ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 329

Невского административного района г. Санкт – Петербурга

Адрес: 192029, г. Санкт – Петербург, пр. Елизарова д.5-7

Телефон/факс 417 – 27 – 18, e-mail: [school329@spb.edu.ru](mailto:school329@spb.edu.ru)

Проектно – исследовательская деятельность

ТЕМА ПРОЕКТА

« Войной расстрелянные строки»

Работу выполнила

Фадеева Арина

9 «Б» класс

Руководитель проекта

Фролова Светлана Дмитриевна

учитель литературы

Санкт – Петербург

2014-15 учебный год

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Введение | 3 - 4 |
| 2. | Основная часть. Литература периода Великой Отечественной войны | 4-17 |
| 2.1 | Всеволод Багрицкий (1922-1942) | 5-7 |
| 2.2 | Борис Богатков (1922 — 1943) | 7-9 |
| 2.3 | Павел Коган (1918-1942) | 9-11 |
| 2.4 | Борис Костров (1912-1945) | 11-13 |
| 2.5 | Михаил Кульчицкий (1919 – 1943) | 13-15 |
| 2.6 | Вадим Стрельченко (1912- 1942) | 15-17 |
| 2.7 | Художественные особенности лирики | 17- 19 |
| 3 | Заключение | 19- 22 |
| 4 | Использованная литература | 23 |
| 5 | Приложения | 24- 32 |
|  | Приложение 1. «Памятная доска» | 24-25 |
|  | Приложение 2. Сценарий литературного вечера «Войной расстрелянные строки» | 26- 32 |
|  | Приложение 3. Сборник стихов «Войной расстрелянные строки», составленный в результате исследовательского проекта |  |

- 2 -

*Наш неоплатный долг перед павшими будет до конца наших дней на нашей человеческой совести … Это та, несомненно, существующая нить, которая навсегда, неразрывно связала нас, живых, с павшими.*

*В.Быков*

**1. Введение**

Мне кажется, что не должно быть у нас в стране человека, который бы не подписался под этими словами писателя В.Быкова. Почему всем, кто прошел страшную Великую Отечественную войну, присуще это чувство вины? Читая интервью с участниками тех сражений, я отметила, что они не могут забыть своих товарищей, шедших на верную гибель тогда, когда приказать им этого уже никто не мог. Никто, кроме собственной совести. Потому и победили, потому и выстояли.

Во имя памяти, во имя совести, человечности, во имя правды и мира мы и в 21 веке должны знать судьбы тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны. Я попробовала понять, что же поднимало их в бой, заставляло не бояться смерти. Это были не просто солдаты – это были поэты.

Объект исследования: биографии и лирика поэтов, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Цель данной работы: составить сборник стихов поэтов, погибших в годы Великой Отечественной войны, и познакомить с ними учащихся нашего лицея.

Задачи исследования были поставлены следующие:

* познакомиться с биографией поэтов;
* узнать, как сохраняется память о погибших;
* изучить исторические, литературные, научные материалы, содержащие информацию по данной теме;
* познакомиться с творчеством поэтов, овладеть умениями анализа

лирических произведений;

* получить навыки исследовательской работы как одной из форм

получения новых знаний.

-3-

Актуальность данного исследования определяется тем, что без памяти, живой, работающей, нет ни человека, ни народа, ни человечества. Поэтому я уверена, что творчество поэтов, погибших в годы Великой Отечественной войны, нельзя назвать несовременным. Необходимо познакомиться с ним, чтобы глубже понять поколение, на долю которого выпала та грозная эпоха.

**2. Основная часть.**

**Литература периода Великой Отечественной войны**

*У нас сейчас должны появиться такие стихи, которым не аплодируют.*

*Это стихи, от которых сжимаются кулаки, стихи, от которых хочется плакать или зубами скрежетать …*

А.Сурков (май 1942 г.)

В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. А.Фадеев заявил: «Писатели Советской страны знают свое место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером».

Литературоведы отмечают, что в годы Великой Отечественной войны не было создано шедевров эпического плана. Самые главнее и искренние слова были сказаны в поэзии. **Как бы доказывая, что не все истины бесспорны, муза нашёптывала под грохот пушек и на полях сражений строки, но записывались они в блокноты «не в боях – между боями».** И несмотря на прошедшие десятилетия, мы с волнением читаем «Жди меня» К.Симонова, «Мужество» А.Ахматовой, «Я убит подо Ржевом» А.Твардовского.

Более 1000 поэтов и писателей ушли на фронт. Свыше 400 не вернулись назад. Изучив библиографический словарь 1998 года выпуска «Русские писатели. ХХ век», я предполагала, что найду немало имен поэтов, писателей и драматургов, погибших в годы войны, но чьи писательские судьбы и творчество можно было бы назвать яркими творческими индивидуальностями

прошлого века. В данный справочник, составленный в конце ХХ века,

- 4 -

включено свыше 500 статей. Но по теме моего исследования оказалось лишь 7 фамилий, и материалы об этих авторах очень краткие. Вот эти имена:

1.Афиногенов Александр Николаевич (1904-1941) – драматург, погиб в Москве 29 октября 1941 года от фашистской бомбы.

2.Гайдар Аркадий Петрович (1904 – 1941) – прозаик, сценарист, погиб в партизанском отряде, вызвав огонь на себя.

3. Крымов Юрий (1908 – 1941) – прозаик, работал во фронтовой газете, погиб, попав в окружение.

4. Кульчицкий Михаил Валентинович (1919 – 1943) - поэт, погиб под Сталинградом.

5.Майоров Николай Петрович (1919-1942) – поэт, был политруком пулеметной роты, погиб на фронте на Смоленщине.

6.Семенов Сергей Александрович (1893-1942) – прозаик, погиб на Волковском фронте.

7. Уткин Иосиф Павлович (1913-1944) – поэт, погиб в авиакатастрофе под Москвой.

Почему же так мал список фамилий писателей и поэтов фронтовых лет, вошедших в «анналы» истории литературы. Почему имена  **фронтовых поэтов, погибших на войне, и их стихи незаслуженно забыты?** С одной стороны, они не успели оставить ярко свой творческий след в русской литературе. С другой стороны, их творчество еще недостаточно известно и изучено. Или, может быть, их имена и стихи просто уже забыты и не нужны новому поколению читателей? Я попробовала ответить на эти вопросы.

**2.1. Всеволод Багрицкий (1922-1942)**

*Я был влюблен в печальный рокот*

*Деревьев, скованных луной,*

*В шум поезда неподалеку*

*И в девушку, само собой.*

12 ноября 1941

Родился в 1922 году в Одессе в семье известного советского поэта Эдуарда Багрицкого. В [1926 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1926_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) семья Багрицких переехала в г. [Кунцево](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%BE_%28%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%29).

- 5 -

Учась в школе, Всеволод работал литературным консультантом «[Пионерской правды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B0)». Увлекался театром. Зимой [1939](https://ru.wikipedia.org/wiki/1939)—[1940 годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/1940_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) поступил в театральную студию, руководимую [А.Н.Арбузовым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B1%D1%83%D0%B7%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [В.Н.Плучеком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BA,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Принимал

активное участие в написании и постановке пьесы «Город на заре». С [1940 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1940_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) учился в Московской Государственной театральной студии и работал в «[Литературной газете](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0)».

