ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №329

Невского административного района г. Санкт-Петербурга

Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Елизарова д.5-7

Телефон/факс 417 – 27 – 18, [school329@spb.edu.ru](mailto:school329@spb.edu.ru)

ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**ТЕМА ПРОЕКТА**

**У войны не детское лицо**

Руководитель проекта

**Привезенцева Татьяна Петровна**,

учитель русского языка и литературы

Работу выполнили

Новикова Ксения Сергеевна, 11-Б класс

Ферапонтова Елизавета Сергеевна, 8-А класс

2015 г.

**Содержание**

1. Введение. 3

2. У войны не детское лицо. 4

2.1. Определение «героя» по толковому словарю С. Ожегова. 4

2.2. Социальный опрос разновозрастной детской аудитории. 5

2.3. Портрет Героя как зримая летопись героического времени. 7

2.4. Портрет юного Героя Великой Отечественной войны на страницах художественных произведений. 9

2.5. Портреты юных героев в повести. 10

Любови Тимофеевны Космодемьянской «Повесть о Зое и Шуре».

2.5.1.Художественные средства и приёмы в создании портрета

Зои и Шуры Космодемьянских. 13

2.6. Портрет юного героя в повести Надежды Августиновны Надеждиной

«Партизанка Лара». 16

2.6.1. Художественные средства и приёмы в создании портрета

Лары Михеенко. 19

3. Заключение. 23

4. Список литературы. 24

5. Приложение. 25

**Введение**

Выбор темы «У войны не детское лицо» продиктован потребностью времени.

8 февраля в Российской Федерации и во многих зарубежных странах ежегодно с 1964 года отмечают День юного героя-антифашиста. Почему? 8 февраля 1943 года в Краснодоне были казнены фашистами молодогвардейцы: Любовь Шевцова, Ульяна Громова, Олег Кошевой, Виктор Субботин, Семен Остапенко и другие. 8 февраля 1943 года во Франции, в Бефоне, были расстреляны пять лицеистов, боровшихся против фашизма на территории Франции. 8 февраля 1962 года во время антифашистской демонстрации трудящихся в г. Париже был убит пятнадцатилетний Даниэль Фери. Через год от пыток в иракской тюрьме погиб Фадыл Джамаль. Вот поэтому день 8 февраля стал Днем памяти юных героев-антифашистов.

Для проектной работы мы выбрали тему «У войны не детское лицо», потому что убеждены, что война и дети несовместимы. О величии грозного военного времени, когда любовь к Родине звала на подвиг взрослых и детей, написано много книг. В прочитанных художественных произведениях, посвященных детям – героям Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, нас взволновали портреты юных Героев, их детские сердца, верные и смелые, гордые и нежные.

Создать по страницам художественных произведений портрет маленького Героя большой войны – вот цель нашей работы. Каким мы увидели портрет маленького Героя, постараемся ответить на этот вопрос в своей коллективной работе.

Проектным продуктом является исследовательская работа «У войны не детское лицо» на материале художественных произведений, героями которых стали реальные девчонки и мальчишки, пионеры и комсомольцы огненных сороковых Великой Отечественной войны.

Все рисунки и таблицы, дополняющие содержание работы, представлены в приложении.

**Цель работы:**

1. Знакомство с художественной литературой о пионерах-героях и комсомольцах-героях Великой Отечественной войны.

2. Изучение и создание портрета маленького Героя Великой Отечественной войны.

3. Изучение истории своей страны, края, города.

4. Воспитание любви и бережного отношения к своей малой и великой Родине.

5. Развитие навыков самостоятельной работы с художественными произведениями, подбора материалов с помощью Интернет - ресурсов.

7. Развитие УУД: коммуникативных, регулятивных, учебных и личностных.

8. Совершенствование навыка коллективной работы.

**Тема данного проекта затрагивает сразу несколько проблем:**

- повышение интереса к истории страны и событиям Великой Отечественной войны;

- воспитание гражданского самосознания;

- воспитание патриотизма, но патриотизма толерантного, уважительного к людям других национальностей и вероисповеданий;

- создание условий для формирования у детей активной гражданской позиции;

- повышение ИКТ - компетенции учащегося;

- развитие навыков самостоятельной работы с художественным текстом, историческими документами.

Все названные проблемы лучше решать, опираясь на личный интерес детей к истории, знакомство с историческими документами, прочтение художественных произведений и вдумчивое осмысление прочитанного. Мы часто ходим на различные экскурсии, в том числе на экскурсии, знакомящие с событиями Великой Отечественной войны, блокадой Ленинграда. Это и послужило толчком для возбуждения нашего интереса к теме исследования, сделало работу плодотворной и интересной, личностно значимой для каждого участника проекта. Мы познакомили с результатами исследования учащихся подшефных 4-х классов и учащихся 9 класса.

**Этапы работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Временные рамки | Содержание работы |
| 1.Октябрь (первая половина месяца) | Определение темы проекта, формулирование целей, проблем и задач проекта. |
| 2.Октябрь (вторая половина октября) | Проблемно-целевой этап. Обсуждение путей исследования. Подбор художественных произведений для исследовательской работы. Выбор формы представления продукта работы. |
| 3.Ноябрь (начало месяца) | Постановка плана исследования. Распределение материала среди участников проекта. |
| 4.Ноябрь (вторая половина месяца) | Поиск каждым участником информации и материала по поставленным проблемам и целям. |
| 5.Декабрь (первая половина месяца) | Анализ собранной информации. Выбор формы и подготовка презентации. |
| 6.Декабрь (вторая половина месяца) | Поиск и анализ дополнительной информации. |
| 7.Январь | Обогащение проекта приложениями, таблицами, собственными заметками. |
| 8.Февраль | Добавление в работу итогов, выводов; корректировка содержания работы. Выступление перед учащимися 1 класса, 4-Б класса, 9-А класса и на региональной научно-исследовательской конференции «Будущее – это мы». |

**Основная часть**

Портрет маленького Героя большой войны.

Каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда в нем разгорается священная любовь к Родине и ненависть к её врагам. Это показал каждый из юных героев и в годы Великой Отечественной войны. Все они до войны были самыми обыкновенными мальчишками и девчонками, пионерами и комсомольцами, учились, работали, помогали старшим, играли, разбивали носы и коленки. Их имена знали только родные, друзья, одноклассники. А в годы Великой Отечественной войны они взяли в руки оружие и стали сражаться наряду с отцами и старшими братьями, коммунистами и комсомольцами, защищая независимость своей Родины. Сражались повсюду: на море, как Боря Кулешин, в небе, как Аркаша Каманин, в партизанском отряде, как Леня Голиков, в Брестской крепости, как Валя Зенкина, в подполье, как Володя Щербацевич, в Керченских катакомбах, как Володя Дубинин. На их хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет. Не сломились и не согнулись они под тяжестью войны, а стали сильнее духом, мужественнее, выносливее. Не дрогнули их юные сердца даже перед лицом смерти. И обыкновенные мальчишки и девчонки стали Героями большой войны. Повзрослевшее детство маленьких героев было наполнено трагическими испытаниями, которых не мог придумать даже самый талантливый писатель. Но их придумала сама жизнь.

В годы Великой Отечественной войны и после её окончания создано много ярких и талантливых художественных произведений, героями которых являются реальные девчонки и мальчишки, пионеры и комсомольцы огненных сороковых. Каким мы увидели портрет маленького Героя большой войны на страницах прочитанных художественных произведений? Трудно выбрать одну книгу из множества книг о подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Мы решили, что каждый из участников проекта представит свою любимую книгу и расскажет о своём любимом герое. Поэтому в данном проекте постараемся создать портреты **Лары Михеенко (Повесть «Партизанка Лара» Н.А.Надеждиной)**, **Зои и Шуры Космодемьянских (Повесть Л.Т.Космодемьянской «Повесть о Зое и Шуре»)**.

**Определение «героя» по толковому словарю С. Ожегова**

Для начала мы заглянули в толковый словарь С. Ожегова, чтобы познакомиться со словарной статьёй, в которой дано академическое толкование понятия «герой». В толковом словаре Ожегова в словарной статье можно читать:

**Герой,** -я, -м

1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. (Герои Великой Отечественной войны, Герои труда).
2. Главное действующее лицо литературного произведения. (Герой романа).
3. Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. (Герой своего времени).
4. Тот, кто привлек к себе внимание, чаще говорят о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление. (Герой дня).

**Социальный опрос разновозрастной детской аудитории**

Трудно выбрать из словарной статьи С. Ожегова самое верное и необходимое определение «героя», потому что все определения соответствует нашему исследованию точно и значимо. Мы предложили учащимся разного возраста и разных классов (4 и 9 классов) на материале прочитанных ими художественных произведений о детях, воевавших в годы Великой Отечественной войны, составить обобщённый портрет пионера-героя, комсомольца-героя, сражавшегося с врагом наряду со взрослыми. Каким увидели современные юные читатели сверстников, героев Великой Отечественной войны? Что, на их взгляд, является истоками подвига юных героев?

Вот какое обобщение проведенного в разновозрастной детской аудитории социального опроса получилось. (Приложение № 1 «Социальный опрос»)

**Участники опроса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Возраст | Общее кол-во участников | Из них девочек | Из них мальчиков |
| 6 класс | 11-12 лет | 23 человека | 13 | 10 |
| 9 класс | 14-15 лет | 33 человека | 18 | 15 |
| 11 класс | 16-17 лет | 46 человек | 27 | 19 |

**Содержание опроса**

1. Дайте сжатое определение понятия «герой».

2.Назовите автора, художественное произведение, имена известных вам детей-героев Великой Отечественной войны, ставших и героями художественных произведений.

