КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ МО «ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН» ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Щегловская средняя общеобразовательная школа» Всеволожского района Ленинградской области

Адрес: Ленинградская обл., Всеволожский район, п.Щеглово 58

Телефон/факс 8 (81370) 68 421, e-mail: [schegl@vsv.lokos.net](mailto:schegl@vsv.lokos.net)

ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**ТЕМА ПРОЕКТА**

**КУКЛА НАРОДНАЯ И СОВРЕМЕННАЯ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА**

Руководитель проекта:

Жидкова Татьяна Николаевна

учитель технологии

Работу выполнила:

Абдрашитова Марьяна

Класс: 7 «а»

п. Щеглово

2017г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Введение 3 - 5
2. Основная часть 6 - 22
   1. Теоретическая основа исследования 6 - 17
      1. Куклы-обереги 7 - 9
      2. Игровые куклы 10 - 11
      3. Обрядовые куклы 11 - 12
      4. Современные куклы 13 - 16
   2. Практическая часть 18 - 22
      1. Анализ результатов тестирования 18 - 20
      2. Изготовление куклы «Мартинички» 20
      3. Игра «Уложи куклу спать» 20 - 21
      4. Изготовление куклы «Мамина кукла» 21 - 22
3. Заключение 23 - 24
4. Список литературы и Интернет-ресурсов 25
5. Приложения 26 - 35

**1.Введение**

Существует мнение, что современные дети не играют в куклы. Но это мнение ошибочно. В этом я убедилась, наблюдая за племянницей и младшими сестрами моих подружек. Дети уже с года начинают играть в куклы, но сами куклы стали другими.

Если хоть не надолго перенестись на несколько столетий назад и посмотреть, как жили наши предки, что они знали и умели, чего боялись, что любили, во что играли их дети, то мы увидим, что вековые традиции, передаваемые из поколения в поколение, хранит народная кукла. Кукла, рожденная в крестьянской семье, с истоками ее образного языка, символами, обрядами, традициями, суевериями, бытом, превратилась в детскую игрушку, которую понимают и любят дети.

Известная с глубокой древности она остаётся вечно юной. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Всюду, где селится и живёт человек, кукла – неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя, является частью культуры всего человечества.

**Актуальность** выбранной темы обусловлена тем, что во все времена кукла являлась и является зримым посредником между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства.

**Проблема** состоит в том, что сейчас родители и дети своими руками кукол не делают, а покупают то, что им предложат в магазине. Они основывают свой выбор на популярности кукол, по рекламе кукол, стоимости, соответствии кукол героям мультфильмов, похожих на настоящих звёзд Голливуда, не задумываясь о влиянии кукол на развитие и воспитание ребёнка.

**Цель исследовательской работы** – изучение народной куклы и популярных современных кукол, отображающих историю страны, её традиций и влияющих на развитие и воспитание детей.

**Задачи исследования:**

1. Познакомиться с историей народной куклы и её роли в развитии и воспитании детей.
2. Узнать, какие куклы самые популярные у девочек на современном этапе и их влиянии на жизнь ребёнка.
3. Провести анкетирование среди учеников, родителей 1-5 классов, воспитателей, детей 4-7 лет детского сада № 13 посёлка Щеглово.
4. Изучить способы изготовления нескольких видов народных кукол. Выполнить куклу «Мартинички» с детьми 6 класса.
5. Познакомить детей 4-5 классов со сказкой «Василиса Прекрасная».
6. Организовать и провести игру «Уложи куклу спать» с девочками 5-го класса. Задание к игре дано заранее.
7. Выполнить куклу своими руками по образу «Матушкина кукла» для племянницы.

Нами была выдвинута **гипотеза** о том, что современные куклы интересны не только детям, но и взрослым, а вот игра с ними не всегда может дать положительный эффект в развитии и воспитании ребёнка.

**Объект исследования** – особенности народной и современной куклы и их влияние на развитие и воспитание детей.

**Предмет исследования** – кукла.

При решении задач были использованы следующие **методы**:

1. Поисковый (при поиске информации).
2. Анкетирование (при опросе учеников, родителей, воспитателей детского сада) (см. приложение № 5 и 6).
3. Метод наблюдения (наблюдение за играми детей с куклами, их отношение к ним).
4. Игровой (проведение игры «Уложи куклу спать»).
5. Апробирование (изготовление кукол своими руками).

**Практическая значимость работы** состоит в привлечении внимания учащихся, родителей, воспитателей детского сада к выбору кукол для детей в соответствии с их возрастом и особенностями каждого ребёнка, что будет способствовать дальнейшему развитию и воспитанию детей. Взрослые должны принимать самое активное участие в играх детей. Интересоваться, советовать, подсказывать, помогать и даже делать кукол своими руками. Выводы этой работы будут полезны всем, кто занимается воспитанием детей, заставит каждого подумать, подискутировать, понаблюдать.

В работе над исследованием мне помогли сведения, полученные из литературных источников и Интернет-ресурсов, из общения с родителями, детьми, воспитателями детского сада № 13 пос. Щеглово.

**2. Основная часть**

**2.1. Теоретическая основа исследования.**

На протяжении веков народная кукла сопровождает быт русских крестьян. Она была не только видом народного творчества, игрушкой, но и душой, добротой русского сердца, символом продолжения рода, залогом семейного счастья, благополучия, здоровья, служила оберегом.