С первых дней [войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) добивался отправки на фронт, хотя был снят с

воинского учета из-за сильной [близорукости](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C). В октябре [1941 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он,

освобожденный от воинской службы по состоянию здоровья, был эвакуирован в [Чистополь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C). Но как большинство писателей, не мог оставаться в тылу и мечтал быть военным корреспондентом, чтобы тоже быть на передовой. И после настойчивых просьб в январе [1942 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1942_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) получил назначение в газету «Отвага» Второй ударной армии Волховского фронта.

Погиб при выполнении боевого задания 26 февраля 1942 года в деревушке [Дубовик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA_%28%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29) Ленинградской области

Ему было 20 лет. В его кармане была найдена тоненькая коричневая тетрадь фронтовых стихов, пробитая осколком, который убил юношу.

Похоронили В. Багрицкого возле села Сенная Кересть, около Чудова. В одном источнике я узнала, что на сосне, под которой похоронен В. Багрицкий, вырезано несколько перефразированное четверостишие М. Цветаевой:

Я вечности не приемлю,Зачем меня погребли?Мне так не хотелось в землюС родимой моей земли.

При жизни его стихи почти не публиковались. Но его творчество в конце ХХ века стало известно благодаря усилиям матери Л.Г.Багрицкой и друзьям семьи, многие из которых были связаны с литературой. В [1958 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1958_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вышел сборник стихов погибших поэтов «Стихи остаются в строю», куда вошли и произведения В.Багрицкого. В [1964 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1964_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вышла книга «Дневники. Письма. Стихи», составленная из рукописей, сохраненных матерью поэта Л. Г. Багрицкой, критиком [К. Л. Зелинским](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9B%D1%8E%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и другими близкими людьми.

- 6 -

Завершить рассказ о В.Багрицком хочу таким стихотворением поэта:

*Мне противно жить не раздеваясь,  
На гнилой соломе спать.  
И, замерзшим нищим подавая,*

*Надоевший голод забывать.*

*Коченея, прятаться от ветра,  
Вспоминать погибших имена,  
Из дому не получать ответа,  
Барахло на черный хлеб менять.  
  
Дважды в день считать себя умершим,  
Путать планы, числа и пути,  
Ликовать, что жил на свете меньше  
Двадцати.*

Как это страшно звучит: «*Дважды в день считать себя умершим»! И какими пророческими оказались строки: «жил на свете меньше  
Двадцати…»*

**2.2. Борис Богатков (1922 — 1943)**

*Молодость за все родное биться  
Повела ребят в огонь и дым,  
И спешу я присоединиться  
К возмужавшим сверстникам своим!*

1941 г.

Борис Андреевич Богатков родился [2 октября](https://ru.wikipedia.org/wiki/2_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1922](https://ru.wikipedia.org/wiki/1922_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в г. [Балахта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B0) Красноярского края в семье учителей. Писать стихи Борис начал еще в школе. На Всесоюзном конкурсе «Наша Родина» завоевал вторую премию. Его стихотворение «Совершеннолетие» было напечатано в «Комсомольской правде». Журнал «Смена» под рубрикой «Стихи школьников» опубликовал стихотворение Богаткова «Сквозь ливень».

После окончания школы в 1940 году уехал в Москву, где учился на вечернем отделении в Литературном институте им. А.М.Горького и работал проходчиком в московском метро.

Его творчество заинтересовало писателя А.Н.Толстого, который сделал Богаткова своим персональным стипендиатом.

- 7 -

В 1941 г. ушёл добровольцем на фронт. Как и большинство, воспринял войну вначале как нечто романтическое. Вот как писал об этом в стихотворении «Повестка»:

*Все с утра идет чредой обычной.  
Будничный, осенний день столичный -  
Славный день упорного труда.  
Шум троллейбусов, звонки трамваев,  
Зов гудков доносится с окраин,  
Торопливы толпы, как всегда.*

*Но сегодня и прохожим в лица,  
И на здания родной столицы  
С чувствами особыми гляжу,  
А бойцов дарю улыбкой братской:  
Я последний раз в одежде штатской  
Под военным небом прохожу.*

Осенью 1941 г., получив тяжелую контузию, был демобилизован из армии и снят с воинского учета. Работал в Новосибирске в «Окнах ТАСС», познакомился с новосибирскими писателями, поэтами, художниками.

Но в 1942 г. снова, несмотря на запреты медиков, уходит на фронт - в 22-ю Сибирскую добровольческую дивизию. Его стихи печатаются в дивизионной газете «Боевая красноармейская». Основные темы — любовь, молодость, вера в победу и счастье.

Поэт погиб [11 августа](https://ru.wikipedia.org/wiki/11_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) [1943](https://ru.wikipedia.org/wiki/1943_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) около д. Шилово Всходского района Смоленской области, песней поднимая в атаку свой взвод. Несколько мгновений изумлённые солдаты смотрели на своего командира. Высокий, сильный, с лицом, чёрным от пыли и дыма, он упрямо шёл вперёд, не падая, не оглядываясь, шёл и всё громче пел песню, которую написал сам и теперь, как знамя, понес впереди полка:

*Мы вышли из заводов, пришли с полей колхозных  
Новосибирской области родной.  
Немало получили враги ударов грозных  
От гвардии сибирской огневой!*

*Нас месть ведет в атаку и наш порыв неистов,  
Мы все преграды превращаем в пыль,*

*Чем дальше мы на запад идем, громя фашистов,  
Тем ближе к нам родимая Сибирь!*

В тот миг, когда пробиваясь сквозь шум боя загремела подхваченная

сотнями голосов песня, немецкие пулемётчики прекратили огонь. Они с ужасом смотрели на людей, поднимающихся в разных концах поля с громким яростным припевом. На следующий день вышла листовка о его подвиге: «Вечная слава гвардейцу Борису Богаткову, показавшему в бою богатырский дух и непобедимую силу советских патриотов». Листовку передавали из рук в руки…

Ему был 21 год. Посмертно награждён орденом Отечественной войны 1-й степени, а его имя навечно внесено в списки 22-й Гвардейской Сибирской дивизии.

Эту информацию я нашла на сайте школы города Новосибирска, которая носит его имя, где есть страница, посвященная биографии и творчеству поэта (<http://www.phys.nsu.ru/school/museum/bb.htm>). В [Новосибирске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA) именем Бориса Богаткова названа также одна из крупнейших [улиц](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0) города (Октябрьский, Дзержинский районы) и районная библиотека, установлен памятник. В [Омске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC%D1%81%D0%BA) в 2010 году на [Аллее литераторов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0) (бульвар Мартынова) установлен памятный камень шестерым поэтам-фронтовикам, в числе которых и Б. Богатков.

За месяц до своей смерти Богатков написал письмо поэтессе [Елизавете Стюарт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%8E%D0%B0%D1%80%D1%82,_%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), в котором просил прислать сборник её стихов «Будущие города». Спустя 12 лет после смерти Б.Богаткова Е.Стюарт напишет стихотворение «Бессмертье», посвящённое этому «герою, солдату, поэту».

**2.3. Павел Коган (1918-1942)**

*Я патриот. Я воздух русский,*

*Я землю русскую люблю,*

*Я верю, что нигде на свете*

*Второй такой не отыскать!*

Павел Коган родился 4 июля 1918 в Киеве. В [1922 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1922_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вместе с родителями переехал в [Москву](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0).

