоровом производстве в Европе. Работа Гунгера привела к провалу: фарфора из местной глины так и не получил, настроил против себя всех, в итоге был уволен, вошел в историю как шарлатан и умер в 1748 году в Петербурге, всеми забытый. Возможно, причиной его неудачи было то, что он пытался действовать на основе готовых рецептов западноевропейских предприятий, без учёта особенностей местных глин. Приставленный к Гунгеру берг-мейстер Дмитрий Виноградов, соученик и товарищ Ломоносова, параллельно занимался собственными экспериментами, и после долгих поисков ему удалось в 1746 году получить приемлемый по качеству фарфор на основе нескольких сортов гжельской белой глины, олонецкого кварца и алебастра. Ещё несколько лет ушло на доводку и совершенствование технологического процесса. Если первый русский фарфор уступал европейскому, то после нескольких лет доработок удалось получить фарфор, по качеству не уступавший саксонскому, а по составу близкий к китайскому, хотя и производившийся исключительно из местного сырья. Любопытно, что сын вышеупомянутого Гребенщикова, Иван Афанасьевич, независимо от Виноградова создал технологию производства фарфора в 1747 году, однако не смог получить разрешения на производство; более о его опытах по созданию фарфора ничего неизвестно.

3. **Д. И. ВИНОГРАДОВ – НЕПРОСТАЯ СУДЬБА ГЕНИЯ**

Д. И. Виноградов родился в древнем русском городе Суздале. Год его рождения неизвестен: 1717-й или 1720-й. Поскольку последняя дата была указана в документе от Академии Наук – учреждения, в котором Дмитрий Иванович Виноградов учился, она считается более вероятной.   
 Отец учёного был протопопом и ключарем главного кафедрального собора города – Богородице - Рождественского. Этот собор - одно из величайших и древнейших творений русского зодчества, и сейчас расположен в Суздальском кремле . Кроме сына Дмитрия у протопопа Ивана Степановича были еще сын Яков и дочь Акилина.

Почти ничего не известно о детских годах Дмитрия Ивановича. Очевидно, его отец желал дать детям хорошее образование и отправил сыновей учиться в Москву, в Славяно-Греко-Латинскую Академию около 1730-33 гг. Примерно в это время состоялась и первая встреча еще весьма юного Дмитрия (не старше 13 лет) и молодого девятнадцатилетнего Михайло Ломоносова. Они стали хорошими друзьями, несмотря на большую разницу в возрасте и в характере - Ломоносов отличался более строгим и серьезным характером, Виноградов имел легкий и очень веселый нрав. В детстве Дмитрий был очень склонен к забавам и проказам, но несмотря на это любил науку и желал потрудиться во славу России, ничуть не меньше чем его более известный друг. С М. В. Ломоносовым они учились вместе в Академии в Москве и вместе в числе 12 наиболее одаренных ее студентов были направлены для дальнейшего обучения в Санкт-Петербург, в 1735 году.

Тогдашние бытовые условия обучения в Академии были столь тяжелыми, что по воспоминаниям самого Ломоносова, "почти все, присланные из Москвы в Петербург оказались потеряны навсегда для науки, поскольку опустились в уныние и отчаяние". И в этих условиях 16-летний Виноградов добился таких успехов, что вскоре вместе с Михаилом Ломоносовым и еще одним студентом, Райзером, сыном советника Берг-Коллегии, был направлен в Германию для изучения горного дела в город Фрейберг, к советнику Иоганну Генкелю. По пути студенты надолго задержались в Марбурге, ибо Академия сочла, что им необходима хорошая теоретическая и общетехническая подготовка, а в этом очень помогло обучение у известнейшего тогда в Европе, марбугского профессора Христиана Вольфа.