Кукольное ремесло на Руси имеет тысячелетнюю историю. При археологических раскопках кукол не находят, ведь их делали из ткани, а ткань не может долго сохраняться в земле. Но исследователи-этнографы обратили внимание на тот факт, что в русских деревнях столетиями не менялись многие элементы одежды, посуды, предметов быта, инвентаря. То же касается и кукол. Будучи суеверными, люди стремились защититься от чёрных сил, болезней с помощью кукол, искали у них помощи, просили об исполнении желаний. Кукол даже помещали в красный угол вместе с иконами.

Кукла сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. В каждой семье кукол делали по-своему, поэтому они не повторялись и несли отпечаток душевной среды каждой семьи, её понимания мира. Кукол делали с чистыми ликами (без носа, рта, глаз). По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила. Игрушки для детей делали родители, бабушки и дедушки. А с пяти лет их мастерили уже и сами дети. Делая кукол своими руками, родители вкладывали в них свою любовь и мудрость. Чувствуя это, дети относились к своим игрушкам бережно. Игрушки никогда не разбрасывались, дети не оставляли их на улице, а бережно хранили в коробах, корзинах, ларчиках, брали с собой на сенокос, жатву, посиделки, клали в приданое. Разве можно сломать, выбросить родительскую любовь.

По своему назначению народные куклы можно разделить на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые.

**2.1.1. Куклы-обереги.**

Этим куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, сглаза, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приёмами их изготовления.

**Куклы Лихоманки** (см. приложение 1, рис. 1)

Весеннюю простудную лихорадку крестьяне называли Кумохой. По верованиям, Кумоха – дородная женщина, живущая в лесу со своими двенадцатью сёстрами, похожими друг на друга, как близнецы. Все сёстры послушны старшей. Зовут их: Аввареуша, Глазея, Грухея, Желтея, Каркуша, Ледея, Немея, Огнея, Отпея, Пухлея, Трясея, Храпуша. Каждая из Лихоманок несла свой оттенок весенних простудных заболеваний.

По приказанию Кумохи сёстры нападают на расслабившегося человека и не дают ему продыху – ломают, трясут, бросают то в жар, то в холод. Приникают они в избы через печные трубы. Наиболее опасным считался день на Тараса Трясуна, 22 марта. Люди верили, что в этот день Кумоха с сёстрами входила в полную силу и уберечься от них можно только заговорами. Заговор читала либо старшая женщина в семье, либо приглашённая ворожея. Во время заговора изготавливали магическую куклу, чудотворная сила заговора считалась действительной, если в течение всего процесса вязания куклы ворожея ни разу не сбивалась с ритма, не прерывала речитативы заговора и с последним словом завязывала на кукле последний узел.

Считалось, что увидев куклу, сестрица-трясовица узнает себя и вселится в куклу вместо человека. Заговорённые куклы ставились рядком за печкою и хранились до церковного праздника Благовещения Пресвятой Богородицы – 7 апреля. Ночью, накануне Благовещения, куклы-лихоманки сжигались вместе со старыми соломенными постелями.

**Кукла День-Ночь** (см. приложение 1, рис. 2)

День и Ночь – куклы-обереги жилища. Это две совершенно одинаковые куклы, но одна выполнена из белой ткани (День), а другая – из синей (Ночь). Днём выставляли вперёд светлую куклу, а ночью – тёмную. Куклы связаны одной ниточкой и представляют собой единую цельную композицию. Эти куклы помогают ребёнку осмыслить смену циклов в жизни, соотносить свои действия (играть, спать). В дальнейшем ребёнку легко будет понять смену времён года и т.д.

**Кукла Бессонница** (см. приложение 1, рис. 3)

Это магическая колыбельная кукла. Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала из 2 лоскутов ткани куклу-оберег и клала её в колыбель, приговаривая:

Сонница-бессонница,

Не играй моим дитятком,

А играй этой куколкой.

Такая кукла оставалась в доме навсегда. В силу её воздействия на сон ребёнка верила мать, видно, поэтому под ласковый мамин голос, приговаривающий над куклой, ребёнок засыпал.

**Кукла Желанница**(см. приложение 1, рис. 4)

Такая подружка – кукла Желанница – была в деревне у каждой девушки. Показывать её никому не следовало. Если пришьёшь на платьице кукле бусинку, и поднесешь зеркальце к личику: «Гляди, какая ты красавица. А за подарочек моё желание исполни». А потом спрячешь свою подруженьку в укромное местечко до поры … Можете не верить, но всё, что попросишь, исполнялось. И это было здорово. Не всегда свои желания можно произнести вслух и сейчас. Не напрасно в народе говорят: «Лучшая подружка – это подушка». А для наших предков такой подружкой была кукла. Это хорошо видно и в сказке «Василиса Прекрасная», где матушкина кукла помогала Василисе.

**Кукла Крупеничка**(см. приложение 1, рис. 5)

Это тряпичная кукла - оберег на сытость, достаток в семье и хозяйственность. С раннего детства мы слышали сказку о красавице Крупеничке, от которой появилась на Руси гречиха. Гречиху сеяли 26 июня, на Акулинов день, который так и назывался – Акулина Гречишница. Сев гречихи сопровождался обрядом, символизирующим трепетное отношение крестьян к дарам земли. Первые горсти гречихи для посева брали из потаённого мешочка, сшитого в виде небольшой куколки – Крупенички. С горстью этой крупы новому урожаю старались передать сбережённые силы кормилицы земли. После уборочной страды куклу-мешочек вновь наполняли отборной крупой нового урожая.