Занятие поэзией было его призванием. В [1936](https://ru.wikipedia.org/wiki/1936)—[1939 годах](https://ru.wikipedia.org/wiki/1939_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) учился в [ИФЛИ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B8,_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B_%D0%B8_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8), затем занимался в [Литературном институте им. Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B8%D0%BC._%D0%90._%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE). Выделялся из группы молодых поэтов, собиравшихся на [поэтическом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F) семинаре

- 9 -

[И. Сельвинского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (вместе с поэтами [А. Яшин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%88%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)ым, С. Наровчатовым, М. Кульчицким и др.). Но при жизни не публиковался, хотя его стихи и песни были популярны в кругу московской литературной молодёжи. В 1940 году впервые прочитал отрывки из романа в стихах "Владимир Рогов" [Иосифу Уткину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%A3%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD), руководителю объединения молодых поэтов при Союзе Писателей в Доме Литераторов.

Второй его страстью были путешествия. И война застала его во время геологической экспедиции в [Армении](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)

Хотя по состоянию здоровья (близорукость) был освобождён от призыва, стал офицером, военным [переводчиком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B8%D0%BA) полкового [разведывательного отряда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BA%D0%B0) в звании [лейтенанта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%82). В 1942 году он писал: «Только здесь, на фронте, я понял, какая ослепительная, какая обаятельная вещь жизнь. Рядом со смертью это очень хорошо понимаешь… Я верю в историю, верю в наши силы… Я знаю, что мы победим!»

[23 сентября](https://ru.wikipedia.org/wiki/23_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1942 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1942_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Коган и возглавляемая им разведгруппа попали в перестрелку на сопке Сахарная Голова под [Новороссийском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA). Коган был убит.

Ему было  24 года.

Известность к поэту П.Когану пришла уже после его гибели. Началось «второе рождение» в 60-ые годы с ***песни «***[***Бригантина***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%28%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F%29)***»,*** написанной им в 1937 году совместно с другом [Георгием Лепским](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

В 1965 году, через 24 года после того, как погиб лейтенант П.Коган, было опубликовано интереснейшее ***стихотворение «Монолог»:***

*Мы кончены. Мы отступили.*

*Пересчитаем раны и трофеи.*

*Мы пили водку, пили "ерофеич",*

*Но настоящего вина не пили.*

*Авантюристы, мы искали подвиг,*

*Мечтатели, мы бредили боями,*

*А век велел - на выгребные ямы!*

*А век командовал: "В шеренгу по два!"*

*Мы отступили. И тогда кривая*

*Нас понесла наверх. И мы как надо*

*Приняли бой, лица не закрывая,*

*Лицом к лицу и не прося пощады.*

*Мы отступали медленно, но честно.*

- 10 -

*Мы били в лоб. Мы не стреляли сбоку.*

*Но камень бил, но резала осока,*

*Но злобою на нас несло из окон*

*И горечью нас обжигала песня.*

*Мы кончены. Мы понимаем сами,*

*Потомки викингов, преемники пиратов:*

*Честнейшие - мы были подлецами,*

*Смелейшие - мы были ренегаты.*

*Я понимаю всё. И я не спорю.*

*Высокий век идет высоким трактом.*

*Я говорю: "Да здравствует история!" -*

*И головою падаю под трактор.*

*5-6 мая 1936*

Многие литературоведы называют это стихотворение исповедью обманутого поколения – тех молодых людей, которые всей душой поверили в Революцию с большой буквы, готовили себя к подвигу и смерти во имя ее и которые после индустриализации и коллективизации осознали трагическую изнанку революционных идеалов. Но герой «Монолога» верит, что жертвы окупятся («*Высокий век идет высоким трактом…»).* Стихотворение написано 18-летним мальчиком, и поражает «зрелость социальной и художественной мысли» [8, стр. 165].

Поэт награжден посмертно мемориальной медалью литературного конкурса им. [Н. Островского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (1968), проводившегося Союзом писателей СССР и издательством «Молодая гвардия». Его произведения переведены на многие иностранные языки.

**2.4. Борис Костров (1912-1945)**

*Мы всех переживем,*

*На пик немеркнущих побед,*

*На пик судьбы*

*Взойдем!*

1942 г.

Борис Алексеевич Костров родился в Петербурге в 1912 году в семье конторского служащего Путиловского завода. Еще учась в средней школе, начал писать стихи, которые читал на школьных вечерах.  
Закончив учение, поступил на фабрику имени Володарского. Вскоре

- 11 -

комсомольская организация направила его на работу в один из совхозов Ленинградской области.

В 1933 году Борис Костров возвращается в Ленинград. Его первые стихи

публикуются в журналах "Резец" и "Звезда". Он поступает в Рабочий литературный университет, окончив который уезжает в Островский район, где работает в редакции газеты "За колхоз". Вернувшись в 1937 году в Ленинград, Борис Костров печатается в периодических изданиях, а в **1941 году** выпускает **первую книгу лирических стихов - "Заказник".**

24 июня 1941 года Борис Костров добровольно пошел в армию. Принимал участие в боях под Ленинградом, воевал в Карелии, на Калининском фронте, был трижды ранен. Вот ***стихотворение 1942 года «В разведке»:***

*Во фляге – лед.*

*Сухой паек.*

*Винтовка, пять гранат.*

*И пули к нам наискосок*

*Со всех сторон*

*Летят.*

*Быть может, миг –*

*И*

*Тронет сердце*

*Смерть.*

*Нет, я об этом не привык*

*Писать стихи*

*И петь.*

*Я говорю,*

*Что это бред!*

*Мы всех переживем,*

*На пик немеркнущих побед,*

*На пик судьбы*

*Взойдем!*

*А то, что день*

*И ночь – в бою,*

*Так это не беда.*

*Ведь мы за родину свою*

*Стоим горой*

- 12 -

*Всегда!*

*Винтовка, пять гранат.*

*Пурга.*

*Рвет флягу синий лед.*

*Непроходимые снега,*

*Но путь один –*

*Вперед!*

В 1943 году его направили в танковое училище. Окончив училище, в звании младшего лейтенанта вернулся на фронт вместе с полученной на заводе самоходной артиллерийской установкой.

11 марта 1945 года командир самоходки офицер-коммунист Борис Алексеевич Костров был тяжело ранен при штурме Крейцбурга в Восточной Пруссии (ныне посёлок [Славское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%28%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29) [Багратионовского района](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) Калининградской области) и через три дня умер. Похоронен с воинскими почестями в братской могиле на центральной площади города.

**2.5. Михаил Кульчицкий (1919 – 1943)**

*Самое страшное в мире –*

*Это быть успокоенным…*

*1941 г.*

Родился в Харькове в 1919 году. Печататься начал рано. Первое стихотворение было опубликовано в 1935 году в журнале «Пионер». Окончив десятилетнюю школу № 30, работал плотником, чертёжником на [Харьковском тракторном заводе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE_%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5). В 1937-39 гг. учился на филологическом факультете Харьковского университета, в 1939-42 – в Литературном институте им. М.Горького (семинар И.Сельвинского).

Самой значительной прижизненной публикацией была ***поэма «Самое такое», опубликованная в 1941 году в журнале «Октябрь» (№3)***. Это поэма о любви к России. В поэме есть такие строчки:

*Уже опять к границам сизым*

*Составы тайные идут,*

*И коммунизм опять так близок,*

*Как в девятнадцатом году.*

- 13-

Герои его произведений готовы принять участие в новых боях за идеалы коммунизма, в которые они свято верили. И когда настало время сражений, Михаил Кульчицкий отдал жизнь за Родину.

