ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЛИЦЕЙ №329 НЕВСКОГО РАЙОНА

**Научно - исследовательская работа**

**Тема предпринимательства и образ предпринимателя в русской литературе   
первой половины XIX века.**

**Работу выполнил:**

Андреев Егор Александрович,

учащийся 10-А класса

**Научный руководитель:**

- Григорьева Наталья Васильевна,

учитель русского языка и литературы,

**Консультант:**

**-** Цивина Евгения Семёновна,

учитель экономики.

Санкт Петербург

2015

**Оглавление.**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение. Цели и задачи работы | 3 |
| Историческая справка о состоянии экономики России в начале 19 века | 4 - 5 |
| Основная часть. Сфера предпринимательства и образы деловых людей в русской литературе первой половины XIX века | 6 - 17 |
| Краткая оценка века в литературе | 6 |
| Тема ростовщичества и типы ростовщиков | 7 - 11 |
| "Книжная промышленность" и образы книготорговцев | 11- 13 |
| "Малый бизнес" и "русские немцы".Штольц. | 13 - 15 |
| Аферисты и "труженики" | 15 - 17 |
| Заключение | 17 - 18 |
| Список использованной литературы | 19 |
| Приложение | 19 |

ВВЕДЕНИЕ.

Данная работы посвящена исследованию того, как в русской литературе первой половины 19 века начала формироваться новая тема (тема предпринимательской буржуазной деятельности) и появился новый тип героя - предпринимателя.

Выбор такой темы мне показался интересным и новым, потому что в школе мы изучаем русскую классическую литературу, созданную в основном дворянскими писателя и прежде всего о жизни дворянства. А ведь в Петербурге, где мы живем, рано (еще со времен Петра 1) начали развиваться промышленное и столичное производства, появились и предприимчивые деятели буржуазного типа. Литература не могла не откликнуться на все эти явления, с которыми было связано экономическое развитие страны.

Но должного внимания на то, кто из русских писателей и поэтов и как отозвался в своем творчестве уже в самом начале Х1Х века на новые тенденции в обществе, до сих пор не обращалось. Основная часть ученых (экономистов и литературоведов) освещает главным образом тему денег и купечества на материале прежде всего литературы 2 - ой половины Х1Х - начала ХХ века.

В этом состоят интерес и новизна моей работы, а также ее актуальность. Сегодня нам так необходимо развивать все виды предпринимательской деятельности, нужны предприимчивые и деловые люди, которые в одинаковой степени заботились бы и о личном обогащении, и о процветании всей страны. Литература, как мне кажется, может помочь сформировать такой тип личности, так как она уже давно ставила эту проблему. Доказательства мы найдем в творчестве А.Пушкина, Н.Гоголя, Н.Некрасова, И.Гончарова и других авторов, произведения которых относятся к началу 19 века. Они и стали главным объектом нашего изучения.

В работе также активно использованы источники исторического и экономического плана, относящиеся к данной теме.

Цели и задачи исследования:

1) определить, какие сферы предпринимательской деятельности отразились в русской литературе начала века;

2) выявить специфику решения темы предпринимательства в творчестве разных писателей и в различных жанрах литературы;

3) показать своеобразие различных типов нового героя в литературе и его отличительные черты.

- 3 -

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

(экономическое состояние России в первой половине 19 века)

Начало 19 века – гремят по Европе Наполеонские войны.

Россия, которая участвует в них, понимает, что она отстала от экономического развития. Страна была всё ещё сельскохозяйственной. В сельской местности жило около 90% населения. Главными сословиями оставались дворяне и крестьяне (государственные и крепостные). Из других сословий существовали купцы, духовенство, военные и мещане.

Индустриальный сектор экономики был лишь второстепенным. Только на фабриках, где большинство рабочих было государственными, стояли машины для производств. До 30-х годов в России было только 2.5тыс. индустриальных заведений. На них работало 95тыс. человек: это по 38-40 человек на предприятии, объём же работ составил всего 25млн. руб.

Повышению экономики страны способствовала система протекционизма (защита государством внутреннего рынка) с 1822 г.ода. Эта политика вводилась для поднятия хлопчатобумажной и сахарной промышленности. К 1859г. ввоз хлопка в страну увеличился в 30 раз, что свидетельствует о развитии производства. Также были созданы фабрики, оборудованные паровыми двигателями.

В 1830 г. в России было лишь 7 машиностроительных (механических) заводов, производивших продукции на 240 тыс. руб. в год. А в 1860 году – уже 99 заводов с продукцией на сумму от 8 млн. руб. ежегодно. Развивались и другие сферы производства, но многое еще тормозило это развитие.

В период создания с нуля многих производств, в 1830-1840 годах, началось вытеснение крепостного труда и переход на систему найма рабочих. Число фабрик с крепостным трудом сократилась на 15%. В 1840 г. было принято решение Государственного совета, утвержденное Николаем I, о закрытии всех посессионных фабрик, использовавших крепостной труд, после чего только в период 1840—1850 гг., по инициативе правительства, было закрыто более 100 таких фабрик. К 1851 г. число посессионных крестьян сократилось до 12-13 тысяч.

Историк А. Бакшаев указывает и называет новые технологии на Уральских заводах в 1840 годах. Также есть списки инноваций в металлургических и в горнодобывающих предприятиях. Большинством предприятий в это время владели купцы. Поэтому уже Николай I вводит особый указ о поощрительных мерах для тех дворян, которые начнут открывать собственные производства во благо государства.

Постепенно в стране сложилось 3 региональных центра промышленности: Санкт-Петербург (столичные производства и обработка товаров из-за границы, конечные переработки, а также милитаризированное производство); Москва и прилежащие губернии, где расцветала пищевая промышленность и текстильные предприятия; Уральский узел – добыча сырья и выплавка металлов. С 1840-х годов начал осваиваться и становиться важнейшим центром металлургии и тяжёлого машиностроения Донбасс.

Таким образом, переходный период социально-экономического развития России во второй четверти XIX в. наложил на политику правительства Николая I отпечаток некоторой противоречивости. В целом эта политика являлась реакционной и была направлена на укрепление самодержавно-крепостнического строя. Вместе с тем правительство вынуждено было считаться с развитием в стране буржуазных отношений и частично отражало их в законодательных мероприятиях, которые, однако, непосредственно не угрожали господствующему положению дворян-крепостников.