Профессор Вольф был добрым человеком, который мог и закрыть глаза на проказы молодых людей, и жизнь в Марбурге протекала для студентов счастливо. Невзирая на большую загруженность в университете, они находили время и на весьма приятные развлечения, что было обыкновенно в то время среди немецкой молодежи. Наверное, Марбург, не считая детства в Суздале, стал самым светлым периодом жизни Виноградова. Здесь он также изучил множество наук: немецкий и французский языки, арифметику и тригонометрию, механику, теоретическую химию, физику, гидростатику, гидравлику, аэрометрию, также он брал уроки рисования, и расширил подготовку по логике, метафизике и гуманитарным наукам. В 1739 году три русских студента покинули Марбург и прибыли во Фрейберг для обучения горному делу у советника Иоганна Генкеля.

Здесь их ждало совсем другое руководство, нежели у Вольфа. Генкель обладал тяжелым характером и придавал большое значение практике студентов на рудниках и шахтах. Жалованье Ломоносова, Виноградова и Райзера было урезано, они вновь, как и в Санкт-Петербурге стали испытывать нужду. Однако по-прежнему усиленно занимались, практику проходили в шахтах. Правда, Ломоносов из-за ссоры с Генкелем самовольно покинул Фрейберг, Виноградов и Райзер продолжили свое обучение. Летом 1741 года Виноградов побывал в трех других немецких городах, где изучал рудники. Для этого путешествия ему был выдан фрейбергским бургомистром паспорт для беспрепятственного проезда. Это единственный документ, в котором содержится скупое описание внешности Виноградова: высокий рост, темно коричневые волосы, также указано то, что во время поездки он носил красный камзол.  
Несмотря на тяжелейшие материальные и моральные условия, в которых двое студентов находились во Фрейберге, они успешно завершили определенный им Академией курс и в начале 1744 года вернулись на родину.

По возвращении Д. И. Виноградов был подвергнут испытанию, серьезному экзамену Берг-Коллегии, которое с блеском выдержал, и получил чин "бергмейстра" горного инженера. Президент Берг-Колеггии, В.С. Райзер доложил позже на заседании, что "из всех иностранных мастеров не знает ни одного, который по знаниям превзошел бы Дмитрия Виноградова". Последний отныне должен был работать при рудниках, по горному ведомству. Но судьба распорядилась иначе. 5 ноября 1744 года Кабинет Ее императорского величества направил в Берг-Коллегию распоряжение. В нем говорилось, что Дмитрия Виноградова надо уволить из Берг-Коллегии, и числить теперь при Кабинете для порученного ему по указу "некоторого дела". Это секретное и чрезвычайно сложное дело заключалась в организации нового в России фарфорового производства.

Возглавлял это дело кабинет министр И. А. Черкасов – человек трудолюбивый, щепетильный, но грубый в общении. Желая угодить императрице, он взялся за дело с большим рвением и для ускорения процесса пригласил на работу Христофа Конрада Гунгера – европейского специалиста, знатока химии. При нем в последствии и оказался Д. И. Виноградов. Как выяснилось позже – Гунгер оказался шарлатаном и приехал в Россию в поисках «легких денег». Живого, тесного сотрудничества с Гунгером естественно не получилось. Мошенника раздражало постоянное присутствие Дмитрия Ивановича. Гунгер запретил Виноградову делать какие-либо опыты, у самого же Гунгера ничего не выходило. Осенью 1746 года дело дошло до открытого столкновения между ним и Дмитрием Ивановичем. Виноградов обратился в Кабинет с жалобой на Гунгера, он сообщил, что тот не желает давать ему никаких объяснений, и не посвящает его (Виноградова) в дело фарфорового производства, запрещает рабочему персоналу исполнять любые распоряжения Виноградова, называя себя "главным командиром". Поскольку уже два года Гунгер морочил голову правительству, Черкасов не стал более терпеть и выслал его из страны. Русский фарфор было поручено создать Виноградову.