В 1941 г. Кульчицкий уходит в истребительный батальон. Фронтовые стихи Кульчицкого в основном не сохранились, но из некоторых — на тему о военной готовности — вырисовывается постепенное осознание предстоящего мрака и ужаса. То, что он увидел на войне, описано ярко, зримо, даже грубо:

*Я вижу красивых вихрастых парней,*

*Что чехвостят казенных писак.*

*Наверно, кормильцы окопных вшей*

*Интендантов честили так.*

*И стихи, что могли б прокламацией стать*

*И свистеть, как свинец из винта,*

*Превратятся в пропыленный инвентарь*

*Орденов, что сукну не под стать.*

*Золотая русская сторона!*

*Коль снарядов окончится лязг,*

*Мы вобьем в эти жерла свои ордена,*

*Если в штабах теперь не до нас. (1941)*

В декабре 1942 года окончил пулеметно-минометное училище и в звании младшего лейтенанта был отправлен на фронт. На фронте он непонаслышке узнал, что такое война. Об этом одно из самых известных его стихотворений, написанное поэтом за три недели до гибели:

*Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!  
Что? Пули в каску безопасней ка́пель?  
И всадники проносятся со свистом  
вертящихся пропеллерами сабель.  
  
Я раньше думал: «лейтенант»  
звучит вот так: «Налейте нам!»*

*И, зная топографию,  
он топает по гравию.****Война — совсем не фейерверк,  
а просто — трудная работа,  
когда, черна от пота, вверх  
скользит по пахоте пехота.***- 14-

*Марш!  
И глина в чавкающем топоте  
до мозга костей промерзших ног  
наворачивается на чёботы  
весом хлеба в месячный паёк.  
  
На бойцах и пуговицы вроде  
чешуи тяжёлых орденов.  
Не до ордена.  
Была бы Родина  
с ежедневными Бородино.* 26 декабря 1942, Хлебниково-Москва

Когда называешь имя Кульчицкого, всегда вспоминаются именно эти стихи. Почему? Потому ли, что это лучшее стихотворение, или потому, что других стихотворений Кульчицкого многие просто не знают.

Поэт погиб в 1943 году в бою при наступлении от Сталинграда в район Харькова ([Юго-Западный фронт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B3%D0%BE-%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82_%28%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0%29), 6 армия, 350 СД 1178 СП). Место смерти - село Трембачево. Захоронен в братской могиле в селе [Павленково](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%28%D0%9B%D1%83%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29) Новопсковского района Луганской области Украины

Ему было 24 года.

Имя поэта выбито золотом на 10-м знамени в Пантеоне Славы [Волгограда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4).

В [1989 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1989_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Харькове на доме, где родился и вырос поэт (ул. Грековская 9 / пер. Ващенковский, 2), была установлена мемориальная доска. Барельеф и отлитые в металле знаменитые строки: «Самое страшное в мире — это быть успокоенным» - провисели ровно 10 лет. В [1999 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1999_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) мемориальная доска была уничтожена неизвестными вандалами. В начале 21 века памятная доска была восстановлена, ее открытие совершал поэт [Евгений Евтушенко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%82%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). [6]. Интересно, какова ее судьба в наше время?

**2.6. Вадим Стрельченко (1912- 1942)**

*И прошу, клянясь звездою в небе:*

*Если изменю тебе, мой край,*

*И приду к тебе, моля о хлебе,*

*То ты хлеба мне не подавай!*

Вадим Константинович Стрельченко родился 6 ноября (24 октября) 1912 года в [Херсоне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD). Детство и юность провёл в [Одессе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0), где учился, затем работал

- 15 -

слесарем на заводе, посещал рабкоровскую группу «Станок». Там же, в журналах «Шквал», «Прибой», газете «Вечерние известия», были опубликованы его первые стихи.

С 1936 года жил в Москве. Учился в Литературном институте им. М. Горького. Стихотворения печатались в журнале «Молодая Гвардия», в «Литературной газете» и в других изданиях. Был одним из талантливых представителей предвоенного поколения поэтов.

Его поэзия пронизана светлым мироощущением; он прославляет людей труда - "обыкновенных великанов", товарищество, верность в любви, радость отцовства (***поэма "Валентин***"). Выступал и как переводчик. При жизни поэта вышли ***сборники «Стихи товарища» и «Моя фотография».*** Многие рукописи погибли во время войны. Перед нами ***стихотворение 1935 года «Родине»:***

*Трижды яблоки поспевали.  
И пока я искал слова,  
Трижды жатву с полей собирали  
И четвертая всходит  
Трава.  
  
Но не только сапог каблуками  
Я к земле прикасался.  
И жил  
Не с бумагами да пузырьками  
Черных, синих и красных чернил!  
  
Но, певец твой, я хлеба и крова  
Добивался всегда не стихом,  
И умру я в бою  
Не от слова,  
Материнским клянусь молоком.*

*Да пройду я веселым шагом,  
Ненавистный лжецам и скрягам,  
Славя яблоко над землей!  
Тонкой красной материи флагом  
Защищенный, как толстой стеной.*

В статье «До последнего дыхания» поэт А.Сурков так писал и творчестве В.Стрельченко: "Он весь - в строках этой надписи-посвящения своего первого

- 16 -

стихотворного сборника. Тогда он приехал к нам в Москву из Одессы, высокорослый, ширококостный весёлый рабочий парень. Приехал и поразил нас "лица необщим выраженьем", своеобразными, талантливыми стихами, полными бунтующей радости жизни. И у нас, тогдашних поэтов, не было сомнения, что из Вадима "выпишется" самый сильный и интересный из всех известных нам поэтов-рабочих. Он рос от стиха к стиху. Но пришла война, и этот поэт-жизнелюб встал в строй защитников Родины, и жизнь его оборвалась на высоком и дерзком взлёте. Время было такое, что тонкая красная материя флага не могла прикрыть мужественное сердце лирика».

Несмотря на то, что Вадим Стрельченко из-за плохого зрения был снят с воинского учета, он в самом начале войны пошел добровольцем на фронт. По данным [ОБД «Мемориал»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%91%D0%94_%C2%AB%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%C2%BB) (обобщённый электронный [банк данных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D0%BA_%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85), содержащий информацию о [советских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) [воинах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B0%D1%89%D0%B8%D0%B9), погибших, умерших и пропавших без вести в годы [Великой Отечественной войн](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0)ы) пропал без вести в январе 1942 года. По другим источникам - погиб в 1942 году под Вязьмой.

Ему было 30 лет.

**2.7. Художественные особенности лирики**

Познакомившись с лирикой шести поэтов, можно сделать некоторые выводы в целом о художественных особенностях поэзии конца 30-х годов. Б.Кострова, П.Когана, М.Кульчицкого и В.Стрельченко относят к талантливым представителям предвоенной поэзии. К началу войны они были уже вполне сформировавшимися поэтами, и их стихи по праву вошли в золотой фонд советской поэзии 1930-1940-х годов. Рукописи юного В.Багрицкого были сохранены матерью поэта Л.Г.Багрицкой, критиком [К.Л.Зелинским](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9B%D1%8E%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и другими близкими людьми. Многие из фронтовых поэтов, как, например, Б.Богатков, не были профессиональными поэтами, но и их поэтические голоса были замечены в предвоенные годы.