3. Назовите основные черты характера маленького Героя Великой Отечественной войны.

4. Назовите мотивы подвига юного Героя.

**Результаты опроса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы** | **6 класс, 9 класс, 11 класс** |
| 1. Определение понятия «герой» | *« Человек, который совершил героический поступок»*  *«Человек, который отличился в какой-либо отрасли»*  *«Кто может пожертвовать своей жизнью ради кого-либо»*  *«Человек высоких моральных принципов»*  *«Человек, у которого храброе сердце и храбрый дух, он смелый воин»*  *«Кто любит Родину, патриот»*  *«Кто решился защищать свою Родину и народ»*  *«Человек, который защищает других людей, свою страну, не жалея своей жизни»*  *«Кто постоит ценою в жизнь за вою Родину; кто, попав в плен, будет противостоять до последней капли крови»*  *«Человек, который готов пожертвовать собой и всем, что ему дорого ради победы добра и мира»*  *«Человек, которого помнят по сей день»* |
| 2. Автор, художественное произведение, имена детей-героев Великой Отечественной войны, ставших героями художественных произведений | Л.Т.Космодемьянская«Повесть о Зое и Шуре»  Л.Кассиль и М.Полянский «Улица младшего сына»  Н.Надеждина «Партизанка Лара»  Ильина «Четвёртая высота»  А.Фадеев «Молодая гвардия»  Таня Савичева. Дневники |
| 3. Черты характера маленького Героя Великой Отечественной войны | *Любовь к Родине*  *С любящим сердцем и патриотизмом в душе и сердце*  *Выносливость, терпение, сила воли*  *Крепкий, выносливый, умный, хитрый, смелый*  *Обладает храбростью, добротой, теплотой, стремлением к лучшему будущему, чтобы потомки были счастливы*  *Обладает человеколюбием*  *С высокими требованиями к себе*  *Не только сильный телом, но и духом; волевой*  *Безжалостный к врагам*  *Не должен бояться потерять свою жизнь* |
| 4. Мотивы подвига юного Героя | *«Любовь к Родине, семье, друзьям»*  *«Стремление спасти всех»*  *«Чувство долга перед Родиной»*  *«Желание прекратить войну и стремление к победе и миру»*  *«Ненависть к фашизму, ненависть к врагу»*  *«Желание мстить за убитых близких людей»*  *«Теплота в сердце»*  *«Стремление быть таким же храбрым, как литературный герой»*  *«Желание жить в мире и стремление жить в свободном мире»*  *«Забота о будущем Родины и людей»*  *«Желание думать о других, стремление жить дальше, а если герой погибнет, то он даст возможность жить другим»*  *«Торжество мира во всем мире»* |

**Обобщение материала:**

Итак, мы узнали представление современного юного читателя о сверстниках-героях, отдавших жизнь во имя мира на Земле. Родился портрет Героя, который представляет зримую летопись героического времени. Из дневника немецкого солдата, доставшегося советским партизанам, прочитали: «Мы никогда не победим русских, потому что у них дети сражаются, как герои».

Не щадя себя в огне войны,

Не жалея сил во имя Родины,

Дети героической страны

Были настоящими Героями.

Р.Рождественский

**Портрет Героя как зримая летопись героического времени**

( Приложение №2 «Портрет Героя как зримая летопись героического времени»)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [Алеша Голосевич. Покуда бьется сердце](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2013-05-20/alesha-golosevich-pokuda-betsya-serdtse/b0f3e1d0340fb9f75b69202811b17b1d.jpg)  **Алеша Голосевич** Партизан-разведчик,  пионер д. Лютино.  Погиб в 1945 г. | [Владимир Казьмин - горнист сорок четвертого полка](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2013-07-30/vladimir-kazmin/vladimir-kazmin-3.jpg)  **Володя Казьмин** Защитник  Брестской крепости  Награжден орденом Красной Звезды | [Зина Портнова](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2013-01-17/zina-portnova/72e2c783b688d82b16ce390e633ce0a1.jpg)  **Зина Портнова** Партизанка, расстреляна фашистами.  Герой Советского Союза (посмертно) | Последние  минуты  перед  казнью  **Зоя Космодемьянская** Партизанка.  Герой Советского Союза (посмертно) | [Подвиг Лени Голикова](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2012-10-18/podvig-leni-golikova/e35f29077350b166c61190a7816fc938.jpg)  **Леня Голиков** Партизан. Герой Советского Союза (посмертно) |
| [Разведчик Сан Саныч](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2012-10-18/razvedchik-san-sanyich/a8955d3b44eee6019e38d9d2c17ee333.jpg)    **Александр Колесников**  (Сан Саныч), Разведчик, танкист. Два ордена и пять медалей | [Лида Матвеева](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2012-10-31/dve-bukvyi/809f9d909eb8fa188935c4ae4295ac7b.jpg)  **Лида Матвеева**  Д.Иваново под Москвой.  Спасла танкистов.  Казнена немцами | [Надя Богданова. Горячее сердце юной партизанки](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2013-04-03/nadya-bogdanova-goryachee-serdtse-yunoy-partizanki/4e268218a77e71be564d18c889a2283d.jpg)  **Надя Богданова**  11-летняя разведчица | [Саша Бородулин: «До последнего патрона...»](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2012-12-05/sasha-borodulin-do-poslednego-patrona/67614ebfa0c2ef2782058970906de331.jpg)  **Саша Бородулин** Герой-партизан  д. Оредеж Ленинградской области.  Подорвал себя и фашистов | Книга  о  Тамаре  В. Китаина  и  В. Осипова  **Тамара Дерунец** |
| [Дневник Тани Савичевой](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2013-02-05/dnevnik-tani-savichevoy/bdea5f5f71ec558007cd749d71848f79.jpg)  **Таня Савичева**  Вела блокадный дневник.  Была вывезена из блокадного Ленинграда, но не выжила | [Тихон Баран: За маму, за сестер, за родную деревню…](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2012-10-25/tihon-baran-za-mamu-za-sester-za-rodnuyu-derevnyu/4298ed5fbebd20523a2cc12b0d4602f2.jpg)  **Тихон Баран**  д.Байки Белоруссия. Связной партизанского отряда.  Завел в болото фашистов и сам погиб | 64166158_1284806548_ValaKotyk.jpg  **Валя Котик** Связной подполья.  Герой  Советского Союза (посмертно) | yahooeu_ru_8.jpg  **Володя Дубинин** Разведчик.  Подорвался на мине при освобождении партизан из каменоломен Керчи | uUyDI-Z3wrg.jpg  **Костя Кравчук** Спас и сохранил  два боевых знамени  в период оккупации Киева |
| newphoto3253.jpg  **Лара Михеенко** Партизанка. Расстреляна фашистами. Награждена орденом Отечественной войны 1 степени (посмертно) | 35209.jpg  **Нина Куковерова** Партизанка- разведчица. Награждена орденом Отечественной войны 1 степени (посмертно) | 58220737_484ab1f491dc (1).jpg  **Аркадий Каманин**  Воевал на самолете с 15 лет. Награжден орденом Красной Звезды | file68oelqoyldtg2ylecvc_800_480.jpg  **Юта Богдановская** Партизанка.  Пала смертью храбрых у эстонского хутора Ростов | d1c63269eaaa2443d986ce736615217b.jpg  **Марат Казей** Партизан-разведчик  Герой Советского Союза (посмертно) |
| newphoto1964.jpg  **Ульяна Громова** | b830da01f15707e3eb4a46d2b98f04cc.jpg  **Олег Кошевой** | тюленин.jpg  **Сергей Тюленин** | 2074201.jpg  **Люба Шевцова** | земнухов 1.jpg  **Иван Земнухов** |

**Герои-молодогвардейцы**

**Портрет юного Героя Великой отечественной войны**

**на страницах художественных произведений**

Зримо представить маленького Героя Великой Отечественной войны помогают писатели на страницах своих произведений: Ковалевский В. «Брат и сестра», Нилин П. «Подлость», Коршунов М. «Когда замерзли дожди», Познанская М. «Георгины цветут», Китаин В. «Солнце поднимается на востоке», Лисицын А. «Резидент «Роза». Из множества книг мы выбрали две: повесть «Повесть о Зое и Шуре» Л.Т.Космодемьянской, повесть «партизанка Лара» Н.А.Надеждиной. В своей работе мы опирались на исследование художественных средств и приемов, которые помогают создать **портрет маленького Героя большой войны.**

**Портрет как средство создания образа маленького Героя**

Знакомство с литературным героем чаще всего начинается с портрета. В своей работе мы опирались на портрет как средство создания образа маленького Героя.

