



Лот. 50 Светлин Русев, Снежен път (детайл)

Есенен аукцион  
Вторник, 15 октомври 2024, 19:00  
Hyatt Regency Sofia



**1<sup>ч</sup> | Ярослав Вешин | Yaroslav Veshin**  
1860, Врани, Австрийска империя - 1915, София

**Пристигане на пощата в Цетине | 1890-те**  
акварел, гваш и молив върху хартия, 21 × 28 см,  
подписана долу вдясно, с молив, „J. Věšín“

**€ 1.000 - 1.800**

Произведението съответства на изискванията за  
културна ценност, съгласно експертно заключение  
за идентификация.



Творбата „Пристигане на пощата в Цетине“ от чешкия художник Ярослав Вешин от края на 19-и век показва твореца в светлината на умел акварелист, който пресъздава върху хартията фотографията, публикувана в албума „Гледки от Черна Гора“, издаден от Детройт Пъблишинг Къмпани през същия период.

Детройт Пъблишинг Къмпани е създадена в края на 19-и век от издателя Уилям А. Ливингстън и фотографа Едвин Х. Хъшър, които добиват правата за фотохромна технология за оцветяване на черно-бели снимки, оригинално изработена от швейцареца Ханс Якоб Шмид към компанията Орел Фусли & Къмпани. Детройт Пъблишинг Къмпани стават известни с големия си асортимент от фотохромни цветни пощенски картички, които чрез процеса на фотолитография позволяват масовото отпечатване в албуми, списания и вестници.

Албумът „Гледки от Черна Гора“ представя сцени и пейзажи от наскоро освободилата се от Османско владичество държава. Фотографията „Пристигане на пощата в Цетине“ представя случка от столицата на Черна Гора в този период, където няколко пощенски вагона са пристигнали на площада, където ги очакват местните жители. Самият град Цетине е разположен в изключително планинска част на страната и според наръчника „Австрия: включително Унгария, Трансилвания, Далмация и Босна“ за пътуващи на Карл Баадекер от 1900 г. – пътуването от столицата е отнемало поне два дена до другия най-близък град Котор. От това може да се предположи, че пътят на пощальонските вагони е бил дълъг и труден, както и местните жители е трябвало също да бъдат търпеливи да получат своята поща.

Още като млад художник, Ярослав Вешин е работил умело с акварел и гваш, тъй като от този период съществуват подобни произведения със същата техника, изобразяващи пейзажи на населени места от Централна и Източна Европа. Добър пример е

акварелът от Вешин на чешкия град Тршебич от същия период. От книгата на Мара Цончева от 1955 г. „Ярослав Вешин, живот и творчество“ разбираме, че подобни творби „картички“ са били често явление в творчеството на чешкия художник: „Принуден поради малкото пари, които получава от баща си, сам да се грижи за прехраната си, младият момък работи илюстрации за вестници и списания...“. Възможно е младият тогава художник да е имал поръчка да пресъздаде фотографията от албума на Детройт Пъблишинг Къмпани, която е била масово разпространена във вестници и списания.

В края на 19-и век държави от Централна Европа като Чехия и Германия (държавите, в които Ярослав Вешин е прекарал най-много време в този период от живота си) са имали огромен интерес към бързо развиващата се и турбулентна обстановка на Балканите. Възможността Вешин да е имал за задача да пресъздаде умело и дословно цветната фотография на Детройт Пъблишинг Къмпани не е никак малка. Чешкият художник работи с голямо внимание към детайла при пресъздаването на облеклото, позите и чертите на лицата на всички фигури, изобразени в оригиналното изображение, както и умело борави със светлосенките и колорита. Имайки предвид, че цветните снимки в този период са били изключителна рядкост и новост, Вешин дословно пресъздава яркостта и сиянието на цветовете в дрехите на фигурите в картината, както и на околностите. На такъв тип детайли са набляга и при фотохромните изображения, благодарение на новите технологии като фотолитографията, а младият Вешин показва изключителни умения в своята творба и разбиране на акварелната техника, като дословно и убеждаващо ги пресъздава върху хартията.

(М.З.)

Цончева, Мара (1955). Ярослав Вешин, живот и творчество. София: изд. Български художник



Оцветената фотография от Детройт Пъблишинг Къмпани, публикувана в албума „Гледки от Черна Гора“ в края на 19-ти век, Srnogorska Internet Arhiva, публикуван на 24/01/2021

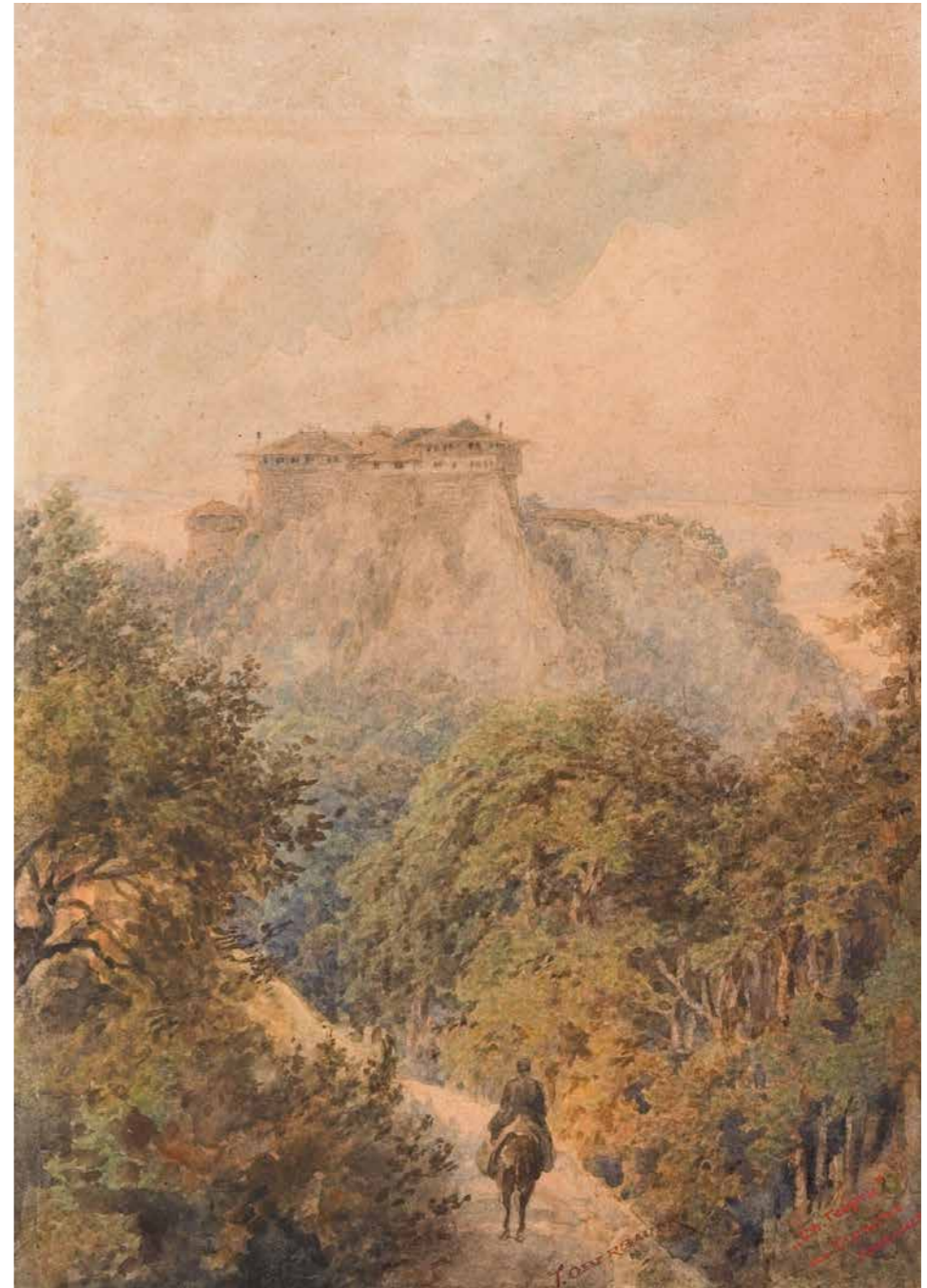
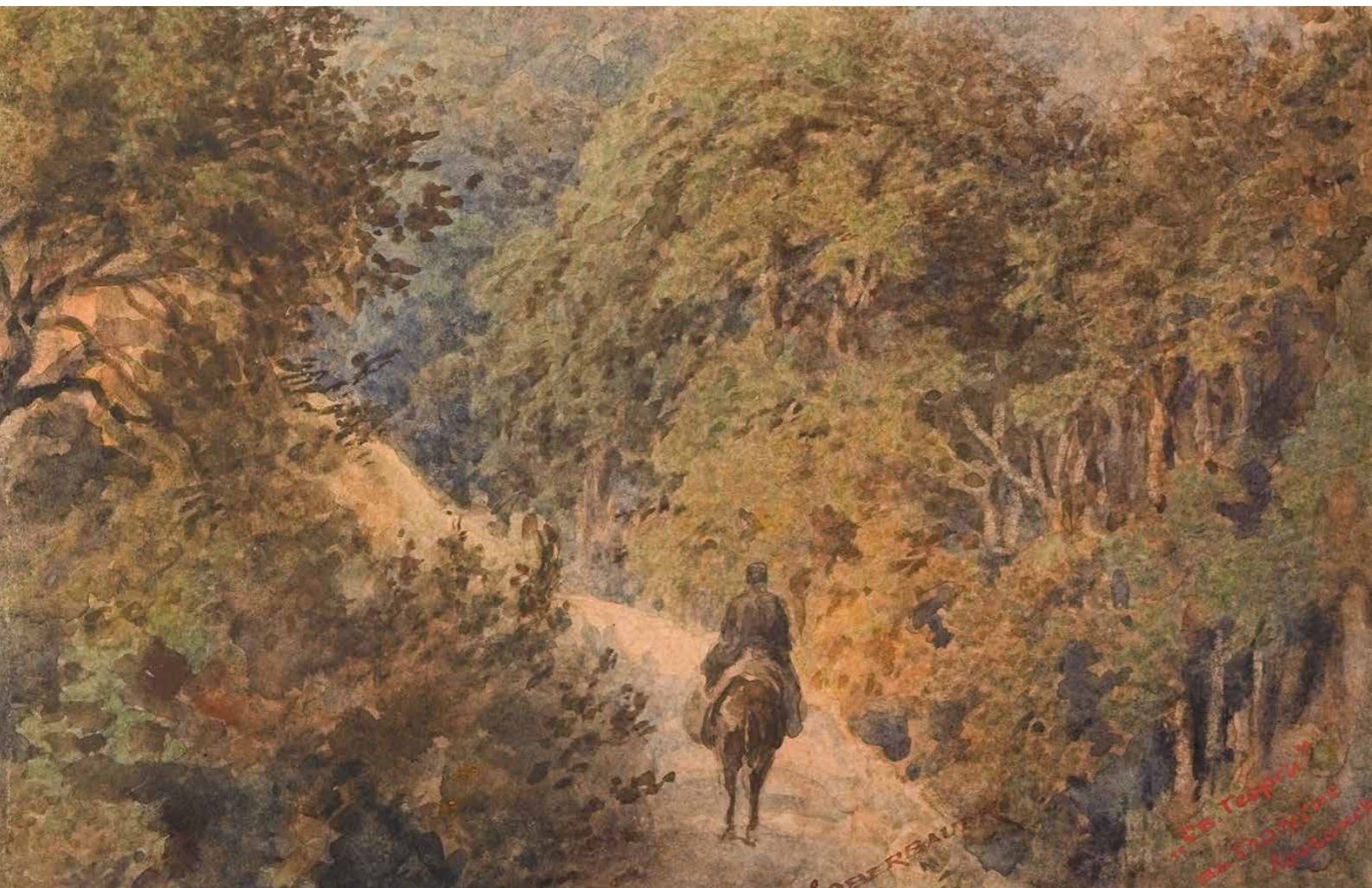
**2 | Йозеф Обербауер | Joseph Oberbauer**

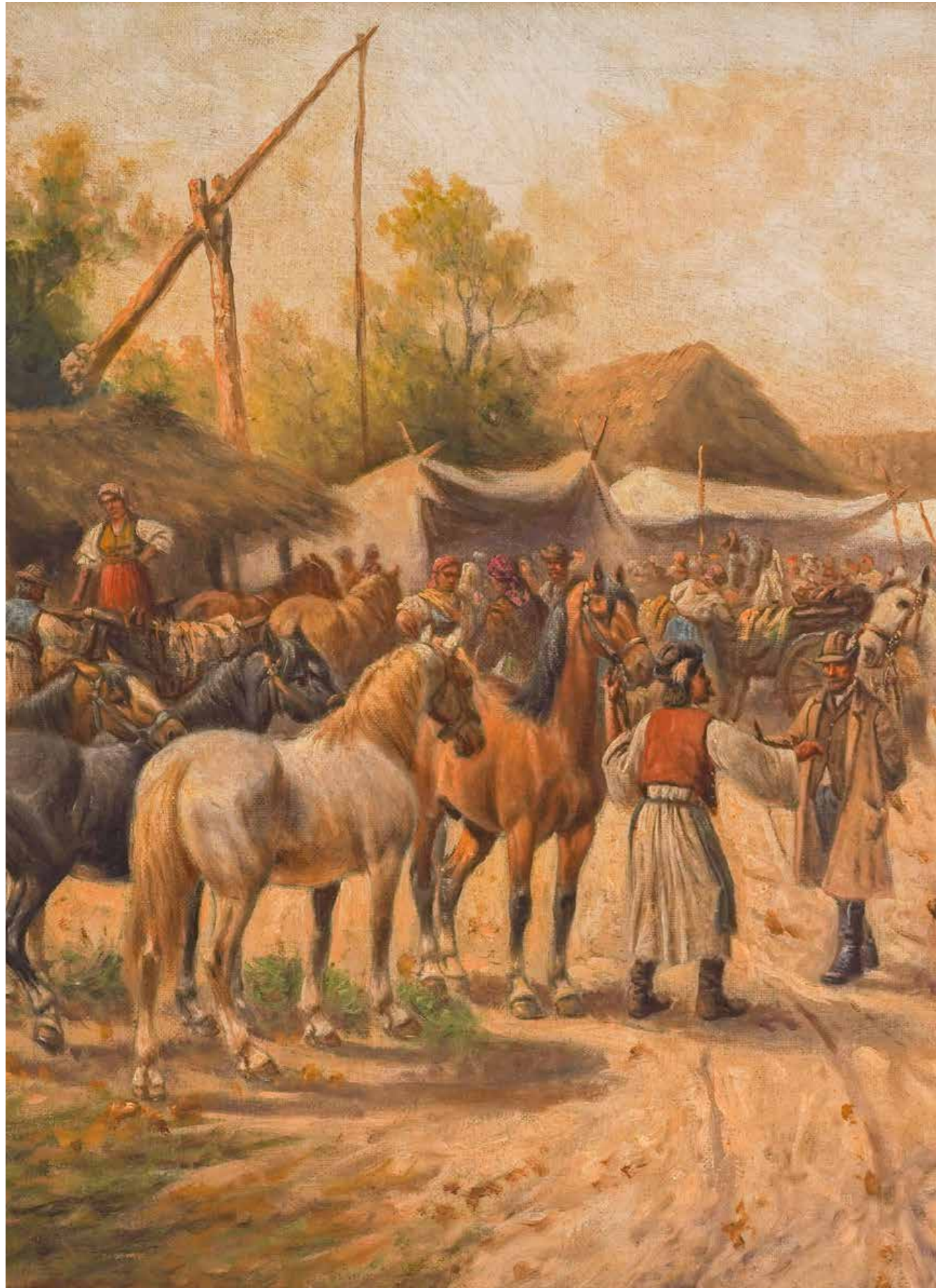
1853, Грац, Австрия - 1926, София

**Пътят към Гложенския Манастир**

акварел върху хартия, 34 × 24,5 см, подписана долу вдясно, в лилаво, „J. Oberbauer“, местонахождение долу вдясно, в червено, „Св. Георги в Гложене Ловчанско“

€ 1.000 - 2.000





**3 | Константин Стоилов (Adolf Baumgartner) | Konstantin Stoilov (Adolf Baumgartner)**  
1850, Линц, Австрия - 1924, Виена, Австрия

**Конски пазар | около 1900**  
маслени бои върху платно, 49 × 81,5 см, подписана долу вляво, в черно,  
„А. Baumgartner“

€1.500 - 2.500





**4 | Никола Вълчев | Nikola Valchev**  
1897, с. Макреш, Видинско - 1984, София

**Селско момиче, прегачка | края на 1930-те**  
маслени бои върху платно, 57,5 × 67,5 cm

**€ 1.200 - 1.800**

Произход:  
Наследничката на художника.





**5 | Елисавета Консулова-Вазова | Elisaveta Konsulova-Vazova**

1881, Пловдив - 1965, София

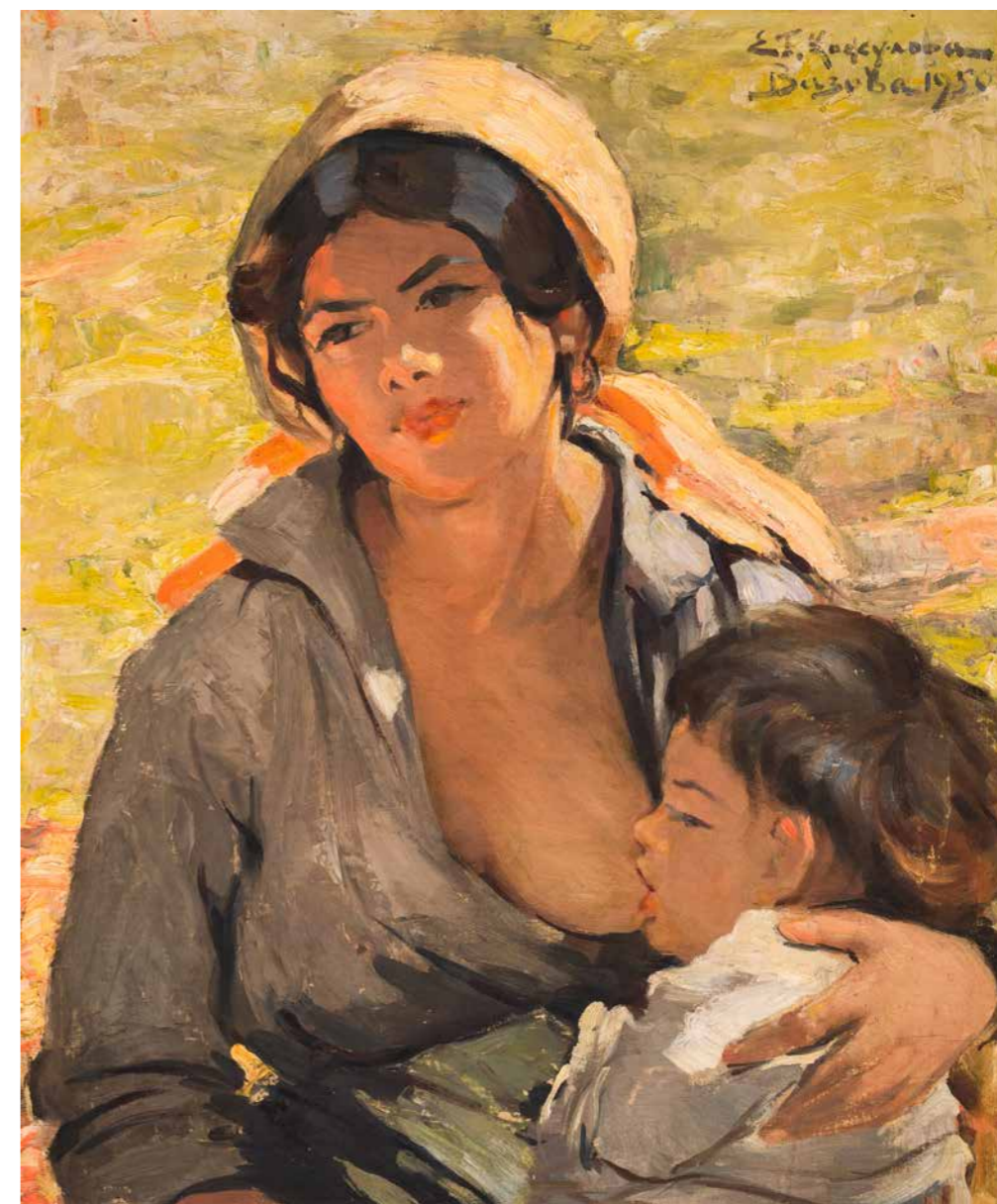
**Майчинство | 1950**

маслени бои върху шперплат, 60 × 50 см, подписана и датирана горе вдясно, в черно, „Е.Г. Консулова-Вазова, 1950“

€ 4.000 - 6.000

Подписана и наименувана на гърба, в черно,  
„E. Konsulova Vasova, Mere tzigane“

Картината е репродуцирана в Николова, Бинка и Лавренов,  
Цанко (1956). Елисавета Консулова-Вазова. София:  
изд.Български художник, под заглавието „Циганка с дете“





**6 | Бенчо Обрешков | Vencho Obreshkov**

1899, Карнобат - 1970, София

**Селски пейзаж | 1946**

маслени бои върху платно, 37,5 × 45 cm

**€ 5.000 - 8.000**

Произход:

Колекция семейство Обрешкови до ок. края на 1970-те

Колекция Боян Радев до 2019 г.

Частна колекция от 2019 г.





Картината от Бенчо Обрешков „Селски пейзаж“ е представителна за творчеството на художника по време на пребиваването му в Румъния. През втората половина на 1940-те г. Обрешков е вече изявен художник в България. Дотогава е участвал в множество регионални и международни изложби и е уважавано име в творческите среди.

Днес знаем, че творчеството на Бенчо Обрешков е изключително богато и в него могат да се открият различни влияния от множество стилови похвати в изкуството. В периода от 1946 г., когато художникът заминава за Румъния заедно с колегите си Златю Бояджиев, Давид Перец, Борис Ангелушев и други, интересите му са основно насочени към жанра на пейзажа и селско-работническата тематика. Изгледите от различните румънски градове и села, които рисува Обрешков са в специфичен колорит – борава с по-мрачни тонове от познатата до този момент за автора „светла и звучна палитра“. Стилистиката, както пояснява и Кирил Кръстев в своя труд посветен на художника, е спрямо реалния облик на местностите, които Обрешков посещава. Тази характеристика подсказва желанието на твореца за по-достовърно и документално представяне на заобикалящата го среда в Румъния.

Произведението „Селски пейзаж“ от 1946г., представящо румънски изглед, обрисова етап от

творческото развитие на Бенчо Обрешков, който има своето влияние върху изграждането на естетиката на художника след политическите промени от периода. Също така илюстрира тогавашния културен обмен между България и Румъния. Българските живописци в съседката ни участват и в голяма съвместна изложба „Българо-румънска художествена изложба“ през 1947 г., която последователно е представена в Букурещ и в София. От монографията за Обрешков с автор Кирил Кръстев разбираме, че художникът е представен с цели 14 творби. По повод изложбата румънският критик Николай Аржинтеско-Амза коментира: „... Ако смелата жизненост, напрежението на темперамента, сериозността на чист и искрен характер са отличителни черти на българския народ, то Бенчо Обрешков влага в своето изкуство и една западна живописна култура, едновременно широка и изтънчена“.

Характерни и отличителни в работата на Бенчо са творбите му от Румъния. Могат да се разглеждат и като своеобразна повратна точка в бъдещите му артистични търсения.

(А.М.)

Кръстев. Кирил (1982). Бенчо Обрешков, София: изд. Български художник

**7 | Генко Генков | Genko Genkov**

1923, Чоба – 2006, София

**Дървета в синьо**

маслени бои върху платно, 66,5 × 54 cm

**€ 4.000 – 6.000**

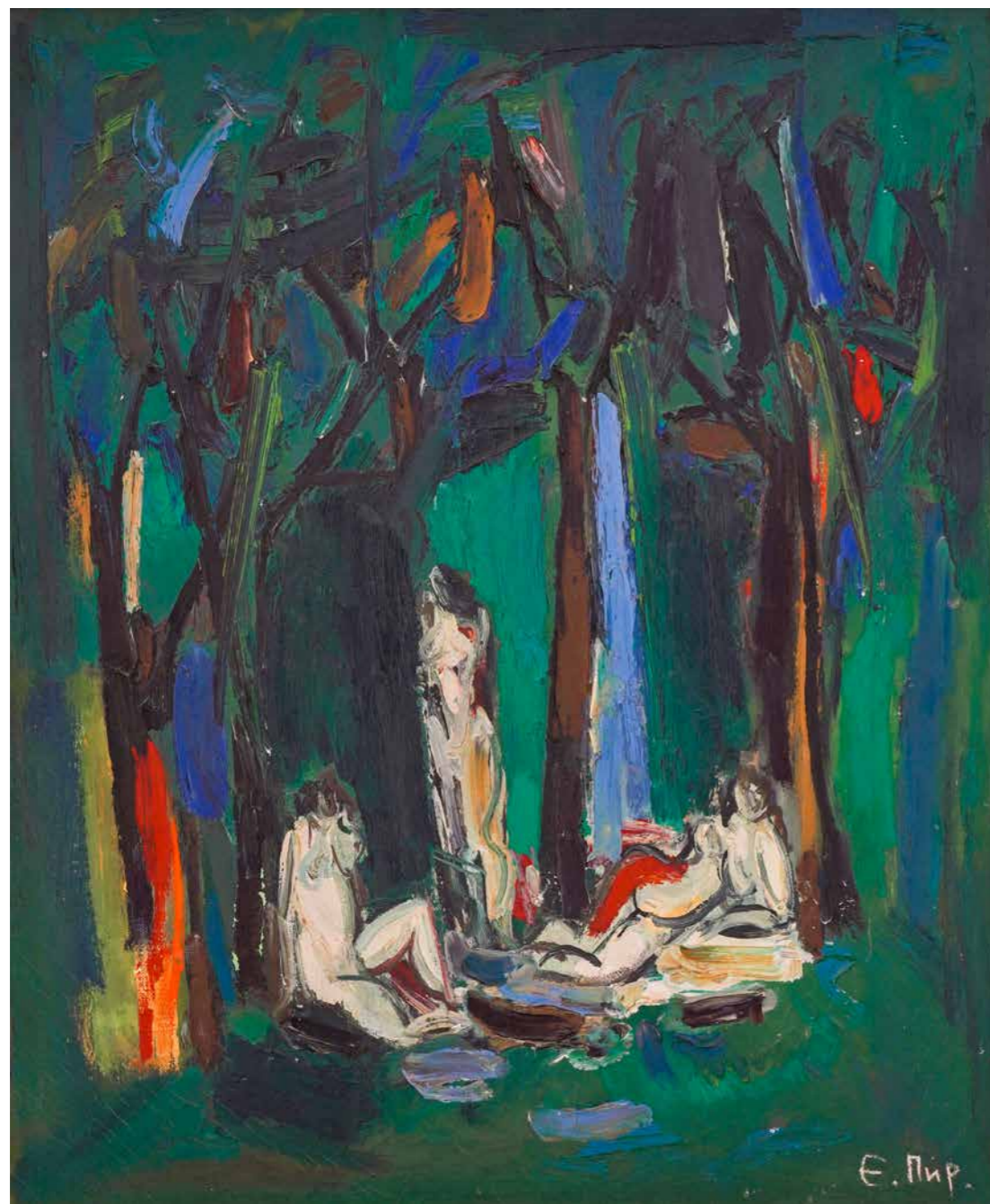
Картината „Дървета в синьо“ е от най-запомнящите се платна на Генко Генков. Тя е емблематична за стила на художника от края на 70-те и началото на 80-те години на XX век и отнася към едни от високите постижения в цялостното му творчество. Генко Генков създава пейзажни композиции в ярки цветови съчетания. Изграждането на формите чрез експресивен контур, драматична мазка, условна и синтетична форма е характерно за зрялото творчество на художника.

Картината „Дървета в синьо“ завладява зрителя със звучния си колорит, светлината, която излъчват багрите и енергията, с която са положени ярките лентовидни мазки. Тя притежава всички характерни белези на зрелия период, а именно: сюжет, представящ природен пейзаж; колоритна гама, изградена на принципа на контраста между топли оранжеви и студени сини тонове; динамично положена фактура с различна степен на пастьозно напластяване на боята; ярки цветови стойности на баграта, които създават витражно въздействие. Живописната повърхност е обогатена с щрихи, които авторът издрасква върху маслената боя с нож или гребен. Този похват той използва още от края на 50-те години. Като цялостно цветово и пластично изграждане, можем да причислим „Дървета в синьо“ към най-характерните и въздействащи творби на Генко Генков.

Картината е подарена от Генко Генков на неговите родственици след участие в негова самостоятелна изложба в София през средата на 80-те години.

(С.Н.)