Лирика этих поэтов открыла мне удивительное поколение, выросшее и сформировавшееся в постреволюционную эпоху. Главные темы творчества – героика революции и Гражданской войны. Поражает искренняя вера в возможность сделать жизнь счастливой. Стихи проникнуты пафосом

- 17-

революционной романтики, чувством боевой тревоги, действенным отношением к жизни. И конечно – любовью к Родине. Патриотизм нередко сочетается с темой военной угрозы. Лирические герои, безусловно, готовы к участию в новых боях за идеалы коммунизма. Именно это мироощущение, думаю, помогло им стать героями в то время, когда родная страна будет в настоящей опасности. Критик А.С.Карпов назвал эту поэзию «лирикой военного предгрозья» [5, стр. 135]. В стихотворении М.Кульчицкого 1939 года читаем: *«Военный год стучится в двери Моей страны. Он входит в дверь».*

Но иногда кажется, что нарастающая тревога вызвана не только внешними причинами, а некоторой внутренней расколотостью общественного сознания поколения, как, например, в этом стихотворении П.Когана, написанном в апреле 1941 года:

*Нам лечь, где лечь,*

*И там не встать, где лечь.*

*. . . . . . . . . . . . . . . . . .*

*И, задохнувшись "Интернационалом",*

*Упасть лицом на высохшие травы.*

*И уж не встать, и не попасть в анналы,*

*И даже близким славы не сыскать.*

Собственная биография каждого из этих поэтов лишь начиналась, они «были озабочены другим – сказать о своем времени, прочертить, отбрасывая лишнее, несущественное, ведущие линии продолжающейся революционной

эпохи» [5, стр. 135]. И стихи показывают, что это было непростое время. Меня поразило, что почти у всех поэтов есть стихи о том, что их судьба - вступить в бой и погибнуть. Они в этом не сомневались, и печали это у них не вызывало. Встающая в их стихах грядущая война воспринимается как продолжение начатой революцией битвы за новую жизнь на земле. А собственная судьба сливается с судьбой поколения. В стихотворении «Мы» 1940 года поэт Николай Майоров нарисовал такой портрет своего поколения:

*Мы были высоки, русоволосы.*

*Вы в книгах прочитаете, как миф,*

*О людях, что ушли, не долюбив,*

*Не докурив последней папиросы.*

- 18-

*Когда б не бой, не вечные исканья*

*Крутых путей к последней высоте,*

*Мы б сохранились в бронзовых ваяньях,*

*В столбцах газет, в набросках на холсте*.

Главное для него и его ровесников – это творчество, созидание, вечные исканья «крутых путей к последней высоте». Те молодые поэты, которым суждено было погибнуть в 41-м и 42-м, не успели «пережить ни сомнений, ни разочарований в своих идеалах, их мироощущение осталось цельным и героическим» [9, стр. 3]

Стихи, написанные в годы войны, удивительны тем, что в них ощущается отсутствие дистанции времени, перед нами самые искренние, еще даже не вполне осознанные и осмысленные, а поэтому такие настоящие чувства: ненависть к фашизму, страстное желание бить врага, боевое братство, любовь и верность, мечта о победе, раздумья о смерти и бессмертии. Поэты словно вошли в войну, а «война со всеми ее батальными и бытовыми подробностями – в поэзию» [4, стр.310]. Тема войны как тяжелой работы, нечеловеческие лишения и страдания – это есть в военной лирике. Но мы все равно ощущаем глубоко оптимистическое решение трагического.

**3. Заключение**

Цели и задачи, поставленные в начале исследования, можно считать выполненными:

1) Получила навыки проектно- исследовательской работы как одной из форм получения новых знаний. Эта работа оказалась непростой, но интересной. Однако объем собранного материала, на мой взгляд, недостаточно полный, материала оказалось очень много, исследовательскую работу по данной теме можно еще продолжать. Страшная война оборвала жизни талантливых поэтов. Надо сделать так, чтобы равнодушие и забвение не дали оборваться их чистым, честным строкам много лет спустя после войны. Поэтому результатом проекта стал **сборник стихов «Войной расстрелянные строки» (Приложение № 3).**

-19 -

2) Изучила исторические, литературоведческие и научно-популярные материалы по данной теме. Особо хочу отметить два источника, причем я познакомилась с ними уже после того, как составила свой сборник стихов.

Во-первых, сборник стихов поэтов, погибших в Великую Отечественную войну ***«Имена на поверке» 1963 года (издательство «Молодая гвардия»)***. Это была одна из первых попыток собрать антологию такой лирики. Составитель и редактор – поэт С.Наровчатов.

Во-вторых, это книга ***«Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне» (издательство «Академический проект», год издания 2005)***, которая представляет собой самое полное собрание стихотворений поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Она содержит произведения более шестидесяти авторов, при этом многие из них прежде никогда не включались в подобные антологии. Антология объединяет поэтов, погибших в первые дни войны и накануне победы, в ленинградской блокаде и во вражеском застенке. Использованы материалы личных архивов.   
Книга подробно прокомментирована, снабжена биографическими справками о каждом из авторов. Вступительная статья обстоятельно и без идеологической предубежденности анализирует литературные и исторические аспекты поэзии тех, кого объединяет не только смерть в годы войны, но и глубочайшая общность нравственной, жизненной позиции, несмотря на все идейные и биографические различия.

3) Ознакомилась с биографиями 15 поэтов, писателей, драматургов, погибших в годы Великой Отечественной войны, и узнала, как сохраняется память о погибших**.** Вот так выглядит **«Памятная доска» (Приложение 1),** составленная из тех имен, о судьбах которых я узнала в результате моего проекта.

4) Познакомилась с лирикой 6 поэтов, погибших в годы Великой Отечественной войны. **Я узнала, что есть такое незабываемое по таланту и честности явление, как фронтовая поэзия, и**  попробовала выделить ее основные художественные и идейные особенности. К сожалению, данную лирику невозможно изучить глубоко, т.к. большинство произведений утрачено. То, что

- 20 -

сохранилось, – заслуга друзей и родных погибших поэтов.

В стихотворении **«М.В.Кульчицкий» поэт Б.Слуцкий** так писал о друге:

Одни верны России

потому-то,

Другие же верны ей

оттого-то,

А он - не думал, как и почему.

Она - его поденная работа.

Она - его хорошая минута.

Она была отечеством ему.

Его кормили.

Но кормили - плохо.

Его хвалили.

Но хвалили - тихо.

Ему давали славу.

Но - едва.

Но с первого мальчишеского вздоха

До смертного

обдуманного

крика

**Поэт искал**

**не славу,**

**а слова.**

**Слова, слова.**

**Он знал одну награду:**

**В том,**

**чтоб словами своего народа**

**Великое и новое назвать.**

Есть кони для войны

и для парада.

В литературе

тоже есть породы.

Поэтому я думаю:

не надо

Об этой смерти слишком горевать.

Я не жалею, что его убили.

**Жалею, что его убили рано.**

**Не в третьей мировой,**

**а во второй.**

**Рожденный пасть**

**на скалы океана,**

**Он занесен континентальной пылью**

**И хмуро спит**

**в своей глуши степной.**

- 21 -

Думаю, эти слова можно отнести и к судьбам других поэтов, погибших за Родину в той уже далекой войне, которые нашли свои «слова» в 30-ые годы, но эти слова были потеряны в «сороковые роковые». И может, уже и не удастся восстановить полную картину поэзии конца 30-х гг.

Стихи поколения, названного впоследствии фронтовым, убеждают в том, что страна была готова к тяжким испытаниям.Те произведения, которые уцелели и были опубликованы посмертно, свидетельствуют о том, что они обещали быть

большими и самобытными поэтами.Я уверена, что  **такое незабываемое по таланту и честности явление, как поэзия участников Великой Отечественной войны, не вернувшихся с той войны, в преддверии юбилея Великой Победы должно быть по достоинству освещено. Результатом моего проекта стал сценарий литературного вечера «Войной расстрелянные строки» (Приложение 2)**

Хочется верить, что наша Родина будет помнить о погибших, и знаки благодарности и памяти будут воздаваться не только внешне: в подборках стихов к 9 мая, в стенгазетах, литературных вечерах, в теле- и радиопередачах, но и – и это главное – внутренне, осознанно. Для меня исследовательская работа «Войной расстрелянные строки» стала таким внутренним и глубоким осознанием необходимости памяти о трагическом и ярком поколении, спасшем страну и мир.

