ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 329

Невского административного района г. Санкт – Петербурга

Адрес: 192029, г. Санкт – Петербург, пр. Елизарова д.5-7

Телефон/факс 417 – 27 – 18, e-mail: [school329@spb.edu.ru](mailto:school329@spb.edu.ru)

Проектно – исследовательская деятельность

ТЕМА ПРОЕКТА

«Цвет в поэзии А.Блока» **…………………………………..**

Работу выполнила

Кашколда Наталья

11 класс

Руководитель проекта

Фролова Светлана Дмитриевна

учитель литературы

Санкт – Петербург

2013-14 учебный год

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Введение | 3 |
| 2. | Основная часть. Роль цвета в поэзии А.Блока | 4-28 |
| 2.1 | Лики модернизма | 4-5 |
| 2.2 | Синий и голубой цвета | 5-12 |
| 2.3 | Белый цвет | 12-17 |
| 2.4 | Черный и серый цвета | 17-19 |
| 2.5 | Красный цвет | 20-25 |
| 2.6 | Желтый и зеленый цвета | 25-28 |
| 3 | Заключение | 28-31 |
| 4 | Использованная литература | 32 |
| 5 | Приложения | 33-47 |
|  | Приложение 1. Список стихов А.Блока, взятых для исследования | 33-34 |
|  | Приложение 2. Количественный анализ использования цвета в поэзии А.Блока | 35 |
|  | Приложение 3. Примеры использования цвета в лирике А.Блока | 36-41 |
|  | Приложение 3. Итоговая таблица «Роль цвета в поэзии А.Блока» | 42 |
|  | Приложение 4. Репродукции картин М.Врубеля | 43-47 |

**1. Введение**

В начале учебного года на уроках литературы изучался раздел «Поэзия Серебряного века». Я с большим интересом познакомилась с творчеством поэтов символистов, акмеистов, футуристов, но, к сожалению, на данный раздел по программе отводится мало часов, и, чтобы глубже погрузиться в замечательную эпоху рубежа 19-20 веков, начала работать над исследовательским проектом. Многогранная и противоречивая картина «серебряного века» полна многих загадок и вопросов. Изучив причины появления и признаки модернизма в мировой культуре, я обратила внимание, что высшим эстетическим идеалом Серебряного века был синтез искусств. И в своей работе решила исследовать проблему роли цвета в поэзии А.Блока.

Объект исследования: лирика А.Блока разных периодов.

Цель данной работы: определить роль каждого цвета в художественном мире поэта.

Задачи исследования были поставлены следующие:

* глубже познакомиться с лирикой А.Блока;
* выделить основные особенности использования поэтом цветовых эпитетов, выявить закономерности в их использовании;
* определить этапы эволюции в цветовом мире А.Блока;
* овладеть умениями анализа лирических и литературоведческих произведений с привлечением теоретических литературоведческих понятий;
* сопоставить цветовое своеобразие А.Блока с живописью М.Врубеля;
* изучить исторические, литературные, научные материалы, содержащие информацию по данной теме;
* получить навыки исследовательской работы как одной из форм получения новых знаний;

Актуальность данного исследования определяется тем, что анализ цветовой лексики в лирике помогает, с одной стороны, правильно понять идею лирического произведения; с другой стороны, позволит ощутить многокрасочную картину художественного мира великого русского поэта.

-3-

**2. Основная часть. Роль цвета в поэзии А.Блока**

***Белой*** *ночью месяц* ***красный***

*Выплывает в* ***синеве...***

**2.1. Лики модернизма**

Серебряный век в современном понимании – это приблизительно три десятилетия на рубеже веков – время с начала 1890-х по начало 1920 годов. Открыватели этой эпохи первоначально пустили в нее не всех: Серебряный век понимался преимущественно как эпоха русского модернизма. Философ Н.Бердяев отмечал: *« В русском верхнем культурном слое начала века был настоящий ренессанс духовной культуры <…> пробудилось обостренное эстетическое сознание, пробудился интерес к вопросам духовного порядка.»\** И.Н.Сухих, давая характеристику данной эпохе, сравнивает ее с вишневым садом, который, с одной стороны, гибнет под топором Двадцатого Века, но, с другой стороны*, «остается поэтической легендой, мечтой, оставленным, но желанным соловьиным садом из поэмы А.Блока*»\*\*.

9 ноября 1898 года вышел в свет первый сдвоенный номер «Мира искусства», посвященный пропаганде творчества символистов. Журнал широко знакомил читателя с современной русской и зарубежной художественной жизнью (статьи и заметки Бенуа, И. Э. Грабаря, Дягилева, В. В. Кандинского, отрывки из соч. Р. Мутера и Ю. Мейера-Грефе, обзоры иностранных изданий, воспроизведения выставочных экспозиций, репродукции современной русской и западно-европейской живописи и графики). В литературной части журнала, возглавлявшейся Д. В. Философовым, помещались религиозно-философские сочинения Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, Н. М. Минского, литературно-критические статьи В. Я. Брюсова и Андрея Белого, во многом определявшие эстетическую и литературную программу русского символизма. В поисках новых путей, они утверждали, что их главная мечта – соединить на практике различные виды искусства: живопись, литературу, музыку, театр.

И действительно, синтез искусств в эпоху Серебряного века очевиден.

\*по Сухих И.Н. Литература : учебник для 11 класса. – М., 2013 г., стр. 39.

\*\* там же, стр.40

-4-

Представители модернизма достигли вершин зачастую благодаря тому, что черпали вдохновение у родственных муз: «*Душа российского интеллигента предреволюционных десятилетий словно вырвалась из тисков традиций и свободно парила на просторах культуры в поисках ее единства и гармонии*»\*

Александра Александровича Блока заслуженно можно назвать одним из самых ярких представителей символизма. Этому выдающемуся поэту рубежа 19-20 веков было присуще особое свето-музыкальное восприятие мира. Василий Кандинский некогда сказал, что «*каждый цвет сам по себе что-то означает*»\*\*. И хотя Блок не слышал этих слов, их суть звучно отразилась в его поэзии. Лирика Блока необычайно живописна и наполнена разными красками.

В процессе исследовательской работы были рассмотрены 80 стихотворений поэта (**Приложение 1**), в которых присутствуют цветовые образы. Основные цвета, которые использует А.Блок – это синий и разные его оттенки (26,8%), черный и серый (21,3 %), красный (20 %) и белый (19,5 %).

**2.2.Синий и голубой цвета**

*И знакомый, пустой, каменистый,*

*Но сегодня – таинственный путь*

*Вновь приводит к ограде тенистой,*

*Убегающей в синюю муть.*

*(«Соловьиный сад», 1915)*

Исследователи поэтического наследия Александра Блока не раз отмечали, что особое место в его творчестве принадлежит синему цвету (26,8% использования – в 29 стихотворениях из 80, взятых для исследования) Традиционно синий и его оттенки — символ покоя и гармонии. А.Блок использует этот цвет в огромном многообразии его значений.

Во-первых, в раннем творчестве Блока основная функция синего цвета - *романтическая*. Особенно характерны романтические настроения для стихов Блока, составивших первый том его лирики («Ante lucem», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья»). Это цвет Прекрасной Дамы. Она - *«голубая царица земли»,* пришедшая *«голубыми путями»,* живущая в *«лазурном чертоге».*

\*Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». – М., 1996, стр.6

\*\* Лапшина Н.П. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. – М., 1977, стр.15.

-5-

Часто голубой цвет в стихах этого периода у Блока символизирует *устремленность к добру и свету.* И это неудивительно, ведь в русской иконописи голубой цвет олицетворял идеи созерцательности, являлся цветом неба и горнего мира, а название получил по цвету шейки голубя — птицы, символизирующей мир, свободу, доброту и нежность:

*Коля проснулся. Радостно вздохнул,*

*Голубому сну еще рад наяву.*

*Прокатился и замер стеклянный гул:*

*Звенящая дверь хлопнула внизу. (*

*«Встала в сияньи. Крестила детей», 1903 год)*

Синий также прослеживается как символ *беззаботности, легкости, возвышенности, устремленности к чистой мечте и свету.*

*Она молода и прекрасна была*

*И чистой мадонной осталась,*

*Как зеркало речки спокойна, светла,*

*Как сердце мое разрывалось!..*

*Она беззаботна как синяя даль,*

*Как лебедь уснувший казалась;*

*Кто знает, быть может, была и печаль...*

*Как сердце мое разрывалось!..(«Она молода и прекрасна была...», 1898)*

Поклонение непостижимой Душе Мира, Прекрасной Даме соединялось с живой любовью – восторгом, нежностью, сомнением, ревностью. Однако гармония оказалась мнимой – не цельностью, а началом раздвоения. Уже в этот пример заложена непонятная тревога, скрытое волнение, выраженные модально *(«кто знает, быть может»*), лексически («*была и печаль*»), эмоциональным повтором, интонационно *(«как сердце мое разрывалось!»).*