Куклу наряжали и бережно хранили до следующего сева в красном углу избы рядом с иконами, верили, что только тогда следующий год будет сытным и достаточным. Куклу любовно называли Крупеничкой.

В основе куклы маленький кожаный или холщовый мешок с круглым дном для хранения сыпучих продуктов, горловина которого затягивалась верёвочной петлёй. Куклу наряжали в традиционный русский женский костюм южных областей России.

К концу XIX века мешочек стали зашивать наглухо. Для его наполнения использовали пшено, горох, бобы и другие сельскохозяйственные культуры. Они стали первыми куклами деревенских детей. По своему исполнению и скудости оформления они не были обрядово-культовыми куклами, но они имели большое значение для развития детей. Исследования дошкольных психологов выявили строгую зависимость между развитием пальцев рук ребёнка и речевой активностью. Активизация речевых центров мозга через тактильное воздействие на кончики пальцев в процессе игры лежит в основе современной куклы Крупенички. Только ее наполняют шариками диаметром 5-6 мм.

**2.1.2. Игровые куклы.**

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свёрнутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.

**Кукла «Полено»** (см. приложение 2, рис. 1)

Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была кукла «полено». Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной тряпицей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

**Кукла Зайчик на пальчик** (см. приложение 2, рис. 2)

Зайчик на пальчик – куколка, которая делалась специально для трёхлетнего ребёнка, чтобы у него был всегда собеседник и друг в играх. Зайчик одевался на пальчик и всегда был рядом с ребёнком. Тогда и родители могли спокойно оставить ребёнка одного и не бояться, что ему будет страшно или одиноко в доме. Да и поговорить можно с таким зайчиком, ведь не всегда можно рассказать о том, что тебя тревожит даже близкому человеку. А Зайчик на пальчик выслушает вас в любую минуту. Такую игрушку можно смастерить из любого носового платка. Сначала появляются заячьи ушки над узелком мордочки, а другой узелок превращается в куцый хвостик.

**Кукла Девка-Баба** (см. приложение 2, рис. 3)

В народе называют её Перевёртыш, Вертушка. Её вполне можно назвать куклой кукол, потому что она содержит в себе 2 головы, 4 руки, 2 юбки. Секрет в том, что когда видна одна часть куклы, например, девка, то вторая, баба, скрыта под юбкой; если куклу перевернуть, то баба откроется, а девка скроется.

Девка – это красота, птичка, которая улетит из родительского дома, беззаботная, весёлая. А Баба – хозяйственная, степенная, у неё все заботы о доме и семье, она не бежит на улицу, у неё другое состояние. Она больше глядит в себя и оберегает свой дом.

Кукла Девка-Баба отражает две сущности женщины: она может быть открытой для мира и дарить красоту и радость, и может быть обращена к себе, к будущему ребёнку, и беречь покой. Играя с такой куклой, девочка училась проигрывать разные роли, готовить себя к взрослой жизни.

**2.1.3. Обрядовые куклы.**

**Куклы Столбушки** (см. приложение 3, рис. 1).

Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. В играх дети воспроизводили наиболее яркие, значимые события крестьянской жизни. Одним из таких событий была свадьба, где самым ярким образом проявлялось поэтическое и музыкальное творчество народа. Закреплённая последовательность исполнения требовала знания традиций от всех участников обряда. В девичьих играх с куклами часто разыгрывались свадебные эпизоды. В них куклы становились главными действующими лицами: их обряжали к венцу, им посвящали величальные песни, за них исполняли причитания невесты.

Куклы становились наперсницами крестьянских девушек в их надеждах и мечтаниях. Такими куклами становились куклы Столбушки – Курская Столбушка, Владимирская Столбушка.

**Свадебные куклы** (см. приложение 3, рис. 2)

Были и обрядовые свадебные куклы, которые подвешивали под дугу упряжки свадебного поезда. Считалось, что такая кукла отводит недобрые взгляды на себя. Кукол делали подружки невесты. У кукол одна общая рука, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде. Куклы можно свободно двигать «по руке», тем самым давая место их будущим детям.

Традиция украшать свадебный поезд жива и в наши дни. Только для украшения используют «пару колец», ленты, цветы, кукол в свадебном наряде.

**Кукла Коляда** (см. приложение 3, рис. 3)

Кукла Коляда – это символ тепла, солнца и добрых гармоничных отношений в семье. Делалась эта кукла на праздник Коляды (с 7 по 19 января), а использовалась на Рождественских колядках.

Кукла представляла собой дородную женщину, одетую во всё новое и нарядное. От её имени колядующие желали счастья и благополучия. Весёлые ряженые ходили по домам и колядовали, держа в руках эту куклу, и пели от её имени.

С приходом Коляды в дом – наступало благополучие, покой, счастье, мир и согласие. На поясе куклы висел веник – чтобы выметать из дома всё плохое, а также два мешочка – с солью и крупой на достаток в доме. В некоторых местностях колядки заканчивались возле костра с пожеланиями себе и близким и сжиганием Коляды.

**Зольная кукла** (см. приложение 3, рис. 4)

Зольная кукла дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода, посредник межу живущими на земле и царством мёртвых. Зольная кукла – это как-бы дух предков, обращённый к потомкам. Её дарила мать своей дочери (невесте), передавая вместе с куклой силу родного огня.

И невеста в дом к жениху уносила этот огонь и благословение своего рода, своих предков. Таким образом, на огненном уровне соединялись два рода. А так же её делали при переезде в новый дом, чтобы забрать с собой не только домового, но и силу огня из очага.