-4-

Но, несмотря на это, оно само вынуждено было в ряде случаев поощрять развитие капиталистического производства. Правительство стало устраивать выставки промышленных изделий, открыло в столице Технологический институт, создало Мануфактурный и Коммерческий советы с совещательным представительством мануфак туристов и купцов, в 1839-1843 гг. путем введения твердой серебряной валюты оно укрепило денежное обращение.

Интересно, что каждый из этих центров со своей спецификой нашел свое отражение в русской литературе, которая всегда шла в ногу со временем и откликалась на его социальные и нравственные запросы, порождаемые техническим прогрессом.

Так, о московском купечестве написано большинство пьес А.Островского, созданных в 50 - 80 годы Х1Х века. И эта тема в творчестве драматурга достаточно хорошо исследована в многочисленных критических статьях, монографиях и диссертациях ученых.

Точно так же о промышленном Урале и его хозяевах- горнозаводчиках много писали такие известные писатели 2-ой половины Х1Х века, как Д.Мамин - Сибиряк (романы "Приваловские миллионы", "Золото", "Горное гнездо"), П.Мельников - Печерский (дилогия "В лесах" и "На горах"), А.Эртель (роман "Гарденины") и др. Их произведения также исследованы в ряде критических работ, особенно местных, уральских ученых .

Однако первыми в русской литературе уже в начале Х1Х века к теме предпринимательства и образу предпринимателя обратились именно петербургские писатели: А.Пушкин, Н.Гоголь, Н.Некрасов, И.Гончаров, Н.Чернышевский и др.

И произведения их были очень часто посвящены именно Петербургу, столичному городу, где раньше всего и началось развитие различных видов предпринимательской деятельности, сущность которой сегодня определяется следующим образом: "Инициативная самостоятельная деятельность граждан, направленная на получение прибыли или личного дохода, осуществляемая от своего имени, под свою имущественную ответственность и под юридическую ответственность юридического лица" ("Малый бухгалтерский словарь).

-5-

ОБЩАЯ ОЦЕНКА ВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ.

\* \* \*

Наш век - торгаш; в сей век железный

Без денег и свободы нет.

Нам нужно злата, злата, злата:

Копите злато до конца!

(А.Пушкин, 1824)

Век шествует путём своим железным;

В сердцах корысть, и общая мечта

Час от часу насущным и полезным

Отчётливей, бесстыдней занята.

Исчезнули при света просвещенья

Поэзии ребяческие сны,

И не о ней хлопочут поколенья,

Промышленным заботам преданы.

(Е.Боратынский, 1835)

«Наш век давно уже приобрёл скучную физиономию банкира»

(Н.Гоголь, 1835)

На смену «поэзии» жизни идёт «проза» жизни».

(И. Гончаров , 1847)

В русское общество начинают проникать различные буржуазные экономические теории и учения. Даже пушкинский петербургский денди Онегин предпочитает античную поэзию Гомера и Феокрита (ее изучение составляло обязательную часть дворянского образования) научным трудам английского экономиста Адама Смита.

- 6 -

РОСТОВЩИЧЕСТВО.

Изведай человека на деньгах.

(Пословица)

Одной из ранних форм предпринимательской деятельности является ростовщичество, которое вело к накоплению капитала. В «Юридическом словаре» читаем, что ростовщичество- это "предоставление денежных ссуд под чрезмерно высокий процент или залог вещей: в более широком смысле– извлечение имущественной выгоды путём заключения кабальной сделки с потерпевшим". Поскольку ростовщичество обычно приводит к разорению и закабалению должника, оно запрещено в большинстве стран мира (в том числе и уголовным законом), осуждается в христианстве и исламе.

В Древней Руси и Российской Империи оно считалось аморальным, законодательно преследовалось превышение ростовщиком определённой процентной ставки. Согласно Уголовному Уложению, чрезмерным признавался её рост свыше 12% годовых. Ростовщик, чья вина была доказана, наказывался тюрьмой или исправительным домом. Основанием для этого служило представление, что в данном случае деньги растут «обманом», так как ростовщик «труда не прилагает».

В «Толковом словаре» В. Даля синонимами понятия «ростовщичество» выступают такие слова, как «лихоимство», «лихва», «долговое рабство», а современные исследователи называют его способом «экономического каннибализма». Такое отношение к ростовщичеству как паразитическому предпринимательству русский народ пронёс через всю свою историю. Оно отразилось и в художественной литературе.

Так, А. Пушкин в стихотворении «И дале мы пошли – и страх обнял меня» (1832) при описании Ада, куда спускается его герой в сопровождении римского поэта Вергилия, рисует сцену поджаривания ростовщика бесёнком. И Вергилий объясняет посетителю Ада:

Мой сын, сей казни смысл велик:

Одно стяжание всегда имел в предмете,

Жир должников своих сосал сей злой старик

И их безжалостно крутил на вашем свете.

Ф.Достоевский в своём романе «Преступление и наказание»(1866г), создавая образ старухи-процентщицы, тоже показывает отрицательное отношение к ней его современников.

Но ещё раньше в литературе первой половины XIX века Н. Гоголь и Н. Некрасов разрабатывают тему ростовщичества, рисуя запоминающиеся образы заимодавцев-ростовщиков.

Основной темой «Петербургских повестей» Гоголя, как мы знаем, становится разоблачение обманчивости внешнего блеска столичной жизни, её мнимого великолепия, за которым скрывается страшная проза Петербурга, «города пышного» и «города нищего».

В этот цикл входит и повесть «Портрет», где поставлена проблема губительности наживы, денег для настоящего таланта. «Золото сделалось… страстью, идеалом, страхом, целью» главного героя произведения - художника Чарткова. Он, как мы помним, покупает необычный портрет какого-то старика со «странными, живыми глазами», но «лицом мертвеца, вставшего из могилы». Это становится началом гибели дара Чарткова, а потом и его смерти в страшных муках. «Талант есть драгоценнейший дар Бога – не погуби его», - говорит перед смертью своему сыну создатель портрета. Это и есть главная идея произведения.

- 7 -

Как уже давно замечено исследователями и критиками Гоголя, она раскрывается в первой части повести в романтическом и даже мистическом плане. Герой портрета выходит из рамы во сне Чарткова, пересчитывает золотые червонцы «когтистыми руками», словно пушкинский царь Кащей, который «над златом чахнет». А потом художник неожиданно получает эти деньги наяву, когда разламывается рама. Он становиться модным портретистом, но теряет свой оригинальный талант. Чартков потакает вкусам богатых клиентов за деньги, становясь плагиатором. И причина тому – страшное влияние портрета старика, глаза которого «глядели демонски – сокрушительно» и вызывали страх, пробуждали зависть и алчность.