Со временем все очевидней становится и иная, гораздо более реальная подоплека чувств, желаний, влечений поэта. «*Боялся я моих невольных сил*», – говорит он, чувствуя неодолимый прилив жизненных страстей и стремлений, но эта боязнь уже не могла сдержать их, они все более властно вторгались в его внутренний мир, вытесняя молитвенные мотивы и настроения. Они настойчиво заявляют о себе уже в «Стихах о Прекрасной Даме». Начинают мелькать иные, двоящиеся образы, сквозят страхи, сомнения. Облик возлюбленной,

-6-

кажущейся поэту божественным, вместе с тем пробуждает и иные желания, которые пугают и самого поэта: « *Переживания отрока, который находил высшее свое назначение в том, чтобы служить своей возлюбленной, сменяются иными страстями – бурными, земными, непокорными*»\*. Вот почему стихи Блока утрачивают свой идиллически безмятежный и молитвенно-созерцательный характер. Образы на основе синего цвета теперь окрашиваются эмоциями непонятной *тревоги, сомнения, скрытого волнения, печали:*

*Кто поймет, измерит оком,*

***Что за этой синей далью****?*

*Лишь мечтанье о далеком*

*С непонятною печалью... («Ярким солнцем, синей далью...», 1902)*

Стремление избавиться от «чрезмерной сказочности», от всего, что уводит от подлинной жизни и противоречит ей, оказались «*тем началом, которое заставляло поэта искать противовес мистическим видениям в предметах и явлениях реальной действительности*»\*\* – какою бы безобразной ни представлялась она поэту. Синий в этот период становится цветом «*воспоминаний о прежней цельности и идеальности мира и в то же время символом надежды на воскресение этого мира»*:

*Ушли в туман мечтания,*

*Забылись все слова,*

*Вся в розовом сиянии*

*Воскресла синева.*

*Умчались тучи грозные,*

*И пролились дожди.*

*Великое, бесслезное!..*

*Надейся, верь и жди. («Ушли в туман мечтания...», 1902)*

Во-вторых, следует вспомнить, что в иконах русских мастеров этот цвет

символизирует *одухотворенность, возвышенность чувств, особое состояние*

*души.* И данные цветовые прилагательные в произведениях Блока находят отголоски в магических цветах русской иконописи. Так в стихотворении «Моей матери», написанном в марте 1901 года, читаем:

\* Соловьев Б. И. Поэт и его подвиг.- М., 1971 г., стр.88

\*\*Максимов Д.Е. Поэзия и проза А.Блока. – Л., 1981, стр. 27.

-7-

*Чем больней душе мятежной,*

*Тем ясней миры.*

*Бог лазурный, чистый, нежный*

*Шлет свои дары.*

*Шлет невзгоды и печали,*

*Нежностью объят.*

*Но чрез них в иные дали*

*Проникает взгляд.*

*Но больней душе мятежной,*

*Но ясней миры.*

*Это бог лазурный, нежный*

*Шлет свои дары.*

В стихах второго тома в использовании синего и голубого цвета как поэтического образа сохраняется это символическое начало. Но это может быть не только возвышенное состояние души, а ощущение *зыбкости, нереальности, атмосферу сна. Например*:

|  |  |
| --- | --- |
| *Вьюга пела.*  *И кололи снежные иглы.*  *И душа леденела.*  *Ты запрокинула голову в высь.*  *Ты сказала: «Глядись, глядись,*  *Пока не забудешь*  *Того, что любишь».*  ***И указала на дальние города линии,***  ***На поля снеговые и синие,***  *На бесцельный холод.*  *И снежных вихрей подъятый молот*  *Бросил нас в бездну, где искры неслись,*  *Где снежинки пугливо вились...*  *Какие-то искры,*  *Каких-то снежинок неверный полет...*  *Как быстро — так быстро*  ***Ты надо мной***  ***Опрокинула свод Голубой...***  *Так взойди ж в морозном инее,*  *Непомерный свет — заря!*  *Подними над далью синей*  *Жезл померкшего царя!*  *(«Настигнутый метелью», 3 января 1907 года)* | *На траве, едва примятой,*  *Лёгкий след.*  ***Свежий запах дикой мяты,***  ***Неживой, голубоватый***  ***Ночи свет.***  *(«Я не звал тебя...», 7 декабря 1908 года)* |

Жизнь теперь открылась перед поэтом со всеми своими острыми и непримиримыми противоречиями, в угрюмых, горьких и грозных чертах, казавшихся ему тем более ужасными, чем меньше они походили на видения и иллюзии прежних лет и чем меньше он был внутренне подготовлен к этому зрелищу. По словам Б. Соловьева, поэт «*из мечтательного уединения и радостного сада вышел на свои распутья и очутился перед реальной действительностью, тем более ужасной в глазах поэта, чем меньше отвечала она его юношеским фантазиям и иллюзиям*».\* Словообраз «синий» теперь становится спутником *печали, тревоги, томительных, болезненных ощущений, горьких предчувствий.*

Меняется и облик лирической героини. Идеал поэта рушится, и теперь ассоциации поэта, вызванные синим цветом, новые: – «бесстыдная», порочная женщина, но она же «земное чудо», сохраняющая в своем облике таинственное, Вечно Женственное, никогда до конца неизъяснимое:

*И перья страуса склоненные*

*В моем качаются мозгу,*

***И очи синие, бездонные***

***Цветут на дальнем берегу.***

*В моей душе лежит сокровище,*

*И ключ поручен только мне!*

*Ты право, пьяное чудовище!*

*Я знаю: истина в вине! («Незнакомка», 1906)*

Синий приобретает значение *таинственного, загадочного, даже страшного:*

*Средь этой пошлости таинственной,*

*Скажи, что делать мне с тобой –*

*Неповторимой и единственной,*

*Как вечер дымно-голубой? («Там дамы щеголяют модами...», 1906)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*по книге Максимов Д.Е. Поэзия и проза А.Блока. – Л., 1981, стр.48

-9-

Использование не чисто синего цвета, а его «мутного» оттенка («вечер дымно-голубой») подчеркивает неясность облика героини, ее загадочность и неопределенность: пошлость и человечность, прекрасное и безобразное соединяются в ее облике («пошлости таинственной», «неповторимой», «единственной»). Форма риторического вопроса способствует раскрытию состояния растерянности героя. Так взятый опосредованно синий цвет становится *символом «неповторимой красоты, таинственности, неопределенности*»\*.

Нередко появляются мотивы разрушения, дикой страсти, смерти. Лирический герой теперь – человек уже безусловно трагической судьбы. «Синий» в этот период приобретает значение *безграничности, стихийности и бездонности:*

*И снежные брызги влача за собой,*

*Мы летим в миллионы бездн...*

*Ты смотришь все той же плененной душой*

*И купол все тот же – звездный...*

*И смотришь в печали,*

*И снег синей...*

*Темные дали,*

*И блистательный бег саней... («Снежная вязь», 1907)*

Но при этом поэт ищет и жизненную опору. Все более отчетливо начинает звучать мотив памяти, раздваивая сознание, восстанавливая былое, противопоставляя прошлое и настоящее. Синий становится знаком *«воспоминаний, творческой памяти, идеализированной мечты»:*

*Но в зацветающей лазури*

*Уже боролись свет и тьма,*

*Уже металась в синей буре*

*Одежды яркая кайма ...*

*Щит, ослепительно сверкучий*

*Сиял в разрыве синих туч,*

*И светлый меч, пронзая тучи,*

*Разил, как неуклонный луч... («Когда я создавал героя ...», 1907)*

*\** Русова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику. – Нижний Новгород, 1996, стр.79.