Эта задача была невероятно сложна: из-за того, что везде дело производство фарфора было строго засекречено, а сведения, полученные от Гунгера были ошибочны. И Виноградов блестяще справился с этой задачей. Невероятно трудным путем, что в своей главной научной работе отмечал он сам, постепенно, Виноградов разработал технологию производства фарфора, и создал поистине замечательный фарфор, качеством своим изумивший Европу. Несомненно, в столь трудном деле Виноградову, конечно помогла его прекрасная научная эрудиция, образование, но главным, была бесконечная преданность его России, и удивительная бескорыстность его души.

Это особенно удивительно, если принять во внимание, в каких сложных условиях Виноградову приходилось работать. В силу того, что рецепт фарфора являлся государственной тайной, его никуда не отпускали с завода, родного Суздаля и свою семью он никогда уже более не увидел, своей семьи он тоже не создал. Он весь отдавался работе и только работе. Одиночество и фактически отсутствие любой моральной поддержки тяжело повлияло на Виноградова. Черкасов требовал фарфор, а когда он был, наконец, создан, все время требовал увеличить его производство, остальное его не интересовало! Он постоянно подозревал Дмитрия Ивановича в недобросовестном отношении к работе, не желая понимать, что любые трудности и неудачи в столь трудном деле вполне оправданны и законны. Здоровье Виноградова сильно пошатнулось, легкоранимый человек с трудом мог сносить такое обращение. В 1751 году на завод, уже "порцелиновую мануфактуру" был прислан Черкасовым кабинет-курьер Жолобов, который должен был шпионить за Виноградовым, присутствовать при всех его работах. Но еще хуже повернулось дело в следующем году, когда Жолобова сменил капитан Хвостов. Человек невежественный, но перед начальством угодливый, он ретиво взялся за исполнение обязанностей в отношении Дмитрия Виноградова. Фактически, Виноградов, чье душевное здоровье уже серьезно пошатнулось к тому времени, был лишен всякой административной власти на заводе, и подвергся разного рода издевательствам и унижениям. Да к тому же у него отобрали шпагу, что тогда почиталось за полное бесчестье! Эти зверские меры только ухудшили его состояние, и Черкасов, опасаясь потерять расположение императрицы, если производство по каким-то причинам остановится, еще более ужесточил меры. В 1754 году Черкасов велел держать Дмитрия Виноградова во время обжига фарфора у печи, якобы "для неустанного смотрения", и чтобы пока там обжиг идет и спал там! В те дни Виноградов в повседневном своем рабочим дневнике одну строчку по латыни, она выразила все его ужасное душевное состояние: "Ныне меня угнетает тяжесть трудов понесенных,  
Краткая младость прошла, рано я стал стариком".………………………………….

Но облегчение страданиям он так и не получил при жизни. Вскоре был издан приказ "сажать на цепь, доколе в исправление придет!" Видно, его психика была уже очень серьезно подорвана невероятно жестоким обращением и одиночеством. И свое "Обстоятельное описание чистого порцелина" - главный труд его жизни (см. приложение 3), он заканчивал, сидя на цепи. За всю свою жизнь он не был ни разу удостоен какой-либо благодарности или награды. А между тем мануфактура перед смертью Дмитрия Ивановича Виноградова представляла собой вполне налаженное производство фарфоровых изделий различного назначения. Но это стоило, в полной мере этого слова, жизни ее основателю. 21 августа 1758 года Дмитрий Иванович Виноградов неожиданно и серьезно заболел, врач, присланный из Кабинета не смог установить диагноз, и 25 августа, после исповеди и причастия, Виноградов умер.

Он был погребен (возможно), на Спасо-Преображенском (Фарфоровском) кладбище Санкт-Петербурга. Могила, за которой некому было ухаживать, затерялась еще в 18 веке.

Найденные после смерти Виноградова записи говорят о том, ученый занимался не только поиском секрета фарфора, но и работал над другими технологиями – искал способы получить стекло и фаянс. Точных сведений о том, что Виноградов изобрел фаянс нет, но мы можем предположить – возможно, именно ему принадлежит разгадка и этого секрета. Фаянсовая фабрика была организована в России только в 1798 году в Киеве.