**2.1.4. Современные куклы.**

Полки современных магазинов радуют взор нескончаемым совершенством разнообразной кукольной продукции, что родители начинают в них путаться.

Первая кукла обычно появляется у девочки к годику: малышка уже начинает осваивать ролевые игры, может покачать куклу в кроватке или коляске. После трёх лет ребёнок активно осваивает сферу человеческих отношений. В это время ролевые игры выходят на первый план и остаются там достаточно долго. А для этого нужны куклы. Сюжет игр заключается не только в уходе за младенцем и проигрывании бытовых дел. Чем старше девочка, тем больше вариантов игр у неё появляется: куклы-героини ходят на работу, занимаются хобби, встречаются с друзьями, путешествуют, спасают мир и многое другое.

Современные куклы очень разные, каждая из них по-своему «задаёт» сюжет для игр, которые развивают и воспитывают современную девочку.

**Интерактивная кукла BabyBorn** (см. приложение № 4, рис.1)

С виду эта кукла похожа на обычного пупса, но на деле у неё много функций и возможностей. Бэби Бон умеет смеяться, плакать, пить, кушать и т.д. Для девочки 3-х лет такая кукла реалистичный вариант куклы-младенца. Для этой куклы есть и аксессуары: столовые приборы, ванночки, подгузники, соски и многое другое. Это всё интересно и здорово, но играя с такой куклой ребёнок лишается возможности фантазировать, воображать, додумывать, ведь кукла всё делает сама и ничего не надо придумывать по ходу игры, осмысливать самостоятельно действия, только нажимай нужную кнопку. Это тормозит развитие ребёнка.

**Добрые куклы Мокси (Moxie)** (см. приложение № 4, рис.2)

Нежные образы кукол Мокси пропитаны сказкой, волшебством и наивными детскими мечтами. Прототипом этих кукол стали сказочные герои Белоснежка, Рапунцель и другие. Приятные девочки в скромных детских нарядах и практически без макияжа. Такая кукла подойдёт для девочки 3-7 лет. Девочки могут играть с ними «на равных».

**Куклы-феечки Винкс (Winx)** (см. приложение № 4, рис.3)

Кукла не имеет возрастные ограничения. Такую куклу оценят поклонницы мультсериала про Winx. Прототипом кукол стали не только мульт-волшебницы, но и звёзды Голливуда, такие как Бритни Спирс, Кэмерон Диаз и другие. Играя такой куклой, девочка может заинтересоваться звёздами Голливуда, их работой, образом жизни.

**Куклы Монстер Хай (MonsterHiqh)** (см. приложение № 4, рис.4)

По внешнему виду эти куклы – настоящая «нечисть»: вампирские клыки, ушки и рожки, странный цвет кожи. Для девочек младшего возраста такая кукла может быть по-настоящему страшной и неприятной.

Старшим школьникам свойственно фантазировать, выдумывать разных неведомых существ, экспериментировать. В такую куклу они могут играть. Но к выбору такой куклы для ребёнка нужно подходить индивидуально. В зависимости от своей впечатлительности, желанию подражать героине (ведь эти куклы появились после выхода мультика о школе, в которой вместе с обычными детьми учатся настоящие монстры). Да и внешне они могут захотеть быть похожими на них. Надо много раз всё взвесить и хорошо подумать, прежде чем купить эту куклу.

**Модницы Братц (Bratz)** (см. приложение № 4, рис.5)

Эта кукла больше подойдёт девочкам подросткового возраста. Ведь они начинают интересоваться своей внешностью, следить за модой, пользоваться косметикой.

Именно на эти вещи сделан акцент образа кукол Братц. Эти куколки стильные и модные современные девочки. К куклам прилагается множество разных аксессуаров и нарядов. При желании девочка сама может наряжать свою куклу, создавая свои собственные платья и костюмы.

Хоть кукла Братц продукт американской, а не российской культуры, но учитывая, что западные веяния всё больше проникают в нашу жизнь, русские девочки с интересом играют с этими куклами, ведь они не куклы Барби – прототип взрослой женщины, а девочка-подросток. Неправильные пропорции куклы не воспринимаются негативно и уже не влияют на психическое развитие ребёнка.

**Длинноногие Барби (Barbie)** (см. приложение № 4, рис.6)

За пятьдесят с лишним лет куклы Барби не вышли из моды. Ими играет много поколений девочек. Для многих образ длинноногой красавицы стал «идеалом» красоты. Эту куклу, конечно, должны иметь девочки постарше, ближе к 12-14 годам. Её образ – это образ молодой женщины. Через игру с этой куклой подростки «примеряют» на себя образы взрослых людей. В сюжетах игр присутствует собственный дом, работа, молодой человек по имени Кен. Всё это выполнено изящно, богато, одежду для кукол могут готовить знаменитые кутюрье. И влиять на девочек эта кукла может по-разному. Одни девочки в играх с Барби могут справиться с переживаниями по поводу собственного тела, внешнего вида, достатка, ранней сексуализации. Они будут стремиться к этому идеалу, но будут воспринимать себя как личность, способную быть интересной, неповторимой.

Но существует мнение, что игры с Барби вредят девочкам: они становятся зацикленными на своей внешности и комплексуют из-за отсутствия модельной фигуры, одежды. Пример тому – удаление нескольких рёбер для улучшения фигуры, всевозможные диеты, которые приводят к серьёзным заболеваниям. Но на эту куклу легко готовить всевозможные наряды – шить, вязать своими руками.