-10-

И в третьем томе «трилогии вочеловечивания», после долгих душевных терзаний и сомнений, автор связывает синий цвет с *вечным покоем:*

*Я, наконец, смертельно болен,*

*Дышу иным, иным томлюсь,*

*Закатом солнечным доволен*

*И вечной ночи не боюсь ...*

*Мне вечность заглянула в очи,*

*Покой на сердце низвела,*

*Прохладной влагой синей ночи*

*Костер волненья залила ... («Она, как прежде захотела ...», 1908)*

Завершает третий том лирики Блока обретение лирическим героем объективного и значимого — Родины, России. Тема Родины и ее будущего – самое заветное для поэта – связана, как правило, с поэтическим образом синей дали времен:

*Видишь день беззакатный и жгучий*

*И* ***любимый, родимый свой край,***

***Синий, синий, певучий, певучий,***

*Неподвижно-блаженный, как рай.*

*(«Ты – как отзвук забытого гимна...», 1914)*

Проникновенное чувство любви к Родине соотносится у Блока с юношеской влюбленностью, памятной на всю жизнь. Синий и голубой цвета ассоциируются в его понимании с *нежностью, трепетом, чистым первым волнением, лично-интимным чувством*. И любовь поэта к Родине именно такая: *светлая, несущая облегчение и спасение от всех земных тягот.*

Можно предположить, что любовь Блока к синему цвету и его оттенкам заключена в их романтическом звучании. Александр Блок навсегда остался романтиком, и его «голубой цветок» не увял, оборачиваясь то голубым кораблем, то голубым сном, то голубой мечтой или синим туманом. Цитируя Г. Гейне, Блок тоже мог сказать о себе: «Несмотря на мои опустошительные походы против романтиков, сам я все-таки всегда оставался романтиком и был им даже в большей степени, чем сам подозревал. После самых смертоносных ударов, нанесенных мною увлечению романтической поэзией в Германии, меня самого вновь охватила

-11-

безграничная тоска по «голубому цветку»\*. И «цветок» выстоял и остался в поэзии Блока символом *чистоты, радости, гармонии и надежды на будущее:*

*И любой колени склонит*

*Пред тобой...*

*И любой цветок уронит*

*Голубой... («В углу у дивана», 1907 год)*

**Таким образом**, синий и голубой цвет А.Блок использует в огромном многообразии их значений. Блок-символист использовал как символ *чистоты, гармонии, одухотворенности, возвышенности чувств, устремленности к добру и свету* или передает *ощущение зыбкости, нереальности.* В стихах второго тома значение синего цвета становится более реалистичным, он участвует в создании пейзажных зарисовок или для создания внешнего облика героев, при  *этом* несет в себе *бездонность, временами тревогу и печаль, безграничность и стихийность.* Недаром «синий плащ» был, по словам М.Цветаевой, до тоски любим всей Россией. И именно синий цвет становится *символом Родины в третьем томе лирики* и приносит успокоение лирическому герою.

**2.3.Белый цвет**

*Так пел ее голос, летящий в купол,  
И* ***луч сиял на белом плече****,  
И каждый из мрака смотрел и слушал,****Как белое платье пело в луче****.*

Слово «белый» произошло от общеиндоевропейского корня bhe, имевшего когда-то давно значение «сиять». И традиционно белый цвет является *символом чистоты, невинности и правды; неизвестности, свободы и открытости.*

Блок-символист в ранней лирике считает белый *цветом единения сердец и соединения душ*. Полный обожания к Прекрасной Даме лирический герой, как известно, находится в постоянном ожидании. К своей возлюбленной он обращается так:

\* Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. – СПб, 1999, стр 112.

-12-

|  |  |
| --- | --- |
| *Странных и новых ищу на страницах*  *Старых испытанных книг,*  *Грежу о белых исчезнувших птицах,*  *Чую оторванный миг.*  *Жизнью шумящей нестройно взволнован,*  *Шепотом, криком смущен,*  *Белой мечтой неподвижно прикован*  *К берегу поздних времен.*  *Белая Ты, в глубинах несмутима,*  *В жизни - строга и гневна.*  *Тайно тревожна и тайно любима,*  *Дева, Заря, Купина.*  *Блекнут ланиты у дев златокудрых,*  *Зори не вечны, как сны.*  *Терны венчают смиренных и мудрых*  *Белым огнем Купины.*  *(4 апреля 1902 года)* | *..Так — белых птиц над океаном*  *Неразлученные сердца*  *Звучат призывом за туманом,*  *Понятным им лишь до конца...»*  *(«Душа молчит. В холодном небе...», 3 февраля 1901 года)* |

Белый — *сочетание реального и нереального — цвет реальной жизни и фантома, мечты*: «белый призрак», «белая мечта»:

*Мы встречались с тобой на закате.*

*Ты веслом рассекала залив.*

*Я любил твое белое платье,*

*Утонченность мечты разлюбив.*

*Были странны безмолвные встречи.*

*Впереди - на песчаной косе*

*Загорались вечерние свечи.*

*Кто-то думал о бледной красе.*

*Приближений, сближений, сгораний -*

*Не приемлет лазурная тишь...*

*Мы встречались в вечернем тумане,*

*Где у берега рябь и камыш.*

*Ни тоски, ни любви, ни обиды,*

*Всё померкло, прошло, отошло..*

*Белый стан, голоса панихиды*

*И твое золотое весло. (13 мая 1902 года)*

-13-

Это не случайно, ведь белый цвет — цвет церкви, символ проявления Бога. («белый храм», «белая церковь», «белый огонь Купины») И во многих ранних стихах Блока белый принимает метафорический смысл и характеризует *чистоту и ясность:*

|  |  |
| --- | --- |
| *Ныне, полный блаженства,*  *Перед Божьим чертогом,*  *Жду прекрасного ангела*  *С благовестным мечом.*  *Ныне сжалься, о Боже,*  *Над блаженным рабом!*  *Вышли ангела, Боже,*  *С нежно-белым крылом!*  *Боже, Боже!*  *О, поверь моей молитве,*  *В ней душа моя горит!*  *Извлеки из жалкой битвы*  *Истомленного раба!*  *(15 февраля 1901 года)* | *Ранний час. В пути незрима*  *Разгорается мечта.*  *Плещут крылья серафима,*  *Высь прозрачна, даль чиста.*  *Из лазурного чертога*  *Время тайне снизойти.*  *Белый, белый ангел Бога*  *Сеет розы на пути.*  *Жду в пленительном волненьи*  *Тайна плачущей жены*  *Разомкнет златые звенья,*  *Вскроет крылий белизны.*  *(4 октября 1901 года)* |

Однако белый цвет двойственен, что можно увидеть в таких строках, как «*странный белый намек», «белая ложь*», тогда как белый — цвет правды. В своей книге «Поэт и его подвиг» Борис Соловьев отмечает, что у Блока «эпитет словно бы взрывает обычное представление о предмете повествования, поэт неожиданным образом сталкивает прилагательное с обозначаемым им явлением, переводя понятия духовного и морального порядка на сложную цветовую гамму».\* Порой чувство, испытываемое лирическим героем ото лжи, становится как бы осязаемым, видимым благодаря раскрытию цвета.

|  |  |
| --- | --- |
| *Тебя скрывали туманы,*  *И самый голос был слаб.*  *Я помню эти обманы,*  *Я помню, покорный раб.*  *Тебя венчала корона*  *Еще рассветных причуд.*  *Я помню ступени трона*  *И первый твой строгий суд.*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\** Соловьев Б. И. Поэт и его подвиг.- М., 1971 г., стр. 26  *Какие бледные платья!*  *Какая странная тишь!*  *И лилий полны объятья,*  *И ты без мысли глядишь.*  *Кто знает, где это было?*  *Куда упала Звезда?*  *Какие слова говорила,*  *Говорила ли ты тогда?*  *Но разве мог не узнать я*  *Белый речной цветок,*  *И эти бледные платья,*  *И странный, белый намек?*  *(Май 1902 года)* | *...Как ты лжива и как ты бела!*  *Мне же по сердцу белая ложь..*  *завершая дневные дела,*  *Знаю — вечером снова придешь.*  *(«Днем вершу я дела суеты...», 5 апреля 1902 года)* |

Белый цвет может быть одновременно неподвижен («неподвижно прикован», «Белая ты — в глубинах не смутима») и стремителен, как движение снежного вихря. Тут и волшебное, и настоящее, и вполне реальное земное явление природы — снег:

*Я долго ждал - ты вышла поздно,*

*Но в ожиданьи ожил дух,*

*Ложился сумрак, но бесслезно*

*Я напрягал и взор и слух.*

*Когда же первый вспыхнул пламень*

*И слово к небу понеслось,-*

*Разбился лед, последний камень*

*Упал,- и сердце занялось.*

*Ты в белой вьюге, в снежном стоне*

*Опять волшебницей всплыла,*

*И в вечном свете, в вечном звоне*

*Церквей смешались купола.* (22 ноября 1901 года)

Когда же мир Прекрасной Дамы разрушается, белый становится последним земным цветом:

*Ты свята, но я Тебе не верю,*

*И давно всё знаю наперед:*

*Будет день, и распахнутся двери,*

*Вереница белая пройдет.*

-15-

*Будут страшны, будут несказанны*

*Неземные маски лиц...*

*Буду я взывать к Тебе: «Осанна!»*

*Сумасшедший, распростертый ниц.*

*И тогда, поднявшись выше тлена,*

*Ты откроешь Лучезарный Лик.*

*И, свободный от земного плена,*

*Я пролью всю жизнь в последний крик. (29 октября 1902 года)*

В стихотворении 1906 года «Сытые» поэт жестко констатировал:

*Они скучали, и не жили.*

*И мяли белые цветы.*

Эти «белые цветы» - образ 1 тома, символ высокой любви. Теперь любовь поругана.