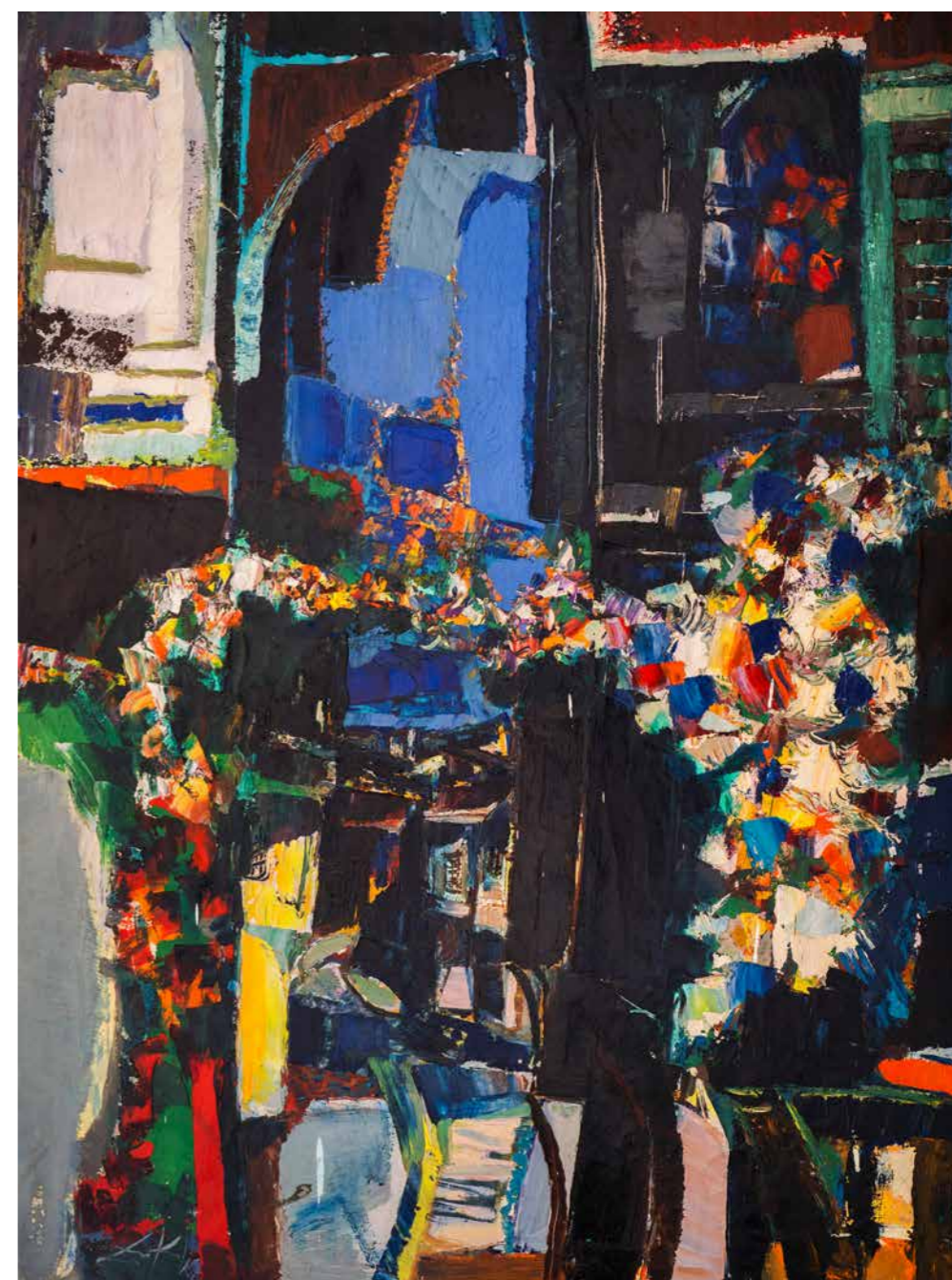




**8 | Енчо Пиронков | Encho Pironkov**  
1932, Розовец

**Нимфи**  
маслени бои върху платно, 60 × 47 cm,  
подписана долу вдясно, в бяло, „Е. Пир“

€ 1.500 - 2.500



**9 | Димитър Киров | Dimitar Kirov**  
1935, Цариграг - 2008, Пловдив

**Целувката на старите къщи | 1970-те**  
маслени бои върху платно, 130 × 97 cm,  
подписана долу вляво, в сиво, „DiKiro“

€ 3.000 - 5.000

Димитър Киров – ДиКиро е роден на 20 май 1935 г. в Цариград, Турция. През 1959 г. завършва монументална и декоративна живопис при проф. Георги Богданов в Художествената академия. През 60-те години на миналия век, Димитър Киров заедно с художници като Енчо Пиронков, Георги Божилов – Слона, Христо Стефанов, Иван Кирков, Любен Диманов и Йоан Левиев е част от група пловдивски творци, които са възприемани като посредници на западните артистични влияния в изкуството. Те се отличават не само със своята ексцентричност и провокативност, но също и с експериментална иновативност, като са един своеобразен контрапункт на утвърдените художествени и живописни практики в периода.

Точно такива идеи можем да видим в масленото произведение на Киров от 80-те години на ХХ век „Целувката на старите къщи“. Сложната композиция представена с богата палитра от цветове и форми показва импресионистичните и експресионистичните влияния върху художника, както и абстрактните архитектурни мотиви, които са знакови за творчеството му в периода. Съчетанието на ярки цветове като зелено и червено на черния фон създават усещането за дълбочина, а сините акценти подчертават формата на старите

пловдивски къщи на заден план. Композиционно художникът насочва погледа на гледача чрез дебели линии, които започват от долната част на платното към центъра на картината, което създава усещането за монументален градски пейзаж, с улица, която ни пренася в сърцето на Стария град на Пловдив.

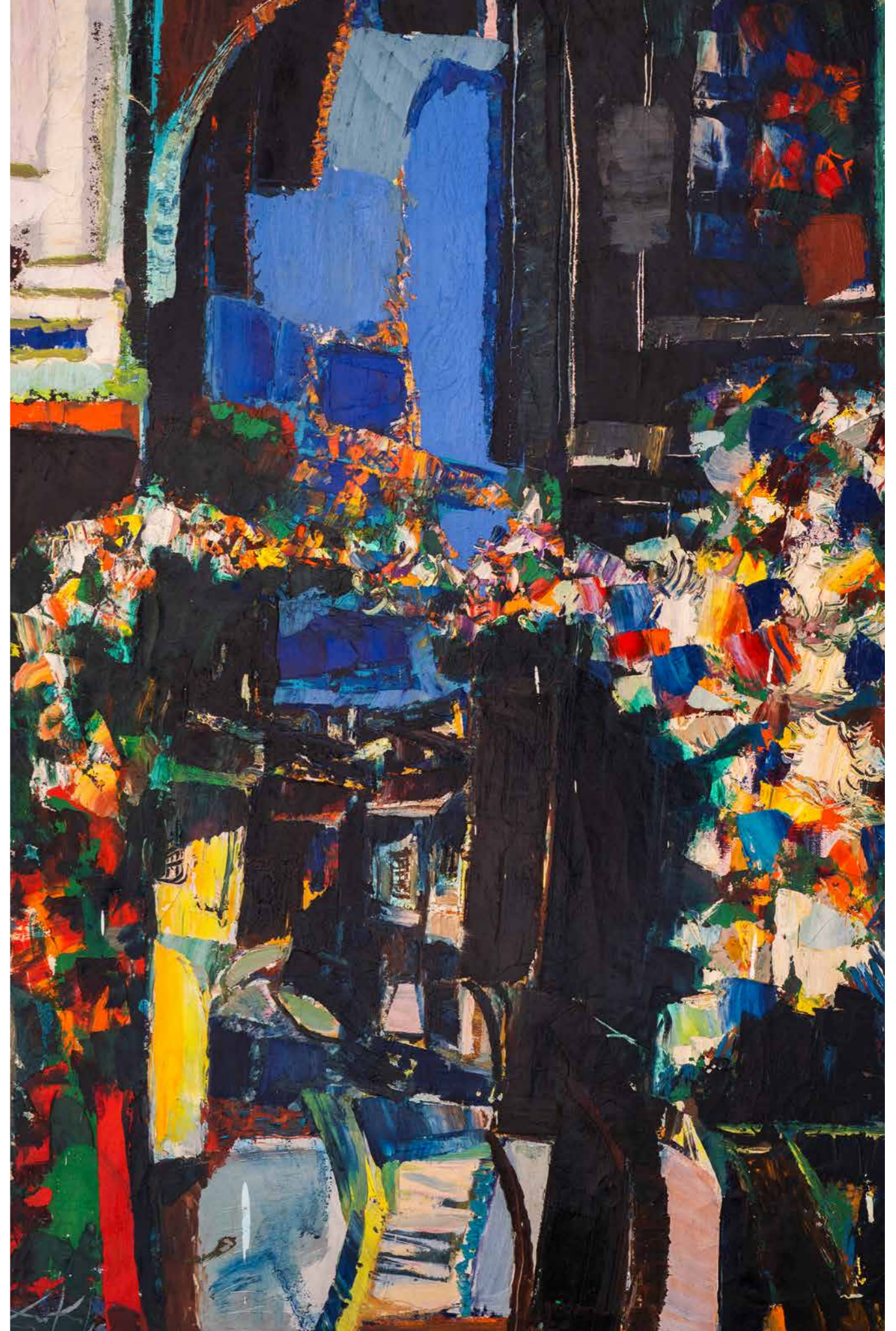
Подобен маслен и голямоформатен пейзаж на стария Пловдив от същия период е „Пловдивски ритми“, в който ДиКиро отново изобразява представите си за града, а не буквално да пресъздава реалността. Въпреки това в творбата има ясно очертани архитектурни форми на старите къщи, пространствата между тях и пътят до тях. Идеята за монументалност на една идеализирана идея на възлюбения на художника Пловдив остава същата, каквато е в „Целувката на старите къщи“ – тъмносиният план в съчетание с червени, жълти и зелени акценти създава представа за едно фантастично и грандиозно място, което може да съществува само в замечтаните градски пейзажи на Димитър Киров.

(М.З.)

Маразов, Иван. „Димитър Киров“. 2015, изд. Съвременно Българско изкуство. Имена.



Димитър Киров – ДиКиро, „Пловдивски ритми“, 1970 г., репродуцирана в каталога Маразов, Иван, „Димитър Киров“, 2015, изд. Съвременно Българско изкуство. Имена, стр. 37



## 10 | Жорж Папазов | Georges Parazoff

1894, Ямбол - 1972, Ванс, Франция

### Сюрреалистичен портрет | 1928

акварел с гваш върху картон, 44 × 27 см,  
подписана и датирана долу вдясно, в черно,  
„Parazoff, (19)28“

€1.800 - 2.500

През 2024 година се навършват 130 години от рождението на художника Георги Папазов, известен като Жорж Папазов. Художествената галерия в родния му град Ямбол с гордост носи неговото име. И днес творчеството му предизвиква огромен интерес от страна на колекционерите и държавните музеи. Той е признат член на международната Парижка школа, наред с Жул Паскин.

Жорж Папазов няма системно академично художествено образование. Следва в Инженерно-техническото училище за архитекти и паркостроители в Прага от 1913 до 1918. През 1918 г. посещава частна школа по живопис на Ханс Хофман в Мюнхен. Живее в Берлин в периода от 1921 до 1923, където са първите му контакти с големи съвременни художници. През 1924 г. се установява в Париж.

Жорж Папазов е един от предшествениците на абстрактния сюрреализъм. Той остава неорганизиран член на сюрреалистичното движение, макар да е един от неговите предвестници и сред най-ярките му представители.

В ранния период на творчеството си от 1924 до 1929 Папазов успява да създаде своеобразна образност, продуцивана от подсъзнанието на художника. Той участва в първите групови изяви

на сюрреалистите в Париж през 1925 наред с Ханс Арп, Макс Ернст, Паул Клее, Андре Массон, Хуан Миро и др.

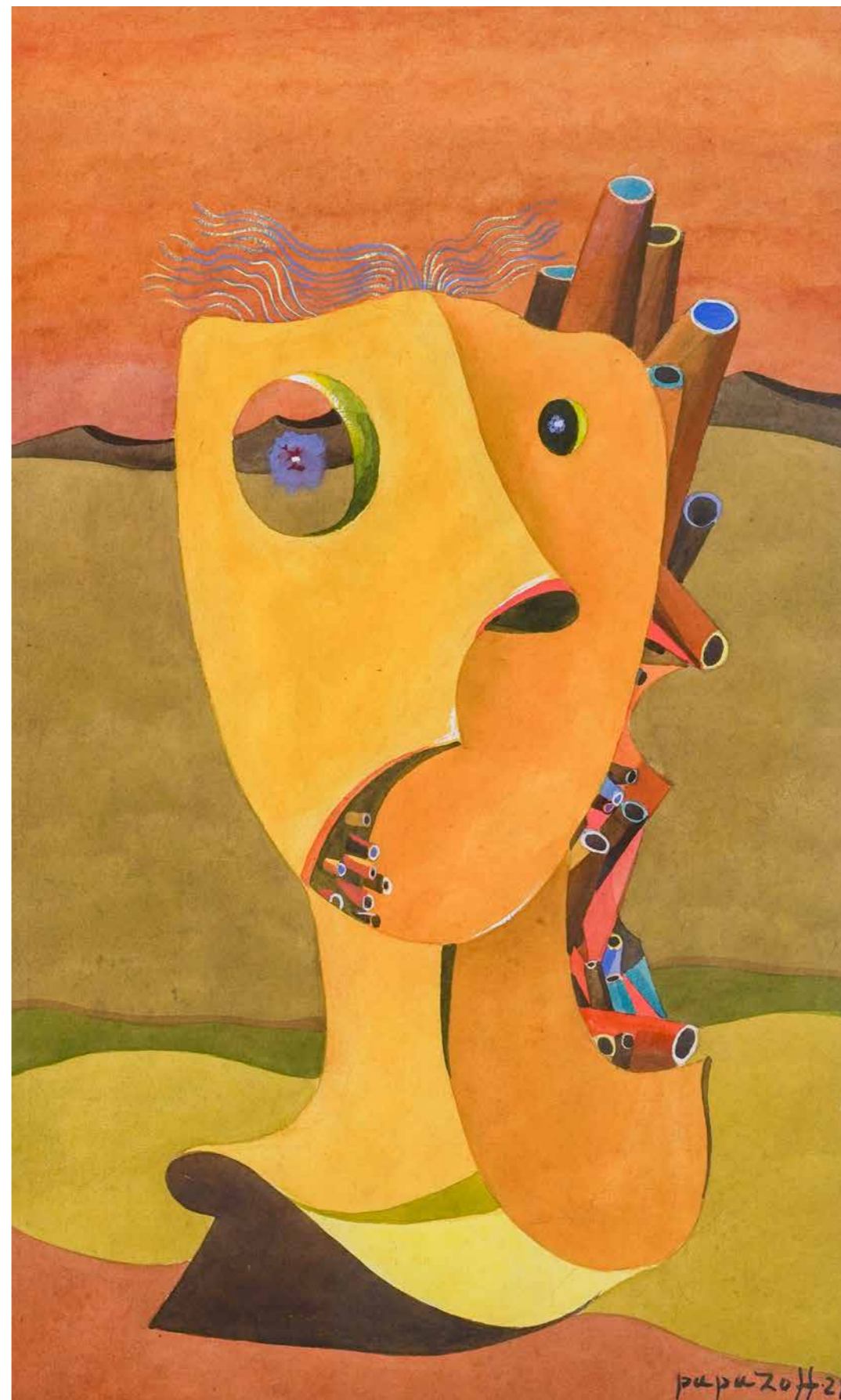
През втория период от 1930 до 1950 той работи с геометрични форми – триъгълници и конуси, които са своеобразни алегии на човешката душа. В зрялото си творчество художникът отново се завръща към фигуративната живопис. Художественото му наследство се вписва в сюрреалистичното течение и е с новаторски принос за модерното изкуство. През целия си живот Жорж Папазов остава силно свързан с България, където организира четири самостоятелни изложби през 1919, 1928, 1934 и 1935. Умира във Ванс, Франция през 1972.

Картината „Сюрреалистичен портрет“, 1928 хронологически причисляваме към първия период от творчеството на автора. През същата година той представя две самостоятелни изложби – в галерията „Жана Бюше“ в Париж и в „Галерията на 6-те“ в София, която е благотворителна за пострадалите в Чирпанското земетресение. Логично е картината да е участвала в някоя от тези изложби.

Тази камерна творба представлява сюрреалистичен портрет, изцяло в стилистиката на автора. В нея са включени някои от най-характерните елементи като човешко лице и конуси, което я прави емблематична за Жул Паскин от най-представителната част на творчеството му.

(С.Н.)

Паскен...Паскен...Аз съм! 1932  
Братя Дренови. 1951  
Моят приятел Дерен. 1960  
Писма до Дерен. 1966  
Поп Васил. 1968  
По стъпките на художника. 1971



**11 | Димитър Буюклийски-Мичи | Dimiter Buyukliiski-Mitchi**  
1943, София - 2022, София

**Полунощ в новия свят | 1990-те**

маслени бои върху платно, 36 × 45,5 cm, подписана долу вдясно, в бяло, „Д.Б.“

€ 2.000 - 3.000



**12 | Николай Дюлгероф | Nikolay Diulgheroff**  
1901, Кюстендил - 1982, Турино

**Гмуркането | 1935**

темпера върху картон, 56 × 37 cm, подписана долу вляво, в черно, „DIULGHEROFF“

€ 1.500 - 2.500

Подписана, датирана и наименована на гърба, в черно, "DIULGHEROFF, dal ciclo AEROPITURRA, 1935, La Piechiata"

Произведението е участвало в изложбата „Giulio D'Anna e gli Aeropittori Italiani“, Il Mitreo Centro per le Arti e Cultura Contemporanea, Рим, 31 май – 5 юли 2024 г. и е репродуцирано в каталога със същото име, издател „la grafica“, стр. 70.

Произведението идва с удостоверение, подписано от Родолфо Дюлгероф, син на художника.





Композицията „Гмуркането“ на Николай Дюлгеров се отличава с високи художествени качества и е емблематично за творчеството на художника. Тя е геометрично-абстрактна композиция в духа на футуризма, който издига в култ хладната естетика, скоростта и силата на машината.

Морската тема винаги е била сред любимите на Николай Дюлгеров. Композицията „Гмуркане“ има силно декоративно и сценографско въздействие, динамизирано от мощното движение на геометричните форми, постигнато чрез използването на вълнообразни линии и концентрични елипси в ясна конструктивна система. Цялостното динамично въздействие се постига чрез силните контрасти между оранжеви, сини и сиви тонове, които асоциираме с корали и други причудливи форми в морските дълбини.

Николай Дюлгеров е едно от големите имена на футуризма в световната история на изкуството. Гордост и чест за нас е, че този голям творец е българин. Но в България не е бил достойно признат, въпреки своята любов към отечеството. По-голямата част от живота на художника преминава в Италия – родината на футуризма, в кръга на италианските футуристи и идеолога на направлението Филипо Томазо Маринети. Николай Дюлгеров е сред новаторите в сферата на абстракцията, колажите с полиматерии, интериорния дизайн и футуристичната архитектурата.

(С.Н.)



*Questa futurista riproduce un'opera  
autentica di mio padre, il pittore  
Nikola Djulgeroff  
Torino 29.1.93. Rudolf Djulgeroff*

Удостоверение от сина на художника: „Репродуция на автентична творба от моя баща, художникът Никола Дюлгеров, Торино, 29.01.(19)93, Рудолфо Дюлгеров“

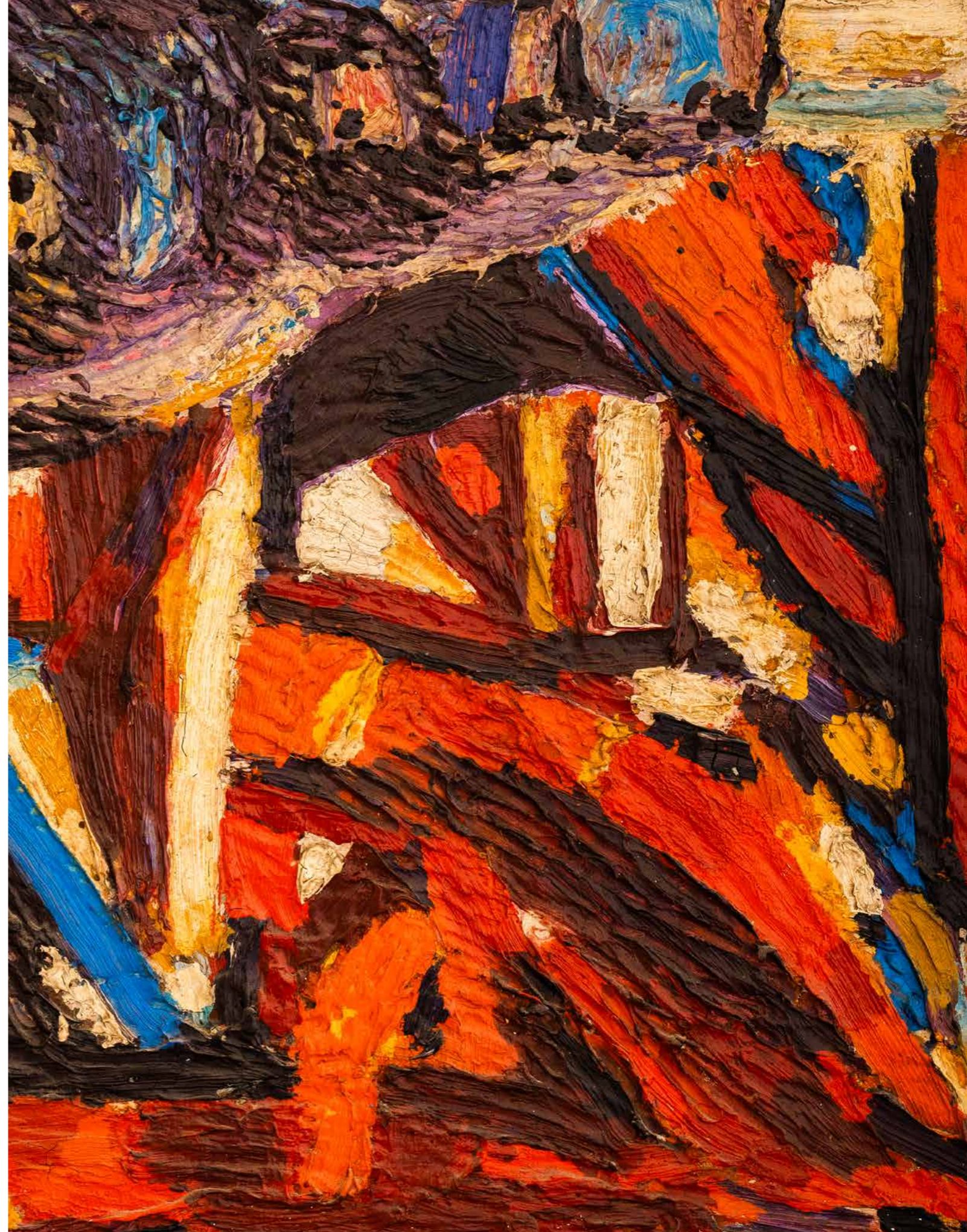
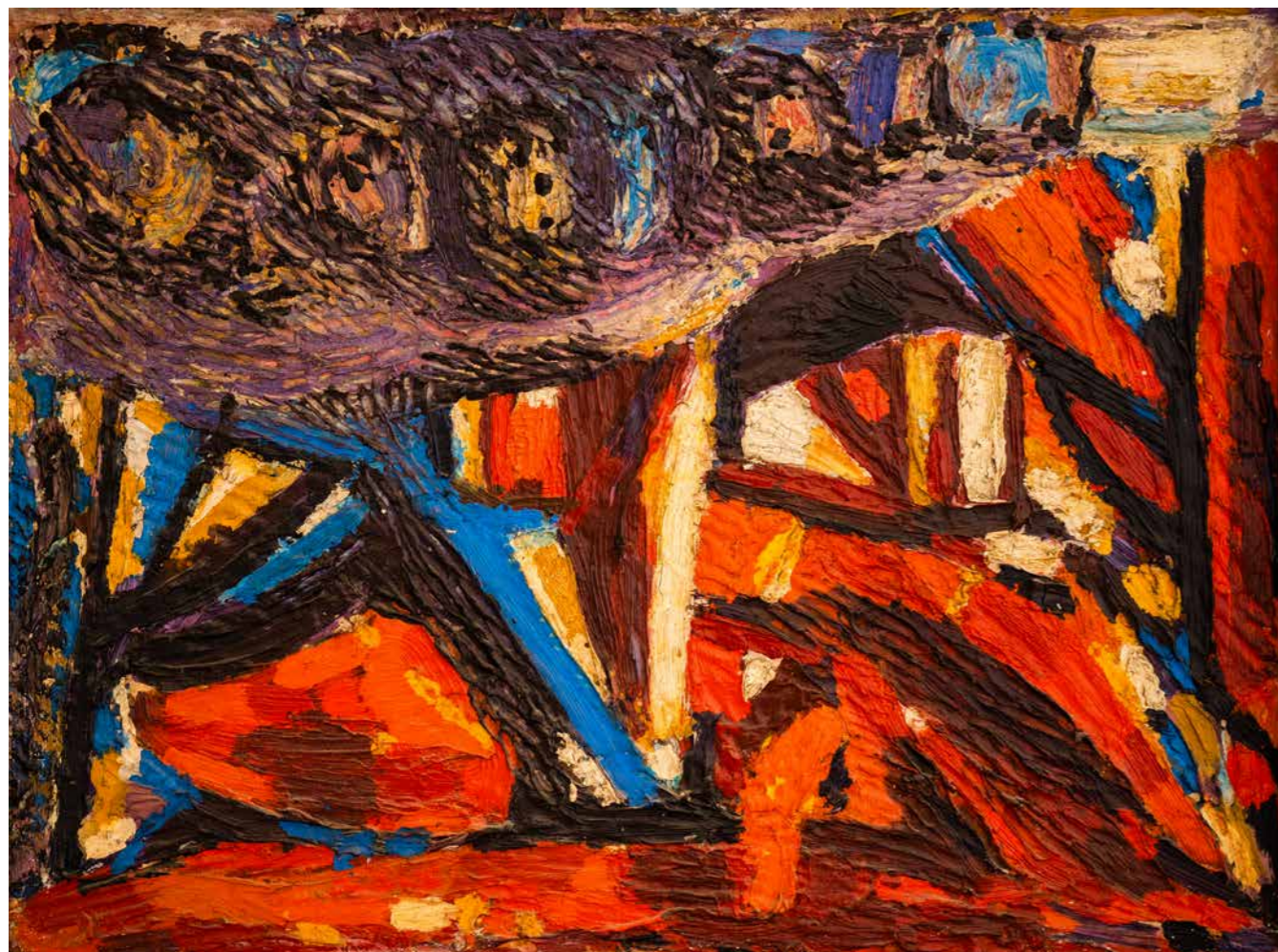
13 | Генко Генков | Genko Genkov

1923, Чоба - 2006, София

Бурно небе | 1990-те

маслени бои върху шперплат, 47 × 63 cm

€ 4.000 - 6.000

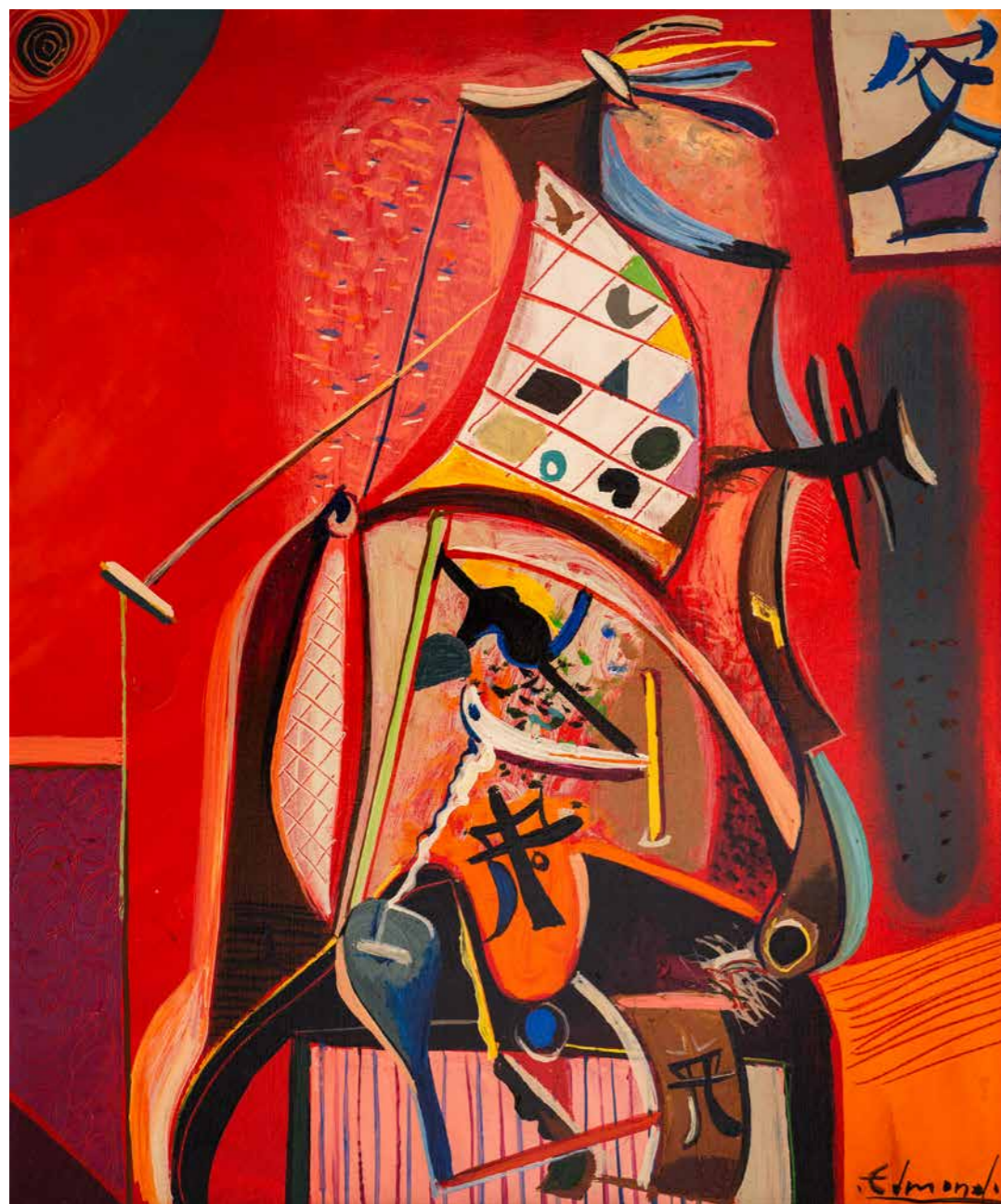


**14 | Едмонд Демирджиян | Edmond Demirjian**

1951, София - 2009, София

**Композиция в червено | средата на 1990-те**  
маслени бои върху платно, 64 × 53 см, подписана  
долу вдясно, в черно, „Edmond“

€ 1.500 - 2.500



**15 | Димитър Киров | Dimitar Kirov**

1935, Цариграг - 2008, Пловдив

**Солунските братя | 1989**  
маслени бои върху платно, 100 × 100 см,  
подписана и датирана долу вдясно, в черно,  
„ДиКиро, (19)89“

€ 3.000 - 5.000



**16 | Дечко Узунов | Detchko Uzunov**

1899, Казанлък – 1986, София

**Празничен ден | 1980**

маслени бои върху платно, 102 × 73 cm, подписана и датирана долу вдясно, в лилаво, „ДУз, (19)80“

€ 5.000 – 8.000

Картината „Празничен ден“ съдържа елементи от всички основни жанрове, в които работи големият български художник Дечко Узунов. В този смисъл бихме могли да кажем, че тя е събирателна за късното му творчество.