- 22 -

**4. Использованная литература**

1. Анисимов В.И. Поэзия правды и мечты. М., Просвещение, 1982.
2. М. Бенина, Е. Семёнова Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне.— Академический Проект, 2005.
3. Имена на поверке. Стихи поэтов, погибших в Великую Отечественную войну. Сост. и ред С.Наровчатов: М. Издательство: Мол. Гвардия 1963
4. История русской советской литературы.// Е.П.Бахметьева, П.С.Выходцев и др.М., Высшая школа, 1986.
5. Карпов А.С. Русская поэзия 30-х годов: новое поколение // в книге Литература: 11 кл. Методические советы. Под ред. Журавлева В.П. – М., Просвещение, 1997.
6. Красиков М. Судьба наследия Михаила Кульчицкого как зеркало нашей эпохи. <http://kharkovhumanit.narod.ru/Esse2.html>
7. Павел Коган. Гроза. Москва: Советский писатель, 1989.
8. Русова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику. – Нижний Новгород, 1996.
9. Русские писатели, ХХ век. Библиогр. Словарь . В 2 ч. Под ред. Н.Н.Скатова. – М., Просвещение, 1998.
10. Советские поэты, павшие на Великой Отечественной Войне, Москва, "Советский Писатель", 1965

11. <http://www.lexicon555.com/voina2/strelchenko.html> - интернет-журнал «Лексикон» г.Чикаго стр. «Войной расстрелянные строки»

- 23 -

**5. Приложения**

**Приложение 1. «Памятная доска»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ф.И. поэта | Годы жизни | Где погиб | О творчестве до Великой Отечественной войны |
| 1 | Александр Афиногенов | 1904-1941 | Погиб в Москве 29 октября 1941 года от фашистской бомбы.  **Драматургу было 37 лет** | Пьесы «Чудак» (1929),  «Страх» (1931), «Ложь» (1933), «Салют, Испания!»(1936), , лирическая комедия «Машенька» (1937) и др. |
| 2 | Всеволод Багрицкий | 1922-1942 | Погиб при выполнении боевого задания 26 февраля 1942 года в деревушке [Дубовик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA_%28%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29) Ленинградской области. **Поэту было 20 лет** | Несколько стихотворений напечатано в газетах |
| 3 | Борис Богатков | 1922—1943 | Погиб [11 августа](https://ru.wikipedia.org/wiki/11_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) [1943](https://ru.wikipedia.org/wiki/1943_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) около д. Шилово Всходского района Смоленской области, песней поднимая в атаку свой взвод.  **Поэту был 21 год** | Несколько стихотворений напечатано в газетах и журналах |
| 4 | Аркадий Гайдар | 1904 – 1941 | Погиб 26 октября 1941 года близ села Леплява у г.Канева в бою, вызвав огонь на себя.  **Писателю было 37 лет** | Повести «На графских развалинах (1929), «Школа» (1930), «Дальние страны» (1932), «Военная тайна» (1935), «Судьба барабанщика» (1939) и др. |
| 5 | Иван Денисенко | 1913-1943 | Расстрелян 5 июля 1943 года гестаповцами в белорусском селе  **Поэту было 30 лет** | Стихи публиковались в газетах и журналах, поэма "Семен Лагода" (1938) |
| 6 | Муса Джалиль | 1906 – 1944 | Казнён на гильотине 25 августа 1944 года в тюрьме Плётцензее в Берлине. **Поэту было 38 лет** | Стихи публиковались в газетах и журналах.  Цикл стихов «Моабитская тетрадь» (1957 г) |
| 7 | Павел Коган | 1918-1942 | Погиб [23 сентября](https://ru.wikipedia.org/wiki/23_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1942 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1942_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), командуя разведгруппой на сопке Сахарная Голова под [Новороссийском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA)  **Поэту было 24 года** | При жизни не публиковался, хотя его стихи и песни были популярны в кругу московской молодёжи.  В 1940 г. прочитал отрывки из романа в стихах "Владимир Рогов" поэту [И. Уткину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%A3%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD) |
| 8 | Борис Костров | 1912-1945 | Умер 14 марта 1945 года после тяжелого ранения при штурме города Крейцбург в Восточной Пруссии  **Поэту было 33 года** | Стихи публикуются в газетах и журналах.  Книга лирических стихов "Заказник" (1941). |
| 9 | Юрий Крымов | 1908 – 1941 | Погиб 20 сентября 1941 года в бою у села Богодуховка Полтавской области  **Писателю был 31 год** | 1938 г. повесть «Танкер «Дербент»  1941 г. – повесть «Инженер» |
| 10 | Михаил Кульчицкий | 1919 – 1943 | Погиб 19 января 1943 году погибает в бою под Сталинградом  **Поэту было 24 года** | Стихи публиковались с 1935 г.,  поэма «Самое такое» (1941 г. журнал «Октябрь» (№3) |
| 11 | Николай Майоров | 1919-1942 | Погиб 8 февраля 1942 года в бою на Смоленщине у деревни Баранцево  **Поэту было 22 года** | При жизни не публиковался  Стихи опубликованы посмертно |
| 12 | Сергей Семенов | 1893-1942 | Скончался 12 января 1942 года в госпитале Волховского фронта **Писателю было 48 лет** | 1921 г. – рассказ «Тиф» 1922 г. – роман «Голод»,  1928 – роман «Наталья Тарпова»  «…Сергей Семенов – очень оригинальный талант» (М.Горький) |
| 13 | Борис Смоленский | 1921-1941 | Погиб 16 ноября 1941 в бою на Карельском перешейке под Медвежьегорском.  **Поэту было 20 лет** | При жизни не публиковался  Стихи опубликованы посмертно |
| 14 | Вадим Стрельченко | 1912- 1942 | Пропал без вести в январе 1942 года.  **Поэту было 30 лет** | сборники «Стихи товарища» и «Моя фотография» (1936 г) |
| 15 | Иосиф Уткин | 1913-1944 | Погиб 13 ноября 1944 года в авиакатастрофе под Москвой  **Поэту был 31 год** | 1927 г. «Первая книга стихов»,  1933 г. поэма «Милое детство»,  1931 г. – сборник «Публицистическая лирика»  1942 г. – сборник «Фронтовые стихи» |

- 25 –

**Приложение 2.**

**Сценарий литературного вечера**

**«Войной расстрелянные строки»**

**( Поэты, погибшие в годы Великой Отечественной войны)**

Оформление:

Выставка книг о войне, рисунков учащихся, страницы сборника стихов поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны; аудиозаписи песен «Священная война» В.Лебедева-Кумача, «До свидания, мальчики» Б.Окуджавы, «Он вчера не вернулся из боя» В.Высоцкого, «Вечный огонь» (стихи - Евгений Агранович, музыка - Рафаил Хозак)   
Действующие лица: 1-й ведущий, 2-й ведущий, 3-й ведущий, чтецы.