Но вскоре происходит совсем неожиданное: Блок начинает сопоставлять белый цвет с черным, и у же в последних стихотворениях первого цикла («Ante lucem») закладывается важнейшая метаморфоза, произошедшая с белым цветом*: черный и белый как бы меняются местами, и белый становится цветом смерти:*

|  |  |
| --- | --- |
| *И вот, слышнее звон копыт,*  *И белый конь ко мне несется...*  *И стало ясно, кто молчит*  *И на пустом седле смеется.*  *(«Я вышел в ночь — узнать, понять...», 6 сентября 1902 года)* | *На белом холодном снегу*  *Он сердце свое убил.*  *А думал, что с ней в лугу*  *Средь белых лилий ходил.*  *(«Ушел он, скрылся в ночи...», 12 октября 1902 года)* |

Изменилась ситуация — изменилось восприятие цвета. В стихотворении «Дома растут, как желанья...» цвета заменили друг друга и в пространстве:

*Дома растут, как желанья,*

*Но взгляни внезапно назад:*

*Там, где было белое зданье,*

*Увидишь ты черный смрад. (5 ноября 1902 года)*

В 3 томе белый цвет встречается редко, но он возвращается к семантике 1 тома: « *Я* ***не предал белое знамя****, Оглушенный криком врагов…»(3 декабря 1914*). И еще вспоминаются заключительные строки из стихотворения «Пушкинскому Дому»:

*Вот зачем, в часы заката*

*Уходя в ночную тьму,*

-16-

*С белой площади Сената*

*Тихо кланяюсь ему.*

**Таким образом**, рассмотрев значение белого цвета, мы видим, что Блок-символист часто использовал белый для создания ауры, сопровождающей предмет,

превращая этот предмет в символ. В поэзии Блока белый цвет, во-первых, принимает классические *значения чистоты, ясности, невинности, являясь цветом церкви и проявления Бога на земле*. Во-вторых, белый цвет у Блока может символизировать сочетание *реального и нереального, быть цветом фантома, мечты*. В-третьих, белый цвет становится двойственным (цвет правды и цвет лжи). В постсимволистическом творчестве поэта эта двойственность выливается в метамарфозу: белый цвет меняется значениями с черным цветом, становясь цветом смерти. В третьем томе белый цвет возвращается к традиционному значению.

**2.4.Черный и серый цвета**

*Надо мной небосвод уже низок,*

***Черный сон тяготеет в груди.***

Традиционно черный цвет — символ ночи, смерти, раскаяния, греха, тишины и пустоты. Он, как правило, обозначает негативное начало. В христианской традиции черный символизирует горе, оплакивание и скорбь.

Согласно этой традиции у А.Блока в раннем творчестве черный цвет связывается *с темнотой, смертью и тяжестью*:

|  |  |
| --- | --- |
| *Я стар душой. Какой-то жребий черный -*  *Мой долгий путь.*  *Тяжелый сон, проклятый и упорный,*  *Мне душит грудь.*  *Так мало лет, так много дум ужасных!*  *Тяжел недуг...*  *Спаси меня от призраков неясных,*  *Безвестный друг!*  *Мне друг один — в сыром ночном тумане*  *Дорога вдаль.*  *Там нет жилья — как в темном океане -*  *Одна печаль.*  *Я стар душой. Какой-то жребий черный-*  *Мой долгий путь.*  *Тяжелый сон — проклятый и упорный -*  *Мне душит грудь.*  *(«Я стар душой...», 6 июня 1899 года)* | *Медленно, тяжко и верно*  *В черную ночь уходя,*  *Полный надежды безмерной,*  *Слово молитвы твердя,*  *Знаю — молитва поможет*  *Ясной надежде всегда,*  *Тяжкая верность заложит*  *Медленный камень труда.*  *(«Медленно, тяжко и верно...», 5 декабря 1900 года)*  *«Милый воин не вернется,*  *Весь одетый в серебро...*  *В гробе тяжко всколыхнется*  *Бант и черное перо...»*  *(«Песня Офелии», 23 ноября 1902 года)* |

-17-

В стихах 1 тома черный цвет также может использоваться для обозначения цвета окружающих предметов, природных объектов (ворон, небо, ночь и т. д.), которые символизируют *мир во мраке, мир без любимой*, помогая выразить тяжелые, гнетущие душу чувства:

*Надо мной небосвод уже низок,*

*Черный сон тяготеет в груди.*

*Мой конец предначертанный близок,*

*И война, и пожар — впереди...*

*(«Разгораются тайные знаки...», октябрь 1902 года)*

Но в целом в «Стихах о Прекрасной Даме» черный цвет не кажется доминирующим, потому что соседствует с оттенками синего и белым.

Во втором и третьем томах употребление эпитета «черный» в контекстах, связанных с утратой и страданием, опирается на традиционную символику черного цвета, как цвета *мрачного восприятия жизни и скорби*. Например, вот как поэт говорит о думе, терзающей лирического героя:

*...И проникало в тишину*

*Моей души, уже безумной,*

*И залила мою весну*

*Волною черной и бесшумной. («Я медленно сходил с ума...», март 1902 года)*

Господствующим черный цвет становится в циклах «Страшный мир» и «Фаина». Наиболее часто Блок применяет его в стихотворениях, когда речь идет *о чем-то выразительном, таинственном (черный гнев, черный смех, черный бриллиант)*:

|  |  |
| --- | --- |
| *Ты взмахнула бубенцами,*  *Увлекла меня в поля...*  *Душишь черными шелками,*  *Распахнула соболя*  *(«Вот явилась. Заслонила...», декабрь 1906 года)* | *Перехожу от казни к казни*  *Широкой полосой огня.*  *Ты только невозможным дразнишь,*  *Немыслимым томишь меня...*  *И я, как темный раб, не смею*  *В огне и мраке потонуть.*  *Я только робкой тенью вею,*  *Не смея в небо заглянуть...*  *Рабом безумным и покорным*  *До времени таюсь и жду*  *Под этим взором, слишком черным.*  *В моем пылающем бреду...*  *(«Перехожу от казни к казни...», октябрь 1907 года )* |

В стихах 3 тома черный цвет присутствует, если речь идет о чем-то страшном, непостижимом, вызывающем ужас (черная душа, черная кровь, черные жилы, черный бред):

*Пустая улица. Один огонь в окне.*

*Еврей-аптекарь охает во сне.*

*А перед шкапом с надписью Venena,*

*Хозяйственно согнув скрипучие колена,*

*Скелет, до глаз закутанный плащом,*

*Чего-то ищет, скалясь черным ртом...*

*Нашел... Но ненароком чем-то звякнул,*

*И череп повернул... Аптекарь крякнул,*

*Привстал - и на другой свалился бок...*

*А гость меж тем - заветный пузырек*

*Сует из-под плаща двум женщинам безносым*

*На улице, под фонарем белёсым. (Октябрь 1912 года)*

Осветляя черный на несколько тонов, получаем серый цвет. Я подумала, почему традиционно он выражает тоску и уныние. Серый — промежуточный цвет, он не является ни светлым, ни темным; это нейтралитет, абстрактное деление противоположностей. Он невыразителен и недоверчив.

А.Блок употребляет серый цвет как в прямом, так и в переносном значении (серый ветер, седой туман, серые сферы, седое утро). Например:

*Когда над рябью свинцовой*

*В сырой и серой высоте... («Осенняя любовь», 3 октября 1907 года)*

В лирике Блока серый цвет — *символ безысходности и душевной опустошенности*. Особенно часто он встречается в цикле «Город» , являясь атрибутом блоковского «железно-серого города» с «серыми оградами», «серыми лужами», «сизыми окнами». «Серо-каменное тело» города располагается под «серым небом», в «дымно-сизом тумане».

**Таким образом**, значения черного и серого во многом сходятся: черный связывается со смертью, темнотой, тяжестью, утратой и страданием, со всем выразительным, страшным, непостижимым и вызывающим ужас, тяжелым и гнетущим душу, тогда как серый — цвет тоски и безысходности. Оба этих цвета используются Блоком как для обозначения цвета окружающих предметов, так и для создания символов.

-19-

**2.5. Красный цвет**

*Души кипящий гнев смири,*

*Как я проклятую отвагу.*

*Остался красный зов зари*

*И верность голубому стягу.*

Красный цвет в иконописи символизировал прежде всего кровь Иисуса Христа, истинно радеющего о грядущем спасении рода человеческого. Красный цвет в иконописи был также символом пламенности, огня, символом жизни. Красный цвет (пурпур) в искусстве Византии олицетворял идею императорской власти.

Некоторые исследователи поэзии А.Блока считают красный цвет доминирующим. Красный цвет представлен в эпитетах Блока множеством оттенков: алый, красноватый, багровый, розовый, пунцовый, кровавый, багряный и многих других.