В централната част на платното са разположени два образа на българки в народни носии. Невестите са едни от най-рисуваните женски персонажи от Дечко Узунов. Изобразени са в характерната стилистика на художника – светли, ефирни, излъчващи духовна чистота и достойнство. Те са символ на българската жена – нежна, добродетелна и силна.

Образите имат монументално въздействие, въпреки леката и прозрачна живопис. Именно в това е майсторството на Дечко Узунов – да създава внушителни образи чрез пестеливи и поетични средства.

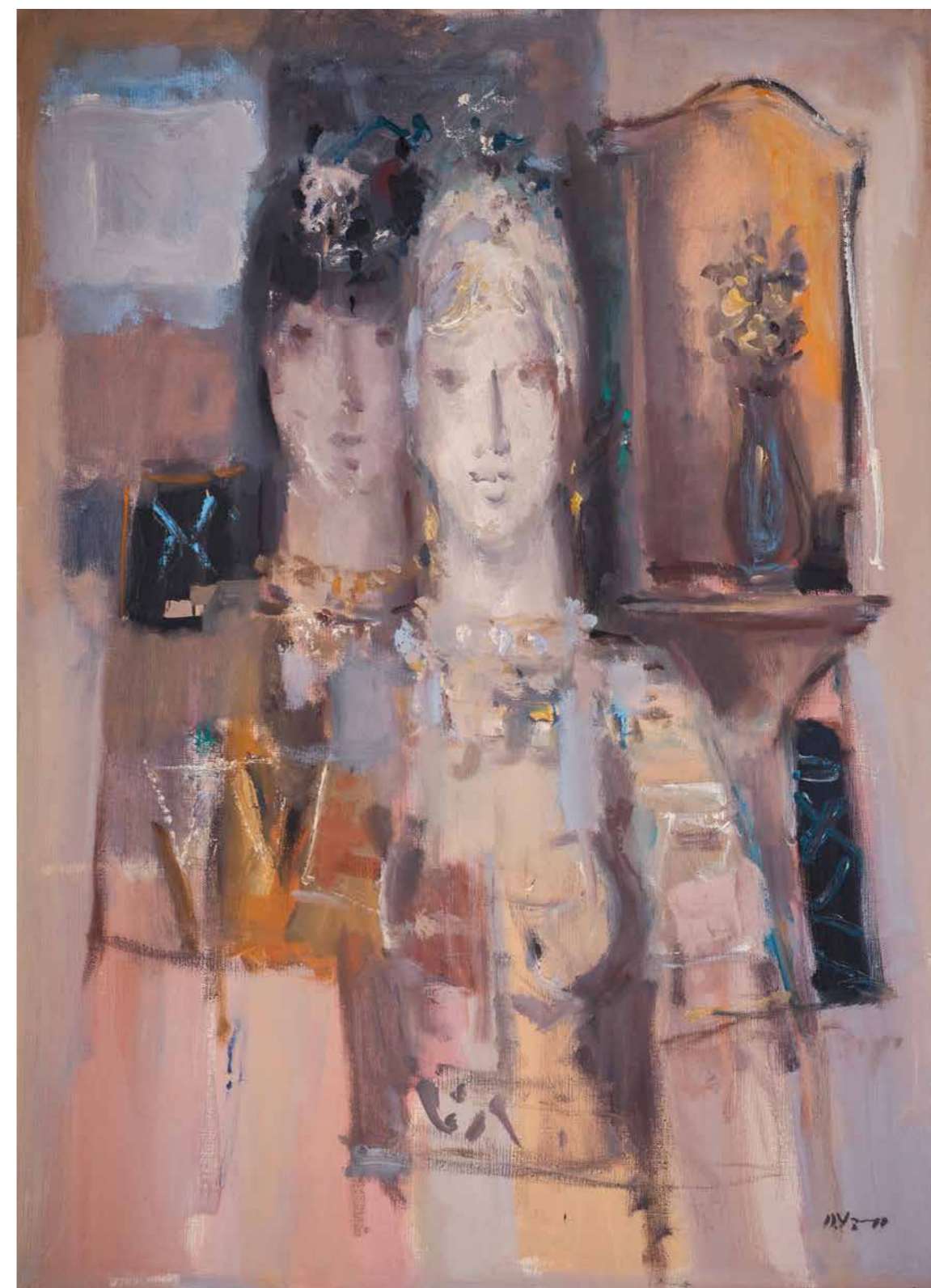
В дясната част на платното е изобразена алафранга, която е характерен елемент от интериора на възрожденската къща. Вляво е загатнат условно архитектурен елемент. Тези детайли, както и народните носии засилват чувството за национална гордост и уважение към традициите.

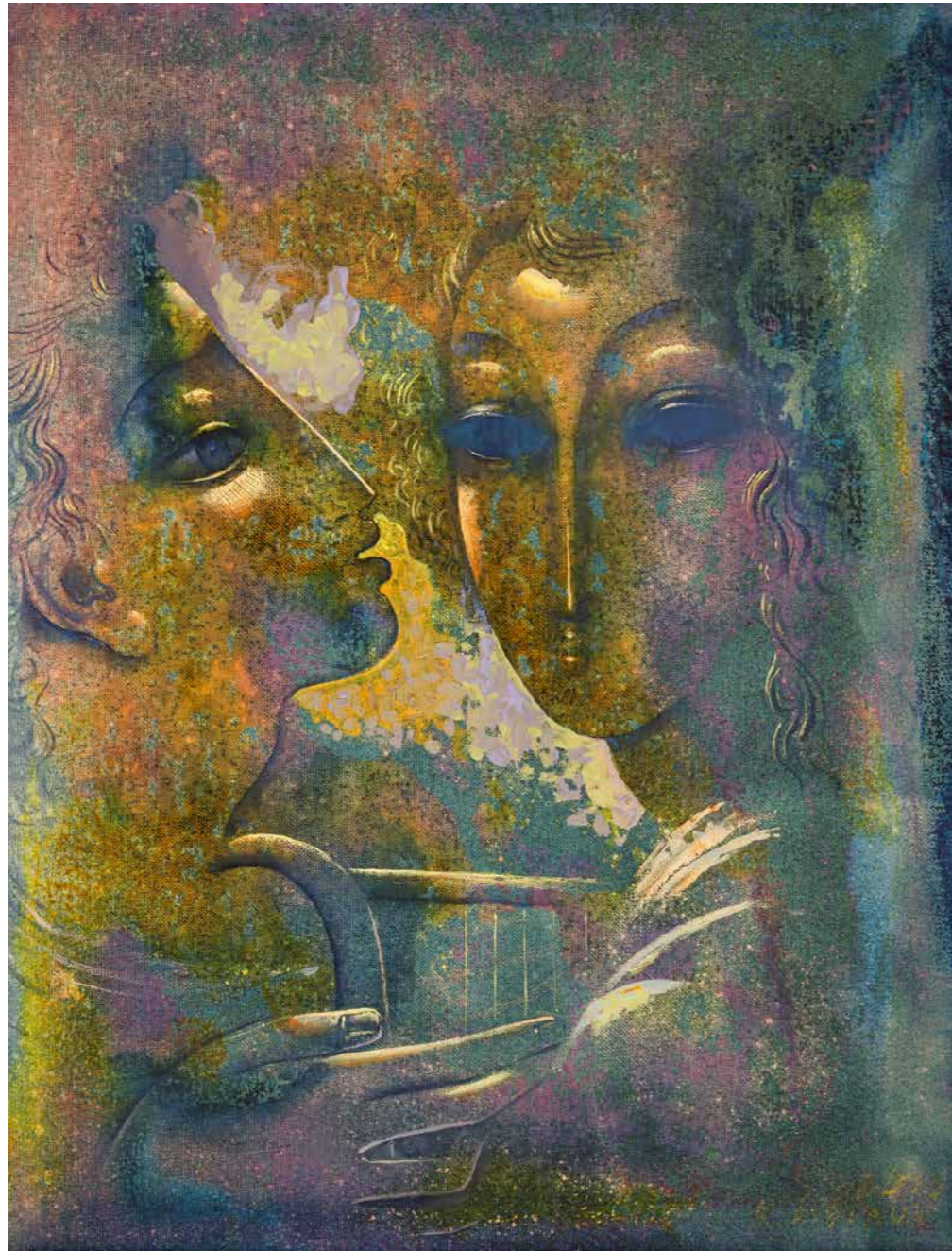
Дечко Узунов пренася лекотата, с която работи в акварела и в маслената живопис. Композицията „Празничен ден“ е емблематична за късното творчество на Дечко Узунов като тематика, колорит и майсторство.

(С.Н.)



Подобна творба на Дечко Узунов е част от колекцията на Ludwig Museum, Аахен, под заглавието „Триптих: Празник, Празник, В очакване“, 1983 г.





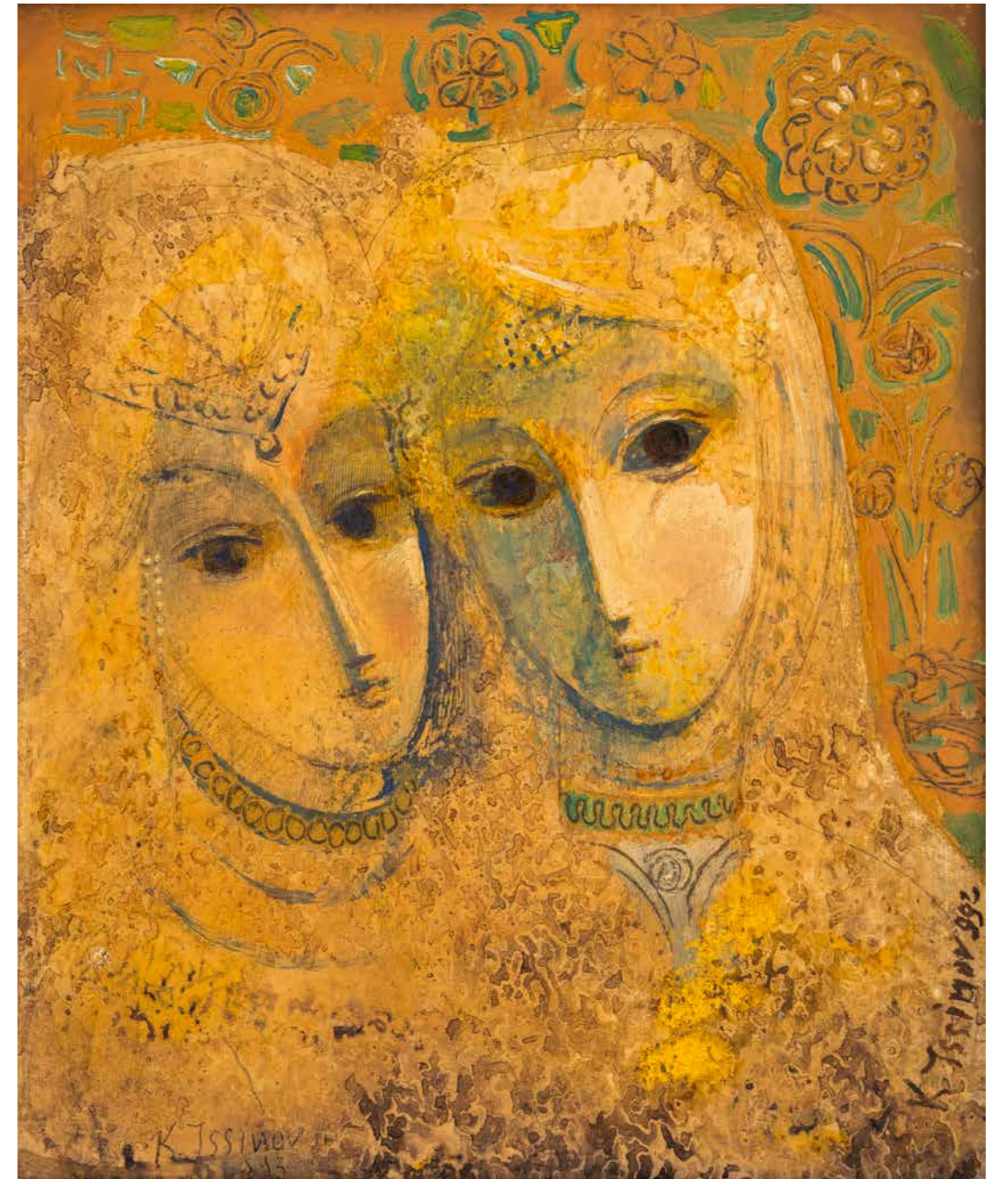
**17 | Кеазим Исинов | Keazim Issinov**

1940, Саговец - 2023, София

**Орфей и Евридика | 1973**

маслени бои върху платно, каширано върху картон,  
40 × 35,5 cm, подписана и датирана долу вдясно,  
в жълто, „К. Issinov, (1)973“

**€ 800 - 1.500**



**18 | Кеазим Исинов | Keazim Issinov**

1940, Саговец - 2023, София

**Българки | 1992**

маслени бои върху фазер, 18,5 × 15,5 cm, подписана  
и датирана долу вдясно, в кафяво, „К. Issinov, (1)992“;  
подписана и датирана долу вляво, издълбано в маслото,  
„К. Issinov. (1)993“

**€ 600 - 900**

Наименована на гърба, с молив, „Българки“

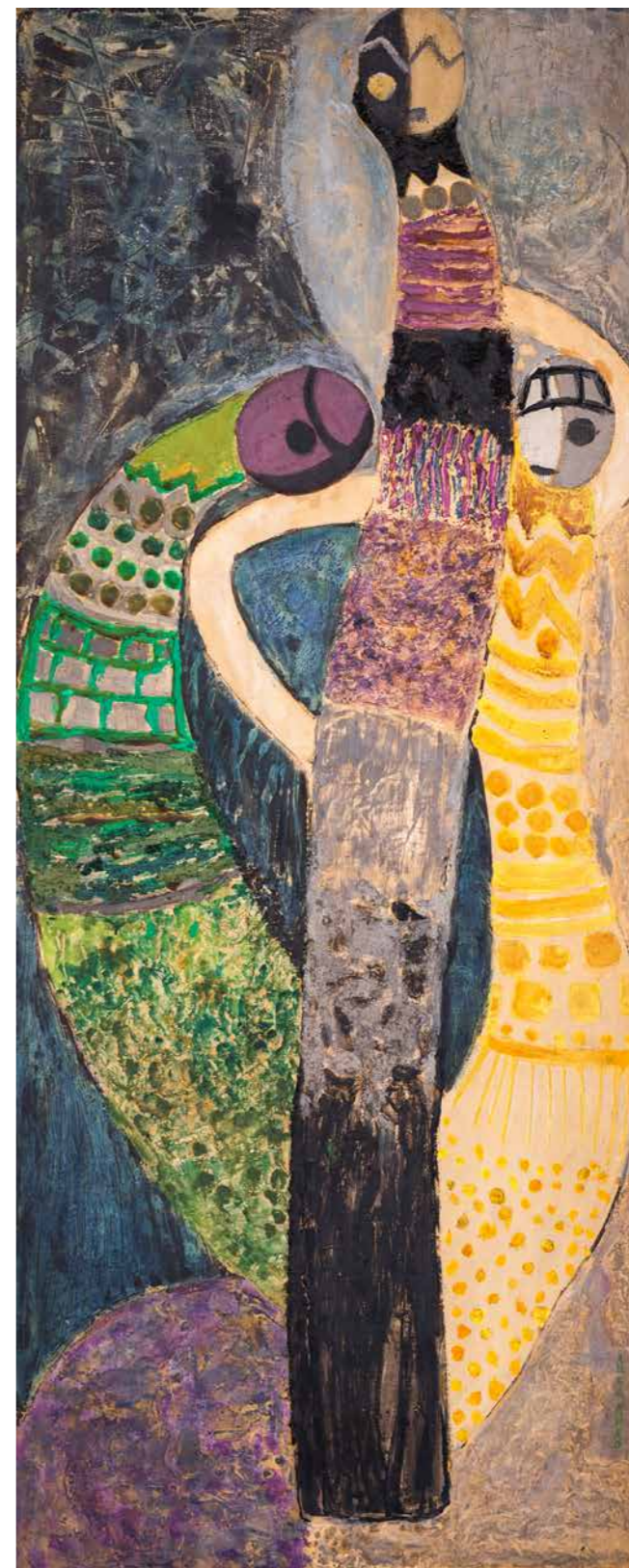


**19 | Ли́ка Я́нко | Líka Yańko**  
1928, София - 2001, София

**Танцът на пауна | 1966**

маслени бои върху платно, 110 × 45 см,  
подписана и датирана долу вдясно, в зелено,  
„Ли́ка Я́нко, 1966“

€ 4.500 - 6.500



Картината „Танцът на пауна“ се отнася към най-силното десетилетие в творчеството на Лика Янко, а именно 60-те години на XX век, когато тя работи в традиционна живописна техника с маслени бои върху платно. През 1962 картината „Автопортрет с куче“ предизвиква критици на ОХИ, което е причина авторката да се изолира за дълго от официалния художествен живот. От средата на 60-те години започва да експериментира с фактурата на платното като напластява големи количества маслена боя и буквално моделира живописната повърхност. През същия период започва да работи в техниката на колажа, с която е разпознаваема в българското изкуство – на белия фон на платното залепва цветни камъни, стъкла, мъниста, контурирани от конопени плетени вѐженца.

Композицията „Танцът на пауна“ е създадена една година преди първата самостоятелна изложба на авторката през 1967 в София, която е прекратена преждевременно и е твърде вероятно да е била включена в нея. След този наказателен акт Лика Янко продължава да рисува, но не излага платната си чак до 1981.

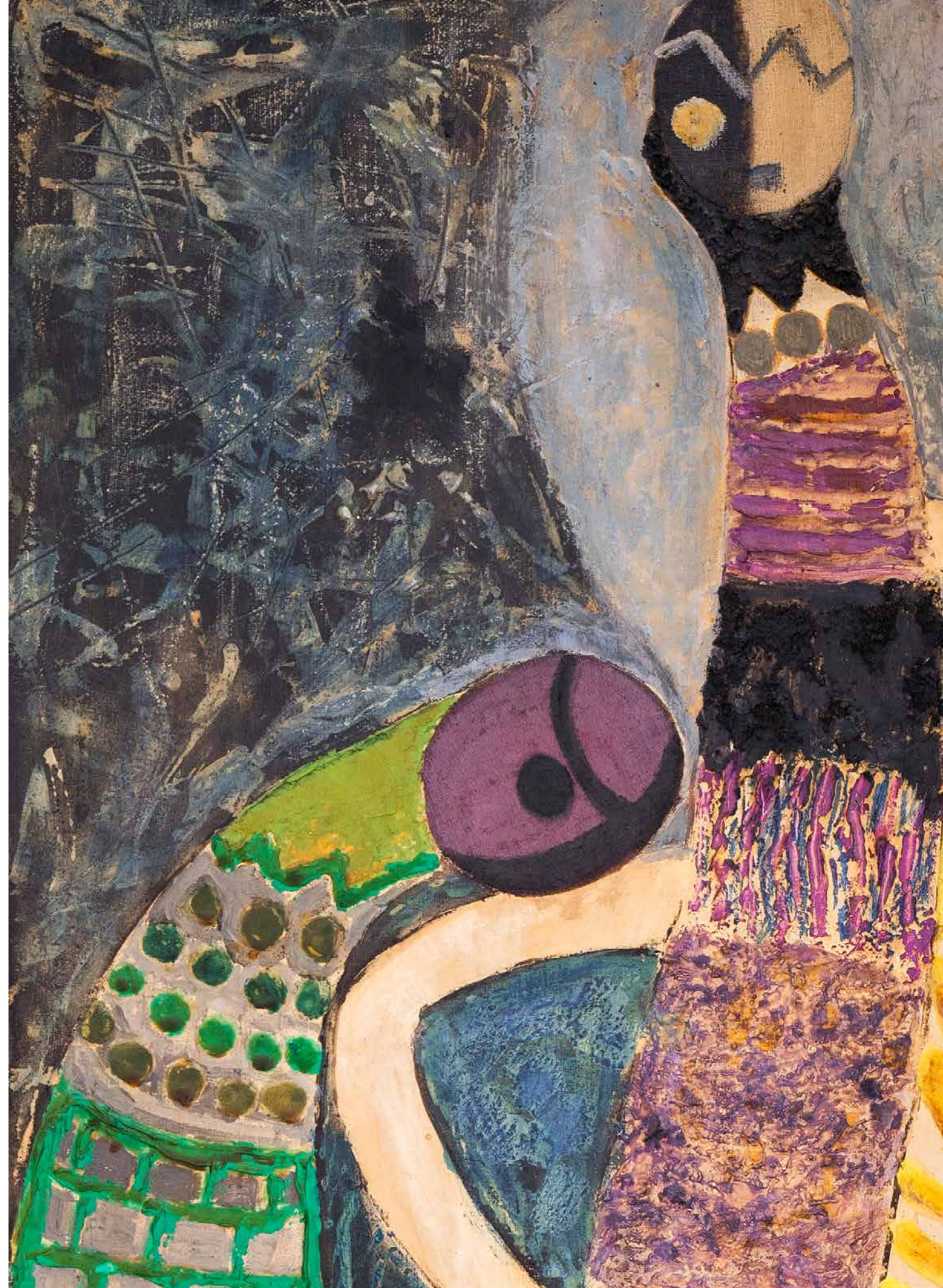
Картината се отличава със сложен колорит и ясна образност. Композицията е разделена на три вертикални зони – характерен композиционен похват, който авторката прилага във вертикален

и хоризонтален вариант. В издължения формат на платното са разположени три стилизирани човешки фигури. Лика Янко изобразява човешката фигура по подобие на детска рисунка от най-ранна възраст, когато детето рисува т.нар. „главоног“. Този похват на изобразяване е особено характерен за образния регистър на художничката, която го свързва със сътворението на живота и вселената. Орнаментацията на точки, успоредни и зигзагообразни линии също е вдъхновена от непосредственото възприятие на детето, което борава смело с изобразителните средства.

Тези странни същества въздействат силно с причудливата си форма, чувствен танц и особена самота, която преминава като невидима нишка през цялото творчество на Лика Янко. За разлика от повечето нейни творби, тази е потопена в студена гама от зелени, сиво-сини и виолетови тонове, с жълт акцент в дясната част на платното, което я прави особено интересна и ценна.

Композицията „Танцът на пауна“ представя всички характерни черти на живописното творчество на Лика Янко – богатство на цвета, условност и синтетичност на образите и неподражаем визуален език.

(С.Н.)



