ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ – ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 329

Невского административного района г. Санкт – Петербурга

Адрес: 192029, г.Санкт-Петербург, пр.Елизарова д.5-7

Телефон/факс 417-27-18, e-mail:school329@spb.edu.ru

ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**ТЕМА ПРОЕКТА**

**История русского народного костюма**

Руководитель проекта

Новочуб Анна Александровна

учитель начальных классов.

Работу выполнил 2 «А» класс

г. Санкт – Петербург

2014 год

Содержание

1.Цель и задачи ……………………………………………………………………3

2.Введение…………………………………………………………………………..4

3.Подготовительная часть………………………………………………………….5

4.Основная часть………………………………………………………………….6-9

5.Заключение………………………………………………………………………..10

6.Список литературы……………………………………………………………….11

Цель проекта: изготовить наглядное пособие, изучив историю народного русского костюма

Задачи проекта:

* привлечь внимание как можно большего числа детей к изучению истории возникновения русского народного костюма и вызвать неподдельный интерес к народному искусству;
* собрать материал об особенностях русского народного костюма
* вовлечь родителей в воспитательный процесс через совместную деятельность с ребенком по созданию коллективного проекта;
* через участие в создании проекта способствовать воспитанию патриотических качеств, чувство гордости за талант своего народа, который дарит нам познание красоты и добра;
* воспитывать уважение к традициям и обычаям своего народа, чувство ответственности за порученное дело.

Введение

**С**егодня, наконец-то, приходит понимание того,  сколь много потеряно там, где нет воспитания  на своих местных, национальных традициях: забыты народные промыслы, многие плохо знают традиции и обычаи своего народа, своей семьи.

Необходимо восстанавливать прерванную «связь времен», возрождать духовные ценности, возвратить утраченную любовь к родной  земле, её природе,      уважительное отношение к предкам. Данной проектной работой, мы хотим познакомить с некоторыми образцами народных костюмов и заинтересовать историей русской культуры.

Подготовительный этап

Инициативная группа учащихся 2 «А» класса провела опрос среди учащихся 2 классов школы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вопрос** | **Варианты ответов** | | |
| **Да** | **Нет** | **Затрудняюсь ответить** |
| 1 | Считаете ли вы необходимым изучение истории возникновения русского костюма. | 86% | 3% | 11% |
| 2 | Как лучше, по Вашему мнению, узнать историю костюма:  1) Изучить историю создания русского народного костюма из литературы;  2) Изучить историю костюма посетив музей | 45%  60% | 31%  13% | 24%  27% |

Проведенный социологический опрос подтвердил правильность выбранной нами темы. На вопрос – считаете ли вы необходимым изучение истории возникновения русского народного костюма, 86% респондентов дали положительный ответ.

Основная часть

Осуществляя свою идею мы посетили Этнографический Музей, Библиотеку, где во время экскурсии и лекции, проводилось знакомство с историей русского народного костюма. Из этих лекций дети узнали, что История русского народного костюма насчитывает многие столетия. Точно также многие века практически неизменными оставались природные условия, в которых жило крестьянство, характер и условия крестьянского труда, продиктованные природной средой, обряды, верования, весь народный быт. В результате народный костюм оказался в максимальной степени приспособленным к жизни народа и были выработаны приемы его изготовления .Археология, письменные источники в которых упоминаются различные виды одежды, описания путешественников все это дает нам сведения об истории русского народного костюма. Одежда представляла собой большую ценность, ее не теряли, не выбрасывали, а очень берегли, неоднократно перешивая и донашивая до полной ветхости. Знать же стремилась к тому, чтобы ее костюм отличался от одежды простолюдинов. Не легкой была жизнь простого человека. Тяжелый труд от зари до зари в поле, забота об урожае, домашних животных. Но когда наступал долгожданный праздничный день, люди словно преображались, надевали самую лучшую, самую красивую одежду. Одежда могла многое рассказать о семейном положении, возрасте ее владельца. Так в южных районах нашей страны все дети до 12 лет ходили в одних длинных рубахах. Праздничную одежду хранили в сундуках. Всю эту информацию ребята отразили в своих докладах, красочно их оформив. По материалам экскурсии, лекции и самостоятельной работы по теме красочно оформили доклады. Некоторые из них ,вошедшие в наглядное пособие, представлены здесь.

САРАФАН

Народная русская женская одежда в виде платья, чаще всего без рукавов. Сарафаны различались по тканям и покрою. В России сарафаны носили с XIX века крестьянки. Первое упоминание о сарафане, как виде одежды можно встретить в Никоновской летописи от 1376 года.



КОКОШНИК

Старинный русский головной убор в виде гребня вокруг головы, символ русского традиционного костюма. Известен со времен Древней Руси (по крайней мере, с XVII века, когда впервые задокументировано употребление слова). Хотя точное время его возникновения неизвестно. Изготавливался на заказ профессиональными мастерицами — «кокошницами», владевшими навыками шитья жемчугом, бисером, золотой нитью и умением обращаться с фабричными тканями.



ЛАПТИ

Низкая обувь, распространённая на Руси в старину, сплетенная из древесного лыка.

Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.



**КОСОВОРОТКА**

**Косоворо́тка** — рубаха с косым воротом, то есть с разрезом сбоку, а не посередине, как у обычных рубашек.  Разрез сбоку на косоворотке создавался специально для того, чтобы нательный крестик не выпадал во время работы. Первые изображения рубахи с такой застёжкой относят к XII в



ВАЛЕНКИ

Тёплые войлочные сапоги из свалянной овечьей шерсти; чаще делаются твёрдыми, но бывают и мягкими, под другую обувь.

В России валенки приобрели широкое распространение лишь в первой половине XIX века, когда их начали изготовлять промышленным способом. До этого они были достаточно дороги и их могли себе позволить довольно зажиточные люди.



Заключение

Народный костюм, его колорит и вышивки и сейчас заставляют нас восхищаться. Они заражают нас оптимизмом, настроением праздничности и веселья. Народные мастера умеют превращать обычную вещь в произведение искусства.

Коллекции русского народного костюма, хранящиеся в фондах музеев открывают перед нами прекрасное народное искусство, являются свидетельством богатейшей фантазии русских людей, их тонкого художественного вкуса, изобретательности и высокого мастерства. Пожалуй, ни одна страна в мире, ни один народ не располагает таким богатством традиций в области национального народного искусства, как Россия: многообразие форм и образов, необычность конструктивно-композиционных решений, красочности элементов и всего костюма в целом, изящество и неповторимость декора, особенно вышивки - это большой и увлекательный мир, своеобразная академия знаний и творческих идей для специалистов современного костюма.

Сейчас фольклорный стиль не является главенствующим, но он занял своё место в общем широком международном русле моды.

Благодаря этому проекту дети узнали много нового об истории своей Родины, начали более уважительно относиться к преданиям русской культуры. Также собрали обширный материал об истории русского костюма и с неподдельным интересом изучали все нюансы этой темы.

Список литературы

1. Русский народный костюм: Государственный исторический музей. - М.: Сов. Россия", 1989. - 310 с.
2. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г.С. Маслова. - М., 1978. - 142 с.
3. Просина С. Русский сарафан / С. Просина // Народное творчество. - 2009. - №3. - С.28-31.
4. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт. - сост.: Н. Сосина, И. Шагина. - СПб.: Искусство - СПб ”, 1998. - 400 с., ил.
5. Стрекалов С. Русские исторические одежды от X до XIII века. / С. Стрекалов. - СПб., 1877. - 198с.