Алый цвет у Блока в каком-то смысле праздничный: это знак любви, которая есть и которая была, это *праздник ожидания, это нежный и ласковый цвет зари*.

*Я понял смысл своих стремлений -*

*Тебе я заслоняю путь.*

*Огонь нездешних вожделений*

*Вздымает девственную грудь.*

*Моей ли жалкой, слабой речи*

*Бороться с пламенем твоим*

*На рубеже безвестной встречи*

*С началом близким и чужим!*

*Я понял всё и отхожу я.*

*Ты, в алом сумраке ликуя,*

*Ночную миновала тень.*

*Но риза девственная зрима,*

*Мой день с тобою проведен...*

*Пускай душа неисцелима -*

*Благословен прошедший сон. («Я понял смысл твоих стремлений...», 26 февраля 1901 года)*

Здесь словосочетание *«алый сумрак»* позволяет увидеть мрак, отступающий при появлении Прекрасной Дамы. Но уже в 1 томе красный цвет совмещает в себе и доброе, и злое. Это *цвет чувства, которое может быть двуликим:* с одной

стороны - нежным, светлым, возвышенным («...*Там жду я Прекрасной Дамы в мерцаньи красных лампад», «Их красный отблеск непреложно слился с огнем моей*

-20-

*свечи»)*; с другой стороны - может быть пламенным и страстным («пламенных безумий»):

*Ночью вьюга снежная*

*Заметала след.*

***Розовое, нежное***

*Утро будит свет.*

*Встали* ***зори красные,***

*Озаряя снег.*

*Яркое и страстное*

*Всколыхнуло брег.*

*Вслед за льдиной синею*

*В полдень я всплыву.*

*Деву в снежном инее*

*Встречу наяву. (5 декабря 1901 года)*

Постепенно красный цвет и его оттенки вместе с другими цветами начинает передавать мятежные, характерные для Блока порывы, *беспокойство, тревогу, душевное смятение*:

|  |  |
| --- | --- |
| *Над этой осенью — во всем*  *Ты прошумела и устала.*  *Но я вблизи — стою с мечом,*  *Спустив до времени забрало.*  *Души кипящий гнев смири,*  *Как я проклятую отвагу.*  *Остался красный зов зари*  *И верность голубому стягу.*  *На верном мы стоим пути,*  *Избегли плена не впервые.*  *Веди меня. Чтоб всё пройти,*  *Нам нужны силы неземные.*  *(«Над этой осенью — во всем ты прошумела и устала...», 11 августа 1903 года)* | *В пустом переулке весенние воды*  *Бегут, бормочут, а девушка хохочет.*  *Пьяный красный карлик не дает проходу,*  *Пляшет, брызжет воду, платье мочит.*  *Девушке страшно. Закрылась платочком.*  *Темный вечер ближе. Солнце за трубой.*  *Карлик прыгнул в лужицу красным комочком,*  *Гонит струйку к струйке сморщенной рукой.*  *Девушку манит и пугает отраженье.*  *Издали мигнул одинокий фонарь.*  *Красное солнце село за строенье.*  *Хохот. Всплески. Брызги. Фабричная гарь.*  *Будто издали невнятно доносятся звуки...*  *Где-то каплет с крыши... где-то кашель старика...*  *Безжизненно цепляются холодные руки...*  *В расширенных глазах не видно зрачка...*  *Как страшно! Как бездомно! Там, у забора,*  *Легла некрасивым мокрым комком.*  *Плачет, чтобы ночь протянулась не скоро -*  *Стыдно возвратиться с дьявольским клеймом...*  *Утро. Тучки. Дымы. Опрокинутые кадки.*  *В светлых струйках весело пляшет синева.*  *По улицам ставят красные рогатки.*  *Шлепают солдатики: раз! два! раз! два!*  *В переулке у мокрого забора над телом*  *Спящей девушки - трясется, бормочет голова;*  *Безобразный карлик занят делом:*  *Спускает в ручеек башмаки: раз! два!*  *Башмаки, крутясь, несутся по теченью,*  *Стремительно обгоняет их красный колпак...*  *Хохот. Всплески. Брызги. Еще мгновенье -*  *Плывут собачьи уши, борода и красный фрак...*  *Пронеслись, - и струйки шепчутся невнятно.*  *Девушка медленно очнулась от сна:*  *В глазах ее красно-голубые пятна.*  *Блестки солнца. Струйки. Брызги. Весна.*  *(«Обман» 5 марта 1904 года)* |

В портретных же зарисовках красный цвет используется значительно реже, если присутствует, то передает *смятение, боль и надрыв:*

|  |  |
| --- | --- |
| *Лазурью бледной месяц плыл*  *Изогнутым перстом.*  *У всех, к кому я приходил,*  *Был алый рот крестом.*  *Оскал зубов являл печаль,*  *И за венцом волос*  *Качалась мерно комнат даль,*  *Где властвовал хаос.*  *У женщин взор был тускл и туп,*  *И страшен был их взор:*  *Я знал, что судороги губ*  *Открыли их позор…*  *Им смутно помнились шаги,*  *Падений тайный страх,*  *И плыли красные круги*  *В измученных глазах.*  *Меня сжимал, как змей, диван,*  *Пытливый гость — я знал,*  *Что комнат бархатный туман*  *Мне душу отравлял…*  *(Январь 1906 года)* | *Я был весь в пестрых лоскутьях,*  *Белый, красный, в безобразной маске*  *Хохотал и кривлялся па распутъях,*  *И рассказывал шуточные сказки.*  *Развертывал длинные сказанья*  *Бессвязно, и долго, и звонко -*  *О стариках, и о странах без названья,*  *И о девушке с глазами ребенка.*  *Кто-то долго, бессмысленно смеялся,*  *И кому-то становилось больно.*  *И когда я внезапно сбивался,*  *Из толпы кричали: "Довольно!" (Апрель 1908 года)* |

-22-

Социальное звучание произведений Блока во втором томе становится все более отчетливым. Блок пристально всматривается в окружающую его действительность, все ближе воспринимает жизнь. Предгрозовые раскаты и сама революционная гроза 1905 года не пронеслись мимо него. Тема страшного мира и неприятия его, вера в неизбежность гибели капиталистического уклада все чаще появляется в поэзии Блока. Красный цвет становится на *время символом мещанства, пошлости, продажности.* Даже мещанские красные герани в окошках поэту ненавистны:

|  |  |
| --- | --- |
| *..О, если бы не было в окнах*  *Светов мерцающих!*  *Штор и пунцовых цветочков!*  *Лиц, наклоненных над скудной работой!...*  *(«Улица, улица...», январь 1905 года)* | *Веселье в ночном кабаке.*  *Над городом синяя дымка.*  *Под красной зарей вдалеке*  *Гуляет в полях Невидимка.*  *…*  *Вам сладко вздыхать о любви,*  *Слепые, продажные твари?*  *Кто небо запачкал в крови.*  *Кто вывесил красный фонарик?...»*  *(Отрывок из стихотворения «Невидимка», 16 апреля 1905 года)* |

Говоря о белом цвете, мы вспоминали «белые цветы» в стихотворении «Сытые» 1906 года. Но скука «сытых» враждебна в этом стихотворении не только «белым цветам», но и «красному смеху знамен». Н.Крыщук справедливо замечает: *« Интенсивность образа «красный смех» объясняет нам от противного, что Блок вкладывал в понятие скуки – отсутствие жизненной энергии, воли, высоких целей*».\*

Во многих стихотворениях Блок ставит рядом поэта и «падшую», утверждая их внутреннюю близость: духовную незащищенность, ранимость. Лирический герой называет падшую своей «красной подругой», «вольной девой в огненном плаще». Такая девушка — жертва ненавистного страшного мира:

*И — нежданно резко — раздались проклятья,*

*Будто рассекая полосу дождя:*

*С головой открытой — кто-то в красном платье*

*Поднимал на воздух малое дитя...*

*\** Крыщук Н.П. «Открой мои книги…». – Л., 1986, стр. 119.