**20 | Ганчо Карабаджакoв | Gancho Karabadzhaikov**  
1951, Ямбол - 2021, Велико Търново

**Зограф**

маслени бои върху фазер, 58 × 34 cm, подписана и датирана долу вдясно, в черно, „Карабаджакoв, (19)83“

€ 700 - 1.000

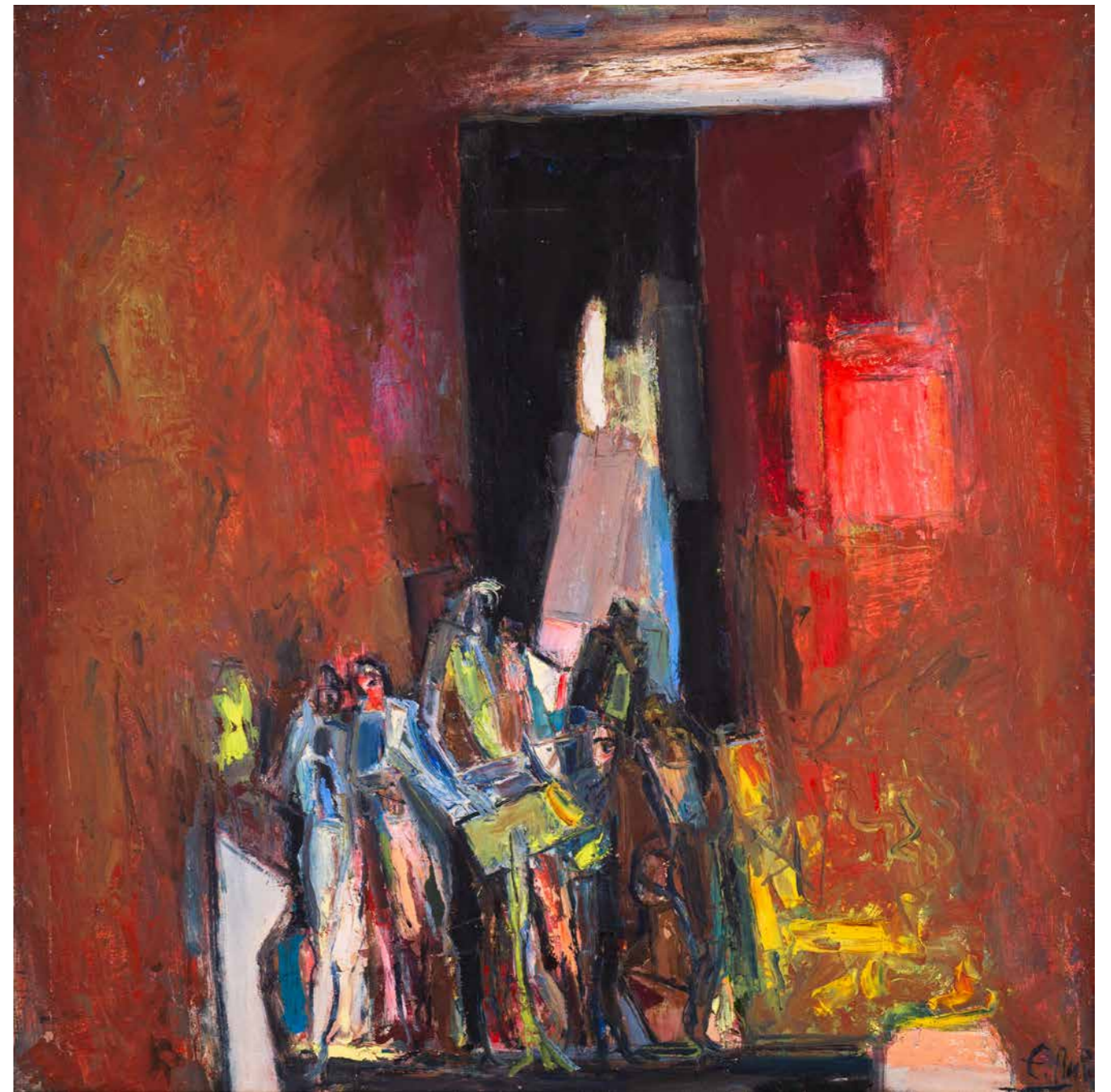


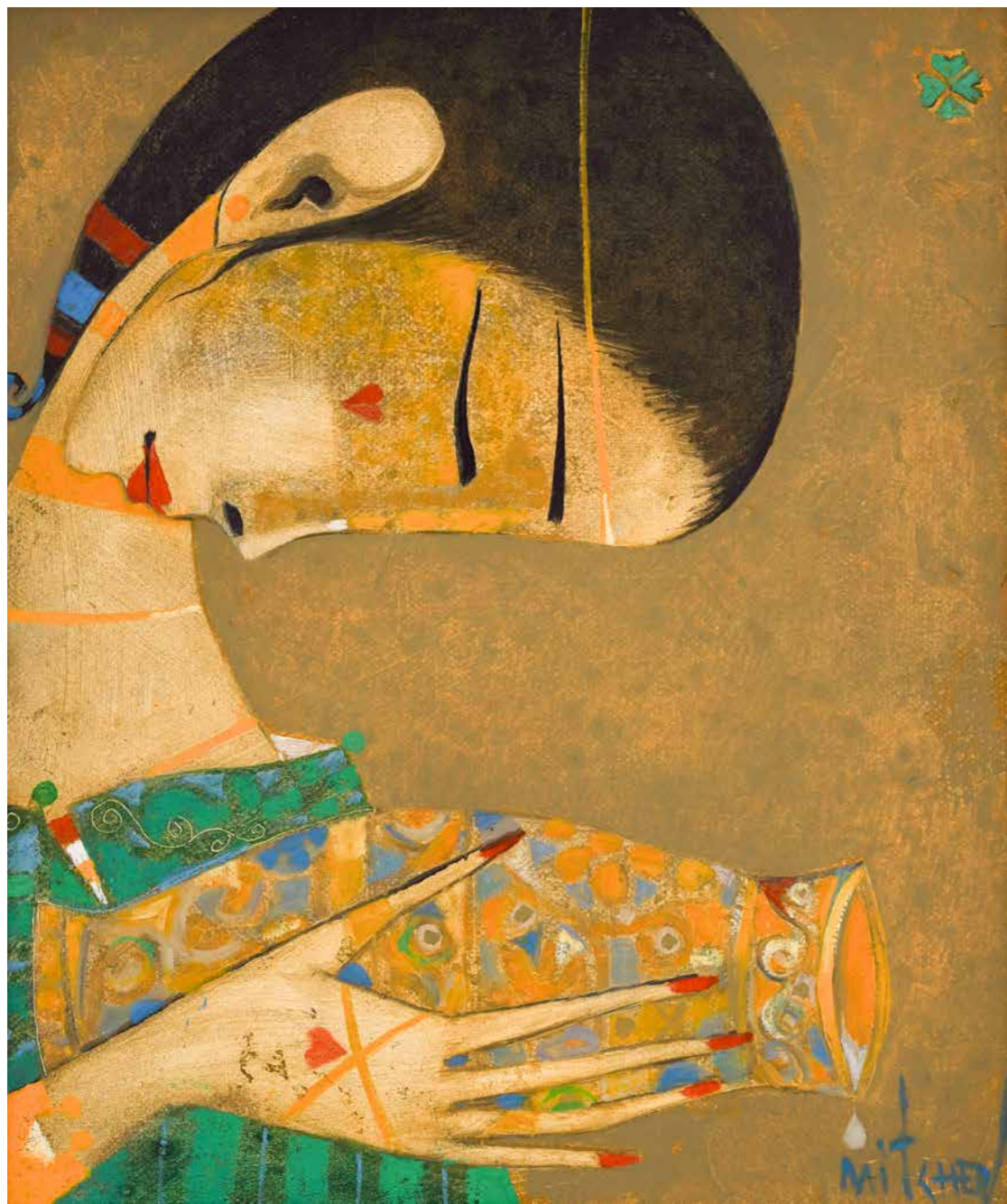
**21 | Енчо Пиронков | Encho Pironkov**  
1932, Розовец

**Провидението**

маслени бои върху платно, 100 × 100 cm, подписана долу вдясно, в черно, „Е. Пир.“

€ 2.500 - 3.500

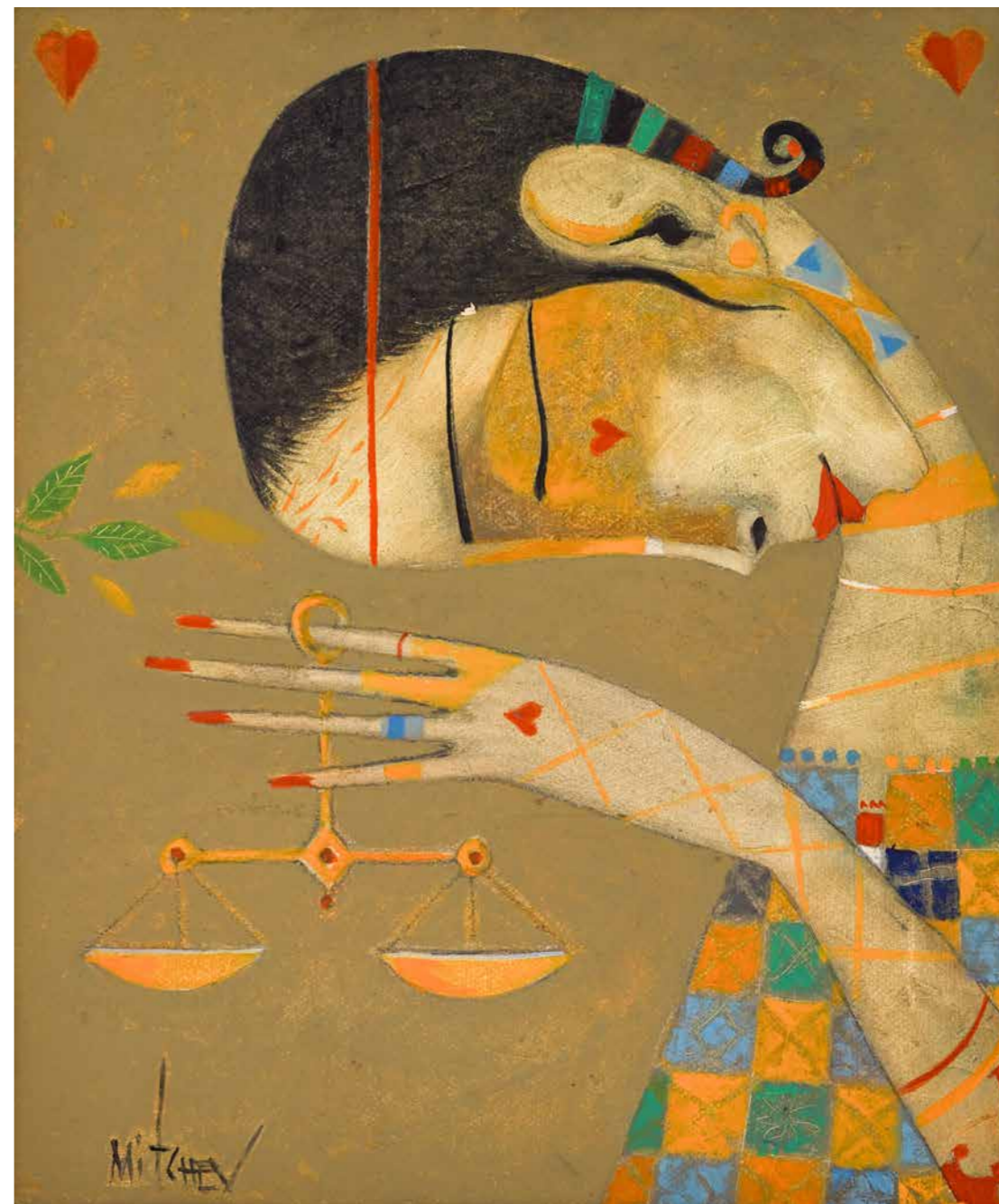




**22 | Петър Мичев - Педро | Peter Michev-Pedro**  
1955, Плевен - 2024, София

**Водолей**  
маслени бои върху платно, 30 × 25 cm,  
подписана долу вдясно, в синьо, „Michev“

€ 500 - 800



**23 | Петър Мичев - Педро | Peter Michev-Pedro**  
1955, Плевен - 2024, София

**Везни**  
маслени бои върху платно, 30 × 25 cm,  
подписана долу вляво, в черно, „Michev“

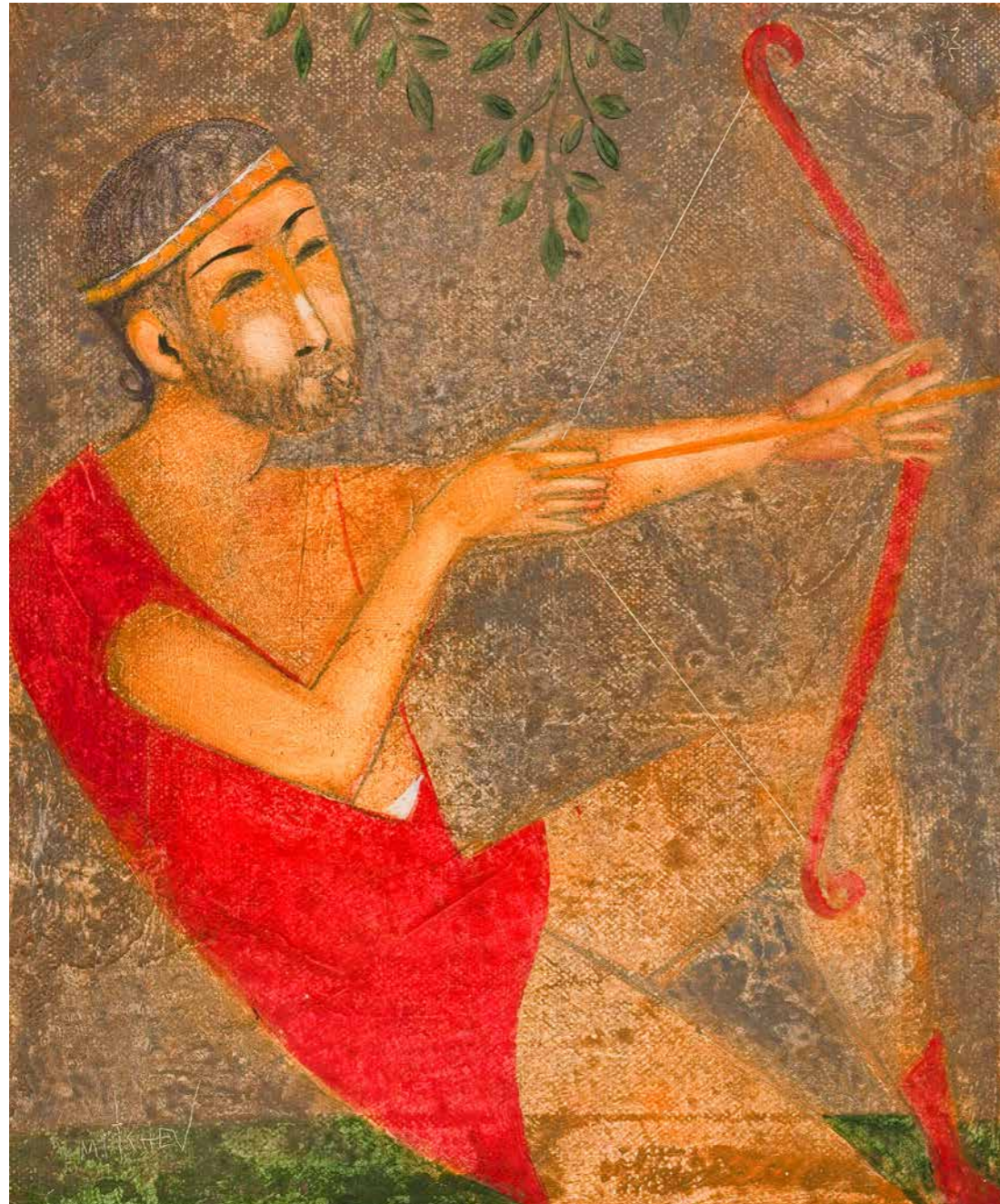
€ 500 - 800

**24 | Петър Мичев – Педро | Peter Michev-Pedro**  
1955, Плевен – 2024, София

**Стрелец**

маслени бои върху платно, 30 × 25 cm,  
подписана долу вляво, издълбано в маслото,  
„Michev“

€ 500 - 800



**25 | Димитър Булюклийски-Мичи | Dimiter Buukliiski-Mitchi**  
1943, София – 2022, София

**В огледалния свят**

маслени бои върху платно, 38 × 46 cm, подписана долу вдясно,  
в червено, „Д.Б.“

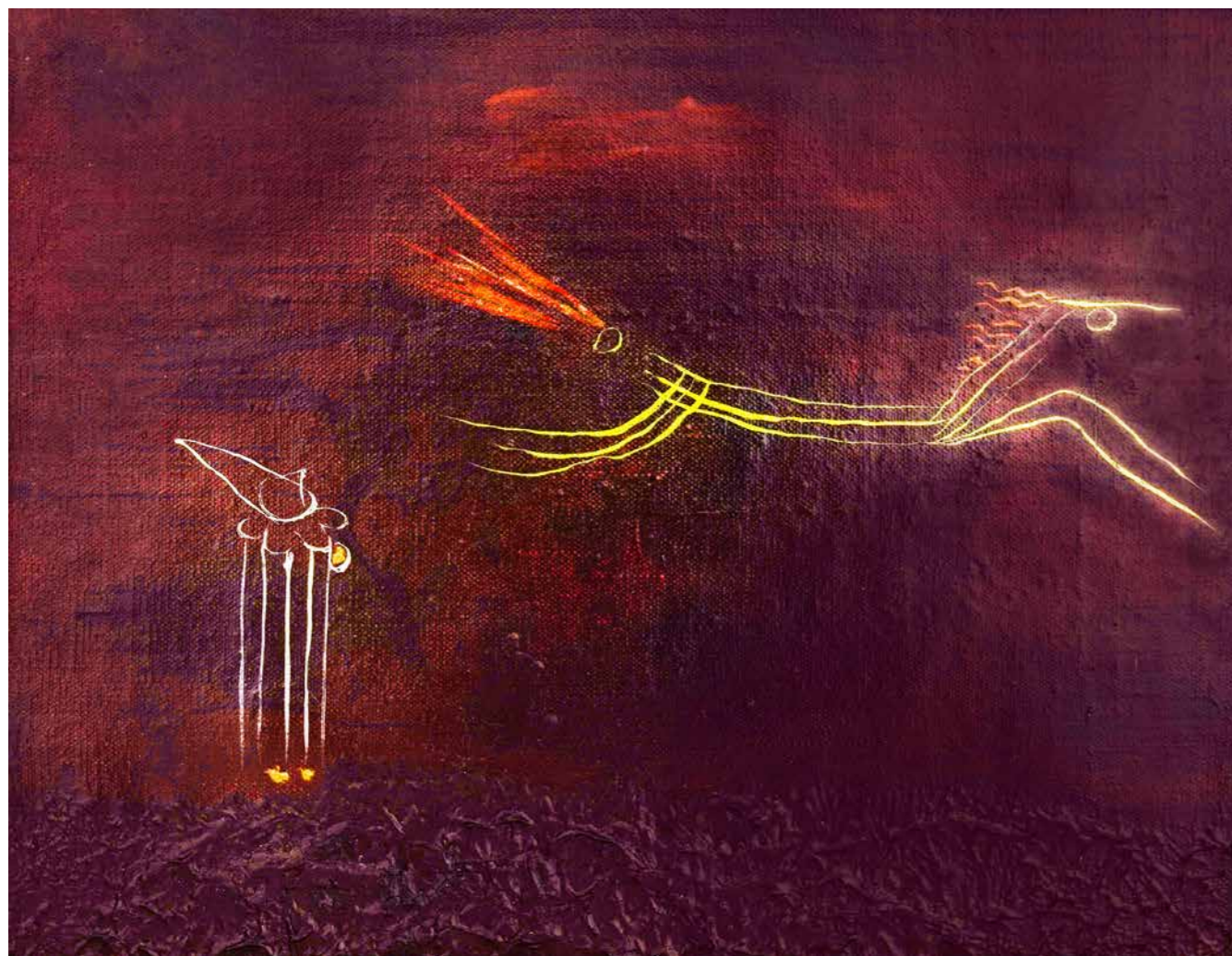
€ 2.000 - 3.000



**26 | Жорж Папазов | Georges Papazoff**  
1894, Ямбол - 1972, Ванс, Франция

**Фантастични същества**  
маслени бои върху платно, 17 x 22 cm

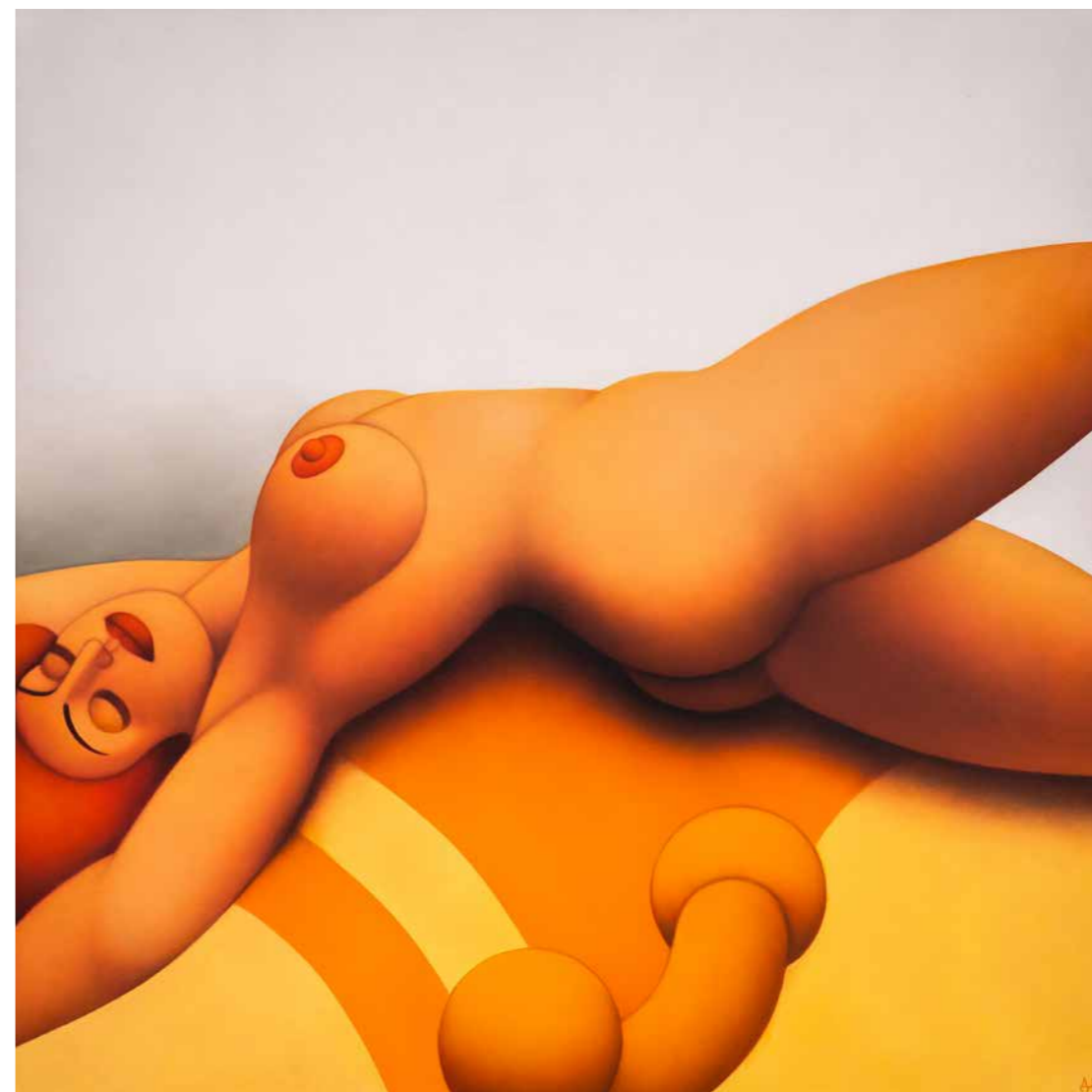
€ 800 - 1.500

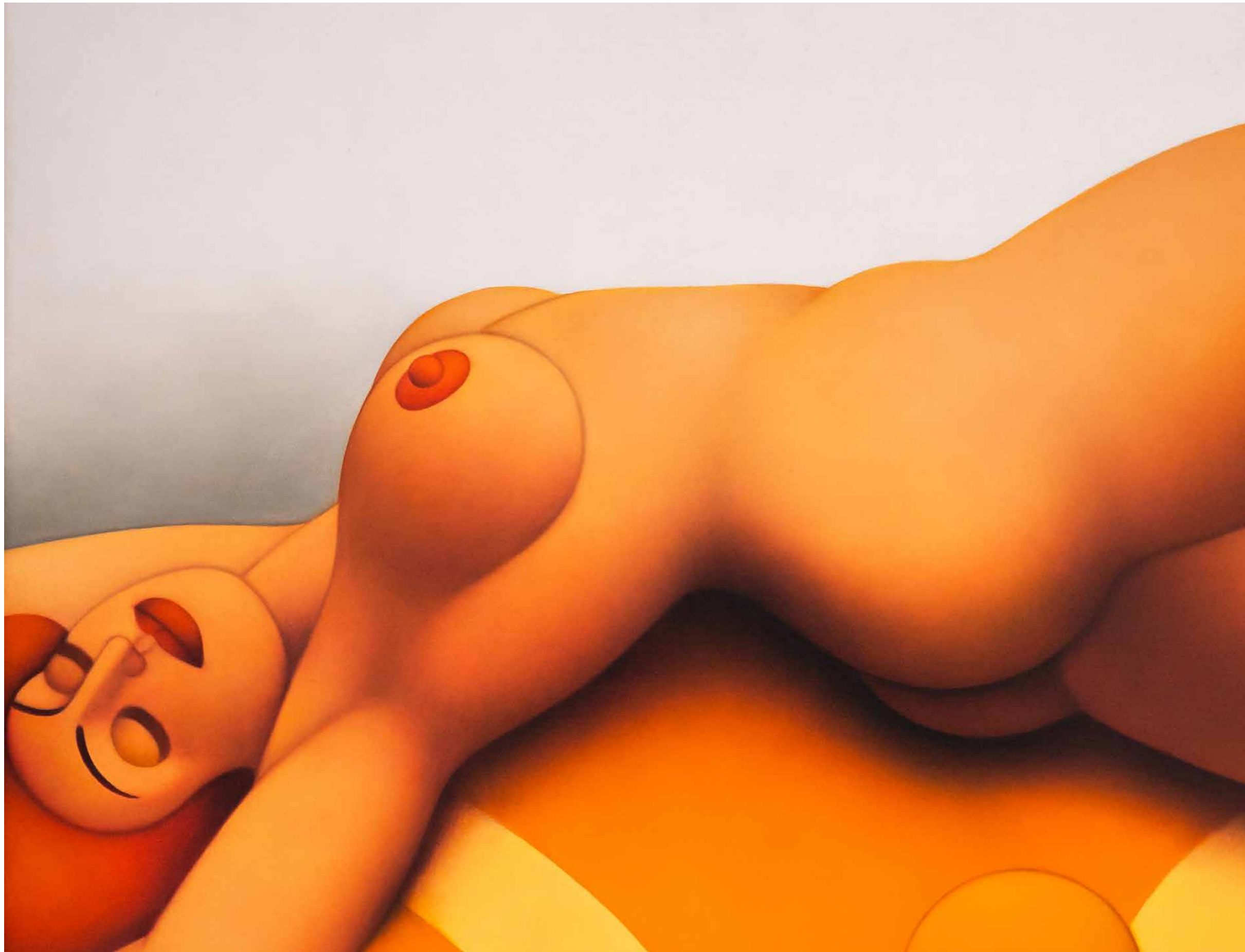


**27 | Димитър Буюклийски-Мичи | Dimiter Buyukliiski-Mitchi**  
1943, София - 2022, София

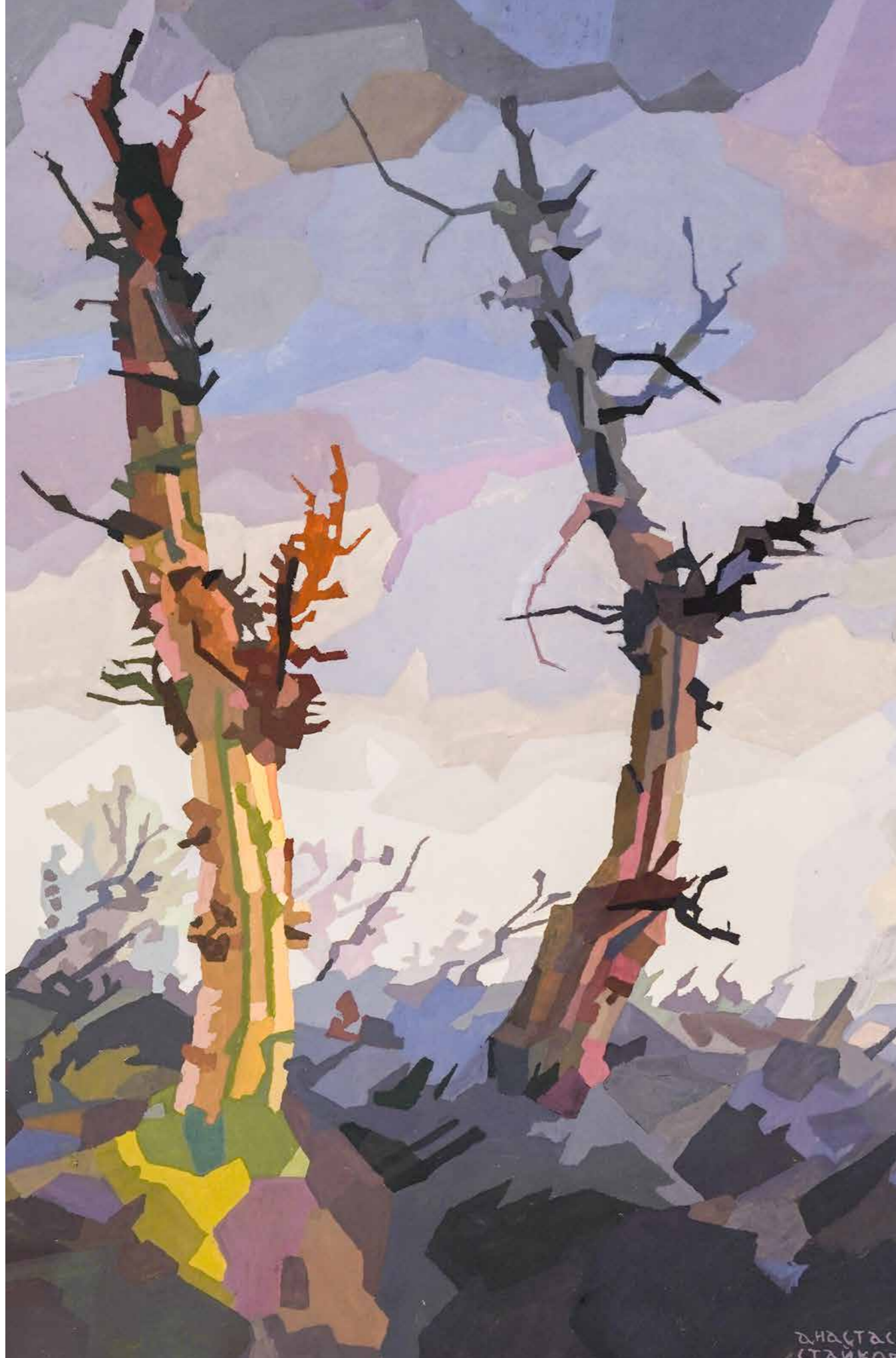
**Сън | 1980-те**  
маслени бои върху платно, 80,5 x 80 cm, подписана долу  
вдясно, в оранжево, „Д.Б.“; подписана на гърба, с молив,  
„Димитър Буюклийски-Мичи“

€ 5.000 - 8.000





Подобна творба от колекцията на Национална галерия, София, със заглавието „Голо тяло II“, 1989 г.