Мы считаем, что если бы не трагические обстоятельства жизни ученого, он бы мог получить известность в России еще при жизни.

4. **ОФИЦИАЛЬНОЕ ЗАБВЕНИЕ И НАРОДНАЯ ПАМЯТЬ**

После смерти Д. И. Виноградова «Порцелиновую мануфактуру» возглавил Никита воинов. С 1765 года «Порцелиновая мануфактура» была переименована в «Императорский фарфоровый завод». Это время царствования императрицы Екатерины Второй – время больших преобразований. На заводе продолжают дело, начатое Д.И. Виноградовым. Продукция, выпускаемая заводом, пользуется большим спросом у ценителей искусства. Выпускались статуэтки, табакерки, подсвечники, различные подарочные наборы.

Но печальная судьба Д.И. Виноградова продолжилась и после смерти. Казалось бы, завод, фактически существовавшие за счет изобретения Д.И. Виноградова должны были назвать именем великого ученого. Но, мы полагаем, что тут сыграли роль несколько факторов: Во-первых, при жизни Д. И. Виноградова к нему относились не как к великому ученому, а фактически как крепостному. (Очевидно, из-за этого ученый ушел из жизни в 38 лет.). Во-вторых, опять-таки, по-нашему мнению – если бы встал вопрос о названии завода в честь кого-то ученого, то скорее бы всего завод назвали именем друга и соученика Д.И. Виноградова – М.В. Ломоносова. Очевидно, что в те времена М.В. Ломоносов был человеком известным и уважаемым. Хорошие организаторские способности, признание царской властью – сделали М.В. Ломоносова лицом эпохи – конца XVIII века. А судьба изобретателя русского фарфора сложилась трагично.

В 1925 году встал вопрос о переименовании завода – «победил» М. В. Ломоносов – страна отмечала 200 лет со дня основания Академии наук. Здесь уже сыграло роль много факторов, одним из которых, конечно была известность М.В.Ломоносова, вышедшего из народа. В Советское время отношение к М.В.Ломоносову было почтительное. Советская власть, уважая В.Г. Белинского, как человека олицетворявшего «бунтарский дух», не могла не прислушаться к его словам относительно М.В. Ломоносова – он называл его «Петром Первым русской литературы». На этом фоне Д.И. Виноградов заметно проигрывал, а молодой Советской республике нужны были громкие имена.

Но нельзя сказать, что в памяти народа и особенно тех, кто был связан с производством фарфора, имя Д.И. Виноградова было забыто.

Во-первых, до сих пор, на Императорском Фарфоровом заводе используют технологии, разработанные Д.И. Виноградовым.

Во-вторых, сбылась мечта Д.И. Виноградова – использование сырья, только отечественного производства.

В-третьих, благодаря труду работников завода были сохранены технологии производства, завод продолжил свою работу после Октябрьской революции и после ВОВ и олучил международное признание (о чем Д.И. Виноградов мог только мечтать).

И наконец, четвертое, и наверно, самое главное – все, кто имеет отношение не только к Императорскому Фарфоровому заводу, но и вообще, к искусству, несомненно, знают и уважают имя Д.И. Виноградова. Это огромное количество людей, работающих в Государственном Эрмитаже (завод является филиалом этого музея), это работники образования и, конечно, простые жители разных городов, интересующихся историей России.

5. **НЕКОТОРЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ**

**НЕВСКОГО РАЙОНА**

В процессе работы над проектом, мы изучили много материала, связанного не только с изобретением русского фарфора, но и с историей Невского района. В ходе работы мы еще раз убедились, что Невский район имеет богатую историю. В частности, место для строительства Порцелиновой мануфактуры было выбрано не случайно. Дело в том, территория современного Невского завода в XX веке была пригородом Санкт-Петербурга и называлась - Невская застава. Еще по указу Петра Первого этот район был определен как поселения рыбаков, которые должны были обеспечивать царский стол рыбой. Впоследствии, здесь началось строительство заводов и мануфактур разного профиля. Завод решили построить на 10 версте Шлиссельбургского тракта на берегу Невы. (Вода требуется для химического производства). Невская застава, помимо Порцелиновой мануфактуры славилась еще таким заводами, как Стекольный завод Потемкина, Зернохранилища, принадлежавшие Александро-Невской Лавре, Семянниковские мануфактуры, Императорская карточная фабрика и многие другие.