Но только из второй части повести мы узнаём, что странный старик был ростовщиком. Автор переносит место действия из богатого центра города, с Васильевского острова, в Коломну, район, где живут «осадки человечества» - люди бедные, униженные и оскорблённые. «И часто этот народ находится в необходимости искать одной только внезапной, временной помощи, прибегать к займам», к многочисленным ростовщикам, в душах которых «умирает всякое чувство человечности». Именно здесь Гоголь рассказывает реальную историю странного старика, перед которым «все чувствовали необъяснимый страх» и старались к нему не обращаться. Всех его клиентов неизбежно настигал «неумолимый рок». И поэтому его называют «настоящим Дьяволом». Он есмь воплощение всех многочисленных ростовщиков, их пороков (алчности, бесчувствия). Даже когда старый ростовщик умирает, зло остаётся жить в портрете. Неслучайно после критики В. Г. Белинским первой редакции повести (««Портрет» есть неудачная попытка Гоголя в фантастическом роде») автор меняет во второй редакции концовку. Если сначала с картины во время аукциона исчезает лик старика, то в новой редакции пропадает сам портрет – «Зло опять пошло бродить по свету» (В. Маранцман).

В итоге можно сказать, что Гоголь в своей повести показывает широкое распространение ростовщичества в Петербурге начале XIX века, чья сеть опутала весь город, нравственно губя все слои общества.

Дальнейшее развитие темы ростовщичества мы найдём в творчестве Некрасова. Герой Гоголя принадлежал к той категории ростовщиков, которые требовали с каждый выданной суммы огромные проценты, «какими-то арифметическими странными выкладками» сколачивая на них огромные состояния (вспомним, как он вытаскивает из мешка свёртки с золотыми червонцами). Некрасов же обращается к образам мелких, но более многочисленных ростовщиков. Они чаще ссужали деньги на один или несколько месяцев, назначая простые проценты, но брали их вперёд, что давало большую выгоду. Такой тип ростовщика показан в одноимённом рассказе Некрасова 1841года.

Его герой Иосиф Корчинский предстаёт перед нами в образе «седенького человечка» в худом халате и в старых колошах, но «что-то низкое, что-то невыразимо отвратительное было в его лице». Некрасов даёт конкретное реалистическое описание внешности своего героя, в отличие от Гоголя. Поэтому и первое место на его столе занимают «счёты, далее - книга о переложении ассигнации на серебро». Живёт он в неопрятной комнате, которая «с первого взгляда поражала необычайной бедностью». Однако в конце рассказа говорится, что в подушке ветхого стула было спрятано золото, в истасканном тюфяке зашиты пачки ассигнаций, а в нежилой комнате было много драгоценных вещей – закладов.

Автор подробно показывает старика в самом «процессе» коммерческой деятельности: одного за другим он принимает клиентов, берёт заклады, считает проценты, выдаёт деньги. Но душа его давно «закалилась, замёрзла, зачерствела», и в ней «темно, черно, холодно». Поэтому писатель и сравнивает её с приходно-расходной книгой.

- 8 -

Как писатель и реалист, Некрасов исследует, каким же образом его герой стал таким: рано понял ценность денег, смолоду начал копить «денежку», а средства были часто «низкие и непозволительные», однако ему всё «как-то удачно с рук сходило». Но «обманутое корыстолюбие» (женитьба с расчётом на племяннице богача, которая не получает ожидаемого наследства) превращает его в тирана собственной жены. «Бедная жертва» не выдерживает издевательств, уходит от него с маленьким сыном и скоро умирает.

После всего этого в его душе не остаётся ничего человеческого, и он жестоко мстит приглянувшейся ему переплётчице - «прекрасной Амалии», которая отвергает его гнусное предложение. Корчинский разоряет её семью, представив ко взысканию вексель её мужа, которому сам же предложил заем без процентов на год для устройства переплётной мастерской. Берёт у Амалии под залог в 20% все ценные вещи семьи, когда заболел её муж Франц. Вместе с судебными приставами он является к ним для описи вещей в момент агонии Франца и с торжеством признаётся, что желал зла и сотворил зло семье Амалии. Но неожиданно по медальону, который Амалия снимает с груди мужа, чтобы опять занять денег у ростовщика, Корчинский узнаёт своего сына, убийцей которого он и стал.

Так совершенное героем зло возвращается к нему, и старик сходит с ума. В сюжете рассказа Некрасов использует цепь трагических ситуаций и случайных обстоятельств (отец - погубитель собственного сына), но реалистически точно раскрывает социальную и нравственную стороны ростовщичества.

Еще одним произведением писателя на ту же тему стал его водевиль «Петербургский ростовщик» (1844). Некрасов обращается здесь к популярному в то время весёлому и развлекательному жанру драматургии, но содержание его делает остро социальным. Развлекательный и забавный сюжет с традиционной любовной историей он использует для целей обличительных. А остроумные, весёлые песенки с танцами заменяет сатирическими куплетами, в которых действующие лица сами разоблачают себя. Главный герой пьесы – тоже ростовщик, по фамилии Лоскутков. Деньги для него составляют весь смысл жизни. «Я за деньги готов на всё решиться», - говорит он.

Лоскутков прикидывается человеком бедным, хотя на самом деле очень богат благодаря разным формам своей «обширной деятельности»: он берёт в заклад под грабительские 20% всё (салоп старухи, шинель проигравшегося дворянина, пуды сургуча у купца, краденные приказчиком из лавки ткани), даёт деньги в рост под огромные проценты («капитал на капитал»), принимает под дисконт книги у разорившегося книгоиздателя. Свое кредо он откровенно излагает в куплетах, которые звучат сатирическим его саморазоблачением:

Честь – фальшивая монета,

Плутни – капитал.

Лоскутков во всём ищет свою выгоду, готов всё купить и продать. Герой Некрасова не только жалеет, что не сумел сбыть скелет отца в медицинскую академию («ведь всё равно сгнил же в земле»), но и собственную душу готов дешево продать чёрту («да вот жаль, не раз призывал его …не является»). Пока не оплешивел, отращивал из своих волос косу, стриг её и продавал в цирюльню. Его скупость и жадность достигают фантастических размеров: сам всю жизнь готов есть только редьку и лук, единственную дочь Лизу держит впроголодь, ходит она в «чужих обносках» ( башмаки и салоп отец даёт ей носить из заложенных вещей). Недаром старуха-клиентка честит его «разбойником», Лиза сравнивает с Мефистофелем, который «превращался в собаку и ел живых людей», бывший приятель именует «Обиралом Аспидычем», а сам ростовщик откровенно называет себя подлецом.