**Текстильная Тильда** (см. приложение № 4, рис.7)

Такая кукла подойдёт для ребёнка любого возраста, в том числе и для самых маленьких: она мягкая, экологическая, а если в набивку добавить ароматических трав – будет ещё и полезной. Но стоит эта кукла очень дорого – 2-3 тысячи рублей. Поэтому многие мастерицы начали шить кукол сами, создавая их в разных образах: дачница, спортсменка, купальщица, наездница и т.д. Выкройки кукол можно легко найти в сети Интернет, а дизайн одежды и детали образа интереснее всего придумать самостоятельно.

*Выводы по разделу.*

Совершенно невозможно представить счастливое детство без кукол – они придуманы для того, чтобы малышам взрослеть.Заданный образ куклы программирует образ поведения ребёнка в настоящей и будущей жизни.

Исследуя народные и современные куклы, я убедилась в том, что на формирование образа человека, его развитие, воспитание, поведение влияет в куле всё: её внешний вид, пропорции, выражение лица, элементы одежды, материал, из которого выполнена кукла.

Народные куклы, неся отпечаток образа жизни крестьян, воспитывали в детях любовь и уважение к народным традициям, обрядам, русскому фольклору, любви к своим будущим детям, семейному укладу жизни, приобщали к трудовым навыкам, ведению хозяйства.

Современная же кукла даёт больший акцент на развитие воображения, мышления, фантазию, взаимодействие со сверстниками, воспитывает гигиенические навыки, культуру общения. Некоторые современные куклы такие как Бэби Бон, вызывает тревогу, т.к. играя с ней ребёнок не осмысливает самостоятельно действия, а воспроизводит их с помощью нажатия кнопки, где сама кукла озвучивает свои действия: «Хочу есть, хочу гулять и т.д.». Это тормозит развитие ребёнка.

Такие куклы, как Барби, Братц имеют неправильные пропорции тела, которые дети переносят на себя. А т.к. у них ещё не сформирован образ человека, они могут воспринимать себя, как неправильно сформированного человека. Может начать развиваться комплекс неполноценности.

Немаловажное значение имеет общий вид куклы, элементы одежды, выражение лица. Для современных кукол легко сделать смену гардероба, но хорошо, ярко выполненные черты лица не позволяют ребёнку работать над развитием чувств, эмоций, настроения, которые легко мог додумывать ребёнок сам, играя с народной куклой.

Такие куклы, как Монстер Хай должны вообще быть выбраны ребёнку очень осторожно, ведь детям свойственно подражать, соответствовать своему кумиру. Возможно, одной из причин, по которой подростки выбирают различные субкультуры, может быть именно игра в детском возрасте с такими куклами.

Необходимо помнить, что ребёнку абсолютно неважно, сколько стоит его кукла. Самое главное, чтобы она была интересной, приятной на вид. Правильно выбранная кукла непременно станет лучшей подружкой для девочки, её постоянным партнёром по играм, будет способствовать ее развитию и воспитанию. А если кукла будет выполнена своими руками – то она будет еще и самой любимой, желанной, дорогой.

**2.2. Практическая часть**

**2.2.1. Анализ результатов тестирования.**

Общение с детьми, их родителями, воспитателями показало, что кукол у детей много – от 3 до 15 штук. Куклы выбирают родители чаще всего самостоятельно, по рекламе, просьбе ребёнка или потому, что кукла просто понравилась, не задумываясь о влиянии куклы на развитие и воспитание их ребёнка, о его возрастных особенностях.

Основная задача куклы, по мнению родителей, должна занимать их детей. Покупая кукол ребёнку, они считают, что выполнили большую задачу в деле развития и воспитания ребёнка. А дальше ребёнок пусть делает всё сам.

5 % опрошенных родителей любят играть в куклы вместе с детьми. Они придумывают сюжеты, строят дома для кукол, шьют одежду, коллекционируют кукол. Только одна мама сказала, что принося куклу домой, они с дочкой выбирают ей имя, место где она «будет жить». Играют в кукол дома все – папа, брат, бабушка с дедушкой и, конечно, мама с дочкой. Планируют отдых, поездки, занятия спортом и проигрывают их. Проблем с уборкой игрушек у них нет.

Воспитатели детского сада отметили, что кукол в группе достаточно, они разнообразные и соответствуют возрасту детей. К ним подобрана одежда, мебель, посуда, аксессуары. Да и сами дети часто приходят в детский сад со своими куклами. Но воспитателей тревожит то, что дети чаще играют в игры по раздеванию и одеванию кукол, кормлению, прогулкам с куклами и т.д., хотя эти навыки часто закреплялись в дидактических играх с куклой еще в младшем возрасте. Реже можно увидеть, как дети играют «в гости, экскурсии, путешествия, праздники и т.д.». Девочки перестали петь колыбельные песни своим «дочкам».

Поиграв с куклой, ребенок может ее оставить, забыть, разбросать одежду куклы и переключиться на новую игру. Все привести в порядок может только после напоминания взрослого.

Воспитатели детского сада так же отметили и агрессивное отношение к куклам со стороны детей (ребёнок может отшлёпать куклу, поставить в угол, сказать обидные слова о том, что кукла плохая, он её не любит). И этот факт вызывает тревогу. Перед Новым годом прозвучали просьбы детей купить им в подарок «Куклу в гробике». Я нигде не нашла информации об этой кукле, но дети 5 класса утверждают, что она есть. Как и во что можно играть с такой куклой я не знаю. И мне немного становится страшно от того, что уже сейчас подростки перестают ценить свою жизнь, подвергают её риску, заканчивают жизнь самоубийством. Влияют ли на это игры с такими куклами ,я не могу утверждать, но считаю, что в такие куклы дети не должны играть.