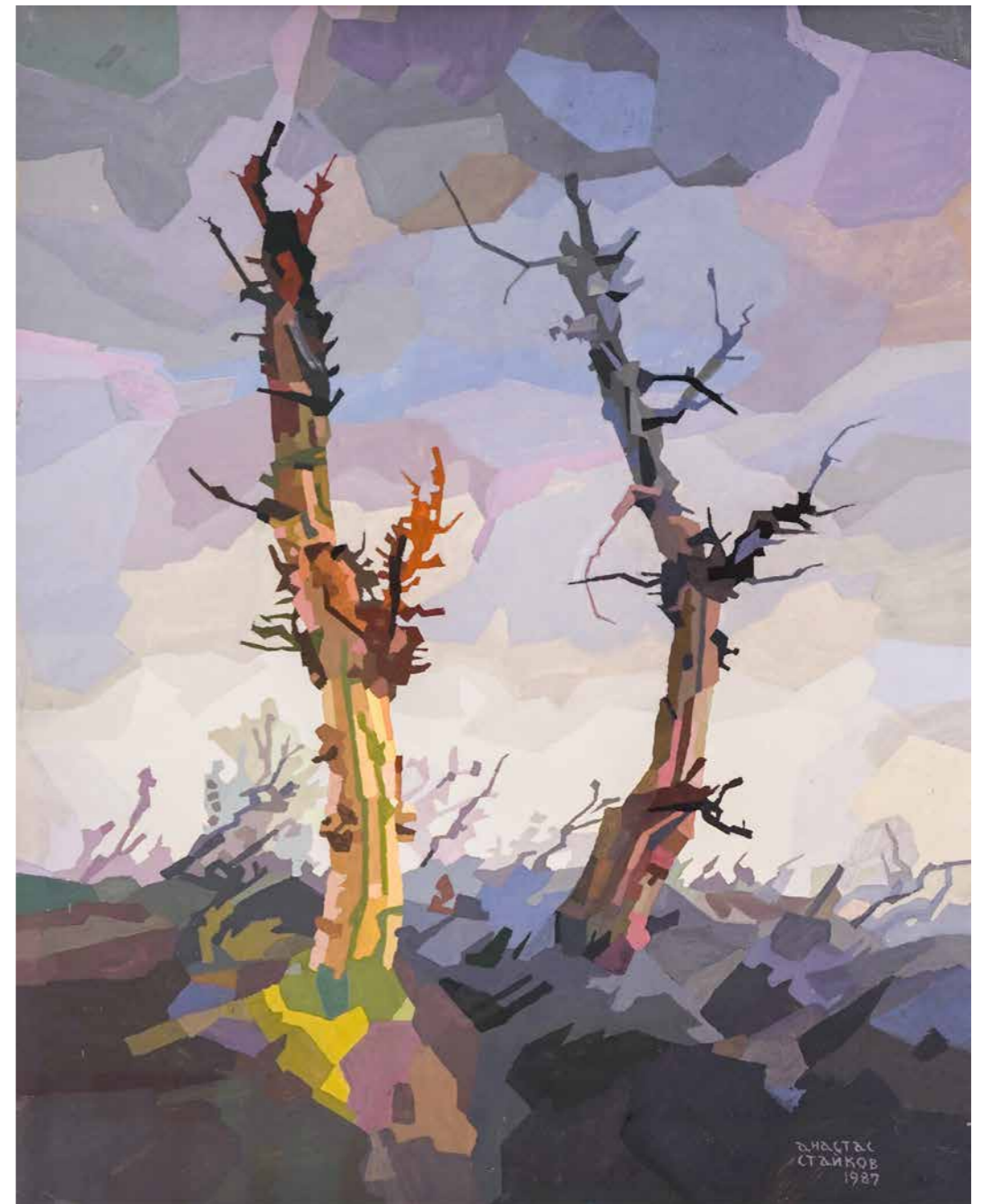
**28 | Анастас Стайков | Anastas Staykov**

1905, Смолян - 1988, Пловдив

**След бурята | 1987**

темпера и гваш върху хартия, 71 × 57 cm, подписана и датирана долу вдясно, в лилаво, „Анастас Стайков, 1987“

€ 1.500 - 2.500



**29 | Александър Петров - Лавангулата | Alexander Petrov - Lavandulata**

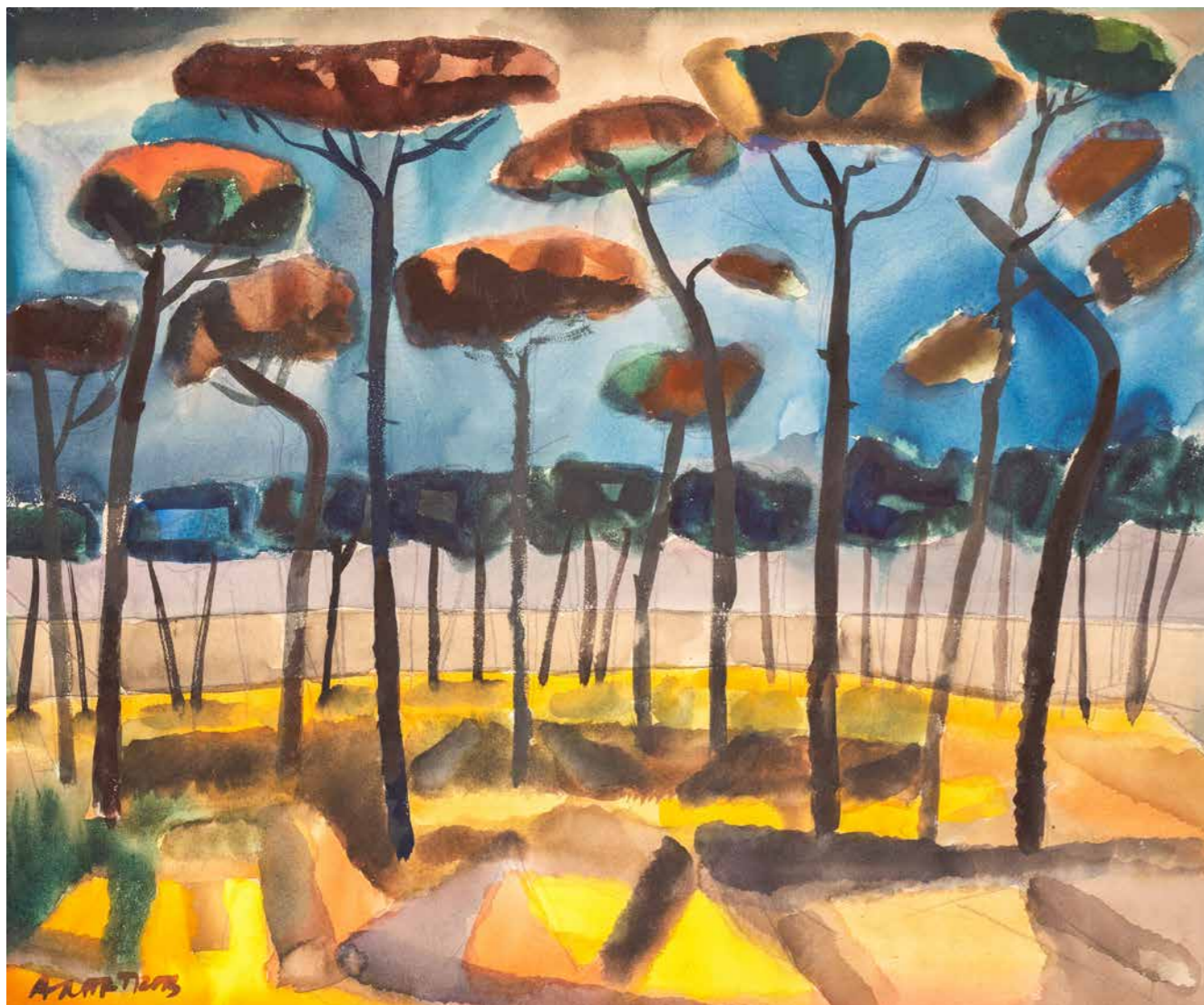
1916, Невша, Варненско - 1983, Богдан

**Борова гора | 1960-те**

акварел върху хартия, 49,5 × 60,5 см, подписана долу вляво, в кафяво, „Ал. Петров“

€ 500 - 800

Из цикъла „Средна Азия“



**30 | Иван Курков | Ivan Kirkov**

1932, Асеновград - 2010, Асеновград

**Цветна гора | 1987**

темпера върху хартия, 47,5 × 62,5 см, подписана и датирана долу вдясно, в зелено, „Ив. Кур., (19)87“

€ 1.500 - 2.500





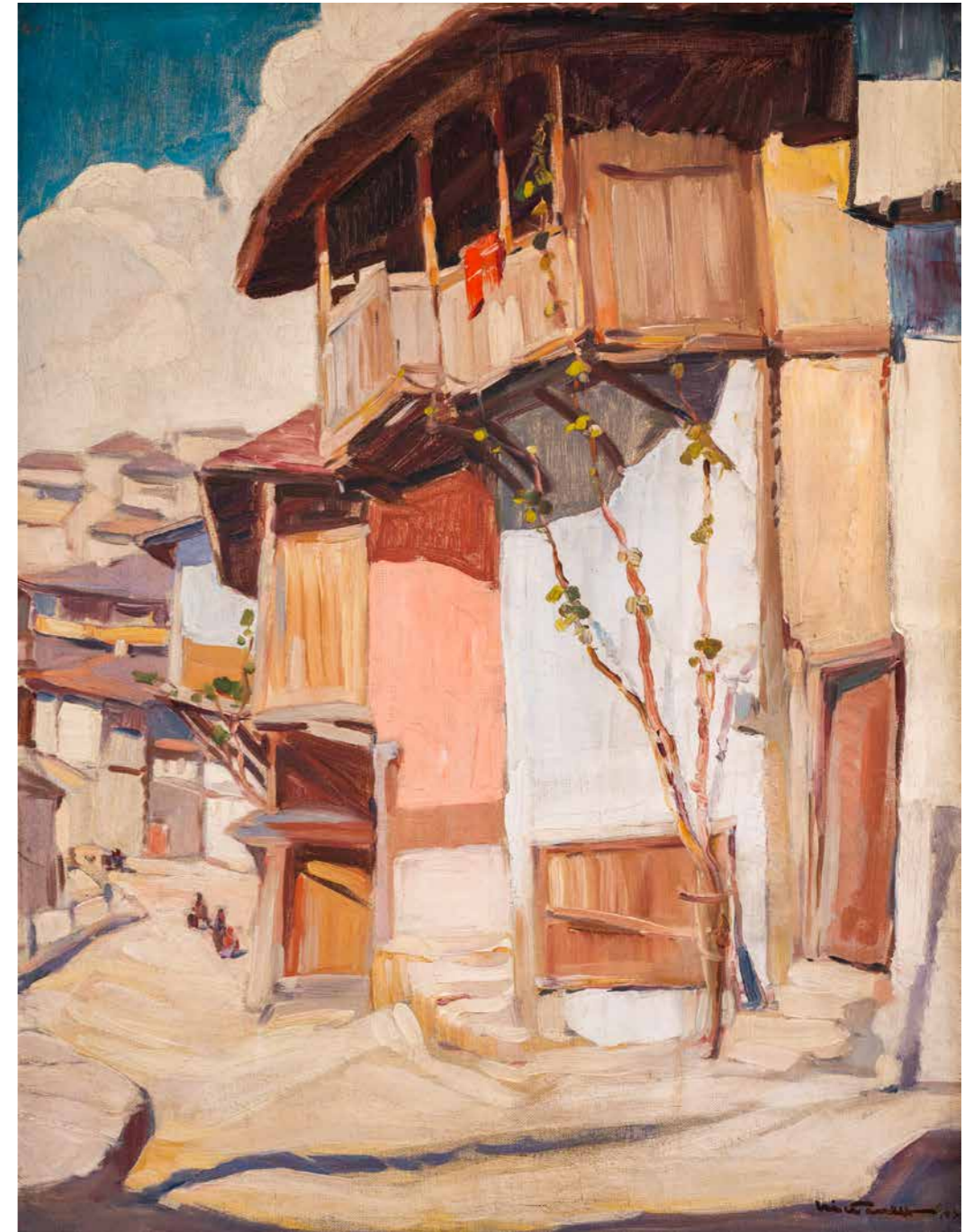
**31 | Никола Танев | Nikola Tanev**  
1890, Свищов - 1962, София

**Улица Гурко (Велико Търново) | 1930**  
маслени бои върху платно, 66 × 50 см, подписана и датирана долу вдясно, в червено, „Nic. Taneff, (1)930“

**€ 15.000 - 25.000**

Никола Танев е водеща фигура в развитието на модерното българско изкуство от 1930-те. Разпознаваем творчески почерк, лиричност, усещане за светлина, за въздушност и колорит, са основните характеристики, които изграждат изграждат артистичния свят на Танев.

Произведението „Улица Гурко (Велико Търново)“ е събирателно за художествените търсения на автора в периода. Внушителна творба, в характера на творчеството на Никола Танев от времето, представя градски пейзаж, потопен в нежна светлина. Умелото боравене със светлосенките, контрастите и деликатното преливане на мазките е специфично за подобни пейзажи от художника.



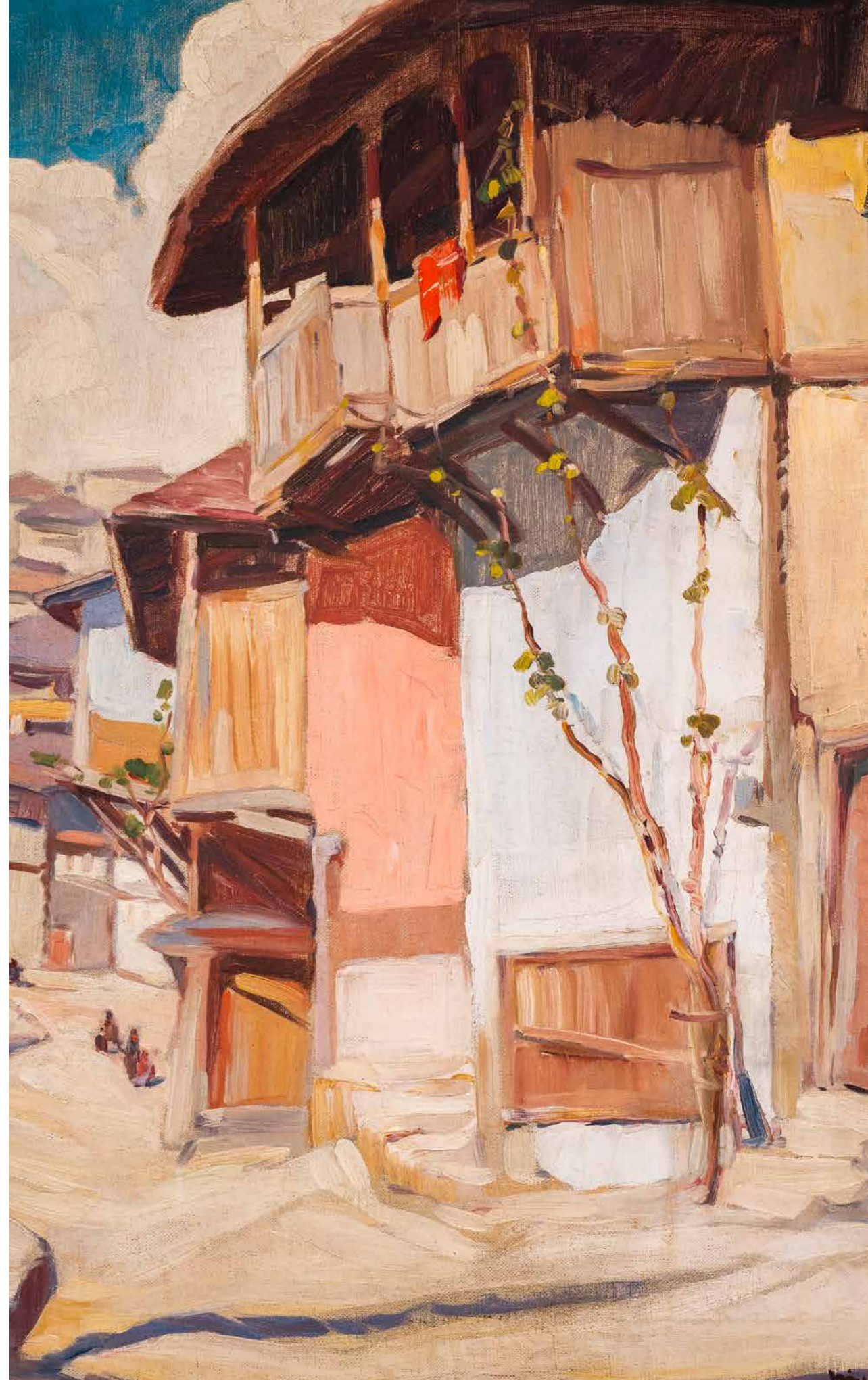
Изобразената в творбата ул. Гурко в Търново е предпочитан сюжет както за Никола Танев, така и за художници като Стоян Василев, Борис Денев, Васил Стоилов и други. Тясната уличка с надничащите шарени великотърновски къщи превлича живописците. Специфичното при Танев в представянето ѝ е импресионистичният му похват, съчетан с идеите за съхраняване на Родното: „Десетки са художниците, избрали по това време националния идеал и националния характер за опора на своята ценностна система. Танев също прави избора си и оттук насетне неговата живопис е програмно търсена и афиширана, а понякога – защо не – и рекламирана като българска, като възкресяваща богатствата на нашите старини. Този избор той следва със свойствения си плам“.

С произведението си „Улица Гурко (Велико Търново)“ Никола Танев умело кани гледащия да се потопи в красотата на български град и мислено да се разходи из тесните улички. Художникът, макар и най-добре познат със своите Карловски дворове и представителни градски изгледи, не само не остава еднообразен в творчеството си, а точно обратното – всеки негов пейзаж носи своя колорит и, разбира се, характерните за Танев хвърлени сенки. Творческите търсения на художника като въвеждане на ракурси, независими от физическите параметри, динамика и едри мазки също могат да бъдат открити в представената работа.

Никола Танев е изявен живописец, „фигура от първа величина“ в историята на българското изкуство, който със своя импресионистичен похват, любов и любознателност към Родното, допринася за неговото запазване във вечността.

(А.М.)

Маринска, Ружа (2000). Никола Танев. София: изд. Национална художествена галерия





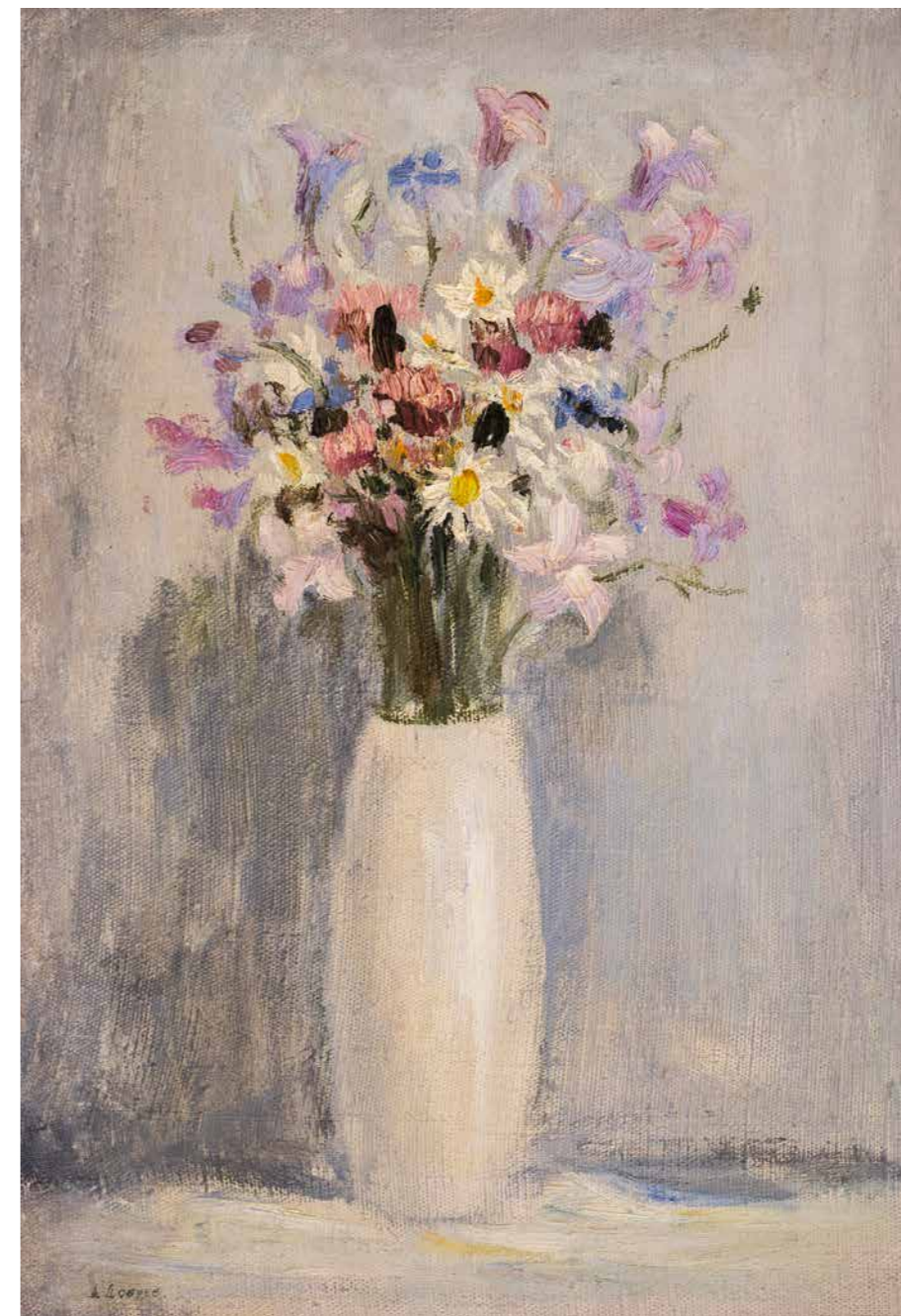
**32 | Добри Добрев | Dobri Dobrev**

1898, Сливен - 1973, София

**Залез над селото | втората половина на 1950-те**

маслени бои върху картон, 34 × 44 cm

€ 800 - 1.500



**33 | Добри Павлов Добрев | Dobri Pavlov Dobrev**

1927, Горно Сахране, Казанлъшко - 2003, София

**Ваза с пролетни цветя**

маслени бои върху платно, 44 × 30 cm,  
подписана долу вляво, в черно, „Д. Добрев“

€ 600 - 900

**34 | Васил Стоилов | Vasil Stoilov**

1904, София - 1990, София

**Върба над реката**

акварел и туш върху хартия, 29 × 43 см,  
подписана долу вдясно, с молив, „В. Стоилов“

€ 800 - 1.500

Нагпис на гърба, с молив, „Ysker - гетайл“



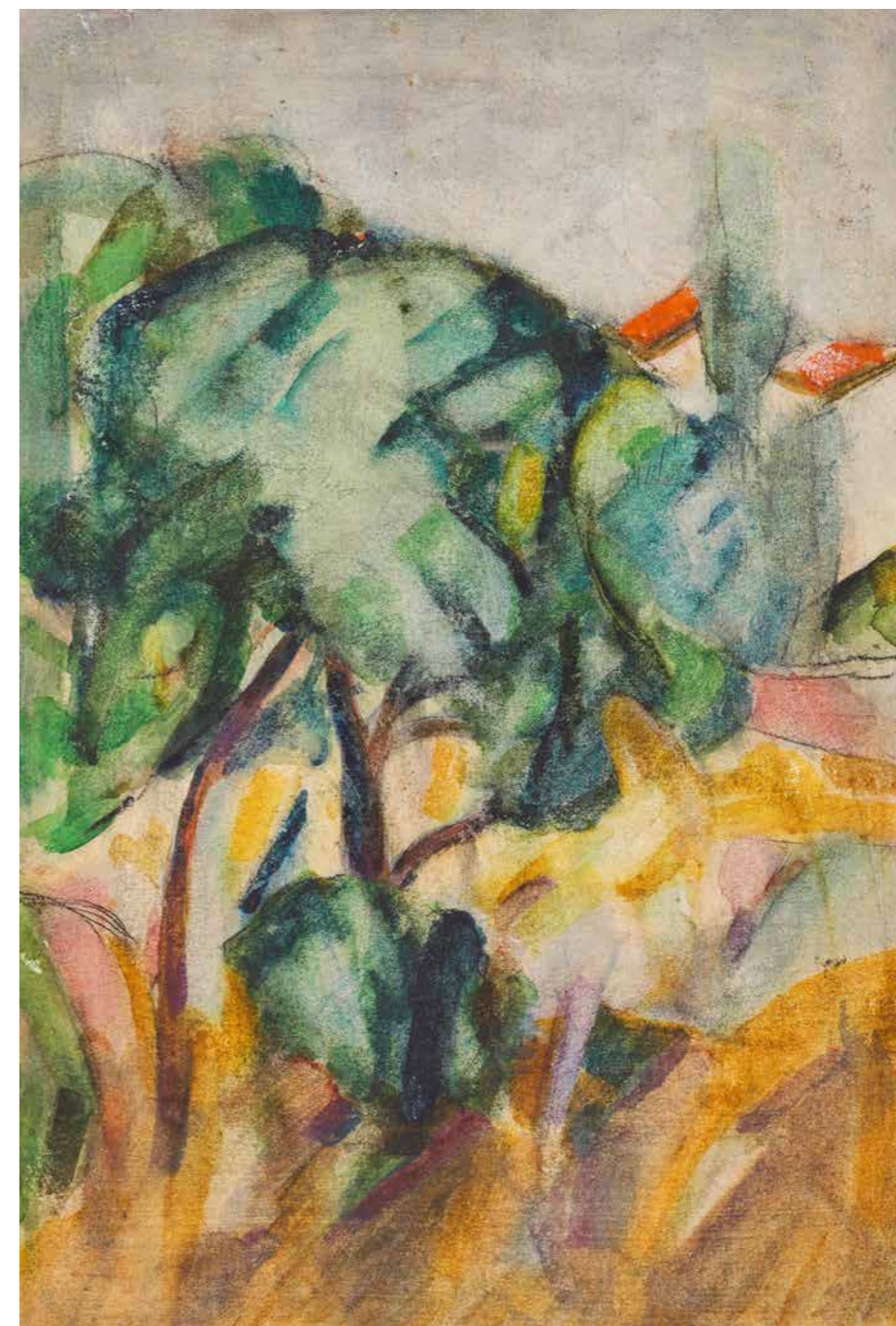
**35 | Генко Генков | Genko Genkov**

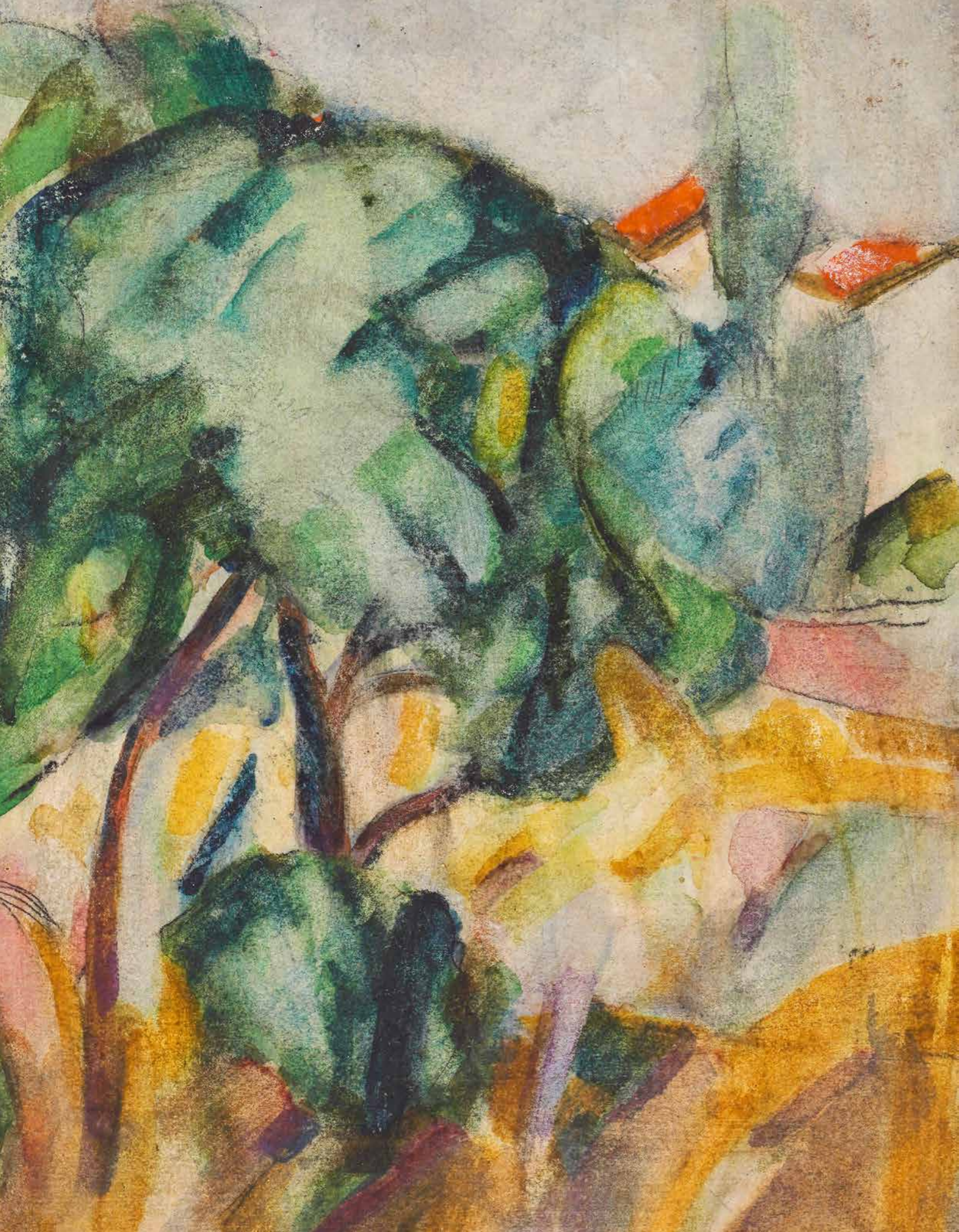
1923, Чоба - 2006, София

**Утринна мъгла**

акварел върху хартия на дъска, 56,5 × 39 см, подписана  
и наименувана на гърба с химикал, „Генко Иванов Генков,  
Галичица, Акварел“

€ 800 - 1.500





На пръв поглед тази ранна творба на Генко Генков е нехарактерна и различна от общоизвестния му и познат стил. Но в ранните години на своето творчество той работи предимно в техниката на акварела. Първата му самостоятелна изложба, организирана веднага след завършване на Бургаската мъжка гимназия през 1941 в Девическата гимназия в Бургас, включва 60 акварелни произведения. Той се съсредоточава върху изучаване техниката на „акварелирането“. Запазени са негови пейзажи от България, които са изпълнени изцяло в духа на класическия реалистичен пейзаж. Това е необходим етап за всеки млад художник, който изучава трудната и капризна техника на акварела.