- 9 -

Поэтому выдать дочь замуж без наживы Лоскутков категорически отказывается и просит жениха заплатить ему («Я бедный человек… кормил, поил её! Разорение!»). Но жених Лизы Налимов придумывает «красивую комбинацию» (по словам к одного из критиков), а в действительности – оригинальную коммерческую идею, чтобы достать деньги и заодно проучить алчного старика. Здесь Некрасов, как и Гоголь, вводит в произведение такую важную деталь, как картина. Но у него это не романтический портрет страшного старика, а очень реалистическое изображение «трёх собак, двух свиней, барана и человека в черкесской шапке». Автор этой картины – неизвестный никому художник Косточкин. Он умирает, а картина, отданная в залог, остаётся у ростовщика. И тот теперь не знает, как извлечь из неё хоть какую - то выгоду.

Этим и воспользовался Налимов. С помощью своих друзей он выдаёт необразованному Лоскуткову картину за произведение великого Буонаротти, которое, якобы, стоит многие тысячи. Потом под видом покупателей приятели жениха начинают «перехватывать» картину друг у друга. В итоге ростовщик сам доплачивает одному из них 2 тысячи денег, чтобы только не упустить более «выгодного покупателя», однако тот неожиданно отказывается от покупки. Ростовщик с горя начинает сходить с ума и готов даже повеситься. Но тут жених вручает ему эти же две тысячи да ещё обещает назвать будущему родственнику мошенников, которые его так «знатно надули» (да только уже после свадьбы).

Так Некрасов ещё раз в своём водевиле показывает истинную сущность такого вида предпринимательской деятельности, как ростовщичество, осмеивая его губительные как для общества, так и для и самого предпринимателя начала. И делает это он смешно, остроумно, с выдумкой, обращаясь к иронии, гиперболе, гротеску. Но при этом остаётся в рамках натуральной «школы», как отмечают критики, с её обличительными реалистическими началами.

В романе «Три страны света» (1848) писатель продолжает разрабатывать все тот же тип ростовщика, использует те же сюжетные мотивы и ходы ( прошлая жизнь героя и бесчестный путь к богатству, намеренное банкротство жертвы из-за отвергнутой любви, виновность в гибели собственного сына и его семьи, трагическая смерть как наказание за причинённое людям зло). Но теперь он показывает своего героя на широком фоне жизни верхов и низов Петербурга, делает его одним из главных персонажей, который играет важную роль в сюжетном развитии почти детективного, приключенческого действия.

В начале своей жизни ростовщик Добротин (уродливый горбун со злобным лицом) был жестоко обижен судьбой и людьми. Он незаконный сын богатого барина, из зависти ребёнком его столкнули с лестницы, он стал горбатым и всеми презираемым нищим. Его первая любовь была отвергнута и осмеяна. После этого его сердце ожесточилось, и юноша решил мстить всему миру.

Он крадёт вещи и поджигает барский дом, в котором его обидели. Позже, управляя дворянским имением, подделывает подписи под хозяйскими векселями. В Петербурге начинает заниматься ростовщической деятельностью. Сначала принимает в заклад мелкие вещи (так, главная героиня, молодая, красивая Полинька приносит ему часы, серебро, серьги и кольцо), потом стал скупать имущество разоряющихся аристократов (например, он покупает уникальную барскую библиотеку на многих языках) и становится известным кредитором петербургских предпринимателей (это он ссужает деньгами книготорговца Кирпичова, ещё одного героя романа).

Потеряв жену и сына из-за своей жадности и жестокости, Добротин весь смысл жизни видит теперь в накоплении огромного богатства, которое давало ему власть над людьми. А сердце его окончательно очерствело и озлобилось. В сцене обольщения Полиньки с помощью богатств Горбун похож на Скупого рыцаря из известной пушкинской трагедии (где тоже есть персонаж ростовщик Соломон, который в деньгах видит "друзей надежных и бережет их как зеницу ока"):

- 10 -

«Он кинулся к сундуку и стал вынимать из него свои сокровища. Глаза его горели не менее огромных брильянтов, которыми он любовался, и дико вращались кругом».

Даже проснувшаяся неожиданно любовь к этой девушке превращается в безумную страсть, а потом в жестокую месть, клевету, похищение, разорение и банкротство невинных людей. «Он, - пишет автор,- вечно был чужд всему миру, и мир был чужд ему. Узы любви и братства были ему неведомы… для него в целом мире не билось ни одно сердце. Он имел только врагов, и сам был враг всем».

Хотя, конечно, в угоду читателям романа, который авторы (Некрасов писал его вместе с А. Панаевой) создавали в коммерческих целях, в произведении зло наказано, а добро торжествует (раскаявшийся ростовщик бежит спасать своего найденного сына, который на его глазах бросается в канал, и погибает вместе с ним). Действительно, как писал Пушкин: «Ужасный век, ужасные сердца!».

Таким образом, мы увидели, что ростовщики в произведениях Некрасова очень похожи, Они достаточно подробно показаны в процессе своей "коммерческой деятельности" (прием закладов и предъявление векселей ко взысканию, начисление процентов и выдача денег), то есть "экономического каннибализма". Но в первую очередь писателя интересует нравственная сторона такой деятельности, аморальность внутреннего мира героя, процесс "омертвления" человеческой души. И это он подвергает жестокой критике, комическому высмеиванию, сатирическому разоблачению.

КНИГОТОРГОВЦЫ И КНИГОИЗДАТЕЛИ.

В начале 19 века в России начинается широкое развитие нового вида предпринимательской деятельности – книгоиздания и книготорговли, так как в это торгашеское время товаром становятся и произведения художественного творчества. Если прежде оно было только "досуговым" занятием дворян, их хобби, то теперь оказывается, что «не продаётся вдохновение, но можно рукопись продать». Эти слова взяты из известного стихотворения Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом». В нём книготорговец является к поэту и предлагает ему продать поэму:

Стишки любимца муз и граций

Мы вмиг рублями заменим

И в пук наличных ассигнаций

Листочки ваши обратим.

Назначьте сами цену ей.