Только 3% опрошенных детей отметили, что у них есть любимые куклы, с которыми они играют и всё делают самостоятельно. А еще дети отметили, что им очень нравится, когда в куклы вместе с ними играют взрослые. Детям больше нравится та одежда, аксессуары, которые сшили родители вместе с детьми.

Девочки- школьницы сказали, что они любят своих кукол и иногда даже носят их в портфелях в школу. Своим куклам они рассказывают секреты, фантазируют с ними, обучают их, выполняя роль педагога. Овладевая навыками кроя, шитья, вязания начинают одевать своих кукол в наряды, изготовленные самостоятельно. Любят гулять с колясками, как взрослые мамы.

Воспитатели детского сада отметили, что куклу, которая сшила нянечка в присутствии детей, любили все и спешили после тихого часа скорее стать её обладателем. Эту куклу никогда не бросали, а всегда убирали на место, тщательно приводя в полный порядок.

Дети любят своих кукол и часто носят их с собой сначала в детский сад, а затем в школу. Они любят разговаривать с куклами, фантазировать, придумывать сюжеты.

Я верю в то, что играя с любимыми куклами, дети будут не только уважать традиции, обряды, навыки самообслуживания и т.д., но и любить себя, своих близких, свою Родину просто за то, что это у них есть.

**2.2.2. Изготовление куклы «Мартинички».**

Обрядом «заклинания» весны начинался цикл весенне-летних праздников в русской деревне. Наряду со сложными ритуальными действиями, в которых главными участниками были сельская детвора и молодёжь, обязательным атрибутом являлись маленькие нитяные куколки.

Праздник приходился на март, поэтому кукол называли «Мартинички». Их вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев, где их раскачивал и вертел весенний ветер. Мартинички ярким контрастом красок дополняли шумные детские игры с выпечными из пшеничного или ржаного теста небольшими птичками-жаворонками.

Кукол мы делали на уроке технологии с девочками 6-х классов. Использовали технологическую карту по изготовлению кукол (см. приложение № 7). Девочки были так увлечены работой, что не хотели идти на перемену. Уходя с урока, все задавали один и тот же вопрос: «А мы ещё будем что-нибудь делать?».

**2.2.3. Игра «Уложи куклу спать».**

Знакомство с окружающим миром ребенок начинает с помощью различных звуков. Вот почему колыбельные песни очень важны детям. Если пространство вокруг ребенка заполнено гармоничным, мелодичным звучанием, ласковым маминым голосом, значит всем хорошо и ему не о чем беспокоиться.

Мама, поющая колыбельную песню, дарит своему малышу умиротворение и гармонию, помогает расти и развиваться в спокойствии, не отвлекаясь от своих повседневных дел (см. приложение № 8).

Перед игрой девочки 5-гокласса получили задание спросить у мам, какие колыбельные песни они им пели. Узнать, какие колыбельные песни самые популярные сейчас. Спеть эту колыбельную своей любимой кукле, сопровождая элементами укачивания ребёнка.

Только семь девочек из 20 приготовили «мамины» колыбельные песни. Остальные искали их в Интернете. Атмосфера игры была удивительной. На лицах девочек отражалась любовь, умиротворение, а голоса звучали ласково. Одна девочка была не готова к игре, но она стала петь кукле о том, что видит, что её окружает. На замечание о том, что это не колыбельная песня, девочка дала достойный ответ «Мой ребёнок ещё маленький и слов он не понимает, но мой голос ему хорошо знаком, поэтому даже под такую песню он с удовольствием уснёт, ведь пела я её с любовью!». Девочкам понравилась игра. Они с удовольствием обменялись текстами колыбельных песен. Будут теперь петь своим куклам. Девочки отметили, что тихий ласковый голос и хорошие слова успокаивали даже их, заставляя делать ритмические покачивания. Самыми популярными колыбельными песнями оказались:

- «Спят усталые игрушки»;

- «Спи моя радость, усни»;

- Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка».

**2.2.4. Изготовление куклы «Мамина кукла».**

У меня есть маленькая племянница Ева, которая очень любит слушать сказки. Когда я ей прочитала сказку о Василисе Прекрасной, она вдруг попросила: «Марьяна, «сошей» мне такую же куклу». «Зачем тебе ещё одна кукла? Их у тебя очень много: и говорящие, и ходящие, и голышки, и Барби, и куклы с колясками». «Но их купили в магазине. Они меня не слышат и не помогают» - ответила Ева. «Ева, но ведь ты же знаешь, что такую куколку будет нельзя бросать, раздевать, ругать. Она ведь особенная». «Я обещаю, что буду, как Василиса Прекрасная её любить, беречь и никому не показывать».

Еве я не смогла отказать. Но задачу она поставила очень трудную – сделать куклу своими руками. В изготовлении своей куклы я использовала народные традиции и современность. Она у меня безликая. В традиционной народной одежде, но из современных тканей. Имеет 2 косы – красу русских девушек и головной убор. А вот сумочка у неё более современная, связана крючком (см. приложение № 9)

Я ещё не знаю, понравится она Еве или нет, но делала я эту куклу с большой любовью и воодушевлением.

*Выводы по разделу.*

Дети самые лучшие творцы кукол. Главное – познакомить их с информацией о куклах, заинтересовать. Это прекрасно было видно, когда дети делали «Мартинички». Некоторые из девочек повесили их на дерево в школьном дворе, а некоторые не смогли расстаться с ними, оставили их себе. При выполнении своей куклы я тоже испытывала много разнообразных чувств.