Во время революционных событий 1905-1917 годов рабочие Невской заставы принимали активное участие в стачках и забастовках. Наш район знаменит тем, что именно здесь вождь октябрьской Революции познакомился с Надеждой Крупской – ее именем назван Дом Культуры на проспекте Обуховской Обороны.

В Невском районе жила знаменитая поэтесса – символ Блокадного Ленинграда – Ольга Федоровна Бертгольц. Ее именем названа одна из улиц.

Да и вообще, многие названия улиц в Невском районе красноречиво говорят о прошлом: проспект Обуховской Обороны, улица Ткачей, улица Крупской, Фаянсовая улица и так далее.

Мы считаем, что Невский район, в котором мы живем и учимся, имеет богатейшую историю, ведущую свое начало прямо от времен основания Санкт-Петербурга. Названия улиц, заводы, продолжающие традиции прошлого – все это говорит о том, что Невский район занимает достойное место в истории нашего города.

6. **ПАМЯТНЫЕ** **МЕСТА, СВЯЗАННЫЕ С ИМЕНЕМ**

**Д. И. ВИНОГРАДОВА**

В ходе проведенного исследования мы попытались найти как можно больше мест, связанных с именем Д.И. Виноградова. Вот те места, которые нам удалось обнаружить в различных источниках (а в некоторых случаях и посетить):

1. Императорский фарфоровый завод, на котором существует музей (один из филиалов Государственного Эрмитажа, посвященный истории фарфора. Часть выставки занимает раздел, посвященный Д.И. Виноградову и его трудам (см. приложение 4 - 7).

2. Музей «Невская застава», находящийся по адресу: Новоалександровская улица, дом 23. Этот музей рассказывает об истории Невской Заставы и часть экспозиции посвящена производству фарфора в Петербурге.

3. Государственный Эрмитаж. Здесь в рамках экспозиции, рассказывающий о Русскому искусстве 18 века, есть зал, посвященный созданию порцелиновой мануфактуры (Императорского фарфорового завода) (см. приложение 8).

4. Также нам удалось выяснить, что в Суздале, где родился великий ученый, есть улица, названная его именем (см. приложение 9).

7. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе исследования нам удалось выяснить, что Д. И. Виноградов действительно является изобретателем русского фарфора. До него эту проблему решали многие ученые в России, но никто из них не подошел так близко к этому изобретению.

Изучая биографию Д.И. Виноградова, мы пришли к выводу, что судьба ученого трагична, но типична для людей восемнадцатого века. В то время жизнь человека стоила очень мало, иногда и ничего не стоила. Поэтому, не смотря на особый талант и заслуги ученого, к нему относились, как к простому наемнику. Отсюда одна из причин, по которой имя Д.И Виноградова не было известно широким массам.

Нам удалось выяснить, что до наших дней сохранилось только девять вещей, имеющих личную подпись Д.И Виноградова (см. приложение 10).

Но до сих пор, на Императорском Фарфоровом заводе используют технологии, разработанные Д.И. Виноградовым. Сбылась мечта учёного – использование сырья только отечественного производства.

И благодаря сохраненной технологии завод получил международное признание (о чем Д. И. Виноградов мог только мечтать).

Также, изучая биографию Дмитрия Ивановича Виноградова, мы поняли, что название завода, в котором трудился ученый, имеет свою, тоже интересную историю.

Мы полагаем, что завод не был назван именем ученого, так как:

1. Уже при жизни его личность не оценили должным образом.