Поэт сначала отказывается от такого предложения, но убеждения книгопродавца заставляют его согласиться. Интересно, как автор в «Разговоре» показывает превращение «поэзии» жизни в ее «прозу». Большая часть произведения написана стихами, а после сделки они сменяются прозаическим текстом: «Вы совершенно правы. Вот вам моя рукопись. Условимся».

Известно, что Пушкин был первым из русских поэтов, кто стал жить продажей своих литературных произведений, то есть профессиональным автором.

Особенно подробно сфера книготорговли и книгоиздания отображена в романе Некрасова «Три страны света». Он писал стихи, прозу, драматургию и в то же время сам был известным издателям (журналы «Современник» и «Отечественные записки», литературные альманахи и др.).

- 11 -

Он хорошо знал специфику и особенности этого вида предпринимательства, первым назвал его «книжной промышленностью».

В романе «Три страны света» он и показывает все моменты такого предпринимательства, все этапы его развития. Герой произведения Кирпичов, провинциальный купец, торговавший «гужами и хомутами, знакомыми ему в совершенстве», продаёт свою шорную лавку и приезжает в Петербург. Здесь он на приданое жены и взятый кредит у ростовщика Добротина открывает книжный магазин. Эту новую коммерческую идею подсказывает ему сочинитель Крутолобов, который играет на честолюбии купца, говоря, что он будет «новым двигателем литературы». Правда, Кирпичову «пришла на минуту мысль, что он ничего не знает в книжном деле, что он даже и книг с роду никаких не читал…, но самолюбие его было не из таких, чтоб не дать потачки увлекательной, хоть и нелепой мысли».

И вот уже на Невском проспекте, открывается великолепный магазин «Кирпичов и Ко» (роскошный, но оформленный без всякого вкуса). «А во все концы, - пишет автор иронически, - огромного нашего государства полетели громкие объявления о новом, великолепном светиле на горизонте нашей книжной промышленности».

Целям рекламы нового магазина служила также открытая при нём библиотека для чтения, книги для которой на разных языках хозяин приобрёл по случаю на аукционе. Потом, чтобы иметь товар для продажи, он заключает договоры с авторами-сочинителями. Но изданные им книги бездарных авторов никто не покупает. Даже приказчик Кирпичова, который прежде сам был хозяином книжного магазина, говорит, что это не литература, а «пустословие». Он презрительно замечает, что эти «философические и аллегорические» книги – «сочинения толстейшие, сочинители все важные, а все экземпляры валяются в кладовой». Кирпичов и сам соглашается, что ни одно его издание даже не окупилось.

Всё дело в том, что он не разбирается в специфике своего товара – литературы, готов печатать в шести томах на прекрасной бумаге и с иллюстрациями сочинения какого-то князя Хвощовского, отвергая одновременно талантливый роман бедного писателя из мещан. Но конкурент Кирпичова тут же покупает этот роман и печатает уже третье издание. Чтоб поправить свои дела, герой предпринимает издание журнала «Умственная пища» (снова авторская ирония), но опять терпит убытки: статьи были плохие, а редактор платил их авторам – своим приятелям, сколько просили.

Ещё раньше, в водевиле «Петербургский ростовщик», в числе клиентов Лоскуткова мы видим издателя, который жалуется: «Беда с сочинителями связаться… первейшие плуты! Я, дурак, думал, что Бог знает какой капитал наживу». И вслед за этим поёт в своих куплетах:

Наша книжная торговля

Так уж исстари идёт:

Простачков невинных ловля –

Первый авторов доход!

Я и сам богат бывал,

Всех морочил, надувал…

А попал в литературу,

И надули самого.

До поры до времени предприятие Кирпичова держится на дополнительных услугах – выполнении заказов провинциальных клиентов на пересылку вместе с книгами разных вещей. Это посредническое дело было очень прибыльным. И вначале заказов было много

-12-

(«кто просил журнала, кто требовал книг, кто на 200 рублей вина, другой желал иметь коляску, гувернантку для детей, фортепьяно, охотничьи вещи, самых модных романов»).Но деньги, присылаемые клиентами, торговец тратит на широкие кутежи со своими приятелями, берёт всё новые кредиты у ростовщика, выдаёт многочисленные векселя. Очень скоро предприятие терпит крах: кредиторы настойчиво напоминают о сроках векселям, являются иногородние корреспонденты узнать о причинах «невысылки» вещей. А преследующий подругу его жены ростовщик Добротин окончательно банкротит предпринимателя: магазин опечатывают, Кирпичова везут в Долговое отделение тюрьмы. Семья его нищенствует, и только тогда он понимает свою вину перед близкими и с отчаяния бросается в реку.

В романе Некрасов упоминает ещё о двух подобных банкротствах, утверждая этим мысль о том, что заниматься «книжной промышленностью» могут только талантливые люди, разбирающиеся и в литературе, и в торговле. Во времена Некрасова уже были такие образованные и успешные книготорговцы, владельцы «известнейших книгопродавческих фирм» в Петербурге : Поляков, Смирдин, Ольхин, Плюшар и другие. Некоторых из них критики считают прямыми прототипами некрасовского героя.

МАЛЫЙ БИЗНЕС И «РУССКИЕ НЕМЦЫ». ШТОЛЬЦ.

Среди других столичных предприятий Некрасов говорит о швейной мастерской при магазине дамских уборов (где трудятся его героини Полинька и Надежда), об огромном здании, которое населяли всевозможные мастеровые (тут же они и трудились), о башмачной мастерской одного из героев - Карла Ивановича. Современники писателя, читатели его романа, соотносили их с реально существовавшими тогда в Петербурге многочисленными предприятиями подобного рода. Все это была сфера обслуживания городского населения, то, что мы сегодня называем "малым бизнесом".

В «Трёх странах света», а потом и в следующем романе – «Мёртвое озеро» (1851), Некрасов отмечает ещё одну характерную особенность столичного предпринимательства. В нём активное участие принимали так называемые «русские немцы». Это различные иностранцы, которые в Петербурге появились еще со времён Петра I и стали играть заметную роль в российской торговле и предпринимательской деятельности. В первом романе хозяевами шляпной мастерской являются Эдуард Карлыч и Каролина Беш. Владелец небольшой сапожной мастерской - немец Карл Иванович, «честный и добрый малый», который не всегда может получить деньги со своих клиентов. Ещё один немец – камердинер богатого барина, купивший его библиотеку и открывший книжный магазин. В рассказе «Портрет» хозяином переплётной мастерской назван Франц Генке.