Какими бы разнообразными и красивыми не были современные куклы -самой любимой будет та, которая сделана своими руками, оживлена собственной вдохновенной фантазией. Пусть в ней не будет безукоризненно симметрических линий и чётко вырисованных черт многократно тиражированного лица, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем ДУШОЙ! Я думаю, что и моя кукла получилась такой! А девочки, после игры «Уложи куклу спать» побежали к своим куклам и, я думаю, теперь будут по-особенному к ним относиться.

**3. Заключение**

В ходе проделанной мной работы я пообщалась с большим количеством детей, родителей, воспитателей, понаблюдала за игрой детей с куклами в детском саду и получила от этого большое удовольствие, много новых знаний, впечатлений, желания ещё что-то сделать.

Изучая народную куклу, современную куклу, я с уверенностью могу сказать, что куклу для ребёнка надо тщательно выбирать, а не следовать слепо за модой. Надо учитывать, чтобы кукла:

* имела детскую внешность, правильные пропорции тела;
* материалы, из которых сделана игрушка, должны быть натуральными, безопасными;
* имела крепкие, прочные волосы, которые не выпадут после действий маленьких парикмахеров;
* мимика не должна быть яркой, чтобы малыш смог додумать различные чувства, эмоции;
* кукла должна соответствовать лёгкой смене гардероба;
* соответствовала возрасту ребёнка.

Тогда такая кукла может научить ребёнка:

* взаимодействию в сюжетно-ролевых играх со сверстниками;
* запомнить и правильно выполнять последовательность одевания и раздевания, застёгиванию пуговиц, застёжки-молнии, заклёпок, завязывать шнурки, и всё это применять в реальной жизни;
* познанию различных частей тела, разных действий (бежать, прыгать, лежать и т.д.). Пополнить словарный запас, в т.ч. знанием глаголов, развивать речь, моторику;
* освоить гигиенические навыки (мыть руки, чистить зубы, расчёсываться);
* примерять главную роль – роль мамы, набираться опыта семейных отношений, развивать ответственность за заботу, доброту.
* ориентироваться в мире моды;
* игрушечные кухни помогут детям стать кулинарами, быть похожими на своих мам;
* проигрывать тревожные ситуации, делиться секретами, радостями и неудачами.

Кукла важный воспитатель человеческих чувств, нравственности, удовлетворяет познавательную активность ребёнка.

Работая над этой темой, я поняла: чем скромнее жили люди, тем бережнее, с душой относились к тем вещам, которые их окружали и в первую очередь к куклам. Делая игрушки своими руками для себя и своих близких, ребёнок не только получит первые трудовые навыки, но и будет учиться заботиться о близких людях, любить и беречь их.

И ещё: я искренне верю в то, что народная кукла никогда не будет забыта, ведь она – это часть культуры всего человечества, ведь в её образе собраны самобытность и характерные черты создающего её народа.

Примером тому могут служить, пока единичные, случаи увлечения народной куклой. Об этом говорят куклы, выполненные Дьяконовой Марией, ученицей 7-го класса (см. приложение № 10).

**4. Список литературы и Интернет-ресурсов**

1. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007
2. Конышева Н.М. Секреты древних мастеров (ремесла древние и современные). - М: Ассоциация XXI век, 2000
3. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла – СПб: Паритет, 2003
4. Самые популярные куклы для девочек в 2015 году [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://razvitie-krohi.ru/igryi-dlya-detey/igrushki/samyie-populyarnyie-kuklyi-dlya-devochek-v-2015-godu.html
5. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. – СПб: Искусство-СПБ, 1998
6. Терещенко А.В. История культуры русского народа – М.:Эксмо, 2007
7. Хватова Ю.С. О роли куклы в жизни ребёнка [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/10/29/statya-o-roli-kukol-v-zhizni-rebenka
8. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997

Приложение № 1

**Куклы-обереги**



Рис.1. Лихоманки

Рис.2. Кукла День-Ночь Рис.3. Кукла Бессонница

Рис.4. Кукла Желанница Рис. 5. Кукла Крупеничка

Приложение № 2

**Игровые куклы**



Рис. 1. Кукла Полено



Рис. 2. Кукла Зайчик на пальчик



Рис. 3. Кукла Девка-Баба

Приложение № 3

**Обрядовые куклы**



Рис. 1. Куклы Столбушки

Рис. 2. Кукла Свадебная Рис.3. Кукла Коляда



Рис. 4. Кукла Зольная

Приложение № 4

**Современные куклы**

Рис.1. Кукла Бэби Борн Рис. 2. Куклы Мокси

Рис. 3. Куклы-феечки Винкс Рис. 4. Куклы Монстер Хай

Рис. 5 Куклы Братц Рис. 6. Куклы Барби



Рис. 7. Куклы Тильда

Приложение № 5

**Анкета для учеников 1-5 класса МОУ «Щегловская СОШ» и воспитанников детского сада № 13 (4-7 лет) посёлка Щеглово**

1. Есть ли у вас куклы и какие?
2. Вы любите играть с куклами?
3. В какие игры вы играете?
4. Есть ли у вас любимая кукла и за что вы её любите?
5. Где «живут» ваши куклы?
6. Кто за ними ухаживает (стирает одежду, моет, убирает на место..)?
7. Поёте ли вы колыбельные песни своей кукле?
8. Делитесь ли вы секретами со своей куклой?
9. Делали вы куклу своими руками?
10. Хотели бы вы сделать куклу сами?
11. Делали ли вы одежду для своих кукол сами?
12. Какую куклу вы ещё хотели бы иметь?
13. Кто вам её купит?