Композицията „Утринна мъгла“ е изпълнена в характерната за ранните му творби прозрачно-сребриста гама. Такъв тип ранни произведения представляват изключителна рядкост и са много ценни за познавачите, защото показват процеса на изграждане на пластичния език на автора. Те показват етап от пътя до достигане на индивидуалния му стил, който е добре познат на публиката. В ранните творби от края на 50-те и началото на 60-те години живописата му е деликатна и камерна. В следващите десетилетия Генко Генков създава пейзажни композиции в ярки цветови съчетания, които стават емблема на стила му.

Творбата „Утринна мъгла“ е подарена от художника на негови роднини след участие в неговата първа самостоятелна изложба – акварел в София, от 12 януари до 5 февруари 1966 в галерията на СБХ на бул. „Руски“ № 6. Подписът на гърба на произведението: „Генко Иванов Генков, Галичица, Акварел“ – „Галичица“ е името на улицата, където се е намирало ателието на Генко Генков в София.

(С.Н.)



**36 | Димитър Казаков-Нерон | Dimitar Kazakov-Neron**  
1933, Царски извор - 1992, Божурище

**Танц | 1986**  
акварел върху хартия, 35 × 49 см, подписана и  
датирана долу вляво, в оранжево, „Казаков, (19)86“

**€ 1.000 - 1.800**



**37 | Елисавета Консулова-Вазова | Elisaveta Konsulova-Vazova**

1881, Пловдив - 1965, София

**Синята панделка | 1919**

сух пастел върху хартия, d = 33 см, подписана и датирана в средата вдясно, с молив, „ЕКВ, 1919“

**€ 1.500 - 2.500**

Началната цена ще бъде на стойност под минималната оценка

Наименувана, датирана, размер и техника на гърба, с химикал,  
„... Мечи, 1919, 35x33, хартия пастел“



**38 | Наполеон Алеков | Napoleon Alekov**

1912, Тулча - 2002, Варна

**Морски пейзаж**

маслени бои върху картон, 32 × 43,5 см,  
подписана долу вдясно, в черно, „Н. Алеков“

**€ 250 - 350**





**39 | Васил Стоилов | Vasil Stoilov**  
1904, София - 1990, София

**Пролетен пейзаж**  
акварел върху хартия, 34,5 × 49,5 cm

**€ 1.200 - 1.800**

Скица на гърба, с молив, изпитна работа





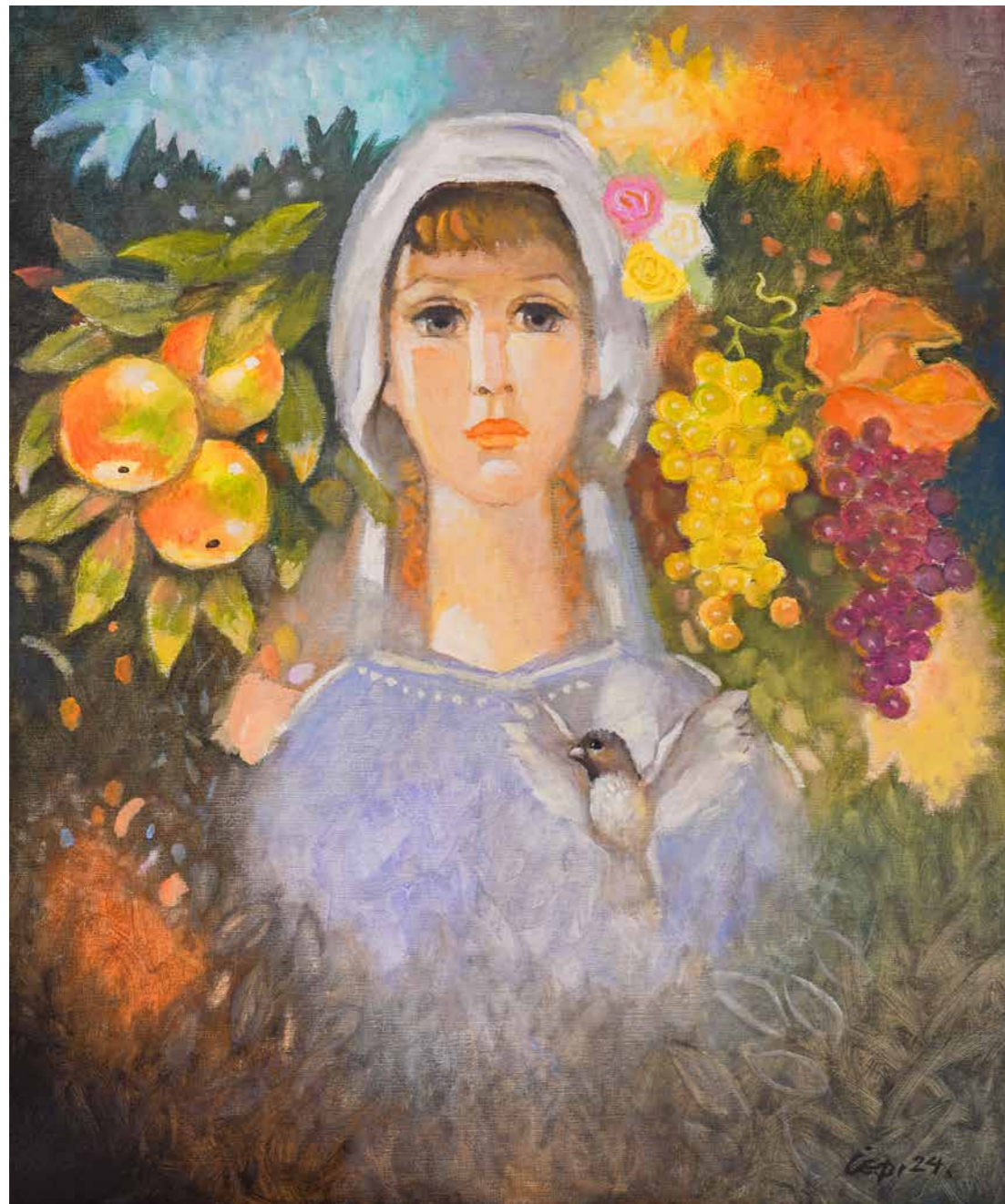
**40 | Никола Вълчев | Nikola Valchev**  
1897, с. Макреш, Видинско - 1984, София

**На Верандата | 1939**  
маслени бои върху платно, 68 × 57,5 см, подписана и  
датирана долу вдясно, в кафяво, „Н. Вълчевъ, (1)939“

**€ 1.200 - 1.800**

Картината е участвала в Обща Художествена  
изложба през 1939 г., репродуцирана е в каталога към  
нея.





**41 | Сули Сеферов | Suli Seferov**

1943, София

**Мома | 2024**

маслени бои върху платно, 55 × 46 cm, подписна и датирана долу вдясно, в черно, „Сеф., (20)24“

**€ 800 - 1.200**



**42 | Стоян Домусчиев | Stoyan Domuschiev**

1935, Панагюрище - 2021, София

**Великотърновският гайдар | 1980-те**

акварел върху хартия, 116,5 × 120 cm, подписана долу вдясно, в черно, „Ст. Дом.“

**€ 800 - 1.500**

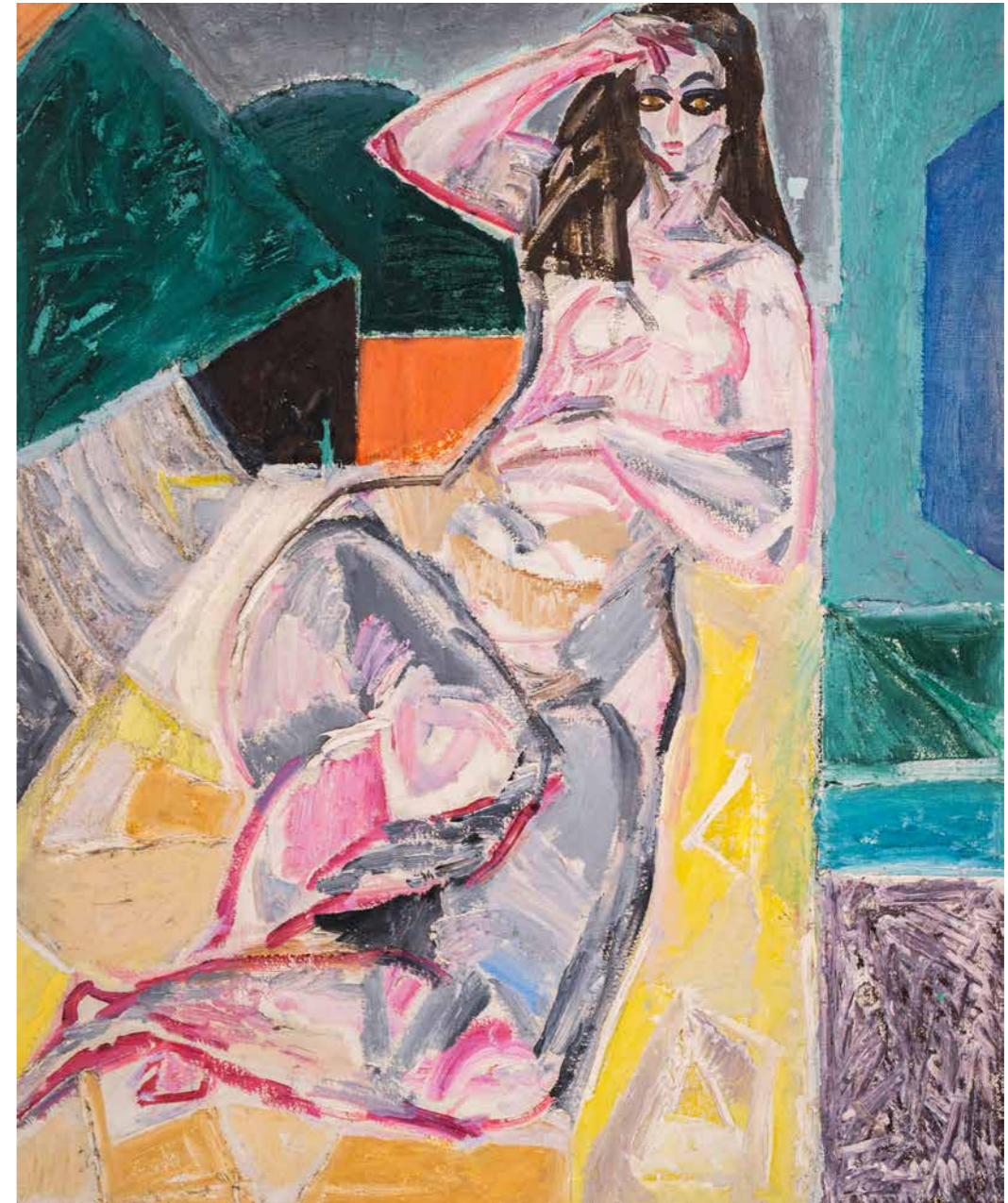
Произход:  
Наследниците на художника.



**43 | Атанас Пацев | Atanas Patsev**  
1926, Пловдив - 1999, София

**Будоар | 1967**  
маслени бои върху платно, 68 × 56 см, подписана,  
датирана и наименува на гърба, с молив,  
„Атанас, 1967 г., Легнала жена“

€ 2.500 - 3.500



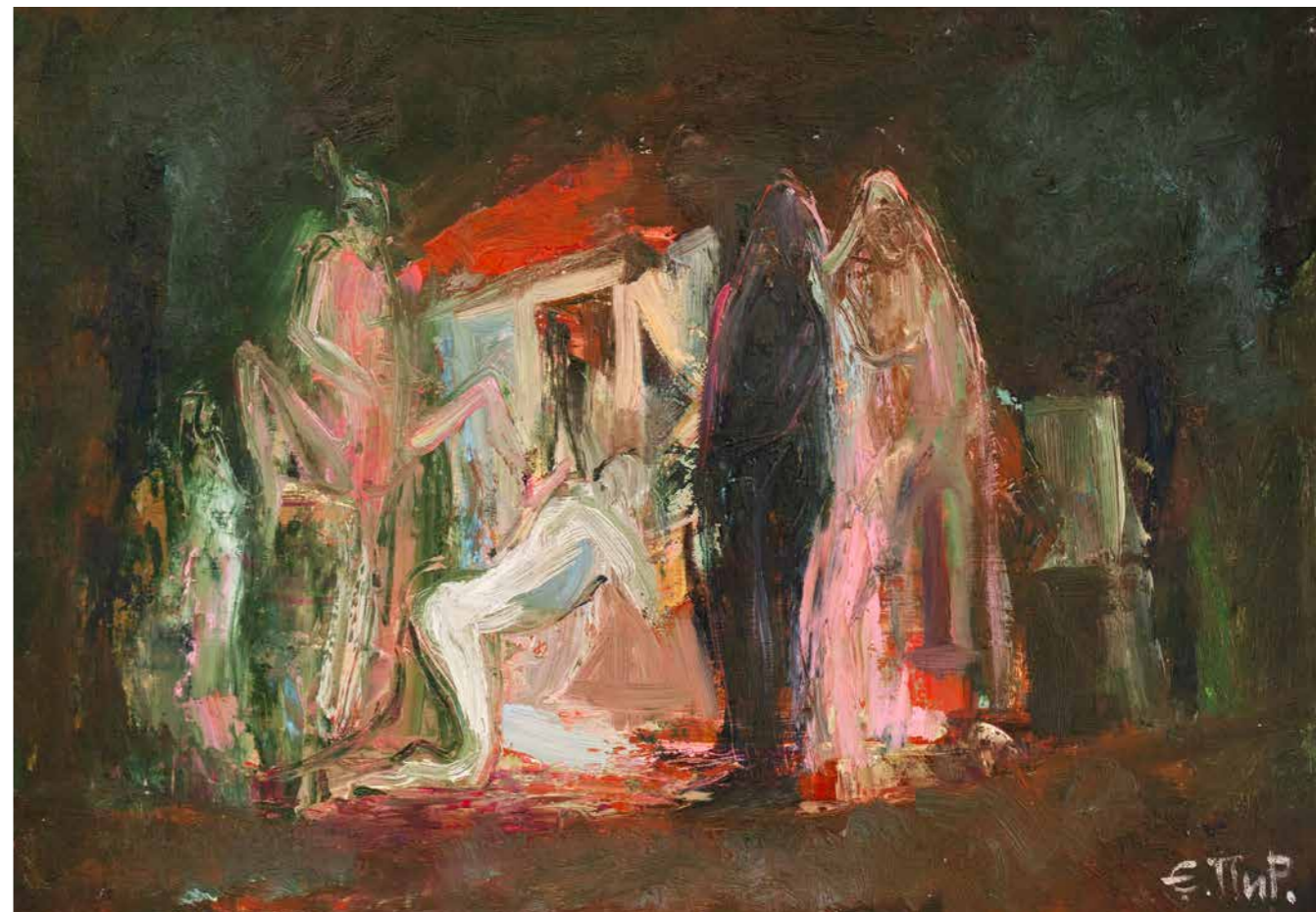
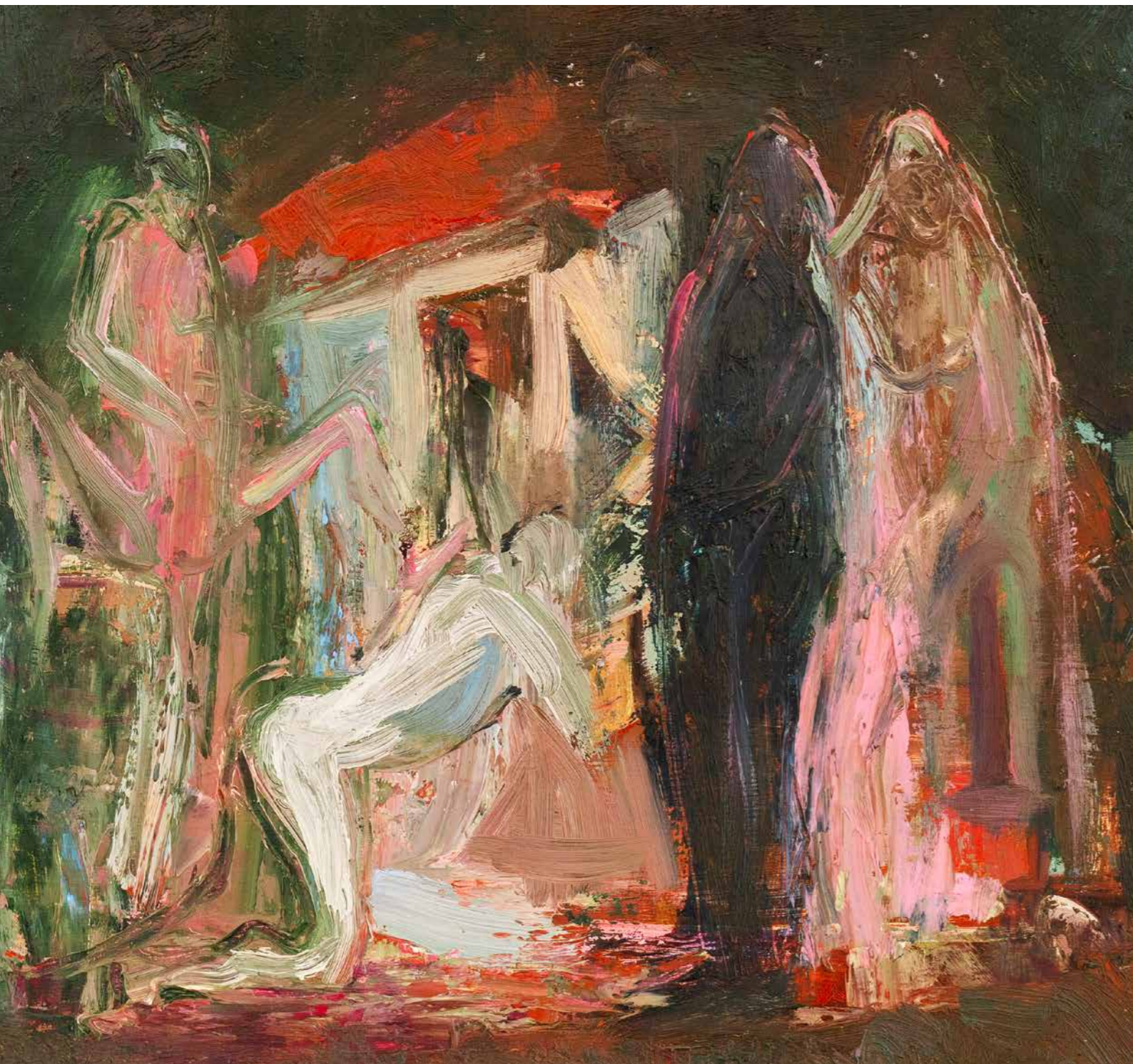
44 | Енчо Пиронков | Encho Pironkov

1932, Розовец

**Тайната среща**

маслени бои върху картон, 33 × 48,5 см,  
подписана долу вдясно, в бяло, „Е. Пир.“

€1.500 - 2.500





**45 | Юрий Буков | Yuri Bukov**  
1947, с. Рибен, Плевенско - 2023, Плевен

**Разходка в града | 1990-те**  
маслени бои върху платно, 80 × 80 см,  
подписана горе вдясно, в сиво,  
„Ю. Буков“

**€ 1.000 - 1.800**



**46 | Добри Добрев | Dobri Dobrev**

1898, Сливен - 1973, София

**Къща в планината | 1955**

маслени бои върху картон, 33,5 × 44 см,  
датирана долу вляво, с молив, „I. IX. 1955“

€ 800 - 1.500



**47 | Бочо Донеv | Bocho Donev**

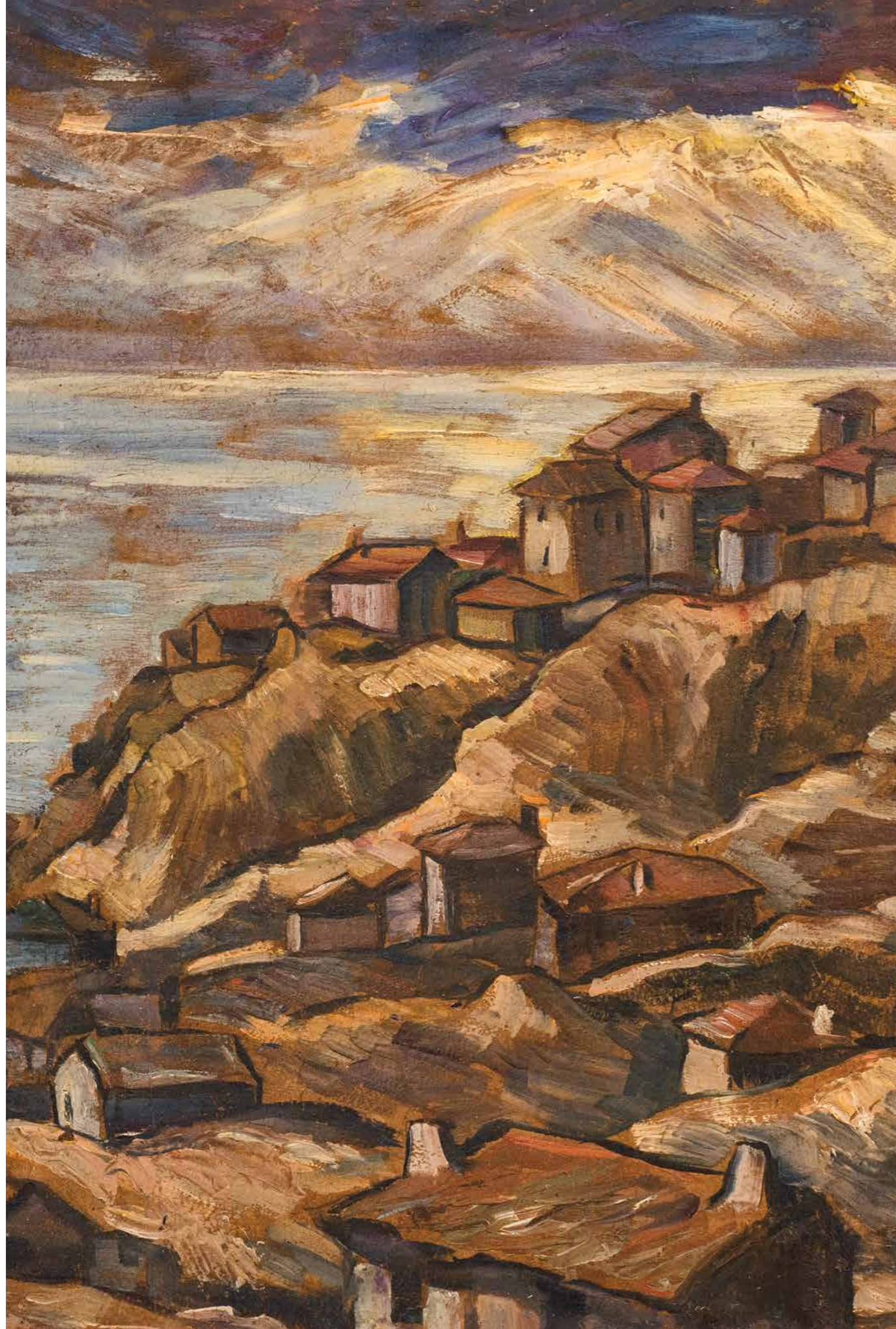
1904, Орешак - 1969, Троян

**Градски пейзаж | 1966**

маслени бои върху платно, 70 × 96 см, подписана и  
датирана долу вдясно, в червено, „Б. Донеv, [19]66“

€ 700 - 1.000





**48 | Христо Каварналиев | Hristo Kavarnaliev**  
1892, Варна - 1951, Варна

**Балчик | 1940-те**  
маслени бои върху картон, 49,5 × 68 см,  
подписана долу вляво, в черно, „Каварналиевъ“

€1.000 - 1.800



**49 | Лика Янко | Lika Yanko**  
1928, София - 2001, София

**Богородица Одигитрия | 1997**

маслени бои, сребърни листи, мъниста и въже върху дъвро, 35 × 26,5 см, подписана и датирана на гърба, в черно, „Лика Янко, (19)97“

€1.000 - 1.800



**50 | Светлин Русев | Svetlin Rusev**  
1933, с. Върбица - 2018, София

**Снежен път | 1998**

маслени бои върху шперплат, 49 × 69 см, подписана и датирана долу вдясно, издълбано в маслото, „Св. Р., (19)98“

€1.800 - 2.500





**51 | Георги Ковачев-Гришата | Georgi Kovachev-Grishata**  
1920, Баховица, Ловешко - 2012, София

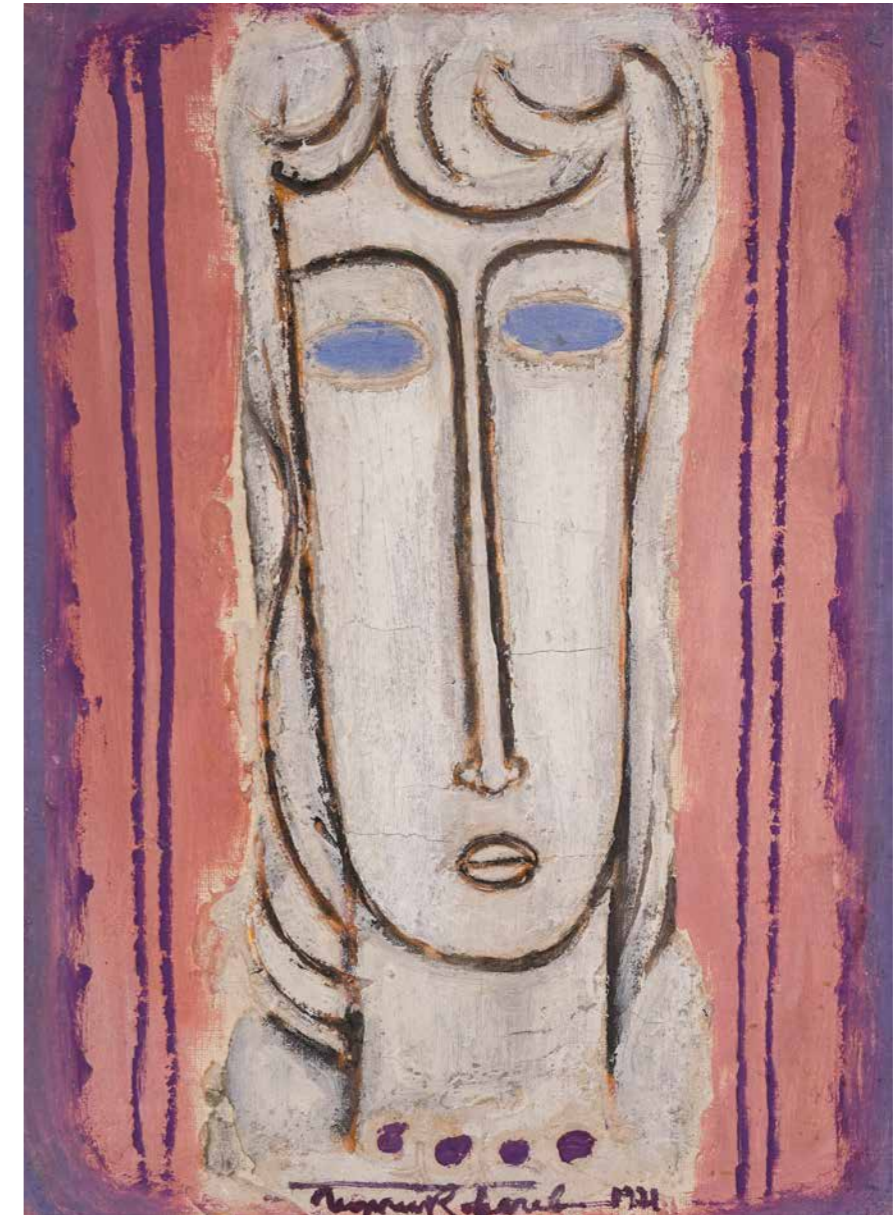
**Момичето със сините очи | 1971**

маслени бои върху платно, 44 × 32 см, подписана и датирана,  
долу в средата, в лилаво, „Георги Ковачев, 1971“; посвещение и  
датировка на гърба

€ 300 - 500



Подобна творба на Светлин Русев от  
колекцията на Националната галерия, София  
със заглавието „Пролет“, 1984 г.