Портрет (от французского *portrait)* - изображение. Портрет может включать следующие моменты:

- описание **внешности** героя (одежда)

- описание **действий** героя, мотивы поведения, в который герой проявляет себя наиболее ярко

- описание **состояний** героя (выражение лица, глаз, мимики, жестов) – **динамический портрет**

- **характер**, внутренний мир, **душевные переживания** героя – **психологический портрет**

**-** э**волюция личности** в процессе развития сюжета

При создании портрета литературного героя используются художественные средства и приемы:

- **речевая характеристика** героя (диалог и монолог)

Монолог обращенный к адресату, уединенный (герой в одиночестве произносит его вслух), внутренний (это речь, обращенная к себе и не произнесенная вслух, она раскрывает внутренний мир героя, душевное состояние персонажа как спонтанный поток чувств, образов, воспоминаний, в котором могут отсутствовать смысловая и синтаксическая упорядоченность)

- **пейзаж** подчеркивает или передает душевное состояние героя, которое уподобляется или противопоставляется жизни природы: **идеальный** пейзаж (гармонирует с фигурой восхваляемого героя), **бурный** пейзаж (резонирует с душой героя), **унылый** пейзаж (состояние героя и состояние природы соотносятся)

- **интерьер** ***–***внутренняя обстановка помещения, среда обитания людей

**- авторская характеристика –** оценочное отношение автора к рассказываемому

-**подтекст** ***–*** невысказанное напрямую, но угадываемое отношение автора к изображаемому, неявный, потаенный смысл

**- отношение к герою других персонажей** произведения

**-деталь *–***выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку

**-оценка** литературного персонажа **его современниками**

**- герой как порождение** своей эпохи и **выразитель определенного мировоззрения**

**-семья**, полученное воспитание, история жизни

- определение **типического и индивидуального** в литературном герое

**- ваше личное отношение** к персонажу и такому типу людей в жизни

**Портреты юных героев**

**в повести Любови Тимофеевны Космодемьянской**

**«Повесть о Зое и Шуре»**

Автор «Повести о Зое и Шуре» - Любовь Тимофеевна Космодемьянская, мама героев Зои и Шуры. После Великой Отечественной войны Любовь Тимофеевна решила написать о короткой, но героической судьбе своих детей Зое и Шуре, павших в годы Великой Отечественной войны. Любовь Тимофеевна писала и в выступлениях перед школьниками говорила о том, почему она решилась на тяжёлые и одновременно светлые воспоминания о своих детях, утверждая, что «это нужно помнить, нужно знать и нужно стремиться быть похожими на наших детей-героев, на тех, кто не будет «ни старше, ни взрослее, чем тогда». (Приложение № 3 «Л. Т. Космодемьянская. Повесть «Повесть о Зое и Шуре»)

**Внешность** **героя**

Все близкие людиутверждали, что **Зоя** на вид была довольна симпатичная, с румяными щеками, алыми губами. «*Чёрные длинные ресницы, большие голубые глаза*» делали её лицо удивительно выразительным.

**Шура** родился гораздо крупнее, чем Зоя. Тоже «*ясноглазый и темноволосый*». Пока он рос, голос его становился «*всё басистее, плечи шире, скулы отчётливее*», а лицо – «*бойким, резвым, весёлым*». Эпитеты удивительно ярко выделяют черты внешнего портрета героев.

**Такими выразительными чертами внешнего портрета запомнились сестра и брат Зоя и Шура Космодемьянские**.

**Психологический портрет**

**Характер**, **внутренний мир,** **душевные переживания** **героя**

**Зоя** росла «*тихой и спокойной по характеру*» девочкой. Была очень «*совестливая и справедливая».* Все учителя и одноклассники отмечали её «*умной, смышлёной и трудолюбивой»*.Девочка почти не расставалась с книгой. Училась очень хорошо, хотя многие предметы давались ей с трудом. «*Над математикой и физикой Зоя просиживала иногда до глубокой ночи и ни за что не хотела, чтобы брат Шура ей помогал*».

**Шура** по характеру был *«схож с Зоей, тоже упрямый, настойчивый*». В учёбе смышлёный, смекалистый. Мальчик любил читать, но учился не так усердно и хорошо, как Зоя, потому что «*любил похулиганить*». Математика и физика давались ему гораздо легче, чем сестре.

**Внутренний мир героев автор раскрывает в сопоставлении характеров брата и сестры, обозначая сходство в упрямстве, настойчивости, а различие в усердии.** **Внутренний мир сестры и брата Космодемьянских был богатым. Душа их, как и других детей, ранимая, чуткая и отзывчивая на чужое горе.**

**Динамический портрет**

**Описание состояний героя (выражение лица, глаз, мимики, жестов)**

Война, ворвавшаяся в мирную жизнь, меняет детей. Они рано взрослеют, становятся молчаливыми, но уверенными в своих решениях.

После начала войны лицо Зои «*стало гневным, строгим*». Шура «*старался казаться спокойным и решительным».*

**Действия** **героя, мотивы поведения**

Герои в поступках. Соответствуют ли их дела словам? Проверка героя жизнью ­­– это самая безошибочная проверка. Зоя была постоянным товарищем Шуры во всех его игрищах, «*бегала и скакала так же шумно, весело и самозабвенно*». Оберегая маленького брата, она играла только у самого дома, а с девочками постарше, когда была без брата, уходила далеко, на огороды и на речку, где «*чувствовала себя самостоятельной*». Когда Зое было всего восемь, а Шуре около шести, как «*радовались Зоя и Шура первому снегу: без устали играли в снежки, лепили снежных баб, катались с самой большой и снежной горки, кувыркались в мягких пушистых сугробах».*

Зоя любила задерживаться в школе, часто оставалась после уроков и помогала младшим школьникам делать уроки. Шура был в полном ее ведении, Зоя «заботилась о нем неутомимо, но строго». Иногда, рассердившись, называла его Александр. *«Это звучало внушительнее, чем обычное «Шура»».*

**Глаголыдинамично показывают действия Зои и Шуры, передают искреннее проявление их чувств.****Зоя привыкла думать о младшем брате и маме, быть ответственной за их безопасность, здоровье, спокойствие. И в последние минуты своей жизни Зоя в окружении врагов тоже думала о родных, о Родине, ведь чем ещё можно объяснить её слова, обращённые к жителям деревни**: *«Будьте смелее, боритесь, бейте фашистов, жгите, травите! Мне не страшно умирать, товарищи! Это счастье – умереть за свой народ!»* **Ненависть – это не просто произнесённое слово, это сила, гордость и презрение к врагу.**

**Эволюция личности героя в процессе развития сюжета. Подвиг героя**

Первый глубокий отпечаток в юных сердцах Зои и Шуры оставило событие, которое они не забывали никогда. *«Семь гробов везли по улице. Следом шёл оркестр, медленно и сурово играя «Вы жертвою пали в борьбе роковой». А дальше сплошным потоком шли люди, и на всех лицах были горе и гнев. Любопытная Зоя ещё ничего не знала, но всё равно задавала множество вопросов: «За что их убили? Кто такие кулаки? А папа коммунист? А вас не убьют? А нашли тех, кто убил?»»*

**Так постепенно входит в сознание детей отношение к врагам, убийцам борцов за правду и новую жизнь, презрение к врагу. Так утверждается в сердце детей сила характера, презрение к врагу и желание борьбы с врагом.**

После переезда из небольшого села Осиновые Гаи на севере Тамбовской области в Москву умирает отец детей Аркадий Петрович. Семья осталась без кормильца. В первые месяцы после смерти Анатолия Петровича, отца Зои и Шуры, мама заметила, что именно тогда утвердилась в Зоином характере *«ранняя серьёзность, которую замечали в ней даже малознакомые люди».* Зоя и Шура стремились сохранить семейные традиции, которые создал отец: юмор, смешные истории на ночь, настольные игры по вечерам, беседы о новостях прошедшего дня. У детей появилась потребность вести дневник: хотелось запечатлеть моменты дня, недели, жизни. Записывали в дневники и цитаты из прочитанных произведений. А вечерами, следуя семейной традиции, вместе с мамой *«доверительно читали дневники друг друга*». Любили читать книги, открывая их на любой странице. Однажды первым рассказом выпал рассказ о Тане Соломахе. Она была учительницей в годы гражданской войны, но белогвардейцы посадили её в тюрьму, пытали, мучили, требуя сведений о красных частях. Таня ни разу не показала свой страх и никого не выдала: *«Вы можете сколько угодно избивать меня, вы можете убить меня, но Советы не умерли – Советы живы. Они вернутся*». Таня была казнена врагами. После прочитанных страниц о подвиге Тани Зоя долго ни с кем не могла говорить, потому что дрожь в голосе и надвигающиеся на глаза слёзы мгновенно выдавали волнение Зои. А её хотелось быть сильной, как казнённая врагами Таня Соломаха. Образ казнённой Тани Соломахи навсегда останется для Зои примером подвига. «Зоя молча положила книгу, отошла к окну и долго стояла не оборачиваясь. Она редко плакала и не любила, когда видели её слёзы». Со временем дневники Зои стали отличаться от тех, которые она вела в двенадцать лет. Своё сложное душевное состояние, радость и печаль Зоя старалась передавать отрывками из произведений своих любимых авторов: Пушкина, Лермонтова, Гайдара, с которым познакомилась во время лечения в подмосковном санатории. «*Девушка очень быстро взрослела. Шура всё ещё любил подурачиться, лишь долгие дни и ночи осенью 1940 года, проведённые в заботах и переживаниях за здоровье сестры, заставили и его быстро повзрослеть».*

Начало войны переживали всей семьёй. «*Зоя спросила маму*: *«Мама, а это точно? Это происходит?» Мама кивнула в ответ. Шура стремительно повернулся к Зое:*

*-Может, и ты собираешься воевать?*

*-Да! – почти зло ответила Зоя».*

Первые месяцы войны Зоя помогала на трудовом фронте, пошла на курсы медсестёр, а потом и на фронт. Она твёрдо решила, что должна защищать свою страну. А матери и брату очень сложно было привыкнуть жить без Зои. Каждый раз, когда родные получали письмо от Зои, в них вселялась вера, что с Зоей всё хорошо, что она скоро вернётся. 24 октября 1943 года в газете «Правда» Любовь Космодемьянская прочитала статью о молодой партизанке Тане и увидела фотографии Зои в окружении немцев. На её шее была повешена дощечка. Этот снимок будто кричал: *« Смотри, как её мучили! Переживи всю боль, всю муку – её и свою».* Как жестоко её пытали и мучили, как бесстрашно смотрела она в лицо врагу. Погибла Зоя Космодемьянская так, как погибла Таня Соломаха, на которую она всегда хотела походить, которая была для неё символом мужества, стойкости и преданности Родине. Последними словами Зои были о том, что за неё отомстят. ««*Они звери, они фашисты»,- в отчаянии промолвила мама*».