Приложение № 6

**Анкета для родителей, воспитателей детского сада**

1. Как вы считаете, нужны ли куклы детям и почему?
2. Есть ли куклы у ваших детей и какие?
3. Играют ли дети с ними и в какие игры?
4. Принимаете ли вы участие в играх детей?
5. Кто ухаживает за куклами (моет, стирает одежду, убирает на место и т.д.)?
6. Какие куклы самые популярные у детей?
7. Есть ли у детей любимые куклы? Какие?
8. Делали вы куклу или одежду для кукол своими руками или вместе с ваши ребёнком?
9. Помогают ли вам наблюдения за игрой ребёнка увидеть проблемы, недостатки в воспитании?
10. Как вы считаете, игра с куклой влияет на развитие и воспитание вашего ребёнка? Какие качества воспитывает?
11. По какому принципу вы выбираете куклу для ребёнка?
12. Какую куклу хотел бы иметь ваш ребёнок?
13. Как вы отреагируете на просьбу ребёнка купить «куклу в гробике»?

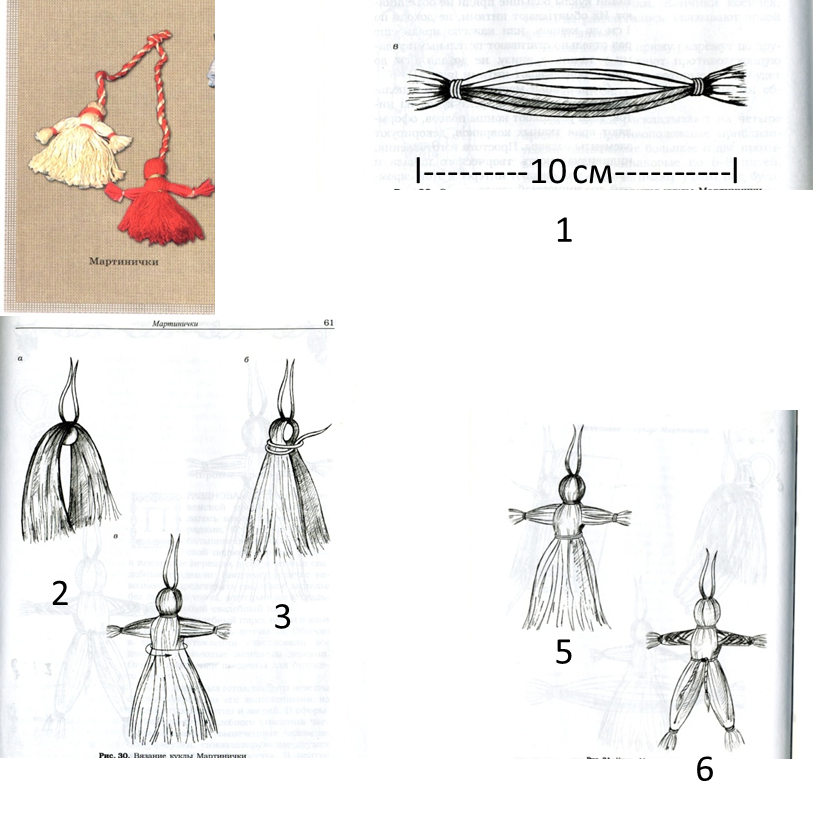
Приложение № 7

**Технологическая карта изготовления куклы «Мартинички»**

Материалы: нитки красного и белого цветов; кусочек синтепона.

Инструменты: ножницы.

Последовательность изготовления



4

Приложение № 8

**Колыбельные песни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Народные колыбельные** |  | **Современная колыбельная** |
| **«Уж как сон ходил по лавке»**  Уж как сон ходил по лавке,  Дрёма по полу брела.  Дрёма по полу брела,  К Маше нашей забрела.  К ней в кроватку забрела,  На подушку прилегла.  На подушку прилегла,  Машу ручкой обняла  **«Ночь пришла, темноту принесла…»**  Ночь пришла,  Темноту привела,  Задремал петушок,  Запел сверчок.  Вышла маменька,  Закрыла ставеньку.  Засыпай,  Баю-бай.  **«А баиньки-баиньки, купим сыну валенки»**  А баиньки-баиньки,  Купим сыну валенки,  Наденем на ноженьки,  Пустим по дороженьке,  Будет наш сынок ходить,  Новы валенки носить. |  | **«Мир уснул»**  Авторы: Ксения Ротаева  Вячеслав Грин  Мир уснул, притихли люди,  Спят дома, погасли окна,  И луна щербатым блюдом  Отражается на стёклах.  Сонные дороги дремлют,  Во дворах сопят машины.  Пустыми глазами в землю  Смотрят тёмные витрины  Пролетит над миром сказка,  Звон раздастся поднебесный,  Мой сынок закроет глазки,  И увидит сон чудесный.  Спит сыночек сладко-сладко,  Носик сопит чуть слышно,  Лёжа в маленькой кроватке  В уголке своём привычном.  Пролетит над миром сказка,  Звон раздастся поднебесный,  Мой сынок закроет глазки,  Баюшки – баю. |

Приложение № 9

**Кукла для Евы**



Приложение № 10

**Народные куклы Дьяконовой Марии**

****