52<sup>4</sup> | Владимир Димитров-Майстора | Vladimir Dimitrov-Maystora

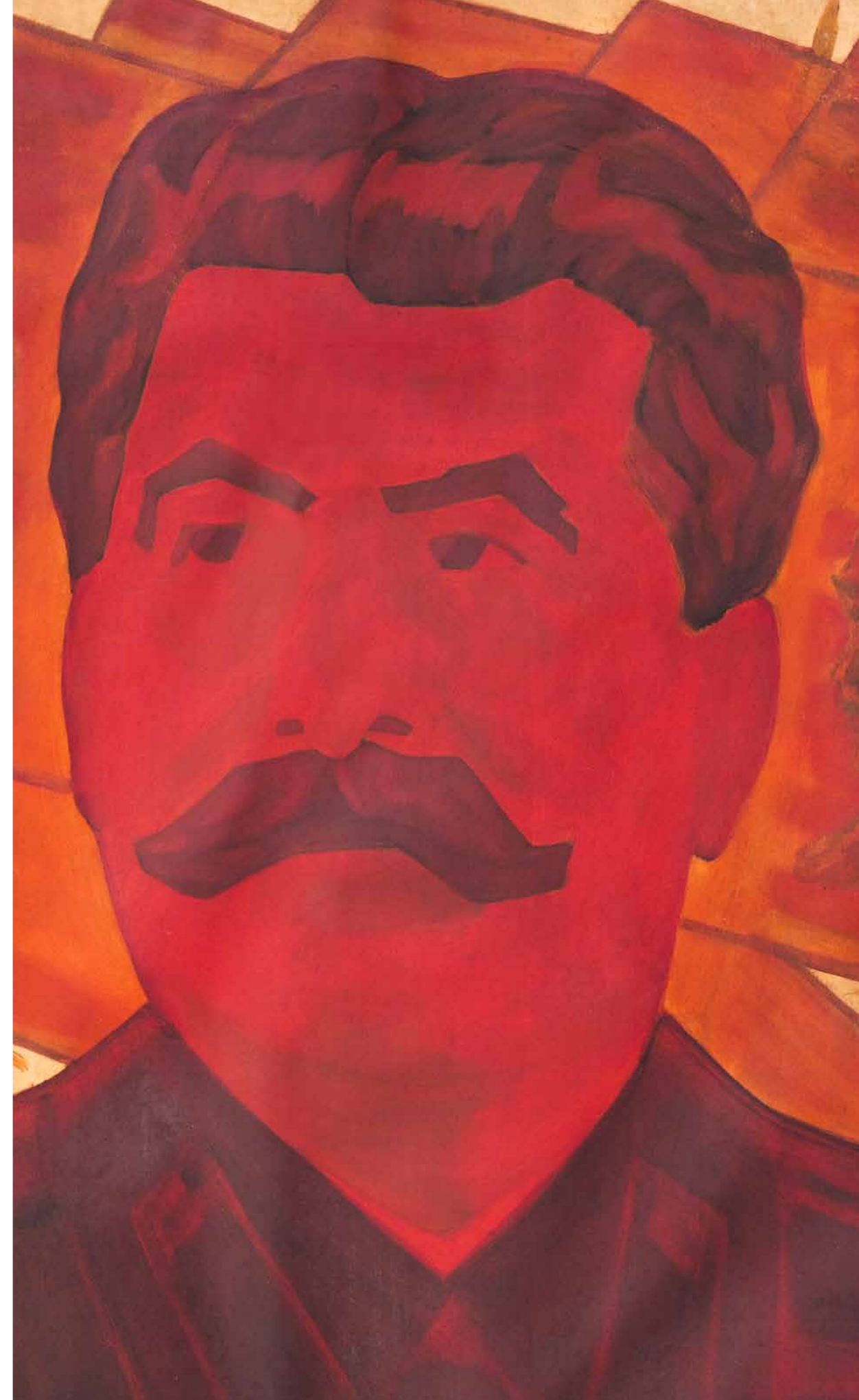
1882, Флорош - 1960, София

Почит към комунистическата партия  
(Йосиф Сталин, Владимир Ленин, Георги Димитров)

маслени бои върху картон, 100 × 80 cm

€ 4.500 - 6.500

Произведението съответства на изискванията за културна  
ценност, съгласно експертно заключение за идентификация.



**53 | Доко Доков | Doko Dikov**  
1929, Казанлък - 2013, Казанлък

**Телец | 1985**  
бронз, 26 × 40 × 11 см, подписана, датирана  
и тиражирана, с монограм, „DD, 3/5, (19)85“

€ 500 - 800

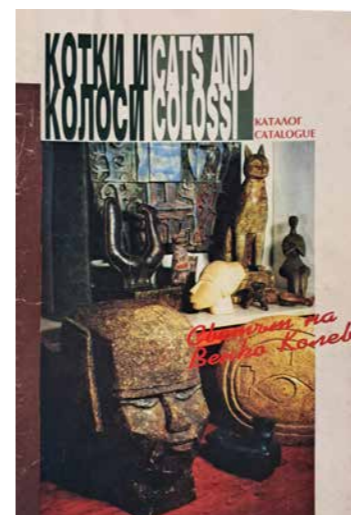


**54 | Венко Колев | Venko Kolev**  
1915, Глоджево - 1997, София

**Птица**  
керамика, 21 × 26 × 10,5 см

€ 400 - 600

Произход:  
От колекцията на Костадин Илиев Костадинов  
(починал през 2011 г.), Костадинов е дългогодишен  
служител в творческа графична база на ул. Елемаг,  
работил е като фотограф.



Творбата е репродуцирана  
на корицата на каталога към  
изложбата „Котки и Колоси,  
Светът на Венко Колев“,  
12 - 26 декември 1995, София

**55 | Димитър Каменов | Dimitar Kamenov**  
1914, Ставерци - 1991, Пазарджик

**Ваза с хризантеми**  
маслени бои върху картон, 44,5 × 33,5 cm

**€ 300 - 500**

Произход:  
Наследниците на художника.



**56 | Асен Петков | Asen Petkov**  
1922, Рашково - 1976, Балчик

**Балчик**  
маслени бои върху платно, 45 × 64,5 cm, подписана и датирана долу вляво, в кафяво, „Ас. Петков, (19)68 г.“

**€ 500 - 800**





**57 | Димитър Каменов | Dimitar Kamenov**

1914, Ставерци - 1991, Пазарджик

**Храм Успение Богородично в Несебър | 1980-те**

маслени бои върху картон, 35 × 45 cm

**€ 300 - 500**

Произход:  
Наследниците на художника.



**58 | Васил Стоилов | Vasil Stoilov**

1904, София - 1990, София

**Летен пейзаж**

акварел с туш върху хартия, 33,5 × 48,5 cm,  
подписана долу вляво, в черно, „В. Стоилов“

**€ 1.500 - 2.500**

Началната цена ще бъде на стойност под минималната оценка



ВСТАНОВ

**59 | Павел Францалийски | Pavel Frantsaliyski**

1884, Самоков - 1956, Самоков

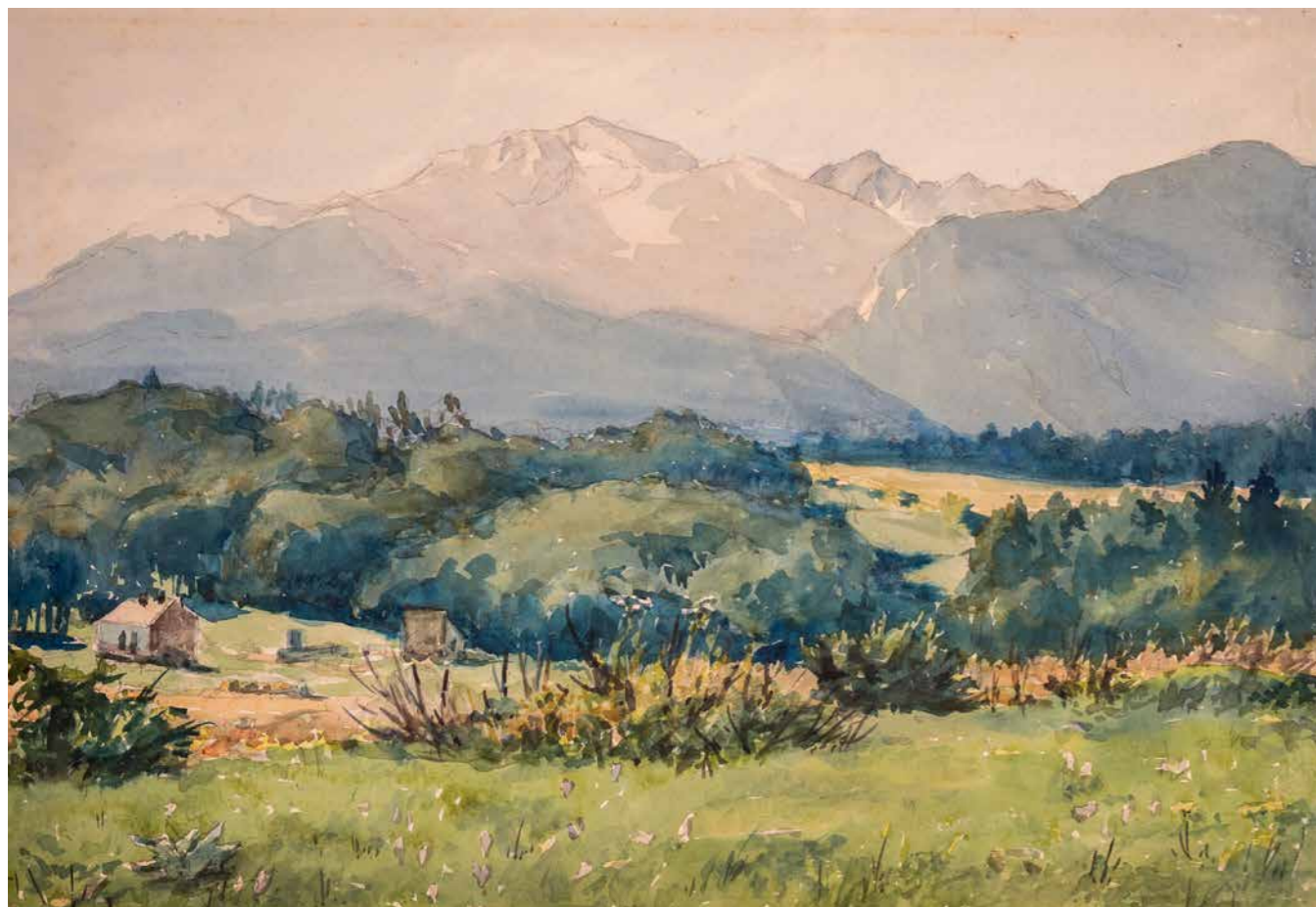
**Горски пейзаж | 1950-те**

акварел върху картон, 34,5 × 49 cm

€ 300 - 500

Произход:

Наследниците на художника



**60 | Павел Францалийски | Pavel Frantsaliyski**

1884, Самоков - 1956, Самоков

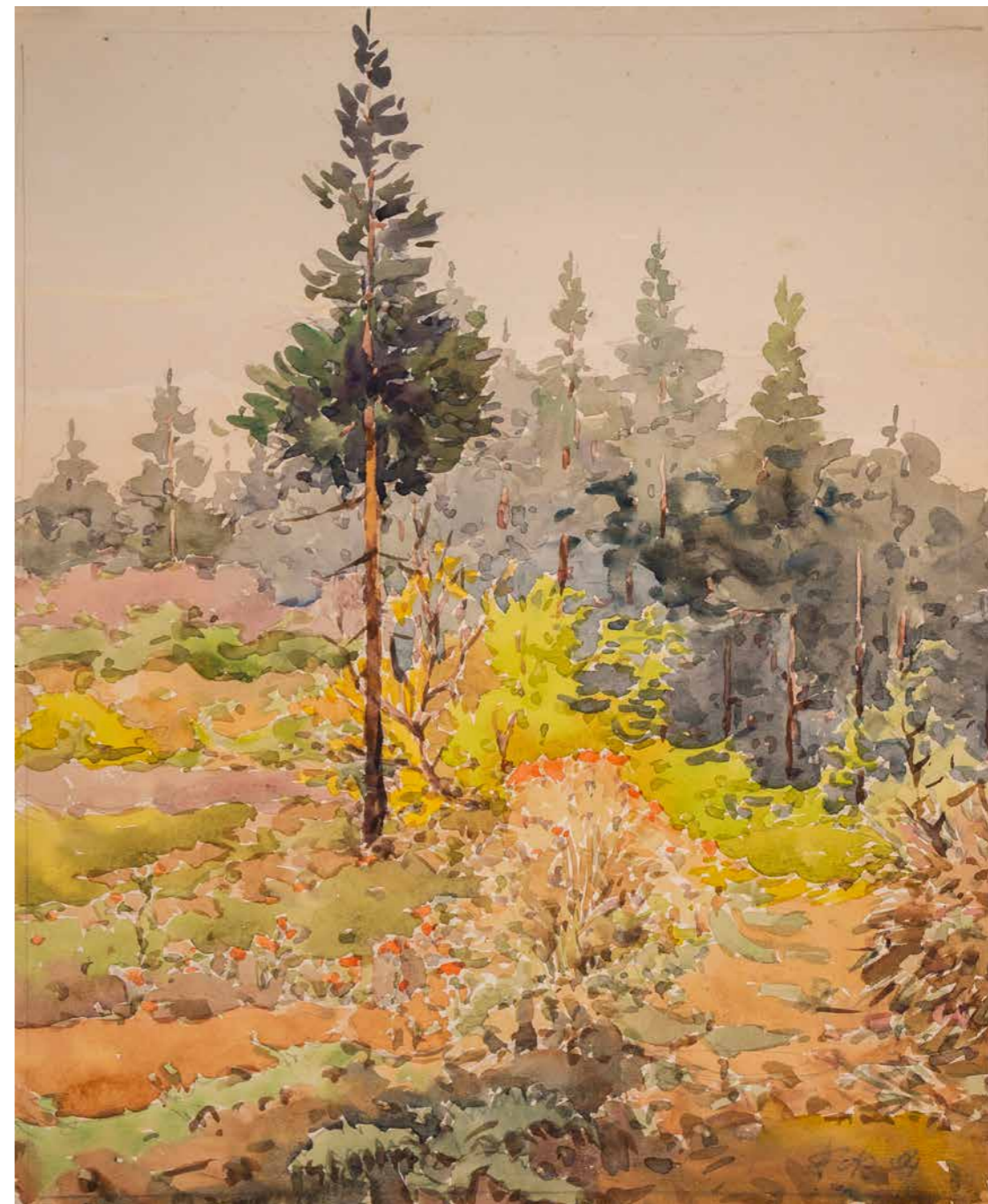
**Лято в гората | 1954**

акварел върху хартия, 36 × 30 cm, подписана и датирана долу вдясно, с молив, „П.Ф., (19)54“

€ 300 - 500

Произход:

Наследниците на художника



**61 | Константин Щъркелов | Konstantin Shtarkelov**  
1889, София - 1961, София

**Портрет на Григор Василев | 1929**

маслени бои върху платно, 72,5 × 63,5 см,  
подписана и датирана горе вляво, в жълто,  
„Щъркел., 4.11.1929“

**€ 3.000 - 4.500**

Произведението е репродуцирано в каталога  
„Константин Щъркелов, самотникът скитник“,  
Софийска градска художествена галерия, 2020,  
стр. 170, и е участвало в едноименната изложба.

Константин Щъркелов е роден на 25 март 1889 г. в София. Завършва Художествената академия през 1915 г. при проф. Иван Мърквичка. Приживе, дори и до ден днешен, художникът често бива свързан със своите акварели, природни пейзажи и натюрморти. Но дори самият Щъркелов признава в интервю за вестник „Литературен глас“ от 1935 г., че: „Портретът най-много ме е занимавал и в него аз търся не само характер, но и силен израз, но той е най-неблагодарната работа. Постоянно си под тормоза на модела и все си мислиш дали ще го харесва или не“. От тези думи разбираме не само, че художникът е по-многообразен творец от пейзажиста, както е най-добре познат, но и също, че портретът като жанр заема много голяма част от неговия артистичен път.

Творбата от Константин Щъркелов от 1929 г. представя Григор Василев – дългогодишен редактор на партийния вестник „Пряпорец“ както и министър на земеделието и държавните имоти през 1930 – 1931 година в третия кабинет на Андрей Ляпчев. Василев е също и активен участник в македонските дела в държавата и редактира вестник „Илинден“.



Константин Щъркелов и Григор Василев на изложба в Тръпковата галерия, 1915 г., репродуцирана в каталога „Константин Щъркелов, самотникът скитник“, 2020, стр. 394



Константин Щъркелов, „Портрет на Григор Василев“, 1919 г., Софийска Градска Художествена Галерия, репродуцирана в каталога „Константин Щъркелов, самотникът скитник“, 2020, стр. 289





Константин Щъркелов, „Портрет на Григор Василев в Народното събрание“ 24 юни 1915, репродуцирана в каталога „Константин Щъркелов, самотникът скитник“, 2020, стр. 171

Портретът на българския адвокат и политик е една от малкото маслени творби, които представят художника в светлината на портретист. В тази творба, подобно на своите акварели, Щъркелов изразява отношението си към заобикалящия го свят, в случая към неговия приятел Григор Василев. Макар строгия и вторачен поглед на модела, художникът представя своя близък не като адвоката или министъра Василев, а като топъл и интимен, но въпреки това представителен образ.

Съществува още един маслен портрет на Григор Василев от 1919 г. в колекцията на СГХГ. В него Василев е представен с тъмен колорит и в сериозна поза, в сравнение с меките тонове на по-късната работа. Въпреки това, смиреният поглед на модела, както и обърнатото към нас тяло, подканват гледащия да проникне в платното и отблизо да се запознаят с портретувания. В творчеството на Щъркелов откриваме и още по-ранни рисунки на Василев в Народното събрание от 1915 г., които го представят в неговия най-професионален облик. Всички тези портрети на българския общественик показват различните призми, през които Константин Щъркелов вижда и разбира своя приятел и колко много е бил ангажиран в изобразяването на неговия променящ се образ през годините.

Портретът от 1929 г. представя едно своеобразно заключение на този миниатюрен „цикъл“ Григор Василев в творчеството на Щъркелов. В представената творба, Василев е изобразен като най-зрял из всичките си портрети. Портретуваният е като един опитен, елегантен и загрижен човек, вероятно това е и начинът, по който художникът е възприемал най-вече своя приятел. Всичко това доказва Щъркелов не само като загрижен портретист, който влага много внимание и мисъл в представянето на своите модели, но и като много по-универсален артист, отколкото само един „майстор на акварела“.

(М.З.)

Колектив. „Константин Щъркелов, самотникът скитник; 130 години от рождението на художника“. 2020, София: изд.Софийска градска художествена галерия

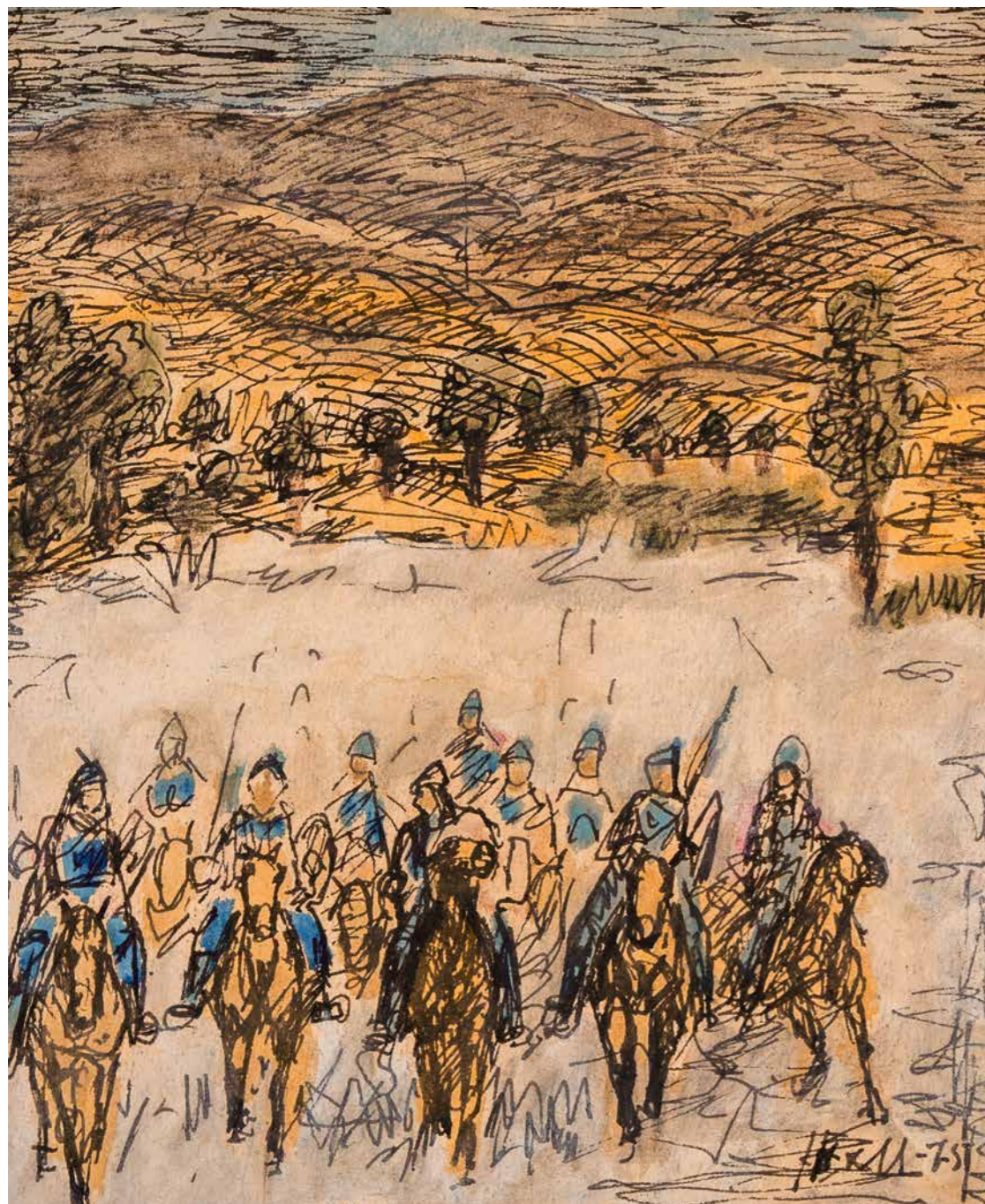
**62 | Наум Хаджимладенов | Naum Hadjimladenov**

1894, Самоков - 1985, Самоков

**Конници | 1975**

акварел с туш върху хартия, 17 × 14 cm,  
подписана и датирана долу вдясно, в черно,  
„НхМ, (19)75“

€ 600 - 900



**63 | Лука Перфанов | Luka Perfanov**

1882, Панагюрище - 1950, София

**Мъдрецът | 1934**

маслени бои върху платно, 43,5 × 35 cm, подписана  
и датирана долу вдясно, в бяло, „Л. Перфанов, 1934“

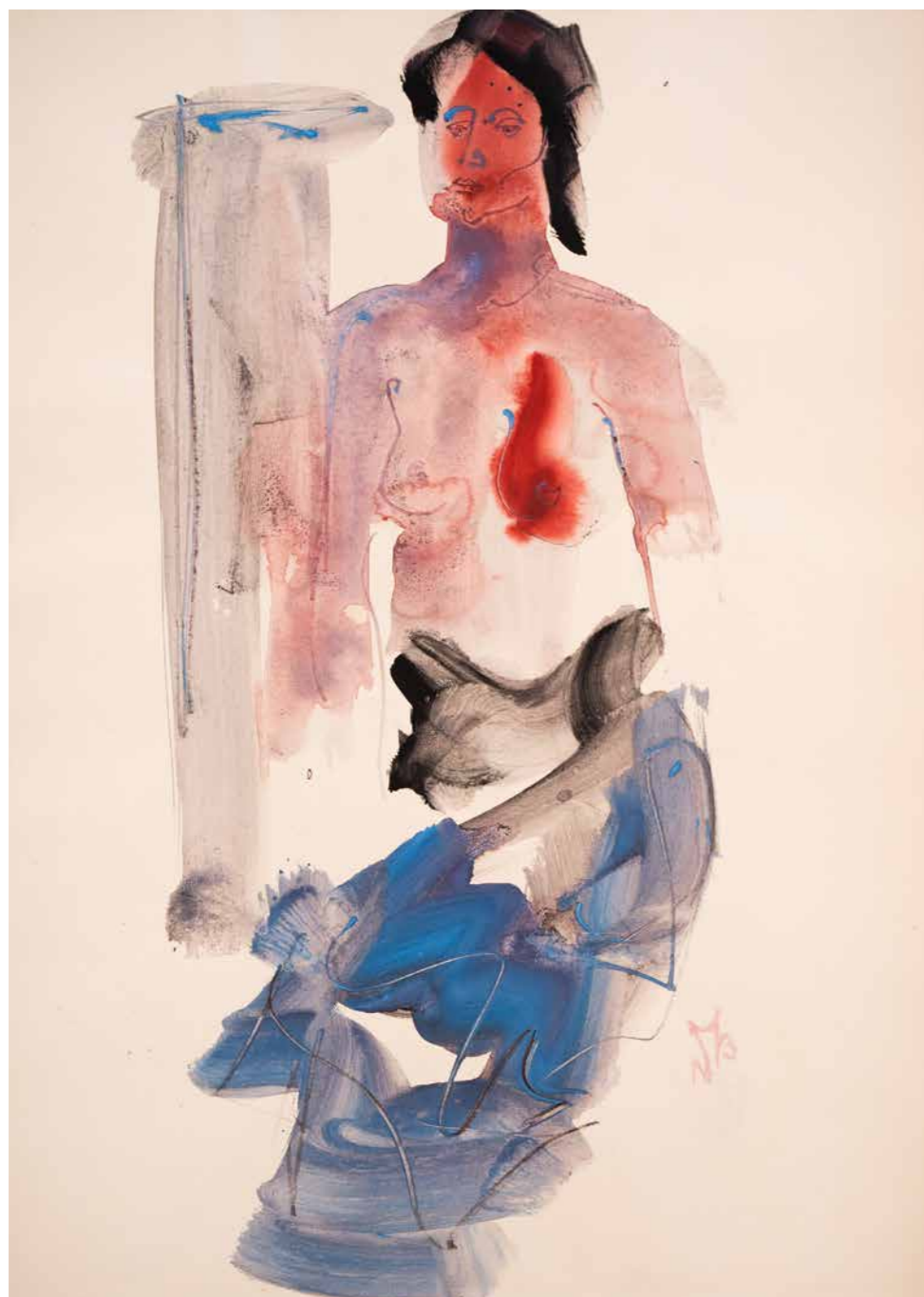
€ 500 - 800



**64 | Дечко Узунов | Detchko Uzunov**  
1899, Казанлък - 1986, София

**Голо тяло в ателието**  
акварел върху хартия, 45 × 32 см,  
подписана долу вдясно, в розово, „ДУЗ“

€ 400 - 600



**65 | Дечко Узунов | Detchko Uzunov**  
1899, Казанлък - 1986, София

**Природни стихии | 1980-те**  
акварел върху хартия, 53 × 75 см,  
подпис долу вдясно, в сиво, „Д. Узунов“

€ 1.200 - 1.800



**66 | Генко Генков | Genko Genkov**  
1923, Чоба - 2006, София

**Залез над селото | 1981**  
акварел върху хартия, 37 × 55 cm

**€ 1.000 - 1.800**

Произведението е репродуцирано в каталога „Генко Генков, отвъд видимото“, Софийска градска художествена галерия, 2023, стр. 216, със заглавието „Пейзаж с къщи“ и е участвало в едноименната изложба.