Это девичье тело,

Не мертвое и не живое

Это Зоя из мрамора

Тихо лежит на снегу.

Беспощадной петлей

Перерезана тонкая шея.

Незнакомая власть

В запрокинутом лике твоем.

О Зое

Маргарита Алигер

После гибели сестры Зои Шура все домашние заботы взял на себя, во всём старался заменить Зою: «*спешил подогреть к возвращению мамы еду, поднимался ночью и укрывал маму потеплее*». Но вскоре Шура понял, что жить так дальше он не может. Люди, которых он даже не знает, мстят за его сестру, а он сидит дома. Шура решает, что сейчас уже ничто не может остановить его. Шура уходит на фронт мстить за сестру. С матерью Александр «переписывался почти каждый день, как будто были рядом, будто слышали друг друга». Однажды Шура навестил любимую маму. Это было неожиданно для неё, она чувствовала себя самой счастливой на свете. А после посещения раненого товарища в госпитале Шура «*побледнел, осунулся*», «*заметнее стали скулы, сдвинулись брови с морщинкой между ними и плотно сжались губы».* После отъезда сына мать боялась заглядывать в почтовый ящик, страшно было потерять единственного сына, надеялась на лучшее. А потом пришло письмо от друга Шуры, в котором рассказывалось, как Шура мстил за сестру Зою, «*был храбрым и никогда не забывал о семье*». Одна лишь мысль о маме могла подтолкнуть его на самые смелые поступки. 20 апреля пришло письмо, в котором сообщалось, что Александр Космодемьянский погиб смертью героя, сгорел в танке. *«Я непременно вернусь! Без ног, без рук, ослепну – всё равно буду жить! Я очень, очень хочу жить!»-* писал Шура матери в одном из последних писем.

**Героями не рождаются – героями становятся. Час за часом, день за днём, год за годом Зоя и Шура становились взрослыми, мужали, воспитывая в себе волю, смелость, стойкость характера. В чём это выражалось? Выражались эти высокие личностные качества в постоянной заботе о маме, друг друге и окружающих их людях, в стремлении трудиться и быть полезными семье и своей любимой Родине**.

**Художественные средства и приёмы в создании портрета Зои и Шуры**

**Речевая характеристика героя (диалог и монолог)**

**Особенности речи** литературного героя помогают увидеть героев в их живом, неповторимом облике. Как важно слышать Героя, иметь возможность поговорить ним, успеть спросить о главном. Погибших на войне уже не спросить, а услышать их голос, почувствовать интонации можно на страницах художественного произведения. **Диалог героев помогает раскрыть их чувства, настроение, ход мыслей, объяснение поступков и решений.**

В общении с мамой в голосе Зои прослеживаются ласково-любовные интонации речи. Зоя умела словами успокоить маму в самые горькие минуты потери отца: *««Мамочка, не плачь!» - повторяла она, глядя на неподвижное лицо отца сухими покрасневшими глазами».* Дети не любили огорчать маму. Даже с фронта Шура писал: «*Настроение хорошее, особенно после последней атаки».* Он знал, что после гибели Зои он остаётся единственной опорой и надеждой своей мамы, поэтому не мог, не смел ни одной строчкой письма огорчить или взволновать Любовь Тимофеевну.

**Монолог, обращённый к адресату, тоже раскрывает внутренний мир героя, передаёт душевное состояние персонажа как спонтанный поток чувств, образов, воспоминаний. В монологе могут отсутствовать смысловая и синтаксическая упорядоченность.**

*«У костра* ***хорошо думается****.* ***Хорошо*** *у костра* ***слушать*** *рассказы, а потом петь песни. После костра* ***ещё больше понимаешь****,* ***как славно жить*** *в лагере, и ещё* ***больше******хочешь дружить*** *с товарищами*», - писала Зоя в 1935 году в сочинении «Как я провела лето». Небольшой фрагмент сочинения девочки **раскрывает в ней романтическое чувство** пионерского костра, объединяющее начало пионерских походных песен, искренность товарищеского братства, желание дружить. А это воспитывало в Зое чувство верности в дружбе и любви к людям. А ещё в монологической речи раскрывается душевное богатство – богатство честной и чистой молодости.

Переживания Зои, связанные с началом войны, передаются в резких интонациях вопросов, заданных маме: *«Мама, а это точно? Это происходит?» На вопрос мамы «Может, и ты собираешься воевать?»* Зоя отвечает почти зло: *«Да!»* **Но эта злость и резкость в голосе не относились к Любови Тимофеевне, а были выражением твёрдой решимости бороться с врагом и уже принятым решением идти на войну. За отрывистыми и резкими словами Зои чувствуется её воля, порыв и внутренняя сила.**

В последних словах Зои-Тани перед казнью: «*Будьте смелее, боритесь, бейте фашистов, жгите, травите! Мне не страшно умирать, товарищи! Это счастье – умереть за свой народ!»* **звучит ненависть к врагам, непримиримая сила вражды, гордый призыв к борьбе с ненавистным фашизмом и безмерная любовь к народу и Родине.**

Строчки письмаШуры своей маме с фронтовых дорог: «*Я непременно вернусь! Без ног, без рук, ослепну – всё равно буду жить! Я очень, очень хочу жить!»* **похожи на стремительный поток слов, неровный, трепетный, и отражают нежную заботу, искреннюю любовь сына к матери, стремление поддержать её и успокоить и огромное желание жить ещё такому молодому и полному сил юноше. Так происходит речевое самораскрытие героев.**

**Роль пейзажа**

Пейзажных картин на страницах повести немного. Но один из них заслуживает внимания, потому что он выражает настроение людей, согнанных фашистами силой оружия на площадь казни партизанки, назвавшей себя Таней. **Хмурый** пасмурный ноябрьский день, **голые** деревья, **чёрные** дома с провалившимися заборами, **узкие деревенские** улицы – тропинки. **Картина деревни, в которой будет казнена Зоя передаёт глубину трагедии, которая сейчас произойдет и которая происходит на русской земле. Такой пейзаж передаёт горе и страдания, боль и муки согнанных на деревенскую площадь людей, но он же и резонирует с душой героини. На фоне унылого и трагически немого пейзажа ярким пламенем горит брошенный врагу вызов Зои**.

**Отношение к герою других персонажей произведения**

С детских лет Зоя и Шура привлекали к себе внимание близких, родных, соседей, друзей. Окружающие любили Зою, потому что она была очень приветлива и доверчива. Соседи и близкие считали Зою очень серьёзной и самостоятельной, ставили в пример своим детям. Учителя гордились Зоей, доверяли ей работу с младшими учениками. В отсутствие родителей на Зое была ответственность за младшего брата Шуру. **И никто никогда не сомневался в том, что Зоя справится обязанностью воспитателя, старшей сестры и наставника.**

**Семья, полученное воспитание, история жизни**

С рождения детей в семье Космодемьянских поменялось многое. Появилась в родителях ответственность вырастить своих детей здоровых физически и нравственно. Зоя **«***была очень маленькая …спала на улице с открытым личиком. На руки мы ее попусту не брали, чтоб девочка не разбаловалась».* Шурапоявился на свет с громким, заливистым требовательным криком. После рождения Шуры Зое стали говорить: «*Ты старшая. Ты большая»*, поэтому к Шуре она относилась покровительственно: подавала соску, качала колыбель, ходила за молоком. Воскресные дни проводили вместе всей семьёй, поэтому ребята всегда ждали воскресного дня с нетерпением, которое ничем нельзя было укротить.

**Забота о детях, уважение к мнению и решению ребёнка, внимание к слову, желанию заниматься любимым делом и, конечно, взаимная любовь – вот что отличало семью Космодемьянских. Потому легче было переносить горе (ранний уход отца Анатолия Петровича из жизни), болезнь Зои в довоенные годы. Единение матери в воспоминаниях уже с погибшими детьми говорит о том, насколько велика роль семьи в воспитании молодого поколения.**

**Оценка героя его современниками**

После гибели Зои маме и брату Зои Космодемьянской стали приходить письма от учеников, студентов, взрослых, даже пожилых людей с сожалением, сочувствием, обещаниями мстить за Зою. Люди старались разделить горе в семье Космодемьянских. И это помогало заполнить пустоту в доме, образовавшуюся после гибели Зои, теплом, которое излучало каждое присланное письмо.

А в письме, в котором сообщалось о гибели Шуры, писали: «Ваш сын гвардии старший лейтенант Александр Анатольевич Космодемьянский погиб смертью героя в борьбе с немецкими захватчиками. Он отдал свою молодую жизнь во имя свободы и независимости нашей родины. Ваш сын – герой, и Вы можете гордиться им. Он честно защищал Родину, был достойным братом своей сестры. Вы отдали Родине самое дорогое, что имели, - своих детей».

**В той страшной войне каждая советская семья потеряла сына, брата, мужа, сестру, мать и других близких и родных людей. Горе и страдания коснулись всех. Поэтому боль и радость были поделены тоже на всех. В письмах, через газетные обращения, при встрече и в беседе, молчаливым сочувствием каждый стремился передать своё сочувствие, участие, поддержку в горе и восхищение подвигом, который тоже был отражением общего сознания, воли и духа народа, сражающегося врагом.**

**Герой как порождение** **своей эпохи**

**и** **выразитель определенного мировоззрения**

Любовь Тимофеевна Космодемьянская, нам кажется, смогла в своей повести о детях создать образ героев как выразителей высокого патриотического мировоззрения. Зоя и Шура Космодемьянские родились в эпоху утверждения нового революционного сознания масс, трудового и боевого подвига, решимости умереть за свободу Родины в борьбе с врагом. «*Мы привыкли уважать человеческое в человеке, любить детей и видеть в них будущее. Мы ещё не знали, что звери, по виду не отличимые от людей, могут бросить грудного ребёнка в огонь»,* - пишет Любовь Космодемьянская в повести. Вот с кем пришлось сражаться в смертельной схватке юным героям, её детям. «*Но это нужно помнить, нужно знать и нужно стремиться быть похожими на наших детей-героев, на тех, кто не будет «ни старше, ни взрослее, чем тогда…Я выхожу на улицу. Вокруг школы всё зелено: вот они, деревья, посаженные руками детей. И мне кажется, я слы*шу голос Зои: «Моя липа третья – запомни, мама!»».