|  |  |
| --- | --- |
| 1-й ведущий | Каждый год 9 мая мы отмечаем день святой народной памяти – День Победы. Сегодня мы хотим отдать дань уважения поэтам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Более 1000 поэтов и писателей ушли на фронт. Свыше 400 не вернулись назад. |
| *Звучит песня «Священная война» на стихи В.Лебедева-Кумача.* | |
| 2-й ведущий | В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. А.Фадеев заявил: «Писатели Советской страны знают свое место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером». |
| 3-й ведущий | В 1942 году поэт А.Сурков писал: «У нас сейчас должны появиться такие стихи, которым не аплодируют. Это стихи, от которых сжимаются кулаки, стихи, от которых хочется плакать или зубами скрежетать …» |
| 1 чтец: | *Трижды яблоки поспевали. И пока я искал слова, Трижды жатву с полей собирали И четвертая всходит Трава.  Но не только сапог каблуками Я к земле прикасался. И жил Не с бумагами да пузырьками Черных, синих и красных чернил!  Но, певец твой, я хлеба и крова Добивался всегда не стихом, И умру я в бою Не от слова, Материнским клянусь молоком.*  *Да пройду я веселым шагом, Ненавистный лжецам и скрягам, Славя яблоко над землей! Тонкой красной материи флагом Защищенный, как толстой стеной.* |
| 1-й ведущий | Это ***стихотворение «Родине» написано в 1935 году В.Стрельченко.*** В статье «До последнего дыхания» поэт А.Сурков так писал о его творчестве: "Он весь - в строках этой надписи-посвящения своего первого стихотворного сборника. Тогда он приехал к нам в Москву из Одессы, высокорослый, ширококостный весёлый рабочий парень. Приехал и поразил нас своеобразными, талантливыми стихами, полными бунтующей радости жизни. И у нас, тогдашних поэтов, не было сомнения, что из Вадима "выпишется" самый сильный и интересный из всех известных нам поэтов-рабочих. Но пришла война, и этот поэт-жизнелюб встал в строй защитников Родины, и жизнь его оборвалась на высоком и дерзком взлёте. Время было такое, что тонкая красная материя флага не могла прикрыть мужественное сердце лирика». |
| 2-й ведущий | Несмотря на то, что Вадим Стрельченко из-за плохого зрения был снят с воинского учета, он в самом начале войны пошел добровольцем на фронт. По данным [Обобщенного электронного банка данных «Мемориал»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%91%D0%94_%C2%AB%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%C2%BB), содержащего информацию о [советских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) [воинах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B0%D1%89%D0%B8%D0%B9), погибших, умерших и пропавших без вести в годы [Великой Отечественной войн](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0)ы, пропал без вести в январе 1942 года. По другим источникам - погиб в 1942 году под Вязьмой. Ему было 30 лет. |
| 2 чтец: | *Все с утра идет чредой обычной. Будничный, осенний день столичный - Славный день упорного труда. Шум троллейбусов, звонки трамваев, Зов гудков доносится с окраин, Торопливы толпы, как всегда.*  *Но сегодня и прохожим в лица, И на здания родной столицы С чувствами особыми гляжу, А бойцов дарю улыбкой братской: Я последний раз в одежде штатской Под военным небом прохожу.* |
| *Звучит песня «До свидания, мальчики» Б.Окуджавы* | |
| 3-й ведущий | Это стихотворение Бориса Богаткова. Писать стихи Борис начал еще в школе. На Всесоюзном конкурсе «Наша Родина» завоевал вторую премию. Несколько его произведений было напечатано в газетах. После окончания школы в 1940 году уехал в Москву, где учился на вечернем отделении в Литературном институте им. А.М.Горького и работал проходчиком в московском метро. Его творчество заинтересовало писателя А.Н.Толстого, который сделал Богаткова своим персональным стипендиатом. |
| 1-й ведущий | Когда началась Великая Отечественная война, перед Борисом Богатковым, как и перед другими его ровесниками, не стоял вопрос: идти воевать или нет. В 41-ом все добровольно пришли в военкоматы. |
| 3 чтец: | *Мы вышли из заводов, пришли с полей колхозных Новосибирской области родной. Немало получили враги ударов грозных От гвардии сибирской огневой!*  *Нас месть ведет в атаку и наш порыв неистов, Мы все преграды превращаем в пыль,*  *Чем дальше мы на запад идем, громя фашистов, Тем ближе к нам родимая Сибирь!* |
| 2-й ведущий | Поэт Борис Богатков погиб [11 августа](https://ru.wikipedia.org/wiki/11_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) [1943](https://ru.wikipedia.org/wiki/1943_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) около д. Шилово Всходского района Смоленской области, песней поднимая в атаку свой взвод. Несколько мгновений изумлённые солдаты смотрели на своего командира. Высокий, сильный, с лицом, чёрным от пыли и дыма, он упрямо шёл вперёд, не падая, не оглядываясь, шёл и всё громче пел вот эту песню, которую написал сам и теперь, как знамя, понес впереди полка. |
| 3-й ведущий | В тот миг, когда, пробиваясь сквозь шум боя, загремела подхваченная сотнями голосов песня, немецкие пулемётчики прекратили огонь. Они с ужасом смотрели на людей, поднимающихся в разных концах поля с громким яростным припевом. На следующий день вышла листовка о его подвиге: «Вечная слава гвардейцу Борису Богаткову, показавшему в бою богатырский дух и непобедимую силу советских патриотов». Листовку передавали из рук в руки… |
| 1-й ведущий | Ему был 21 год. Посмертно награждён орденом Отечественной войны 1-й степени, а его имя навечно внесено в списки 22-й Гвардейской Сибирской дивизии. |
| 4 чтец: | *Во фляге – лед.*  *Сухой паек.*  *Винтовка, пять гранат.*  *И пули к нам наискосок*  *Со всех сторон*  *Летят.*  *Быть может, миг –*  *И*  *Тронет сердце*  *Смерть.*  *Нет, я об этом не привык*  *Писать стихи*  *И петь.*    *Я говорю,*  *Что это бред!*  *Мы всех переживем,*  *На пик немеркнущих побед,*  *На пик судьбы*  *Взойдем!*  *А то, что день*  *И ночь – в бою,*  *Так это не беда.*  *Ведь мы за родину свою*  *Стоим горой*  *Всегда!*  *Винтовка, пять гранат.*  *Пурга.*  *Рвет флягу синий лед.*  *Непроходимые снега,*  *Но путь один –*  *Вперед!* |
| 2-й ведущий | Это ***стихотворение «В разведке» написал в 1942 году поэт*** Борис Костров. 24 июня 1941 года он тоже добровольно пошел в армию. Принимал участие в боях под Ленинградом, воевал в Карелии, на Калининском фронте, был трижды ранен. |
| 3-й ведущий | 11 марта 1945 года командир самоходки офицер-коммунист Борис Алексеевич Костров был тяжело ранен при штурме Крейцбурга в Восточной Пруссии (ныне посёлок [Славское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%28%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29) [Багратионовского района](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) Калининградской области) и через три дня умер. Похоронен с воинскими почестями в братской могиле на центральной площади города. |
| 5 чтец | *Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник! Что? Пули в каску безопасней ка́пель? И всадники проносятся со свистом вертящихся пропеллерами сабель.  Я раньше думал: «лейтенант» звучит вот так: «Налейте нам!»*  *И, зная топографию, он топает по гравию.* ***Война — совсем не фейерверк, а просто — трудная работа, когда, черна от пота, вверх скользит по пахоте пехота.*** *Марш! И глина в чавкающем топоте до мозга костей промерзших ног наворачивается на чёботы весом хлеба в месячный паёк.  На бойцах и пуговицы вроде чешуи тяжёлых орденов. Не до ордена. Была бы Родина с ежедневными Бородино.* |