Еще раньше Пушкин в своем романе "Евгений Онегин", рассказывая, как просыпается утром "Петербург неугомонный", пишет:

И хлебник, немец аккуратный,

В бумажном колпаке, не раз

Уж отворял свой васиздас.

В третьем томе «Мёртвого озера» у Некрасова целая глава посвящена подробному рассказу о деятельности владельца табачной фабрики Августа Штукенберга. Автор сначала подробно описывает само производство: «Фабрика собственно помещалась в особом здании и была разделена на четыре отделения. Из них в первом до пятидесяти женщин сидели рядом за грудами листового табаку и приготовляли его для сигар, обрывая листья от стебля; во втором – табак крошился и набивался в картузы; в третьем и четвёртом, которые находились на втором этаже,… производилось изготовление сигар» мастеровыми, числом более ста человек.

- 13 -

Дальше писатель характеризует личность фабриканта, который устроил своё предприятие «без копейки долгу, на чистые деньги, нажитые собственным трудом». Фабрику он завёл двадцать лет тому назад, когда их в Петербурге было немного. Автор говорит о нём как о «деятельнейшем работнике», который «возбуждал собственным примером деятельность мастеровых. Ровно в 5 часов вставал он с постели, и за ним все поднимались на ноги и принимались за работу». Штукенберг очень заботился о качестве своей продукции и не очень расширял производство. Зато его сигары пользовались большим спросом не только в Петербурге, но и по всей России, где он устроил «складочные места». Фабрика его отличалась не только наружным, но и внутренним порядком.

Жизнь и труд мастеровых шли по раз заведённому, определённому порядку. Мастеровые трудились много, зато хорошо обеспечивались материально. Правда, за буйство и пьянство им отказывали от места. Всё процветание домашней и хозяйственной части фабричных дел Некрасов называет «плодом бережливости, аккуратности и деятельности, качеств, давно уже всеми утверждённых за немцами», умеющими распорядиться нажитыми средствами. Но, несомненно, что писатель здесь во многом идеализирует деятельность фабриканта, который на своём предприятии создаёт что-то вроде фаланстера в духе французского утописта Фурье.

Но самым известным русским немцем в литературе первой половины XIX века является, конечно, Андрей Штольц, герой романа Гончарова «Обломов». Критика (Н.Добролюбов, Д.Писарев и др.), да и читатели считали образ этого героя неудачным и нужным только для контраста Обломову. Но Штольц интересен и сам по себе, не только своими человеческими качествами (энергичен, трудолюбив, деятелен, ведет активный образ жизни), которые отличают его от Обломова. Он показан и как удачливый предприниматель в разных сферах его деятельности. Мы узнаём, что сначала он служил, потом вышел в отставку и занялся своими делами. И вскоре нажил дом и деньги, далее у героя появляется коттедж в Крыму. «Он, - пишет Гончаров, - участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу…, понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента - посылают его». По доверенности он управляет имением Обломова и наводит там порядок (построил мост, возвёл новый дом, нанял нового управляющего), которое вскоре начинает приносить хороший доход (вместо 1,5тыс. рублей – до 5 тысяч в год). Он хорошо разбирается в финансовых вопросах и поэтому быстро разоблачает аферу Тарантьева и Мухоярова с заёмным письмом Обломова.

Гончаров, правда, конкретно не показывает, каким образом честный и порядочный Штольц наживает своё состояние. Но можно догадаться, что был он талантливым посредником в торговли между Россией и заграницей. В его личности предпринимателя привлекают такие черты, как настойчивость в достижении цели, умение «приспособить новую идею к делу» (так, в своей жизни он реально осуществил мечту своего друга о «просвещённой Обломовки»), жить по бюджету. А о своём жизненном принципе он говорит: «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайне мере моей». Гончаров понимал, что таких Штольцев в России было тогда мало, но они были нужны. Поэтому именно Андрей берёт на воспитание сына Обломова, тоже Андрея, из которого должен был, вероятно, подготовить будущего российского предпринимателя.

Критика по-разному оценила образ этого героя в романе, в большинстве своем считая его надуманным и нежизненным. Так, А.Григорьев писал, что Штольц -"фокус бесцельной деятельности для деятельности". Н.Добролюбов называл его "человеком дела", той новой общественной силой, буржуазией, которая шаг за шагом вытесняет дворянство ("идет на смену беспочвенным мечтателям типа Обломова").

-14-

В то же время отмечал, что образ Штольца представляется "художественно не дорисованным, а потому маловыразительным". Д.Писарев указывал прежде всего на то, что герой Гончарова - "вполне европеец по развитию и по взглядам на жизнь". Он верно отметил, что Штольц и Обломов - это не только противопоставление лени, бездействия и активного образа жизни, деятельности. Это прежде всего контраст жизненных принципов, традиций и идеалов европейского и русского мира. Критик видел в нем тип будущего, который "теперь редок, но к которому ведет современное движение идей, отразившееся с такою силою в нашем обществе".

Писатель сам соглашался, что образ Штольца "беден, не реален, не живет, а просто идея". Но очевидно, что это была мечта Гончарова о "новом герое", который шел на смену последнему "лишнему человеку" в литературе - Обломову.

Поэтому можно не согласиться с неоправданно резкой и несправедливой оценкой Штольца А.Чеховым в одном из писем: "Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная. Наполовину он сочинен, на три четверти ходулен". Ведь заслуга Гончарова состоит в том, что он сумел увидеть в современной ему жизни России таких деловых людей нового типа. Правда, его герой стремится только к достижению материального достатка, личному благополучию, которое мало чем отличается от идеала "просвещенной Обломовки" Ильи Ильича. Автор показывает нам это, описывая распорядок дня семьи Штольца и Ольги: "Вставали они хотя и не с зарей, но рано: могли долго сидеть за чаем, иногда даже будто лениво молчали, потом расходились по своим углам или работали вместе, ездили в поле, занимались музыкой ... как все, как мечтал Обломов". Можно заметить, что автор в какой-то мере сам развенчивает здесь своегогероя, " выносит ему суровый приговор" (по мнению современных критиков).