**Вот так мы по-прежнему должны слышать голос героев, навсегда оставшихся в героической летописи Великой Отечественной войны, завещая нам беречь мир, который они отстояли ценой собственной жизни.**

**Определение типического и индивидуального**

**в литературном герое**

Каждый литературный герой наделен автором **индивидуальными чертами** особенностями. Зоя и Шура не исключение. Мы уже подчёркивали индивидуальные черты героев повести: богатство внутреннего мира, отзывчивость, чуткость души, ранимость. Зое свойственна ранняя взрослость и серьёзность, в ней открывается талант воспитателя, наставника, а Шуре - мальчишеское хулиганство и ребячество. Но во всём желание походить характером на сестру тоже воспитывает в нём серьёзность и ответственность**.** В обоих детях живут искренняя любовь и уважение к родителям, забота о них, внимание и поддержка.

Индивидуальные черты Зои и Шуры рождают и **типические черты**, свойственные всему молодому поколению, шагнувшему со школьной скамьи в огненные сороковые. **Поколение Зои и Шуры Космодемьянских объединяет ненависть к врагу, перечеркнувшему мирную жизнь Родины и растоптавшему родную землю. Любовь к Родине, к родителям, к народу возвышает героев до общечеловеческого подвига в годы Великой Отечественной войны. Мужество, героизм, патриотизм, самопожертвование и непобедимая вера в жизнь - вот высокие духовные силы и нравственные черты, которыми обладало поколение наших дедов и прадедов.**

**Отношение** **к персонажу и такому типу людей в жизни**

Мать, потерявшая на войне своих детей, мужественных, горячо, беззаветно любящих Родину, написала о них книгу, чтобы всему миру поведать о взрослении и становлении маленького человека в большого Героя, чтобы люди знали и помнили о том, что такое война: « И я думаю: неужели кровь наших детей пролилась напрасно? Неужели мир, добытый ценою жизни наших детей, ценою наших слёз – слёз матерей, вдов и сирот,- будет вновь нарушен по воле злобных и гнусных сил?» Любовь Космодемьянская любила ходить по коридорам и кабинетам школы, в которой учились когда-то её Зоя и Шура, и гордилась своими детьми – Героями Советского Союза, получившими это звание, к сожалению, посмертно. Зоя стала первой женщиной, удостоенной звания Героя Советского Союза во время Великой Отечественной войны (1942 г.), Шура получил звание Героя Советского Союза в апреле 1945 г. (посмертно). Зоя Космодемьянская стала символом героизма советских людей в Великой Отечественной войне. Её образ отражён в художественной литературе, публицистике, кинематографии, живописи, монументальном искусстве, музейных экспонатах. Нам дорога память о Зое и Шуре, сохраняющаяся в школьных музеях: 201 школе им. Зои и Шуры Космодемьянских в Москве и 381 школе Санкт-Петербурга, расположенной на улице Зои Космодемьянской.

Благодаря бессмертному подвигу павших героев в той страшной войне сегодня мы видим вокруг чистый снег, вдыхаем спокойный воздух, слушаем неторопливую речку и обнимаем мирное небо. Мы чувствуем себя счастливыми.

**Портрет юного героя**

**в повести Надежды Августиновны Надеждиной**

**«Партизанка Лара»**

Знакомясь с экспонатами музея Обороны и блокады Ленинграда, с музеями разных школ нашего города, мы увидели совпадающие исторические факты. Среди 39 школ, работавших все блокадные ленинградские дни и годы, заметили среднюю школу № 106, в которой училась Лара Михеенко, 11-летняя ленинградская школьница, юная партизанка, погибшая в годы Великой Отечественной войны. Именно её короткой, но вспыхнувшей так ярко судьбе и подвиге посвящена повесть Н. А. Надеждиной «Партизанка Лара».

В музее школы № 106 Санкт-Петербурга через стеклянную дверцу шкафа на каждого входящего в упор смотрит твёрдыми выпуклыми глазами кукла Лары Михеенко, можно посидеть за партой ученицы Лары Михеенко, можно развернуть знамя дружины, на алом бархате которого сияет имя девочки. Прикасаешься к вещам-символам и ощущаешь величие грозного военного времени, когда любовь к Родине звала на подвиг взрослых и детей.

Автор повести «Партизанка Лара» наделила литературными чертами, характером и действиями, творчески переосмыслив образ реальной героини. В память детского сердца, верного и смелого, гордого и нежного, написана эта книга.

В июне 1941 года Лара с бабушкой выехала из Ленинграда на летние каникулы в деревню Печенёво Калининской (Псковской) области. Там и застала их война. « *Мамочка, дорогая! Очень тебя люблю и скучаю, но дорогу разбомбили. Приехать нельзя. Я бы могла пешком. Но бабушка не дойдёт. А я не оставлю бабушку*», - писала Лара круглым девчоночьим почерком на сложенном уголком листке из школьной тетради в клетку. Ещё до войны, однажды расставшись на лето с бабушкой, Лара отправилась на её поиски, оставив маме записку: «*Дорогая мамочка! Не ругай меня, что сбежала. Очень люблю жить, а без бабушки я умру*». Какой же была эта хрупкая, тоненькая, легкая девочка, которая мечтала стать балериной? (Приложение № 4. «Н. А. Надеждина Повесть «Партизанка Лара»)

**Внешность героя**

Лара Михеенко обладала выразительной и запоминающейся внешностью: «*огромные блестящие коричневые внимательные, думающие глаза*». Нежный овал лица, «*непокорные волосы, упрямый рот*». Тёмные кудрявые волосы. Тоненькая лёгкая фигурка девочки-балерины. Такой мы видим девочку на вокзале при прощании с мамой.

А вот такой Лару увидел командир партизанского отряда: *«Котляров оглядел девочек: ну до чего же тощие! А эта, кудрявая, видимо, сирота. Новое платье ей справить некому. Старое платье, из которого девочка выросла, надставлено куском другого цвета. Наверно, выкроили из бабкиной юбки».* Война изменила девочку внешне, но внутренне Лара осталась прежней: упрямой, целеустремлённой, выносливой.

**Психологический портрет.**

**Характер, внутренний мир, душевные переживания героя**

Лара росла девочкой удивительно трепетной. Заботилась о престарелой бабушке, вечно работающей маме, нуждающихся в помощи животных. «*Она всех жалела - и синиц, которые ходят босиком по снегу, и беспризорных кошек, и топчущегося по клетке грустного медвежонка, и облезлого бездомного кота, который выпрыгнул из окна вагона, унося авоську на хвосте».*

Ради больной бабушки Лара остаётся в далёкой чужой деревне, хотя одна могла пешком дойти до Ленинграда. Не проходило и дня, чтобы Лара, живя в партизанском отряде, не думала о маме и бабушке. Она знала, что каждый день борьбы приближает встречу с родными людьми. В редкие тайные встречи с бабушкой не могла скрыть слёз:

*« - Ларущка!- услышала девочка слабый шёпот.*

*- Баб! Моя дорогая, ненаглядная!*

*И Лара уткнулась лицом в бабушкины колени».*

При каждой редкой встрече с любимой бабушкой она будет чувствовать свою вину, что оставляет её одну, беспомощную, больную, голодную. Столь же нежно и трепетно Лара думает о маме: «*Там мама, которую эти годы она видела только во сне…Мама! – громко сказала Лара и смутилась, потому что все посмотрели на неё».*

**Такая девочка никогда не предаст родных и Родину.**

**Динамический портрет**

**Описание состояний героя (выражение лица, глаз, мимики, жестов)**

Самая яркая и выразительная деталь в портретной характеристике Лары – глаза. При прощании с мамой на вокзале Лара заметно волновалась: «*Лара своими блестящими коричневыми, как спелые каштаны, глазами смотрела на маму. Правый глаз тал заметно косить. Так бывало всегда, когда девочка волновалась».* Глаза Лары, выразительность косины глаз выдавали трепетное волнение девочки, нежелание уезжать надолго от мамы, неизвестность впереди в незнакомой древне.

Вновь эта деталь в описании состояния героини появляется в эпизоде с резаными немецкими шинами: « Дядя Родион загородил дорогу племяннице: *«…ты сперва стеклом немецкие шины резала, а уж потом догадалась их булавкой колоть!» Лара молчала. Её правый глаз сильно-сильно косил. Но вредная девчонка не плакала и не просила. Что-то озорное и дерзкое засветилось в её глазах».* Только в данном эпизоде косина глаз выдавалась волнением от ненависти к дяде-предателю и к врагам, которым он служит.