| 1-й ведущий | Эти строки написаны поэтом Михаилом Кульчицким 26 декабря 1942 года – за 3 недели до гибели. Поэт погиб в бою при наступлении от Сталинграда в район Харькова. Место смерти - село Трембачево. Захоронен в братской могиле в селе [Павленково](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%28%D0%9B%D1%83%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29) Новопсковского района Луганской области Украины |
| 2-й ведущий | Ему было 24 года. Имя поэта выбито золотом на 10-м знамени в Пантеоне Славы [Волгограда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) |
| 6 чтец | *Мне противно жить не раздеваясь, На гнилой соломе спать. И, замерзшим нищим подавая,*  *Надоевший голод забывать.*  *Коченея, прятаться от ветра, Вспоминать погибших имена, Из дому не получать ответа, Барахло на черный хлеб менять.  Дважды в день считать себя умершим, Путать планы, числа и пути, Ликовать, что жил на свете меньше Двадцати.* |
| 3-й ведущий | Как это страшно звучит: «*Дважды в день считать себя умершим»!* И какими пророческими оказались эти строки поэта Всеволода Багрицкого: *«жил на свете меньше Двадцати…»* Всеволод Багрицкий погиб при выполнении боевого задания 26 февраля 1942 года в деревушке [Дубовик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA_%28%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29) Ленинградской области. **Поэту было 20 лет** |
| 1-й ведущий | Стихи, написанные в годы войны, удивительны тем, что в них ощущается отсутствие дистанции времени, перед нами самые искренние, еще даже не вполне осознанные и осмысленные, а поэтому такие настоящие чувства: ненависть к фашизму, страстное желание бить врага, боевое братство, любовь и верность, мечта о победе, раздумья о смерти и бессмертии, нечеловеческие лишения и страдания. |
| 7 чтец | *Я видел девочку убитую,*  *Цветы стояли у стола.*  *С глазами, навсегда закрытыми,*  *Казалось, девочка спала.*  *И сон ее, казалось, тонок,*  *И вся она напряжена,*  *Как будто что-то ждал ребенок...*  *Спроси, чего ждала она?*  *Она ждала, товарищ, вести,*  *Тобою вырванной в бою,-*  *О страшной, беспощадной мести*  *За смерть невинную свою!* |
| 2-й ведущий | Так написал в сборнике «Фронтовые стихи» в 1941 году поэт Иосиф Уткин. С началом [Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) он ушел на фронт, воевал под [Брянском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA). В сентябре [1941 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), в бою под [Ельней](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8F), Уткин был ранен осколком мины — ему оторвало четыре пальца правой руки. |
| 3-й ведущий | Был отправлен на лечение в [Ташкент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82), но всё это время Уткин рвался «на линию огня. Летом [1942 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1942_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) поэт вновь оказался на [Брянском фронте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82) — в качестве спецкора [Совинформбюро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B1%D1%8E%D1%80%D0%BE), от газет «Правда» и «Известия». Участвовал в боях, совершая большие переходы с солдатами. Писал песни-марши, многие стихи были положены на музыку, пелись на фронте. |
| 8 чтец | *На улице полночь. Свет догорает.*  *Высокие звезды видны.*  *Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,*  *В пылающий адрес войны.*  *Как долго ты пишешь его, дорогая,*  *Окончишь и примешься вновь.*  *Зато я уверен: к переднему краю*  *Прорвется такая любовь!*  *...Давно мы из дома.Огни наших комнат*  *За дымом войны не видны.*  *Но тот, кого любят,*  *Но тот, кого помнят,*  *Как дома - и в дыме войны!*  *Теплее на фронте от ласковых писем.*  *Читая, за каждой строкой*  *Любимую видишь*  *И родину слышишь,*  *Как голос за тонкой стеной...*  ***Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.***  ***И время такое придет:***  ***Останутся грусть и разлука за дверью***  ***И в дом только радость войдет.***  *И как-нибудь вечером вместе с тобою,*  *К плечу прижимаясь плечом,*  *Мы сядем и письма, как летопись боя,*  *Как хронику чувств, перечтем.* |
| *Звучит песня «Он вчера не вернулся из боя» В.Высоцкого.* | |
| 1-й ведущий | Иосиф Уткин не вернулся с той войны. Погиб 13 ноября 1944 года в авиакатастрофе под Москвой, возвращаясь из партизанского края. |
| 2-й ведущий | Лейтенант Павел Коган, поэт, не вернулся с той войны. Он был снят с воинского учета по состоянию здоровья, но в начале войны поступил на курсы военных переводчиков. В 1942 году он писал: «Только здесь, на фронте, я понял, какая ослепительная, какая обаятельная вещь жизнь. Рядом со смертью это очень хорошо понимаешь… Я верю в историю, верю в наши силы… Я знаю, что мы победим!». [23 сентября](https://ru.wikipedia.org/wiki/23_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1942 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1942_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Коган и возглавляемая им разведгруппа попали в перестрелку на сопке Сахарная Голова под [Новороссийском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA). Коган был убит.Ему было  24 года. |
| 3-й ведущий | Борис Смоленский не вернулся с той войны. Погиб 16 ноября 1941 в бою на Карельском перешейке под Медвежьегорском. И фронтовые его стихи, переводы из Лорки и Рембо, упоминаемые в письмах к близким, погибли вместе с ним. **Ему было 20 лет.** |
| 1-й ведущий | Муса Джалиль не вернулся с той войны. За участие в подпольной организации был казнён на гильотине 25 августа 1944 года в тюрьме Плётцензее в Берлине**. Ему было 38 лет.** |
| 2-й ведущий | Белорусский поэт Иван Денисенко не вернулся с той войны.5 июля 1943 года расстрелян в застенках гестапо. **Поэту было 30 лет.** |
| 3-й ведущий | Поэт Николай Майоровне вернулся с той войны Погиб 8 февраля 1942 года в бою на Смоленщине у деревни Баранцево. **Поэту было 22 года** |
| 1-й ведущий | Владислав Занадворов не вернулся с той войны. Погиб под Сталинградом 28 ноября 1942 года. **Поэту было 28 лет.** |
| 2-й ведущий | Всеволод Багрицкий не вернулся с той войны. |
| 3-й ведущий | Михаил Кульчицкий не вернулся с той войны. |
| 1-й ведущий | Борис Богатков не вернулся с той войны. |
| 2-й ведущий | Вадим Стрельченко не вернулся с той войны. |
| 3-й ведущий | Борис Костров не вернулся с той войны. |
| 1-й ведущий | Хочется верить, что наша Родина будет помнить о погибших, и знаки благодарности и памяти будут воздаваться не только внешне: в подборках стихов к 9 мая, в стенгазетах, литературных вечерах, в теле- и радиопередачах, но и – и это главное – внутренне, осознанно. |
| 2-й ведущий | Пусть войной расстрелянные строки не останутся в прошлом, а воскреснут в благодарной памяти потомков. Ведь они  *«как летопись боя, Как хроника чувств».* Спустя 70 лет, читая эти стихи, мы можем понять, что же поднимало бойцов в бой, заставляло не бояться смерти. |
| *Звучит песня*  «Вечный огонь» (стихи - Евгений Агранович, музыка - Рафаил Хозак) | |
| 3-й ведущий | Во имя памяти, во имя совести, во имя человечности, во имя правды и мира мы и в 21 веке не должны забывать судьбы трагического и яркого поколения, спасшего страну и мир. |