В других своих романах Гончаров коротко говорит, о том, как русские дворяне начинали заниматься промышленной деятельностью. В «Обыкновенной истории» Адуева-старшего, крупного петербургского чиновника, автор называет ещё и заводчиком (хотя этим и ограничивается). Зато в романе «Обрыв» он создаёт образ идеального героя Тушина, который у себя в имении завёл лесопильный завод и использует паровые машины. Правда, завод этот выглядит тоже идеальным и каким-то нереальным. «Пыльный завод показался… чем-то небывалым, по обширности, почти по роскоши строений, где удобство и изящество делали его похожим на образцовое английское заведение. Машины из блестящей стали и меди были в своём роде образцовыми произведениями». Да и лес свой, отмечает писатель, Тушин содержал в полном порядке, «как парк, где на каждом шагу, видны следы движения, работ, ухода и науки». Гончаров пытался создать в "Обрыве" образ идеального русского промышленника, но широко его не развил.

АФЕРИСТЫ И "ТРУЖЕНИКИ".

Некрасов в «Трёх странах света» создаёт более полный образ подобного героя – молодого дворянина, обратившегося к предпринимательской деятельности. Критики Некрасова считают, что выбор такого героя отвечал идеи, которую в это время развивал к В. Г. Белинский: «… внутренний прогресс гражданского развития в России начнётся не прежде, как с той минуты, когда русское дворянство обратится в буржуази».

Бедный дворянин Каютин приезжает в Петербург для получения образования. «Кончив курс, он попробовал служить», но скоро вышел в отставку и стал жить частными уроками. Он, говорит автор, прошёл хорошую «школу бедности», которая принесла ему «действительную пользу». Горячо полюбив бедную девушку Полиньку, он решается оставить её на три года, пообещав вернуться с капиталом, чтобы жениться на ней. Герой Некрасова - человек умный, предприимчивый, решительный и настойчивый.

- 15 -

В его голове одна за другой рождаются заманчивые коммерческие идеи, которые он пытается осуществить, путешествуя по России. Рассуждает он так: «Отечество наше велико и обильно! В разнообразной производительности наших лесов и гор, земель и необъятных рек скрываются неисчерпаемые источники богатств, неразработанные, нетронутые! Нужно только умение, да твёрдая, железная воля…». Я думаю, что здесь выражено мнение и самого автора.

«Три страны света» недаром называют романом-путешествием. Странствия героя от Новгородской губернии до Новой Земли, от Каспия до русских владений в Америке составляют основу его сюжета. Первоначально Каютин отправляется в южные губернии России, где пробует себя в роли «временного купца». Получив в долг от знакомого помещика небольшой капитал, он скупает дешёвый хлеб и по Волге отправляет на баржах в Петербург, чтобы там продать за хорошую цену. Но это первое его предприятие терпит крах. Баржи разбиваются при переходе через пороги, правда, часть груза удаётся спасти и выручить за него некоторую сумму.

Однако он не отчаивается и, по совету помора Хребтова, едет теперь в Архангельск, где снаряжает два судна. С небольшой группой промысловиков он отправляется на остров Новая Земля, чтобы добывать там зверей. Это его предприятия оказались более успешным, хотя пришлось Каютину и его товарищам перенести много трудностей. Но они добыли пушнину и шкуры белых медведей, моржовую кость и мясо морских животных, за что выручили большие деньги.

Удачливым оказалось его третье начинание: ловля рыбы на Каспии, где его артель добывала осетров, белуг и чёрную икру. Составив на этом приличный капитал, Каютин возвращается в Петербург и женится на любимой девушке. Но после этого он обращается к привычному дворянскому занятию: смерть дяди приносит ему наследство и имение, которым он и занимается. Промысловая его деятельность на этом и закончилась.

Все предприятия Каютина, конечно, не относятся к числу промышленных производств. Он просто пользуется природными богатствами России, как делают это и сегодня многие наши предприниматели, развивая добычу энергетических ресурсов страны уже на промышленной основе и достижениях технологического прогресса. Поэтому некрасовского героя можно назвать первым из числа таких деятелей в нашей литературе.

Но среди бедных дворян и чиновников в первой половине XIX века в Российской Империи было достаточно и таких, которые ради обогащения затевали различные аферы и махинации, хотя и очень оригинальные. О таком «предпринимателе» говорит Гончаров в романе "Обломов" (дворянин Тарантьев), но особенно ярко его представляет нам Гоголь в романе «Мёртвые души».-

Это, конечно, Павел Иванович Чичиков. С детства и на всю жизнь он принял завет отца: «… больше всего береги и копи копейку: это вещь надёжнее всего на свете. Всё сделаешь и всё прошибёшь на свете копейкой». Все оказалось в нем, что нужно для этого мира: "и приятность в оборотах и поступках, и бойкость в деловых делах" (служба на таможне, "пристроился в комиссию для построения какого-то казенного весьма капитального строения"). Но явное взяточничество на таможне и сговор с контрабандистами, казнокрадство при возведении казенного здания дважды едва не привели его к суровому судебного наказания "Ну, что ж! - сказал Чичиков, когда удалось выкрутиться, - зацепил - поволок, сорвалось - не спрашивай. Плачем горю не поможешь, нужно дело делать"...

Став поверенным в чужих делах (то есть как бы современным адвокатом), Чичиков находит наконец для себя гениальный способ обогащения. Правдами и неправдами скопив все же небольшую сумму денег в заветной шкатулке, он отправляется из Петербурга в провинцию и там скупает «мёртвые души» у помещиков.

- 16 -

Смысл задуманный им махинации даже не был связан с нарушением юридического закона. Ведь помещики должны были платит налог за крестьян в течение пяти лет (от переписи до переписи), вносили его даже за умерших и беглых. Но в бумагах («ревизских сказках») они числились как живые. И Чичиков умно сообразил, что помещики захотят избавиться от таких «мёртвых душ», продав их по дешёвки. А потом эти души как живые можно заложить в Опекунский совет и законно получить большие деньги: " Да накупи я всех этих, которые вымерли, пока еще не подавали новых ревизских сказок, приобрети их, положим, тысячу, да, положим, опекунский совет даст по двести рублей на душу: вот уж двести тысяч капиталу! А теперь же время удобное, недавно была эпидемия, народу вымерло, слава богу, немало. Помещики попроигрывались в карты, закутили и промотались как следует... ,так мне с радостью уступит их каждый уже потому только, чтобы не платить за них подушных денег".

Первую часть «дела» ему удалась (он объехал имения помещиков и удачно совершил покупки). А вот завершить удачно начатое предприятие помешали «дубинноголовая» Коробочка и пьяница Ноздрев. Помещица, скупая и жадная, приезжает в губернский город узнать, почём нынче «мёртвые души» и не продешевила ли она, продавая такой новый и необычный товар (хотя она спокойно говорит, что продавала живых). А Ноздрев в пьяном виде рассказывает, что Чичиков скупает умерших. В городе начинается переполох, так как Чичиков успел оформить все купчие в Казённой палате. Но гоголевскому герою, которого автор прямо называет «подлецом», удаётся благополучно скрыться из города.