-23-

*Светлый и упорный, луч упал бессменный —*

*И мгновенно женщина, ночных веселий дочь,*

*Бешено ударилась головой о стену,*

*С криком исступленья, уронив ребёнка в ночь...*

*И столпились серые виденья мокрой скуки.*

*Кто-то громко ахал, качая головой.*

*А она лежала на спине, раскинув руки,*

*В грязно-красном платье, на кровавой мостовой...*

*(«Повесть», январь 1905 года)*

Кульминацией символики красного цвета в поэзии Блока является использование его *для передачи революционных настроений и предчувствий*:

*«... Росли восстаний знаки красной вестью вечного огня», «Факел стелет красный свет».* Здесь красный — цвет боевых знамен революции, победно развевающихся над двенадцатью идущими красногвардейцами — бессменным дозором революции, символ свободы, наводящий ужас на тех, кто стоит на страже существующего порядка:

|  |  |
| --- | --- |
| *...В очи бьется Красный флаг*  *Раздается мерный шаг...*  *(поэма «Двенадцать», январь 1918 года)* | *...Дразнить в гимназии подруг*  *И косоплеткой ярко-красной*  *Вводить начальницу в испуг...* |

Слово «красный» выступает в значении «опасный», «волнующий». Этот цвет — знак тревоги и трагедии. В стихотворении, посвященном З. Н. Гиппиус, Блок пишет:

*От дней войны, от дней свободы*

*Кровавый отсвет в лицах есть...*

Если в стихах третьего тома красный цвет используется в пейзажных зарисовках, то с явно переносным, метафорическим звучанием: *«Пели гимн багряным зорям», «И в безбурности зорь красноватых не видать чертят бесноватых».*

**Таким образом**, символика красного цвета в поэзии Блока очень богата, он выполняет самые различные функции. У Блока-символиста красный — *цвет любви и ласки, символ праздничности, нарядности, но может совмещает в себе и доброе, и злое.* *Это цвет чувства, которое может быть двуликим*. Постепенно красный и

-24-

его оттенки начинают передавать определенное настроение, чаще всего *тревожное душевное состояние*. Во втором томе цветовые образы с участием красного играют существенную роль в трагическом решении темы города, становясь *символом мещанства, продажности, пошлости, окружающего ужаса и смерти.* В революционные годы красный цвет становится *символом революционных настроений, тревоги и трагедии.* Некоторые исследователи поэзии А.Блока считают красный цвет доминирующим. Но когда я читаю стихи Блока, мне кажется, что холодные оттенки синего преобладают. И количественный анализ подтвердил эти ощущения: 20 % красного цвета при 26,8% синего и голубого.

**2.6. Желтый и зеленый цвета**

Желтый и зеленый цвета не получили широкого распространения в поэзии Блока – лишь около 11 % в выбранных нами произведениях.

В своей книге «Об А. Блоке» Е. Ф. Книпович, подруга поэта и критик, говоря о его цветовом восприятии, отмечала: «Желтый он ощущал мучительно, но не глубоко. Желтый цвет для него не играл важной роли в мире искусства»\*.

Прежде всего поэт использует его в ближайшем цветовом значении: желтый свет, желтое зарево, желтая нива и т. д., обычно желтый передает *оттенки вечернего неба, солнечного дня или электрического света*:

*В черных сучьях дерев обнаженных*

*Желтый зимний закат за окном.*

*(К эшафоту на казнь осужденных*

*Поведут на закате таком).*

*…В желтом, зимнем, огромном закате*

*Утонула (так пышно!) кровать...*

*Еще тесно дышать от объятий,*

*Но ты свищешь опять и опять...» (отрывки из стихотворения «Унижение», 6 декабря 1911)*

Когда же поэту становится мало обыденного значения цвета, он изменяет само слово, обозначающее цвет, дабы изменить его значение, например, прилагательное «желтый» - на «ж**о**лтый» в стихотворении «Фабрика»:

*В соседнем доме* ***окна жолты.***

*По вечерам - по вечерам*

*Скрипят задумчивые болты,*

*Подходят люди к воротам.*

*\** Максимов Д.Е. Поэзия и проза А.Блока. – Л., 1981, стр. 86.

*И глухо заперты ворота,*

*А на стене - а на стене*

*Недвижный кто-то, черный кто-то*

*Людей считает в тишине.*

*Я слышу всё с моей вершины:*

*Он медным голосом зовет*

*Согнуть измученные спины*

*Внизу собравшийся народ.*

*Они войдут и разбредутся,*

*Навалят на спины кули.*

*И в желтых окнах засмеются,*

*Что этих нищих провели. (24 ноября 1903 года)*

Эпитет «черный» нагнетает атмосферу страха и безнаказанности, зла; «жолтый» - значит *мертвящий, бездушный*. Это написание отражает представление поэта о символике алфавита. В таком написании слово «желтый», по соображениям Блока, обозначает не только цвет, но и *является символом сытости, грубости, насилия и зла*. Буква «о» вместо «е» придает эпитету «жолтый» значение бесконечности (описанное происходит вновь и вновь). Так желтый цвет, наряду с красным использовался автором для разоблачения капиталистического города:

*...Также не были чужды ему*

*Девицы, смотревшие в окна*

*Сквозь желтые бархатцы...»*

*(Отрывок из стихотворения «Ночная фиалка», 18 ноября 1905 — 6 мая 1906 года)*

«Желтые бархатцы» - образ того же ряда, что и «красный фонарь» и «красные герани». «Желтокровием» поэт называл отсутствие духовности, нравственное одичание, животную сытость мещанского существования. «Желтое — это все, что отвердело и застыло кондовым обычаем, мертвым догматом, все неподвижное, бестревожное, отказавшееся от борьбы, безразличное к будущему...» - так говорил известный блоковед В. Орлов.\* Характерно, что «нищим» не присваивается никакого цвета, они «никакие», то есть бесцветные по духу. Возможно, Блок не мог предугадать, какое будущее они себе выберут, да и сами ли они будут его выбирать.

Наряду с этим, желтый может связываться с пестротой. Пестрота — безобразие. В произведениях революционного периода этот цвет тоже связывается

\* Орлов В.Н. Гамаюн. Жизнь Блока. – М., 1981, стр.72.

-26-

с духовным опустошением и нравственным одичанием.

Следует еще отметить, что в лирике присутствуют несколько оттенков желтого цвета. Во-первых, среди многоцветия желтого А. Блок часто использует золотой цвет, причем в различных его вариантах: настоящее золото и позолота. В русской иконописи цвет золота символизировал идеи библейского рая, был символом истины и славы, непорочности и нетленности, олицетворял идею очищения души. И у Блока читаем:

*Ты покоишься в белом гробу.*

*Ты с улыбкой зовешь: не буди.*

*Золотистые пряди на лбу.*

*Золотой образок на груди*.

Этим стихотворением заканчивается последний цикл первого тома.

Во-вторых, разные оттенки желтого используются Блоком для создания различных символов, например, употребление эпитетов «ржавый» и «рыжий» в его текстах очень специфично: ржавая вода, ржавый воздух, ржавая душа. Нередко поэт называет рыжими не только волосы *(«рыжая ночь твоих кос»*), но и глаза *(«рыжий сумрак глаз», «рыжи ее глаза от солнца и песка»),* одежду *(«грязно-рыжее пальто»*).

Зеленый - нехарактерный для поэзии Блока, редко встречающийся цвет. Оказалось, что даже в ранней лирике реализуется *в прямом цветовом значении* («зеленый клен», «зеленая травка», «зеленая поляна»). В атмосферу зеленого цвета — спокойную, затягивающую — мы попадаем, читая поэму «Ночная фиалка. Сон» : *«Сквозь лилово-зеленые сумерки в сон, и в дрему, и в лень...»*

Сочетание эпитета «зеленый» с существительным «звезда» достаточно нетрадиционно и в стихотворениях Блока создает *атмосферу яркости, волшебства:*

*И ангел поднял в высоту*

*Звезду зеленую одну («Свирель запела на мосту...»)*

или *«Зеленой звездою с востока блесну» («Мой милый, будь смелым...»).*

Но может, это не только волшебство, ведь и в иконописи зеленый цвет символизировал идеи надежды, обновления, юности или часто применялся для обозначения растительного мира райского сада.

-27-

**Таким образом**, можно предположить, что желтый и зеленый цвета для А.Блока не играли важной роли в мире искусства и часто использовались в прямом цветовом значении. Если поэт добавляет им смысла, то данные цвета становятся контрастными: желтый выражает отсутствие духовности, грубость, нравственное одичание, животную сытость мещанского существования, а зеленый несет волшебство, яркость, надежду.