И в последние минуты жизни Лары друг Санька узнал её лишь по этим *« ставшим ещё огромнее глазам».* **Ларины глаза выражали стойкость и мужество девочки, несломленные пытками.**

**Действия героя, мотивы поведения**

**Эволюция личности героя в процессе развития сюжета**

**Подвиг героя**

Лара была обычной девочкой, непоседой, привыкшей в Лахте плавать, лазать по деревьям, бегать по мокрому скрипучему песку, потому что было скучно тихо сидеть за партой. Даже признавалась, что школу не любила, но быть безграмотной, как бабушка, не хотела. Смотреть на мамины слёзы Лара не могла. А вскоре мама писала библиотекарям записки, чтобы те не давали больше книг Ларе: *« Она записана в три библиотеки. Ей дня мало, стала читать по ночам»*. Лара серьезно задумалась о своей жизни. Кем она будет, когда вырастет? Кого из героев страны она выберет для подражания? В мирное время эти сложные вопросы уходили из головы. Но когда с началом войны Лара осталась одна с беспомощной бабушкой, без мамы, без друзей, в чужой деревне, она стала вспоминать слова вожатой о том, что в трудную минуту пионер должен брать пример мужественных советских людей. Она выбирает Марину Раскову, летчицу-штурмана, в команде с другими летчицами совершившую самый дальний для женщин беспосадочный перелёт, за что ей первой из женщин было присвоено звание Героя Советского Союза. С этой минуты Лара во всём хочет походить на мужественную Раскову. Нашлись и подруги: Фрося и Рая.

В первые месяцы войны ради больной голодной бабушки Лара ходила просить милостыню по незнакомым деревням, хотя очень этого стыдилась. Просили еды в деревнях и другие ребята. Весной 1943 года Лариса со своей старшей подругой Раисой решили уйти в партизанский отряд. Мотивом послужил тот факт, что фашисты готовили группу молодежи для отправки в Германию. Девочки получили бумагу-повестку, где им приказано было явиться к фашистам. Они решили собрать в Пустошке специальный молодежный отряд. Кроме того большую роль при принятии данного решения сыграли поступки родного дяди девочки, который стал предателем и в этот сложный для всех период продался фашистам. В последнюю ночь перед уходом в партизанский отряд Лара много думала: «*Теперь в последний раз обернуться. Дух захватывает – до чего же огромен сияющий звездный простор! И какой маленькой-маленькой кажется отсюда бабушкина избушка.  Прощай, детство! Бабушка, дорогая, любимая, родненькая, прощай!».* В одну ночь Лара повзрослела и простилась с детством.

Девочки пришли в партизанский отряд, приняли их там без энтузиазма: слишком малы. Командир даже отправил их обратно в Печенево, но девочки не отступали, тогда пионерок решили принять в отряд. Перед лицом старших товарищей они дали клятву верности Родине и ненависти к врагу. Лариса стала разведчицей, ходила по деревням Орехово, Чернецово, собирала сведения о немецких объектах. Так, по ее собранным сведениям партизанам почти без потерь удалось отбить скот, подготовленный для отправки в Германию из деревни Орехово. Кроме разведки приходилось заниматься распространением агитационных листовок. Часто попадала в опасное положение, но благодаря находчивости Лара умело уходила от полицаев и немцев. С августа 1943 года партизанский отряд, в котором состояла Лара, принимал активное участие в «рельсовой войне». Партизаны взрывали мосты, линии, пускали немецкие поезда под откос.

Всё же любовь к Родине, чувство долга и ответственность за её судьбу призывали девчонок и мальчишек действовать, они догадывались, что «*люди ушли из деревень не для того, чтобы прятаться, а чтобы бороться врагом, чтобы делать нечто большее для защиты родной земли:* «*Ребята! Это не фашисты. Это партизаны. Это наши во вред немцу сожгли мост!»* ТакЛара и её подруги стали разведчицами партизанского отряда: высматривали передвижение немецких частей, количество солдат в деревнях и распространяли листовки о положении дел на фронте, которые ребята сами писали на газетных листах: «*Каждую букву хотелось вывести чётко и красиво. Ведь это были не просто слова, а названия городов, освобождённых от фашистов наступающей Красной Армией. Смерть немецким оккупантам!!!».* Три восклицательных знака , острых, как три штыка, передавали детскую ненависть к врагу. Во время выполнения задания было страшно, но в душе Лары звучала светлая мелодия. *««Свеет, свет, свет…» -вызванивала синица. И в душе у девочки пело по-синичьи: свет, свет! Как бы ни было трудно, свет победит тьму, победит свет!»*

Так постепенно утверждается твёрдое решение – мстить врагу. Отважные, сообразительные и рискованные ребята из деревни объединились в группу юных разведчиков и смело выполняли задания партизанского отряда. Они давали клятву верности и обещали мстить за кровь и смерть родных и близких, за растерзанную землю. «Луг смотрел на девочку тысячью глаз: синих, золотых, лазоревых. И Лара думала: какая красивая и богатая родная северная земля! Но пришли враги. Потоптали бабушкины травы, потоптали жизнь».

В начале ноября 1943 года двое партизан и Лара пошли на разведку в деревню Печенево. Остановились у проверенного человека, но кто-то их предал. Лариса, которая была снаружи, предупредила партизан, завязался бой, оба мужчины были убиты, а девочку схватили, привели в избу.

Ребята не верили в гибель девушки, ведь у неё была спрятана граната: « *Ей было отвратительно прикосновение фашистов, а главное, она боялась, что они обнаружат гранату, спрятанную в рукаве…- Показывай, что у тебя в карманах!- крикнул офицер. – Гляди! – широко размахнувшись, крикнула Лара. Она хотела подорвать себя и немцев. Но граната не взорвалась»*. Когда Лару везли на казнь, немецкие солдаты трусливо закрыли захваченную партизанку коровьей шкурой. Они боялись, что люди увидят, как зверски избита девочка. Что мог сказать Санька Ларе за одно короткое мгновение? Как найти слово, которое бы придало этой девочке силы в последние часы её жизни? Самое родное и могущественное из всех человеческих слов?

Мальчик отдал салют: *«Мальчишечья рука медленно взмыла кверху. Мальчик отдавал Ларе пионерский салют».* Это был и знак глубокого уважения её мужеству, и детская клятва верности, и прощальный привет. «*От всех, кто носит на груди алый, как знамя, пионерский галстук, - от ребят Советской страны»*. И девочка это поняла. Она попыталась выпрямиться и в ответ подняла руку, отдавая свой последний пионерский салют.

4 ноября юная партизанка после допроса, сопровождавшегося пытками и издевательствами, была расстреляна. Ей было тогда 11 лет. **И вновь мы говорим: героями не рождаются - героями становятся.**

**Художественные средства и приёмы**

**в создании портрета Лары Михеенко**

**Речевая характеристика героя (диалог и монолог)**

**Монолог помогает раскрыть внутренний мир героя, передаёт душевное состояние персонажа как спонтанный поток чувств, образов, воспоминаний.** В повести автор уделяет много внимания данному приёму в характеристике героини. Вот Лара думает о сложности ситуации, в которой она и бабушка находятся: война, дом далеко, еды и крова над головой нет. Но внутренний монолог героини позволяет читателю заметить, как стоически, разумно, подсказывая себе ход действий и решений, размышляет над сложной ситуацией Лара: «…*Глотая слёзы, стала перебирать в памяти*», «*выбирает Раскову*», «*она не сдаётся*», «*надо верить*», «*она будет верить*». В данном монологе четко выстроена смысловая и синтаксическая упорядоченность.

**Как важно слышать Героя, иметь возможность поговорить ним, успеть спросить о главном. Погибших на войне уже не спросить, а услышать их голос, почувствовать интонации можно на страницах художественного произведения. Диалог героев помогает раскрыть их чувства, настроение, ход мыслей, объяснение поступков и решений**. После твердо принятого решения остаться с бабушкой в деревне Лара считает, что обязательно нужно надеть пионерский галстук, как символ веры и поддержки в трудное время:

*- Ты, случайно, не знаешь, где мой пионерский галстук?*

*- Сейчас не время его носить, - бабушка странно посмотрела на Лару.*

*- Как раз самое время, - твёрдо ответила девочка*.

Позже, испугавшись за внучку, бабушка сожгла галстук. Как страдала девочка, узнав о поступке бабушки. И вновь, глядя вдаль широко раскрытыми глазами, Лара молча разговаривала с ребятами своего пионерского отряда. Это помогло ей успокоиться и прошептать клятву, которой девочка не изменит даже перед лицом смерти: « *…перед красным знаменем она дала торжественное обещание, она поклялась. Никто не знает, какая с ней стряслась беда…красного пионерского галстука у неё больше нет. Но и без галстука она останется пионеркой. Наш пионерский отряд я не подведу*». В речи Лары сталкиваются два стилистических слоя: стиль ребёнка и стиль взрослого человека. Особенности стиля Лариной речи создают в представлении читателя очень цельный, живой образ девочки, рано повзрослевшей на войне.

Однажды, глядя на небо в звёздах, Лара подумала, что они одни и те же, что над Ленинградом, что над Печеневом. И можно поговорить с мамой. Так состоялся внутренний диалог мамой: *«Мама! Я ухожу. Ухожу воевать! Ты понимаешь меня, мама?» Большая, самая близкая к земле голубоватая звезда ласково мигает. Она как бы передаёт мамин ответ: «Да, доченька, да!»* В этом общении со звездой, передающей голос дорогой мамы, Лара почувствовала поддержку и одобрение, тепло и любовь.

В последнем неотправленном письме другу Мишке Лара признаётся, как, вернувшись с очередного задания, скучает по другу, но верит, что они скоро встретятся: «*Скоро партизанские бригады соединятся Красной Армией. Победа будет наша. Как я жду этот день, как жду…»* Речь Лары раскрывает не только её устойчивый характер, но и характер в его развитии – «текучий» характер. Уверенность, звучащая в словах девочки, передаёт внутреннюю силу Лары.