2. Друг Д.И. Виноградова - М.В. Ломоносов получил признание, как других ученых, так и самой императрицы. Наверно, он мог заступиться за доброе имя своего друга и увековечить его. Но, по каким-то причинам этого не сделал. По каким – нам это не удалось выяснить в рамках данной работы. Поэтому эта часть вопроса остается открытой и открывает для нас новое поле для будущих изысканий. В 1925 году завод назвали в честь М.В. Ломоносова- как мы уже отмечали, молодой Советской республике нужны были новые имена – и тут, ситуация опять была не в пользу Д.И. Виноградова. Почему завод переименовали в «Императорский Фарфоровый завод» в 2005 году – это вопрос к комиссии, которая этим занималась.

В ходе работы мы посетили следующие места, связанные с именем Д. И. Виноградова:

* Императорский Фарфоровый завод, где на выставке представлена все история фарфора (не только русского). Мы с интересом обнаружили, что не смотря на сложные периоды нашей истории, завод продолжал существовать и выпускал продукцию самого разного характера. (Это тема для отдельного исследования).
* Государственный Эрмитаж, где в части экспозиции, посвященной восемнадцатому веку, можно увидеть уникальные вещи, связанные с самым начальным периодом существованием завода.
* Музей «Невская Застава», часть экспозиции которого посвящена фарфоровому заводу.
* Мы с интересом познакомились с историей Невской заставы и открыли для себя много нового и интересного. Эти материалы могут быть использованы для последующих исследований.

Материалы, собранные и обработанные в ходе данной работы позволяют нам создать несколько презентаций, причем разной тематики («История Невского района», «Великие ученые восемнадцатого века», «Материальная культура Петербурга восемнадцатого века» и т.д.).

Мы с интересом и с удивлением обнаружили, что фарфор, который в восемнадцатом веке стоил очень дорого, в сегодняшнее время используется очень широко в нашей жизни – от заказных сервизов до посуды повседневного назначения.

Вот, например, список вещей, сделанных из фарфора, используемых в повседневной жизни:

-  тарелки для закусок;   
-  мелкие тарелки для вторых блюд;   
-  тарелки для хлебобулочных изделий;   
-  десертные тарелочки, глубокие и мелкие;   
-  миски (глубокие тарелки);   
-  салатники;   
-  селёдочницы и прочие блюда;   
- плоские круглые тарелки для подачи мясных блюд и овощей;   
-  соусники;   
- чашки для супов;   
-  бульонные вазы с крышками;   
- чайники;   
- чашки для чая и кофе;   
-  кружки;   
- молочники;   
- розетки;   
- пиалы;   
- солонки, сахарницы и т.д.

Кроме того, из фаянса и фарфора делают декоративные предметы, а также раковины, унитазы и ванные.

Создание всего этого стало возможным благодаря изобретению русского ученого – Дмитрия Ивановича Виноградова.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Безбородов М.А. Д.И. Виноградов – создатель русского фарфора. М.: 1950.

2. Безбородов М.А., Петров Л.К. Д.И. Виноградов – выдающийся керамик

XVIII в. - М.: 1953.

3. Ермолаева Л. К. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1. (С

древнейших времён до конца XVIII века.) Учебник по истории и культуре

Санкт-Петербурга. – СПб.: СМИО Пресс, 2012.

4. Ключевский В. О. Курс русской истории. Т. 3. - М.: 1958.

5. Кудрявцева Т. В. Русский императорский фарфор. – СПб.: Издательство

«Славия», 2003.

6. Никифорова Л.Р. Создатель русского фарфора. Жизнь и деятельность

Д.И. Виноградова. - Л.: Лениздат, 1962.

7. Никифорова Л. Н. Родина русского фарфора. – Л.: Лениздат, 1979.

8. Петрова Н. С. Ленинградский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова

1944-2004. - СПб.: 2007.

9. Шерих Д. Ю. Невская застава. Берег левый. – СПб.: Издательство

«Центрполиграф», 2007.

10. Интернет ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. <http://www.hermitagemuseum.org>

3. <http://www.ipm.ru>

4. http://www.museum.ru/M197