**3. Заключение**

Цели и задачи, поставленные в начале исследования, можно считать выполненными:

* подробно познакомилась с биографией и лирикой А.Блока;
* изучила литературоведческие и научно-популярные материалы по данной теме; особо хочу отметить документально-биографический очерк Николая Крыщука «Открой мои книги…», где автор интересно размышляет о духовном мире поэта, о сложной эпохе начала 20 века;
* получила навыки исследовательской работы как одной из форм получения новых знаний; эта работа оказалась непростой, но интересной; однако объем собранного материала оказался очень большим и систематизировать его глубоко я, наверное, не смогла;
* выделила основные особенности и эволюцию в использовании А.Блоком синего, белого, красного, черного, желтого и зеленого цветов **(Приложения 2 и 3).**

К сожалению, не выполнена задача сопоставления цветового своеобразия А.Блока с живописью М.Врубеля, что было бы очень интересно, ведь Музы этих творцов Серебряного века необычайно перекликаются (достаточно сравнить их «Демонов» - **Приложение 4**). Мне кажется, прав А.Белый, который утверждал, что в Блоке жил воистину новый человек, «*который поэтом, владеющим магией сочетания звуков, не высказан, не вмещен*»\* И магия цвета помогала Блоку выразить душу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Крыщук Н.П. «Открой мои книги…». – Л., 1986. Стр. 7

-28-

Количественный и смысловой анализ цветовых образов в 80 стихотворениях показал, что колористика поэзии Блока очень ярка и многообразна. Образы, в создании которых участвуют различные цвета, играют значительную роль для понимания творчества поэта, эволюции его мировоззрения. Выводы после проведения проектно-исследовательской работы получились следующие:

1. **Функция синего и голубого цвета** в стихах 1 тома *романтическая*. Он выступает в ранней лирике как символ *беззаботности, легкости, возвышенности, устремленности к чистой мечте, добру и свету.*

В стихах 2 тома образы на основе синего цвета окрашиваются эмоциями *тревоги, сомнения, скрытого волнения, печали,* выражают ощущение *зыбкости, нереальности или атмосферу сна,* приобретают значение *безграничности и стихийности.* Но в то же время остаются *символом надежды на воскресение мечты, одухотворенности и возвышенности чувств, знаком «идеализированной мечты».*

В третьем томе «трилогии вочеловечивания», после долгих душевных терзаний и сомнений, автор связывает синий цвет с *вечным покоем и*  с поэтическим *образом синей дали времен и просторов России*.

2. **Белый цвет** в поэзии Блока, во-первых, принимает классические *значения чистоты, ясности, невинности, являясь цветом церкви и проявления Бога на земле*. Во-вторых, белый цвет у Блока может символизировать сочетание реального и нереального, быть цветом фантома, мечты. В-третьих, белый цвет *становится двойственным* (цвет правды и цвет лжи). В постсимволистическом творчестве поэта эта двойственность выливается в метамарфозу: белый цвет меняется значениями с черным цветом, становясь *цветом смерти*. В третьем томе лирике белый цвет возвращается к традиционному значению.

3. Значения **черного и серого цветов** во многом сходятся: черный связывается *со смертью, темнотой, тяжестью, утратой и страданием*, со всем страшным, непостижимым и вызывающим ужас, тяжелым и гнетущим душу, тогда как серый — цвет *тоски и безысходности*, цикле «Город» является атрибутом блоковского «железно-серого города» с «серыми оградами», «серыми лужами»,

-29-

«сизыми окнами». Оба этих цвета используются Блоком как для обозначения цвета окружающих предметов, так и для создания символов.

4. Символика **красного цвета** в поэзии Блока очень богата, он выполняет самые различные функции. У Блока-символиста красный — *цвет любви и ласки, символ праздничности, нарядности,* но может совмещает в себе *и доброе, и злое.* *Это цвет чувства, которое может быть двуликим*. Постепенно красный и его оттенки начинают передавать определенное настроение, чаще всего *тревожное душевное состояние*. Во втором томе цветовые образы с участием красного играют существенную роль в трагическом решении темы города, становясь *символом мещанства, продажности, пошлости, окружающего ужаса и смерти.* В революционные годы красный цвет становится *символом революционных настроений.* Некоторые исследователи поэзии А.Блока считают красный цвет доминирующим. Но мне кажется, что холодные оттенки синего преобладают: 20 % красного цвета при 26,8% синего и голубого.

**5. Желтый и зеленый цвета** для А.Блока не играли важной роли в мире искусства и часто использовались *в прямом цветовом значении*. Если поэт добавляет им смысла, то данные цвета становятся контрастными: желтый выражает *отсутствие духовности, грубость, нравственное одичание*, животную сытость мещанского существования , а зеленый несет *волшебство, яркость, надежду.*

В заключение хочется отметить, что тема работы актуальна по нескольким причинам. Ведь человечество неразрывно связано с цветом. Цветовая атрибутика проходит через все этапы жизненного пути, - это цвета рождения, расцвета, смерти и бессмертия всего живого на Земле. А искусство – как живопись, так и литература - помогает лучше осознать все этапы жизни. Вопросами эмоционального воздействия цвета на человека интересовались многие практики и теоретики искусства: Леонардо да Винчи, И.В.Гёте, Э.Делакруа, М.Дерибере, М.Алпатов, И.Грабарь, К.Юон и др. И.Е.Репин писал: «*Краски у нас – орудие, они должны выражать наши мысли. Колорит наш – не изящные пятна, он должен выражать нам настроение картины, ее душу, он должен захватить всего зрителя, как аккорд в музыке*»\*

\* http://xudojnik-sar.ucoz.ru/publ/stati/statja/zhivopis\_cvet

-30-

И цвет в лирике А.Блока является этим важным аккордом. Работа по проекту показала мне, что цветовая гармония, колорит, контрасты, существующие в действительности, А.Блок по-своему воспринимал, обобщал, интерпретировал в соответствии с творческим замыслом, иногда значительно трансформируя, переосмысляя традиции. Художник Н.П.Крымов писал: «*Говорят, искусство не наука, не математика, что это творчество настроения и, что в искусстве ничего нельзя объяснить - глядите и любуйтесь. По-моему, это не так. Искусство объяснимо и очень логично, о нем нужно и можно знать, оно математично. В таком случае его можно и объяснить*». Результаты данного исследования подтверждают слова Н.Крымова и демонстрируют, что соотношение цветов в поэзии, как и в живописи играет большую роль.

А.Блок в своем творчестве, с одной стороны, использовал традиционную символику какого-либо цвета, с другой стороны, создает свой собственный, неповторимый мир, удивительно гармонично, как живописец, накладывая мазок за мазком, тонко чувствуя каждый оттенок цвета. На рубеже 19-20 веков, говоря об эстетическом идеале «серебряного века», А.Блок писал: « *Россия – молодая страна, и культура ее – синтетическая культура. Русскому художнику нельзя и не надо быть «специалистом». Писатель должен помнить о живописце, архитекторе, музыканте*.»\* И в этом я вижу важность моего исследования – читатель тоже должен быть «широким специалистом». И тогда поэзия А.Блока наполнится и музыкой, и красками, и каждый сможет ощутить многокрасочную картину художественного мира великого русского поэта.

\* Блок А.А. «Без божества, без вдохновенья». – М., 1962, т.6, стр.175

-31-

**4. Использованная литература**

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М. 1979.
2. Блок А.А. «Без божества, без вдохновенья». – М., 1962
3. Крыщук Н.П. «Открой мои книги…». – Л., 1986.
4. Лапшина Н.П. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. – М., 1977.
5. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А.Блока. – Л., 1981.
6. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. – СПб, 1999.
7. Орлов В.Н. Гамаюн. Жизнь Блока. – М., 1981.
8. Пути развития русского искусства конца ХIХ – начла ХХ века/ Ред. Соколова Н.И. и Ванслов В.В. – М., 1988.
9. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». – М., 1996
10. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. – М.., 1995.
11. Русова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику. – Нижний Новгород, 1996.
12. Соловьев Б. И. Поэт и его подвиг.- М., 1971 г.
13. Сухих И.Н. Литература : учебник для 11 класса. – М., 2013 г.
14. Сухова Н.П. Мастера русской лирики. - М., 1982.
15. Чуковский К.И. Александр Блок как человек и поэт// Чуковский К.И. Сочинения: в 2 т. – М., 1990.
16. http://slovari.yandex.ru/БСЭ/Цвет (в искусстве)/