**Лара самыми дорогими людьми разговаривала мысленно. Но это и дорого при раскрытии образа героини. Опасность, подстерегавшая девочку повсюду, не давала ей возможность выговориться с подругами, откровенно общаться с бабушкой, писать письма маме. Оставался один способ общения: вести мысленный диалог с ними. Именно выстроенный внутренний диалог помогает разглядеть читателю остроту внутреннего мира девочки, глубину её страданий, переживаний и почувствовать силу дружбы, верности и огромную веру в победу**.

**Роль пейзажа**

Роль пейзажа в повести велика. Пейзаж подчёркивает и передаёт душевное состояние героини. В повести картины природы уподобляются душевному состоянию Лары.

Как хотелось Ларе вернуться домой к маме, но оставить бабушку она не представляла возможным. Грусть и тревогу девочки помогает передать пейзаж: «*Сперва перед девочкой мелькали ржаные колосья, потом дорога свернула на луг. Он был вихрастый от лохматых рядов нечисто, по-бабьи скошенной травы… Ветер с луга пахнул в лицо Ларе…Сладкий запах вянущих трав напомнил ей бабушку. Закусив губы, девочка угрюмо смотрела на большие следы, отпечатавшиеся в дорожной пыли. Потом порывисто нагнулась и погладила их, как что-то живое и дорогое. Это она прощалась*».

И горе людей, оставшихся на оккупированной врагом территории, боль переживаний, мучительные страдания матерей и детей показывают картины природы, унылого пейзажа:

*« Звенит на ветру колючая проволока. Льдинки, как слезы, блестят на её шипах. Кажется всё вокруг плачет: и ветер, и люди, и деревья в лесу, и былинки в поле – вся потоптанная врагом Русская земля*».

А когда Лара стала разведчицей партизанского отряда, в душе девочки появился светло. Даже в лесу ей было уютно и не страшно одной. И вновь природа передает состояние девочки: *« «Свеет, свет, свет…» - вызванивала синица. И в душе у девочки пело по-синичьи: свет, свет! Как бы ни было трудно, свет победит тьму, победит свет!»*

**Так пейзаж становится в повести соучастником действия, выразителем настроения, защитником героини.**

**Авторская характеристика**

Невозможно не почувствовать при чтении повести авторское отношение к повествованию. В каждой детали повествования, характеристике героини, особенностях создания художественного образа чувствуется неподдельная любовь к Ларе Михеенко, восхищение её подвигом, удивление мужеством совсем ещё юной девочки. Угадывать отношение автора не пришлось и потаённого смысла тоже не найти. И как можно утаить чувства, когда каждый шаг Лары был приближением её к великому подвигу духа.

**Роль детали**

Выразительной подробностью в произведении, несущей значительную смысловую и эмоциональную нагрузку становится красный галстук, пионерский салют, воспоминания Лары о пионерах, пионерском отряде, вожатых, пионерских песнях и, конечно, пионерской клятве. «*Красное пятнышко…кусок материи, обгоревший клочок кумача… яркая непотухающая искра*» (бабушка сожгла пионерский галстук), «*наш пионерский отряд я не подведу»* (Лара мысленно даёт себе и товарищам клятву), *«Санька отдавал Ларе пионерский салют … от всех, кто носит пионерский галстук*», Лара отдавала «*свой последний пионерский салют».*

**На этих символах пионерии Лариного поколения и многих других поколений воспитывалась вера в светлое будущее, рождался патриотизм, прививалась любовь к своей стране и готовность умереть за Родину**

**Отношение к герою других персонажей произведения**

Без Лары бабушке помогал Санька грибами, ягодами, вязанкой хвороста. Он не забыл Лару и считал, что, помогая бабушке, помогает партизанской семье. Он не верил, что Лару отправили в Германию. «*Такая не сдастся! Она солдатам руки перекусает, из вагона выпрыгнет, речку переплывёт! Её не заставишь служить немецкой фрау. Лариска - у партизан»*. Санька видел в девочке сильного, решительного человека. И названный брат Мишка, который часто посмеивался над Ларой, узнав о её решении не лететь в тыл и о побеге, «*втайне даже гордился её поступком*».

**Семья, полученное воспитание, история жизни**

Один эпизод данной повести может рассказать всё о воспитании героини. Оставалось три дня до праздника 7 ноября. Заговорили с ребятами о празднике, о Берлине, о победе, о возвращении домой. На Лару повеяло маминым теплом, родным домом на Выборгской. Она готова пойти пешком по Ленинграду, слушать шум большого города, крики чаек над Невой. «И каменным львам на набережной, и заводским трубам, и золотым шпилям, и волнам Невы, и каждому камню на мостовой она скажет: *«Здравствуйте, мои дорогие! Я тоже вас защищала, а сейчас я вернулась домой!*» С детских лет Лара училась любить родных людей, заботиться о них и быть ответственной за слабенькую бабушку и уставшую от работы маму. Училась любить родной город, школу, друзей.

**Оценка героя его современниками**

**Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения**

Для многих людей старшего поколения имя Ларисы Михеенко было священным. Она пионер-герой. В СССР многие пионерские дружины, отряды носили её имя. В Санкт-Петербургской школе № 106 на одном из классных кабинетов есть памятная дощечка с надписью: «здесь училась героическая партизанка Лариса Михеенко». В г. Хотьково Московской области есть народный музей имени Ларисы Михеенко, а в школьном дворе установлен памятник юной партизанке. В честь её названы улицы в Хотьково, в посёлке Рахья, в Ушково, в Бежаницах. Пассажирский пароход был назван ее именем. Если бы не война, может быть, Лара и сейчас жила бы среди нас (её мама прожила 92 года). Старшее поколение помнит юную партизанку, сумевшую сохранить клятву, данную в партизанском отряде. Лариса Михеенко награждена медалью «Партизан Отечественной войны I степени, орденом Отечественной войны I степени (посмертно).

**Определение типического и индивидуального в литературном герое**

Перед отправкой за линию фронта раненого Мишку Лара узнаёт, что и её, Фросю и все детей, кому нет шестнадцати, хотят переправить на самолёте в тыл. Лара побледнела: *«Я не раненая, и война не кончилась. Кажется, задания я выполняю*». Но в ответ Лара услышала слова, которые мы взяли за слова, определяющие тему проекта: ***«Потому что воевать – не детское дело. А вы – дети***». **Поколение Лары Михеенко объединяет ненависть к врагу, растоптавшему родную землю. Любовь к Родине, к родителям, к родной земле и этих детей возвышает до общечеловеческого подвига в годы Великой Отечественной войны.** Лара мужественно отвечает командиру санчасти Маше: *«Думаете, дети меньше взрослых любят свою Родину?»*

**Вот ответ на вопрос, почему фашисты не смогли победить, обрушив армаду войск и техники на нашу страну. Потому что даже дети встали на защиту Родины.**

**Отношение к персонажу и такому типу людей в жизни**

В главном параде в честь Дня Победы 24 июня 1945 года участвовало десять тысяч солдат и офицеров армий и фронтов. Прохождение парадных "коробок" войск продолжалось тридцать минут. За четыре года войны потери нашей армии составили почти девять миллионов убитых. И каждый из них, отдавших Победе самое драгоценное - жизнь! - достоин того, чтобы пройти в том парадном строю по Красной площади. Если всех погибших поставить в парадный строй, то эти "коробки" шли бы через Красную площадь девятнадцать суток.Парадные "коробки" двадцать на десять.Сто двадцать шагов в минуту.В обмотках и сапогах, в шинелях, "комбезах" и телогрейках, в пилотках и ушанках, "буденовках" и касках, бескозырках и фуражках.Девятнадцать дней и ночей через Красную площадь шел бы этот непрерывный поток павших батальонов, полков, дивизий. Парад героев, парад победителей. Среди них могли бы быть и те мальчишки и девчонки, наши ровесники, которые не играли в войну, они жили по её суровым законам. За подвиг, совершённый в годы Великой Отечественной войны, тысячи юных героев-патриотов удостоены самой высокой награды Родины – звания Героя Советского Союза.

И тысячи юных героев удостоены наград и званий посмертно.

Война и дети. Нет ничего страшнее, чем эти два слова, поставленные рядом. Ведь дети рождаются для продолжения жизни. А война её отнимает. Величайшая любовь к своему народу, Родине и величайшая ненависть к врагу позвали ребят огненных сороковых на защиту Отечества. Они навсегда останутся в вечности «меж юностью и детством»:

Мы так и не узнали: меж юностью и детством где черта?

Нам в сорок третьем выдали медали

И только в сорок пятом – паспорта.

И в этом нет беды…

Но взрослым людям,

Уже прожившим многие года,

Вдруг страшно оттого,

Что мы не будем

Ни старше, ни взрослее, чем тогда.

Юные, погибшие герои

Юными остались вы для нас.

Мы – напоминание живое,

Что Отчизна не забыла вас.

Жить и смерть – и нету середины

Благодарность вечная вам всем –

Маленькие, стойкие мужчины,

Девочки, достойные поэм! Л. Кузубов

**Пусть светлая память о павших героях соединится с нашей готовностью беречь и защищать великую Россию! «Словно кричит за страницей страница:**

**« Вновь не должно это все повториться!»»**

**Заключение**

Над проектом «У войны не детское лицо» наш коллектив работал с большой ответственностью, огромным интересом и творческим подходом. Безусловно, тема не завершена. Работа над проектом показала нам, что

1. Над проектом «У войны не детское лицо» наш разновозрастный коллектив работал с большой ответственностью, огромным интересом и творческим подходом.

2. Повысилось наше гражданское самосознание и уважение к героической истории нашей страны.

3. Повысилось чувство гордости за великую историю нашего народа и страны, любимого города.

4. В ходе совместной работы укрепились связи между учащимися разных классов.

5.Повысили свои ИКТ - компетенции. Научились работать в новых программах.