В своей оценке Чичикова современная писателю критика в основном была единодушна: "плутоватый человек" (К.Аксаков), "гениальный в смысле плута-приобретателя", но " совершенно ничтожный во всех других отношения (В.Белинский), "деятельный человек", но "плут" (А.Герцен), "мошенник" (Н.Полевой).

Современные исследователи видят, однако, в Чичикове и положительные качества именно как буржуазного предпринимателя: "персонаж волевой, имеющий цель и упорно идущий к ней" (В.Маранцман), "по-настоящему сильная личность", хотя и "природный мошенник" (В.Кожинов), "характер дельца новой формации" с "дьявольской энергией и изобретательностью (С.Машинский).

Особенно интересно, по-моему, сущность Чичикова определена в очень интересной книге "Родная речь. Уроки изящной словесности"(2008 год) Ее авторы П.Вайль и А.Гинес называют героя "Мертвых душ" "деятельным негодяем" нового времени. Но они же очень метко замечают, что "Чичиков слишком мелок для России, для этой грандиозной, мифической державы", для этой "необгонимой тройки". Ведь он всего лишь "маленький человек в огромной стране.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В итоге можно сказать, что русская литература 1-ой половины 19 века уже обратилась к новой сфере человеческой деятельности в России - к теме буржуазного предпринимательства. Она создала и первые типы предприимчивых дельцов (ростовщиков-накопителей, буржуазных посредников и частных предпринимателей, купцов- книготорговцев и книгоиздателей, владельцев первых небольших промышленных производств), представляющих ранний российский капитализм дореформенного времени.

Хотя на переднем плане в литературе этого времени всегда оставался молодой дворянин, тип ищущего, но "лишнего" человека, в противовес ему в ряде произведений лучших писателей (Гоголя, Некрасова, Гончарова) появляется образ энергичного человека дела, предприимчивого и целеустремленного, активного и практичного , даже идеального (Штольц, Каютин,Тушин).

- 17 -

Но чаще всего он лишен духовной жизни, высоких моральных качеств " (Чичиков, ростовщики и купцы Гоголя и Некрасова) и резко осуждается с позиций дворянской морали как "подлец" и "мошенник".

Практическая рациональность вне ценностей духовных и эмоциональной стороны жизни в русской дворянской литературе 1-ой половины 19 века (а отсюда - и в самом обществе) всегда вызывала лишь неприязнь как "неправда больших денег".

Именно дворянский писатель И.Тургенев первым ввел в наше употребление слово "буржуй"(в его романе "Новь",1877 так презрительно назван купец-владелец прядильной фабрики). В современных Толковых словарях оно объясняется как "разговорное, с оттенком презрительности", возникшее по аналогии с такими словами, как "холуй" и "обалдуй". Правда, другой писатель, Г.Успенский, добавил уже позднее, что "буржуй - это " - прочно установившиеся формы жизни".

К сожалению, негативное отношение к деловому человеку порой проявляется и сегодня, хотя в нашем обществе (после перехода страны к рыночной экономике) молодежь проявляет сейчас большой интерес к различным сферам предпринимательской деятельности, которая открывает много интересных и заманчивых возможностей.

Каким человеком при этом должен оставаться современный предприниматель, чтобы не оказалась его "душа в тисках расчетливого мира, что сотворил себе кумира из темной власти барыша" (поэт Л.Передреев), и помогает нам понять русская литература начала 19 века.

- 18 -

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. С.Ахапкин. Лоция бизнеса. М., 2001

2..В.Абчук. Основы предпринимательства. М., 1995

3. Е.Боратынский. Последний поэт./ Полн. соб. стих., 2000

4. М.Брянцев. "Третье сословие" и русское общество в конце ХУШ - начале Х1Х

столетия.// Сб. ст. Отечественная культура и историческая наука в

ХУШ - ХХ веке. Брянск,1996

5.Большой юридический словарь. М., 2007

6. П.Вайль, А.Генис. Родная речь. Уроки изящной словесности. М., 2008

7.Н.Гоголь. Портрет. Мертвые души// Соб.соч. в 8 т., М., 1984 (Тома 3 и 5)

8.И..Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.//Соч.в 4 т. М., 1981

9.Н. Гоголь в русской критике. Антология. М., 2008

10.И.А. Гончаров в русской критике. Сб. ст., М.,1958

11.Ф.Достоевский. Преступление и наказание. М., 2006

12.В.Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1981 - 1982

13.А.Еголин. Н.Некрасов в русской критике. М., 1944

14.Н.Зарубина. Бизнес в зеркале русской культуры. М.,2004

15.Мировая история. История России ХУШ - Х1Х века. Кн.1. М., 2004

16.Малый бухгалтерский словарь. М., 2001

17.Н.Некрасов. Секрет. Ростовщик. Петербургский ростовщик. Мертвое озеро. Три

страны света// Полн. соб. соч. и писем в 15 т., М., 1981 - 2000 (Тома 3,6, 9 и 10)

18.С.Ожегов Толковый словарь русского языка. М., 1996

19.А.Пушкин. Руслан и Людмила. Разговор книгопродавца с поэтом. Скупой

рыцарь. Евгений Онегин./ Соб. соч. в 10 т. , М., 1974 - 1978 (Тома 1, 3 и 4)

20.А.Передреев. "Судьба". Сб стих. М., 1964

21.Предпринимательство и предприниматели в России от истоков до начала ХХ

века. М,, 1997

22.А.Сахаров, Л.Боханов. История России ХУШ - Х1Х века. Ч.2. М., 2013

23.И.Тургенев. Новь./ Соб соч. в 11 т. Т.4, М., 1949

24.Г.Успенский. Буржуй// Соб.соч.в 9 т. М.,1955 - 1957 (Т.6)

ПРИЛОЖЕНИЕ

(список экономических и юридических терминов, использованных в работе)

Агент, аренда, адвокат

Банк, банкротство, бизнес, бюджет

Деньги, дисконт, доход, доверенность

Залог, заклад, заимодавец, заем, заемное письмо

Капитал, кредит, кредитор, клиент, компания

Менеджер, малый бизнес

Предпринимательство, предприниматель, процент, процентная ставка,

посредническое дело

Реклама, ростовщик

Сделка, ссуда

Товар - 19 -