15. http://xudojnik-sar.ucoz.ru/publ/stati/statja/zhivopis\_cvet

-32-

**5. Приложения**

Приложение 1.Список стихов А.Блока, взятых для исследования

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | | Название стих., год написания | Цвет |
| **Стихи А.Блока 1 тома** | | | |
| 1 | «Она молода и прекрасна была...», 1898 | | синии |
| 2 | «Я стар душой...», 6 июня 1899 года | | черный - |
| 3 | «Гамаюн, птица вещая», 23 февраля 1899 | | красный |
| 4 | «После грозы», июнь 1900 | | зеленый |
| 5 | «Медленно, тяжко и верно...», 5 декабря 1900 года | | черный - |
| 6 | «Над синевой просторной дали…», январь 1901 | | синий белый |
| 7 | «Душа молчит. В холодном небе...», 3 февраля 1901 года | | белый |
| 8 | «Я бремя похитил, как тать…», октябрь 1901 | | лазурный |
| 9 | «Моей матери» , 8 марта 1901 года | | синий |
| 10 | «Я долго ждал, ты вышла поздно...», 27 ноября 1901 года | | белый |
| 11 | «Ныне полный блаженства, перед божьим чертогом...», 15 февраля 1901 года | | белый |
| 12 | «Ранний час. В пути незрима...», 4 октября 1901 года | | белый |
| 13 | «Я понял смысл твоих стремлений...», 26 февраля 1901 года | | красный |
| 14 | «Ночью вьюга снежная...», 5 декабря 1901 года | | красный |
| 15 | «Странных и новых ищу на страницах...», 4 апреля 1902 года | | белый |
| 16 | «Я тишиною очарован…», апрель 1902 | | лазурный зеленый |
| 17 | «Песня Офелии», 23 ноября 1902 года | | черный |
| 18 | «Я, отрок, зажигаю свечи...», 7 июля 1902 года | | белый голубой |
| 19 | «Ты — молитва лазурная...», 27 апреля 1902 года | | лазурный |
| 20 | «Весна в реке ломает льдины», март 1902 года | | голубой |
| 21 | «Тебя скрывали туманы...», май 1902 года | | белый |
| 22 | «Днем вершу я дела суеты...», 5 апреля 1902 года | | белый |
| 23 | «Мы встречались с тобой на закате...», 13 мая 1902 года | | белый золотой |
| 24 | «Разгораются тайные знаки...», октябрь 1902 года | | черный |
| 25 | «Я медленно сходил с ума...», март 1902 года | | черный |
| 26 | «Вхожу я в темные храмы...», 25 октября 1902 года | | красный |
| 27 | «Я вышел в ночь — узнать, понять...», 6 сентября 1902 года | | белый |
| 28 | «Ушел он, скрылся в ночи...», 12 октября 1902 года | | белый |
| 29 | «Ярким солнцем, синей далью...», 1902 | | синий |
| 30 | «Ушли в туман мечтания...», 1902 | | синий и розовый |
| 31 | «Дома растут, как желанья...», 5 ноября 1902 года | | черный белый |
| 32 | «Ты свята, но я Тебе не верю...», 29 октября 1902 года | | белый |
| 33 | «По городу бегал черный человек...», апрель 1903 года | | черный |
| 34 | «Мне снились веселые думы…», март 1903 | | синий красный |
| 35 | «Встала в сияньи. Крестила детей», 1903 год | | синий |
| 36 | «День был нежно-серый, серый, как тоска...», июнь 1903 года | | серый |
| 37 | «Статуя», декабрь 1903 года | | черный |
| 38 | «Фабрика», 24 ноября 1903 года | | желтый черный |
| 39 | «Обман», 5 марта 1904 года | | красный |
| 40 | «Город в красные пределы…», июнь 1904 | | красный серый рыжий |
| 41 | «Поднимались из тьмы погребов…», 10 сентября 1904 | | серый |
| 42 | «Барка жизни встала…», декабрь 1904 | | серый красный |
| **Стихи А.Блока 2 тома** | | | |
| 1 | «Осенняя воля», июль 1905 | | красный |
| 2 | «Повесть», январь 1905 года | | красный |
| 3 | «Невидимка», 16 апреля 1905 года | | красный |
| 4 | «Улица, улица…», январь 1905 года | | красный |
| 5 | «Девушка пела в церковном хоре…», август 1906 | | белый |
| 6 | «Ночная Фиалка», 18 ноября 1905 — 6 мая 1906 года | | желтый |
| 7 | «Лазурью медной месяц плыл…», январь 1906 года) | | красный лазурный |
| 8 | «Прошли года, но ты – все та же…», май 1906 г. | | лазурный |
| 9 | «Окна во двор», октябрь 1906 | | черный белый желтый |
| 10 | «Ты можешь по траве зеленой…» октябрь 1906 | | зеленый красный голубой |
| 11 | «Шлейф, забрызганный звездами…», сентябрь 1906 года | | синий |
| 12 | «Вот явилась. Заслонила…», декабрь 1906 года | | черный белый золотой |
| 13 | «Незнакомка», 1906 | | синий |
| 14 | «Перехожу от казни к казни…», октябрь 1907 года (Цикл «Заклятие огнем и мраком» | | черный – |
| 15 | «Там дамы щеголяют модами…», 1906 | | голубой |
| 16 | «Осенняя любовь», 3 октября 1907 года | | Ржавый алый серый |
| 17 | «Здесь и там», январь 1907 | | черный –  белый |
| 18 | «Настигнутый метелью», 3 января 1907 года | | голубой |
| 19 | «В углу дивана», 9 января 1907 года | | голубой |
| 20 | «Снежная вязь», 1907 | | синий |
| 21 | «Когда я создавал героя …», 1907) | | синий |
| 22 | «Последний путь», 3 января 1907 года | | белый |
| 23 | «О доблестях, о подвигах, о славе…», 30 декабря 1908 года | | синий |
| 24 | «Я не звал тебя…», 7 декабря 1908 года | | голубой |
| 25 | «Она, как прежде захотела …», 1908 | | синий |
| 26 | Я был весь в пестрых лоскутьях, (Апрель 1908 года | | красный |
| **Стихи А.Блока 3 тома** | | | |
| 1 | «Синеокая, бог тебя создал такой…», 1909 год (Цикл «Через двенадцать лет») | | синий |
| 2 | «Все, что память сберечь мне старается…», 1910 год (Цикл «Через двенадцать лет») | | красный синий |
| 3 | «Демон», апрель 1910 | | ЛИЛОВЫЙ |
| 4 | «Унижение», 6 декабря 1911 года | | желтый черный красный |
| 5 | «Сквозь серый дым от краю и до краю…», 30 апреля 1912 года | | серый |
| 6 | «Пустая улица. Один огонь в окне…», октябрь 1912 года | | черный |
| 7 | «Ты — как отзвук забытого гимна…», 28 марта 1914 год | | синий |
| 8 | «Когда мы встетились с тобой…», 1914 | | ржавый черный |
| 9 | «Я не предал белое знамя…» , декабрь 1914 | | белый |
| 10 | «Распушилась, раскачнулась…», декабрь 1914 | | красный |
| 11 | «Рожденные в года глухие», 8 сентября 1914 года | | красный |
| 12 | «Пушкинскому Дому», 11 февраля 1921 года | | черный белый  сине-розовый |

-34-

Приложение 2.

Количественный анализ использования цвета в поэзии А.Блока

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Цвет | 1 книга  (42 стих.) | 2 книга  (26 стих.) | 3 книга  (12 стих.) | Всего  (80 стих.) | % |
| Синий и голубой | 12 | 13 | 4 | 29 | 26,8% |
| Белый | 14 | 5 | 2 | 21 | 19,5 % |
| Черный и серый | 13 | 5 | 5 | 23 | 21,3 % |
| Красный | 9 | 8 | 5 | 22 | 20 % |
| Желтый и зеленый | 4 | 5 | 2 | 11 | 11 % |
| Всего | 52 | 36 | 18 | 106 |  |

-35-

Приложение 4. Итоговая таблица «Роль цвета в лирике А.Блока»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цвет | Традиционный символ | Функция цвета у А.Блока |
| Синий и голубой | Гармония, покой,  возвышенность чувств,  печаль | В 1 томе - устремленность к добру, мечте и свету, беззаботность, легкость, возвышенность.  Но и тревога, сомнения, скрытое волнение, печаль |
| Во 2 томе -ощущение зыбкости, нереальности, таинственного, атмосфера сна печали, тревоги, томительных, болезненных ощущений, горьких предчувствий, стихийность и бездонность |
| В 3 томе - покой чистоты, радости, гармонии и надежды на будущее, первозданность |
| Белый | Чистота, ясность,  вера, истинность и светлость чистоты, невинности и правды;  свобода и открытость | В 1 томе - сочетание реального и нереального — цвет реальной жизни и фантома, мечты |
| Во 2 томе - чистота и ясность, потом цвет меняется значениями с черным цветом, становясь цветом смерти. |
| В 3 томе белый цвет возвращается к традиционному значению. |
| Черный и серый | Ночь,  смерть,  пустота.  горе,  скорбь, тоска | В 1 томе - темнота, смерть и тяжесть, тайна, страх, страдание, безысходность, душевная опустошенность |
| Во 2 томе - мрачное восприятие жизни, скорбь. Или - о чем-то выразительном, таинственном |
| В 3 томе – нечто вызывающее ужас, непостижимое |
| Красный | Опасность,  кровь,  огонь | В 1 томе - знак любви, праздник ожидания, ласковый цвет зари. Но и чувство, которое может быть двуликим: с одной стороны - нежным, светлым, возвышенным с другой стороны - может быть пламенным и страстным |
| Во 2 томе - беспокойство, тревога, душевное смятение, боль, символ мещанства, пошлости, продажности или революционных настроений и предчувствий |
| В 3 томе - тревога, трагедия |
| Желтый и зеленый | Весна,  надежда | Конкретное значение (листья, свет)  Или желтый - мертвящий, бездушный. символ сытости, грубости, насилия и зла, отсутствия духовности,  Зеленый - волшебство |

-42-