6.В области регулятивных УУД ребята сделали выводы о том, как правильно планировать свою деятельность, чтобы добиться наиболее плодотворных результатов.

7. Развили свои коммуникативные УУД (работа в группе, разновозрастное общение, умение аргументировать свою точку зрения, доказывать своё мнение, в корректной форме высказывать замечания по чужой работе).

8.В области личностных УУД дети получили удовлетворение от работы с материалом художественных произведений, осознали значимость сохранения традиций, связи поколений, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны.

Подвиг юных героев не забыт. И сегодня их жизнь – пример отваги и мужества, преданности и любви Родине.

Цели проекта достигнуты.

**Список литературы**

1.Толковый словарь русского языка. С. Ожегов, М. 1979

2.Опыты литературного анализа. Е. А. Маймин, М., «Просвещение», 1972

3.Повесть «Повесть о Зое и Шуре» Космодемьянская Л.Т., Изд. «Детская литература», 1979

4.Повесть «Брат и сестра» Ковалевский В., Изд. «Детская литература», 1968

5.Повесть «Партизанка Лара». Надеждина Н.А., Москва. «Детская литература», 2013

6.Рассказы о пионерах-героях Советского Союза. Изд. «Малыш». Москва, 1982

Интернет – ресурсы:

1.»Герои моей страны».www.filipoc.ru/heroes

2. «Мы победили». Сайт Марины Турсиной, 2010-2011

Приложение № 1 « Социальный опрос»

Участники опроса

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Возраст | Общее кол-во участников | Из них девочек | Из них мальчиков |
| 6 класс | 11-12 лет | 23 человека | 13 | 10 |
| 9 класс | 14-15 лет | 33 человека | 18 | 15 |
| 11 класс | 16-17 лет | 46 человек | 27 | 19 |

Результаты опроса

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы | 6 класс, 9 класс, 11 класс |
| 1. Определение понятия «герой» | *« Человек, который совершил героический поступок»*  *«Человек, который отличился в какой-либо отрасли»*  *«Кто может пожертвовать своей жизнью ради кого-либо»*  *«Человек высоких моральных принципов»*  *«Человек, у которого храброе сердце и храбрый дух, он смелый воин»*  *«Кто любит Родину, патриот»*  *«Кто решился защищать свою Родину и народ»*  *«Человек, который защищает других людей, свою страну, не жалея своей жизни»*  *«Кто постоит ценою в жизнь за вою Родину; кто, попав в плен, будет противостоять до последней капли крови»*  *«Человек, который готов пожертвовать собой и всем, что ему дорого ради победы добра и мира»*  *«Человек, которого помнят по сей день»* |
| 2. Автор, художественное произведение, имена детей-героев Великой Отечественной войны, ставших героями художественных произведений | Л.Т.Космодемьянская«Повесть о Зое и Шуре»  Л.Кассиль и М.Полянский «Улица младшего сына»  Н.Надеждина «Партизанка Лара»  Ильина «Четвёртая высота»  А.Фадеев «Молодая гвардия»  Таня Савичева. Дневники |
| 3. Черты характера маленького Героя Великой Отечественной войны | *Любовь к Родине*  *С любящим сердцем и патриотизмом в душе и сердце*  *Выносливость, терпение, сила воли*  *Крепкий, выносливый, умный, хитрый, смелый*  *Обладает храбростью, добротой, теплотой, стремлением к лучшему будущему, чтобы потомки были счастливы*  *Обладает человеколюбием*  *С высокими требованиями к себе*  *Не только сильный телом, но и духом; волевой*  *Безжалостный к врагам*  *Не должен бояться потерять свою жизнь* |
| 4. Мотивы подвига юного Героя | *«Любовь к Родине, семье, друзьям»*  *«Стремление спасти всех»*  *«Чувство долга перед Родиной»*  *«Желание прекратить войну и стремление к победе и миру»*  *«Ненависть к фашизму, ненависть к врагу»*  *«Желание мстить за убитых близких людей»*  *«Теплота в сердце»*  *«Стремление быть таким же храбрым, как литературный герой»*  *«Желание жить в мире и стремление жить в свободном мире»*  *«Забота о будущем Родины и людей»*  *«Желание думать о других, стремление жить дальше, а если герой погибнет, то он даст возможность жить другим»*  *«Торжество мира во всем мире»* |

Приложение № 2

«Портрет Героя как зримая летопись героического времени»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [Алеша Голосевич. Покуда бьется сердце](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2013-05-20/alesha-golosevich-pokuda-betsya-serdtse/b0f3e1d0340fb9f75b69202811b17b1d.jpg)  **Алеша Голосевич** Партизан-разведчик,  пионер д. Лютино.  Погиб в 1945 г. | [Владимир Казьмин - горнист сорок четвертого полка](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2013-07-30/vladimir-kazmin/vladimir-kazmin-3.jpg)  **Володя Казьмин** Защитник  Брестской крепости  Награжден орденом Красной Звезды | [Зина Портнова](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2013-01-17/zina-portnova/72e2c783b688d82b16ce390e633ce0a1.jpg)  **Зина Портнова** Партизанка, расстреляна фашистами.  Герой Советского Союза (посмертно) | Последние  минуты  перед  казнью  **Зоя Космодемьянская** Партизанка.  Герой Советского Союза (посмертно) | [Подвиг Лени Голикова](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2012-10-18/podvig-leni-golikova/e35f29077350b166c61190a7816fc938.jpg)  **Леня Голиков** Партизан. Герой Советского Союза (посмертно) |
| [Разведчик Сан Саныч](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2012-10-18/razvedchik-san-sanyich/a8955d3b44eee6019e38d9d2c17ee333.jpg)    **Александр Колесников**  (Сан Саныч), Разведчик, танкист. Два ордена и пять медалей | [Лида Матвеева](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2012-10-31/dve-bukvyi/809f9d909eb8fa188935c4ae4295ac7b.jpg)  **Лида Матвеева**  Д.Иваново под Москвой.  Спасла танкистов.  Казнена немцами | [Надя Богданова. Горячее сердце юной партизанки](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2013-04-03/nadya-bogdanova-goryachee-serdtse-yunoy-partizanki/4e268218a77e71be564d18c889a2283d.jpg)  **Надя Богданова**  11-летняя разведчица | [Саша Бородулин: «До последнего патрона...»](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2012-12-05/sasha-borodulin-do-poslednego-patrona/67614ebfa0c2ef2782058970906de331.jpg)  **Саша Бородулин** Герой-партизан  д. Оредеж Ленинградской области.  Подорвал себя и фашистов | Книга  о  Тамаре  В. Китаина  и  В. Осипова  **Тамара Дерунец** |
| [Дневник Тани Савичевой](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2013-02-05/dnevnik-tani-savichevoy/bdea5f5f71ec558007cd749d71848f79.jpg)  **Таня Савичева**  Вела блокадный дневник.  Была вывезена из блокадного Ленинграда, но не выжила | [Тихон Баран: За маму, за сестер, за родную деревню…](http://www.filipoc.ru/attaches/posts/heroes/2012-10-25/tihon-baran-za-mamu-za-sester-za-rodnuyu-derevnyu/4298ed5fbebd20523a2cc12b0d4602f2.jpg)  **Тихон Баран**  д.Байки Белоруссия. Связной партизанского отряда.  Завел в болото фашистов и сам погиб | 64166158_1284806548_ValaKotyk.jpg  **Валя Котик** Связной подполья.  Герой  Советского Союза (посмертно) | yahooeu_ru_8.jpg  **Володя Дубинин** Разведчик.  Подорвался на мине при освобождении партизан из каменоломен Керчи | uUyDI-Z3wrg.jpg  **Костя Кравчук** Спас и сохранил  два боевых знамени  в период оккупации Киева |
| newphoto3253.jpg  **Лара Михеенко** Партизанка. Расстреляна фашистами. Награждена орденом Отечественной войны 1 степени (посмертно) | 35209.jpg  **Нина Куковерова** Партизанка- разведчица. Награждена орденом Отечественной войны 1 степени (посмертно) | 58220737_484ab1f491dc (1).jpg  **Аркадий Каманин**  Воевал на самолете с 15 лет. Награжден орденом Красной Звезды | file68oelqoyldtg2ylecvc_800_480.jpg  **Юта Богдановская** Партизанка.  Пала смертью храбрых у эстонского хутора Ростов | d1c63269eaaa2443d986ce736615217b.jpg  **Марат Казей** Партизан-разведчик  Герой Советского Союза (посмертно) |
| newphoto1964.jpg  **Ульяна Громова** | b830da01f15707e3eb4a46d2b98f04cc.jpg  **Олег Кошевой** | тюленин.jpg  **Сергей Тюленин** | 2074201.jpg  **Люба Шевцова** | земнухов 1.jpg  **Иван Земнухов** |

**Герои-молодогвардейцы**

Приложение № 3

Л.Т.Космодемьянская

Повесть «Повесть о Зое и Шуре»

|  |  |
| --- | --- |
| 32579711 | 91507123_1337687474_kinoussrruzoya |
| i (3) | 62aa89c9918507fc95defec2f7a67393 |
| 299_157968246 | 1321762863_swalker |
| 5068 | a6c638aa9c0dc67bcb230ac4cff3ce09 |
| 96147006_4514961_h7 | 147893_17287 |
|  | Приложение № 4  Н. А. Надеждина  Повесть «Партизанка Лара» |
| Изображение 025 | 0058-078-Deti-vojny (1) |
| Изображение | Изображение 0022 |
| Изображение 0023 | Изображение 001 |
| Изображение 024 | 4_4_2_1 |
| 89744319_10 | 20100819-pamyatnik_larisa_miheenko_1 |