**67 | Генко Генков | Genko Genkov**  
1923, Чоба - 2006, София

**Пейзаж с дървета**  
туш върху хартия, 49 × 64,5 cm,  
подписана долу вдясно, с туш, „G. Gen“

**€ 600 - 900**



**68 | Дечко Узунов | Detchko Uzunov**  
1899, Казанлък - 1986, София

**Улица във Велико Търново**  
туш и гваш върху хартия, 27 × 26 см,  
подписана долу вдясно, с туш, „ДУЗ“

€ 400 - 600

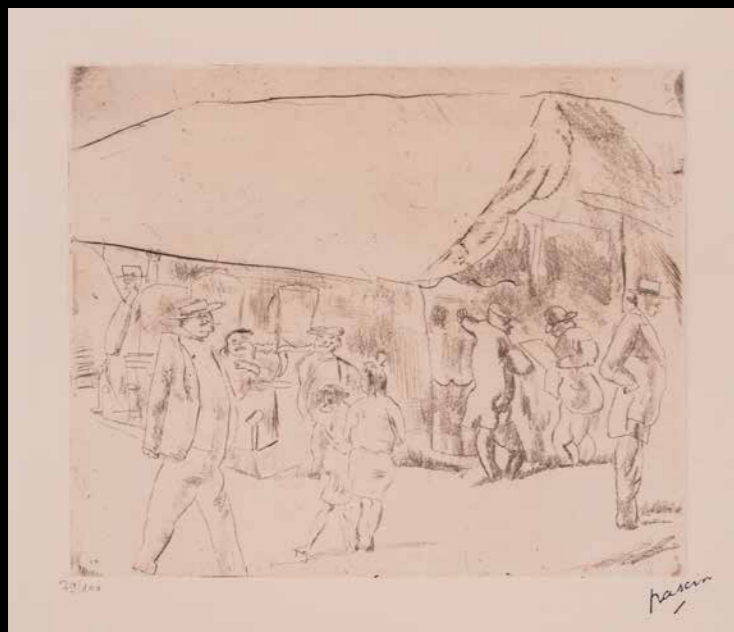


**69 | Наум Хаджимладенов | Naum Hadjimladenov**  
1894, Самоков - 1985, Самоков

**Проповед на планината | 1930**  
гравюра на дърво, 7,5 × 11,5 см, подписана и  
датирана долу вляво, с печат, „Наумладенов, 1930“

€ 150 - 250





**70 | Жул Паскин | Jules Pascin**

1885, Вудин - 1930, Париж

**По улиците на Маями | 1960-те**

суха игла, 15,5 × 18,5 см, подписана долу вдясно, с печат на художника, „Pascin“; номерирана долу вляво, с молив, „79/100“

€ 150 - 250

Друг отпечатък от графиката е репродуциран в каталога, „Паскин: албум - Simplicissimus, гравюри, литографии, илюстрации, скулптури, обекти“, Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls, Abel Rambert, том III, Париж, 2001, реф. 92, стр. 102



**71 | Жул Паскин | Jules Pascin**

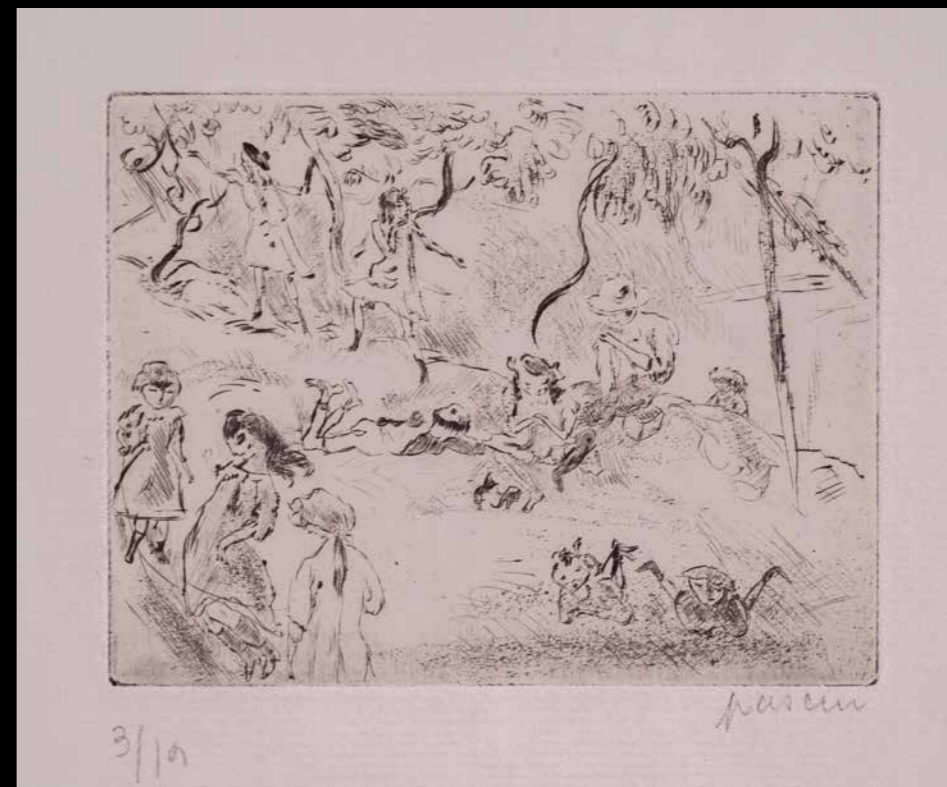
1885, Вудин - 1930, Париж

**Новините днес**

суха игла, 10 × 14 см, подписана долу вдясно, с печат на художника, „Pascin“; номерирана долу вляво, с молив, „49/100“

€ 150 - 250

Друг отпечатък от графиката е репродуциран в каталога, „Паскин: албум - Simplicissimus, гравюри, литографии, илюстрации, скулптури, обекти“, Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls, Abel Rambert, том III, Париж, 2001, реф. 42, стр. 83



**72 | Жул Паскин | Jules Pascin**

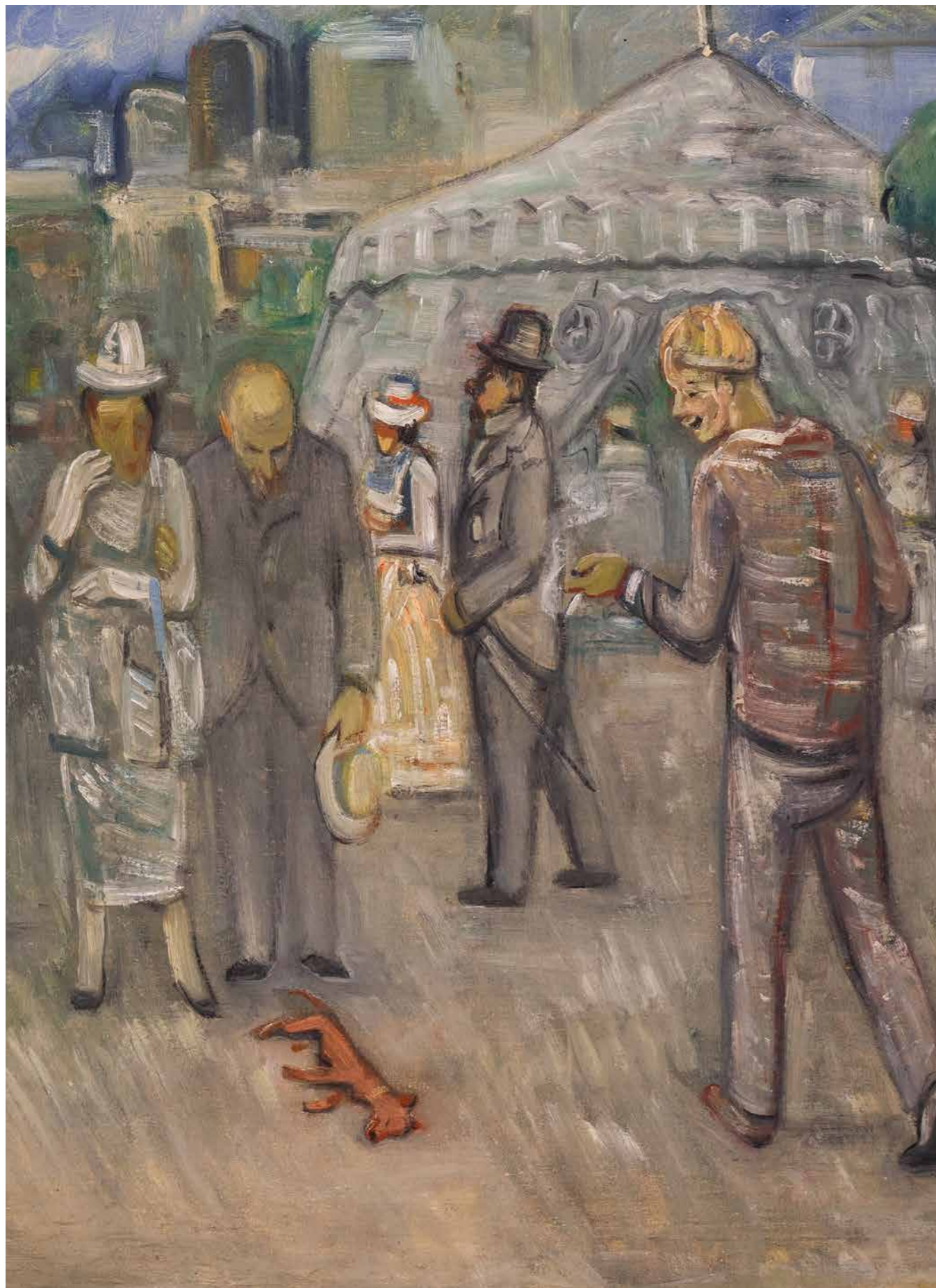
1885, Вудин - 1930, Париж

**Ден в райската градина**

офорт, 7,5 × 10 см, подписана долу вдясно, с молив, „Pascin“; номерирана долу вляво, с молив, „3/19“

€ 150 - 250

Друг отпечатък от графиката е репродуциран в каталога, „Паскин: албум - Simplicissimus, гравюри, литографии, илюстрации, скулптури, обекти“, Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls, Abel Rambert, том III, Париж, 2001, реф. 43, стр. 83



73 | Наум Хаджимладенов | Naum Hadjimladenov

1894, Самоков - 1985, Самоков

**Любопитна случка с куче насред улицата | 1961**

маслени бои върху платно, 65 × 80 см, подписана и датирана долу вляво, в черно, „Наум(Х)младенов, (19)61“

€ 2.000 - 3.000



74 | Наум Хаджимладенов | Naum Hadjimladenov

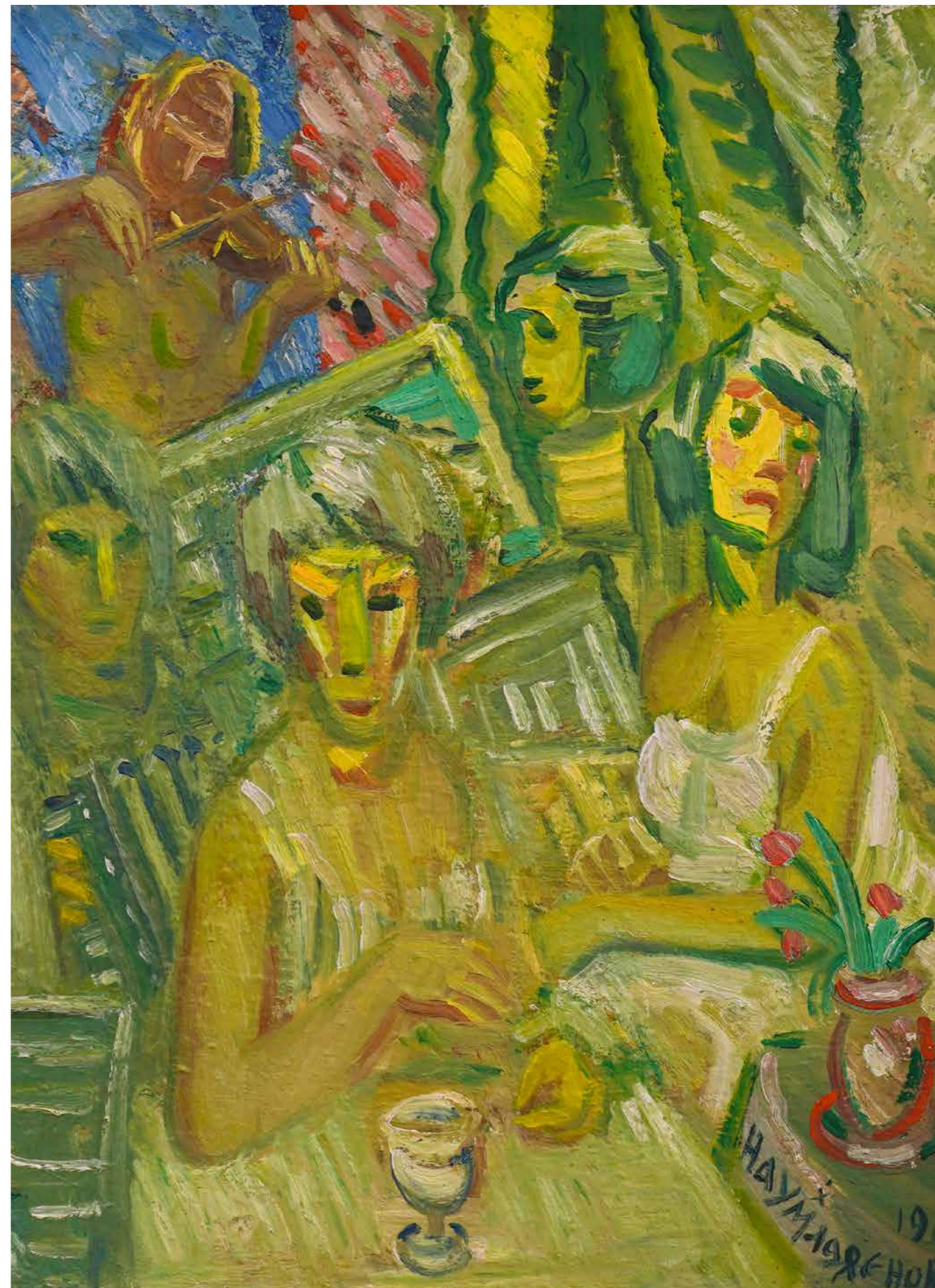
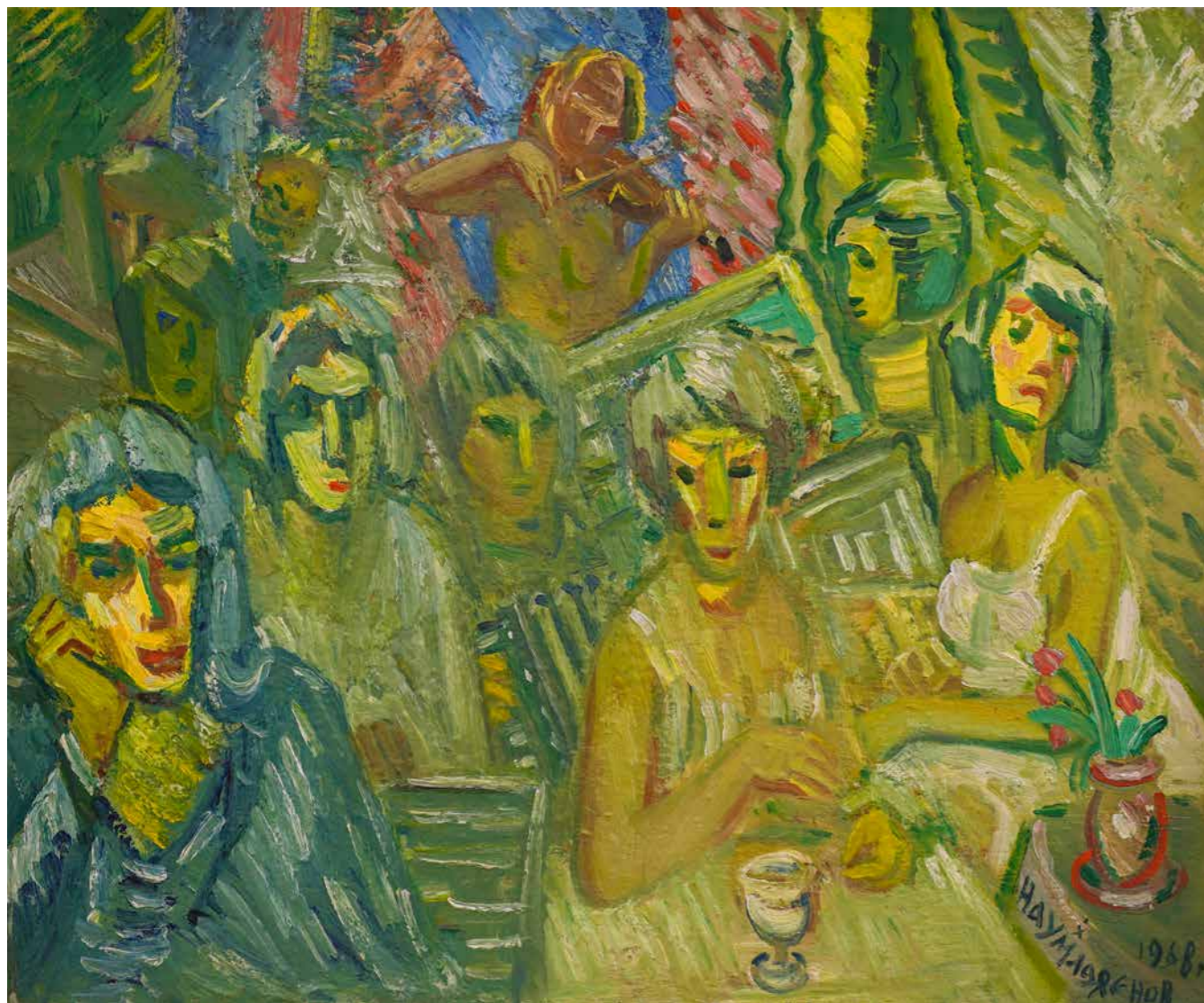
1894, Самоков - 1985, Самоков

Кабаре | 1968

маслени бои върху платно, 55,5 × 65,5 cm, подписана и датирана долу вдясно, в зелено, „Наум(Х)младенов, 1968“

€ 2.000 - 3.000

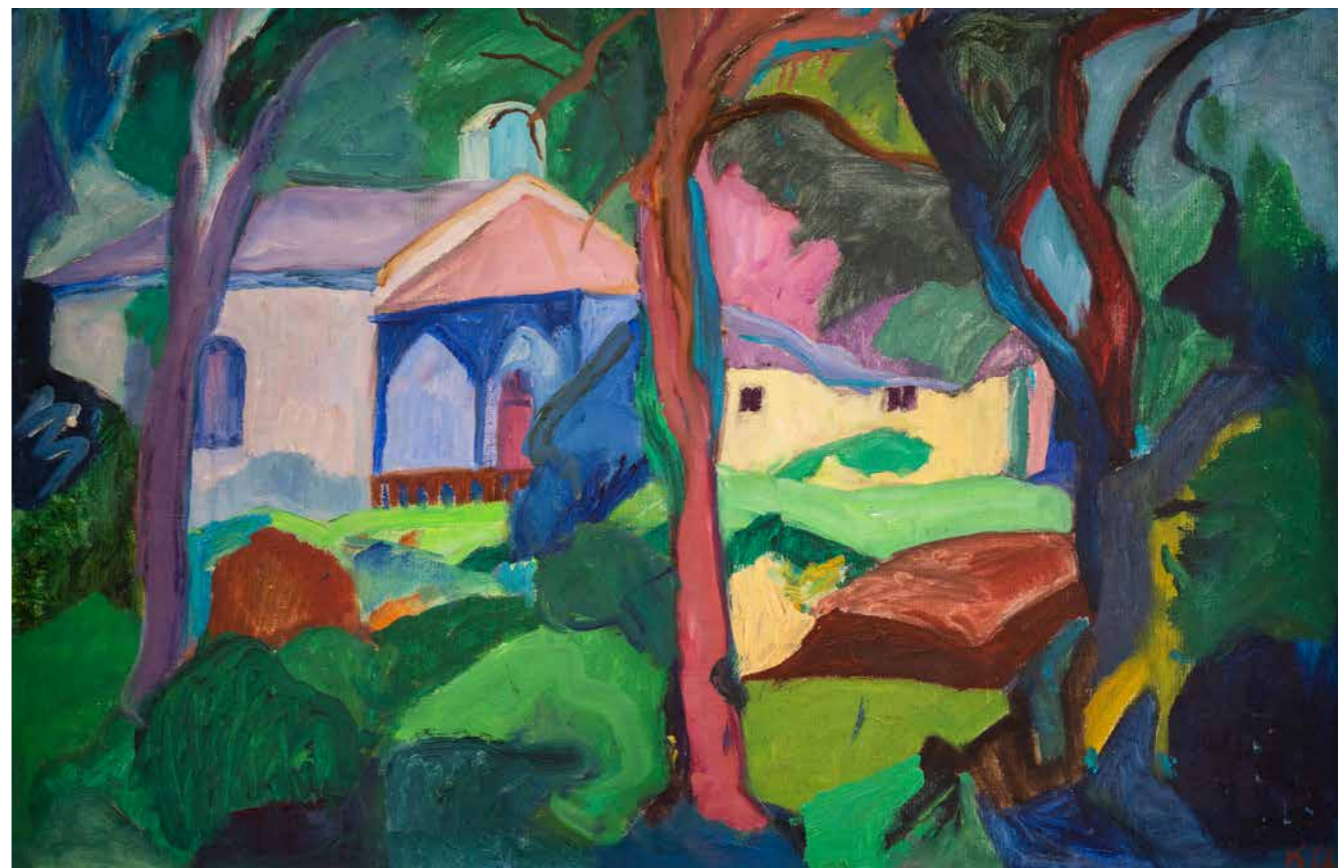
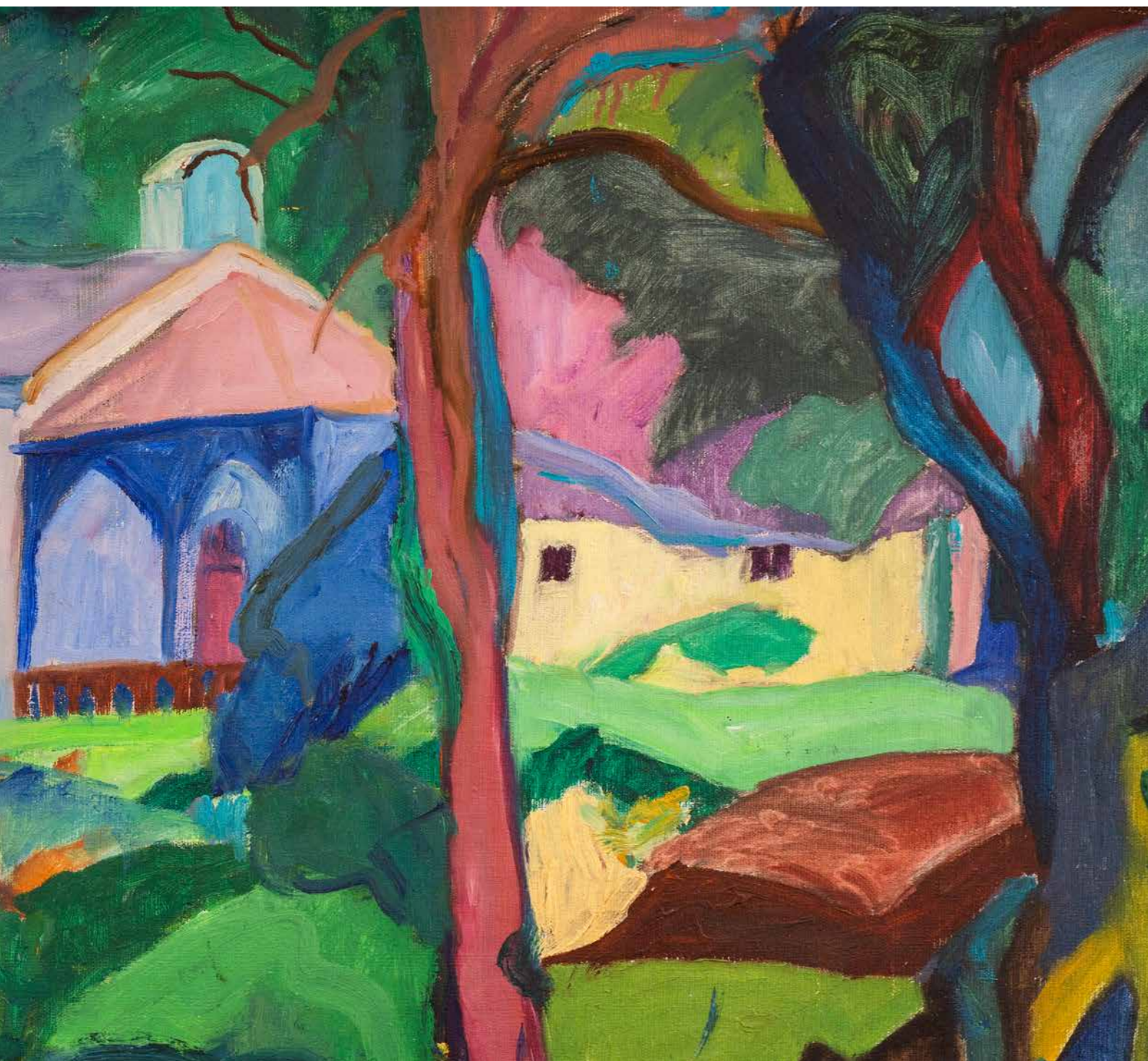
Надписана и наименувана на гърба, в черно,  
„Наум Хаджимладенов, Концерт в Самоков“



75 | Костадинка Цветкова | Kostadinka Tsvetkova  
1929, София - 2006, София

**Къщи сред гората**  
маслени бои върху платно, 59 × 90,5 см,  
подписана долу вдясно, в кафяво, „КЦ.“

€ 500 - 800

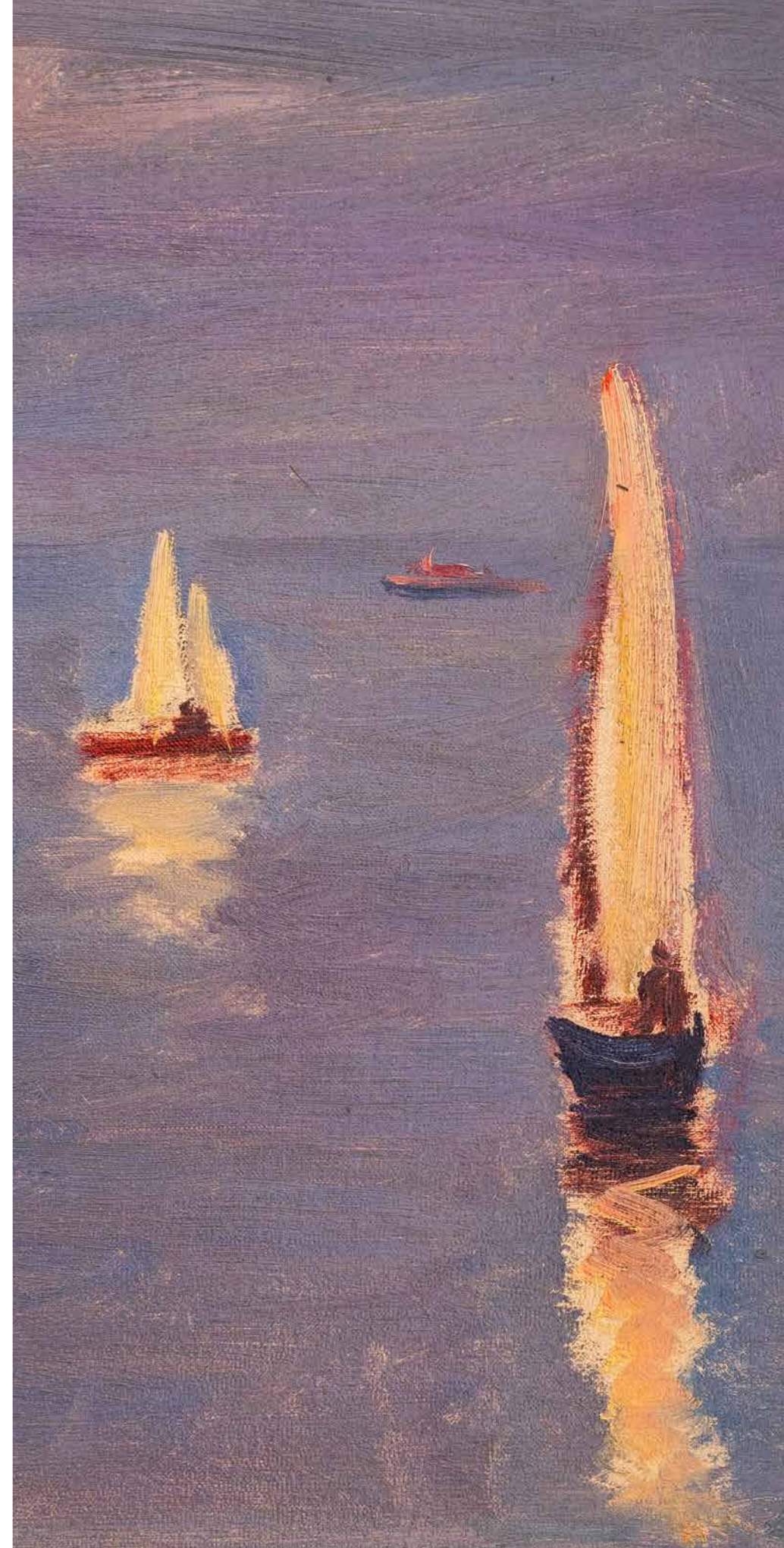




**76 | Стоян Домусчиев | Stoyan Domuschiev**  
1935, Панагюрище - 2021, София

**Платноходки**  
маслени бои върху шперплат, 34,5 × 49,5 см,  
подписана долу вдясно, в черно, „Ст. Дом.“

€ 400 - 600





**77 | Марио Жеков | Mario Zhekov**  
1898, Стара Загора - 1955, София

**Созополското пристанище | 1940-те**  
маслени бои върху картон, 30 × 38,5 см,  
подписана долу вдясно, в черно, „М. Жеков“

**€ 1.000 - 1.800**



**78 | Наполеон Алеков | Napoleon Alekov**  
1912, Тулча - 2002, Варна

**Къща на брега | 1950-те**  
маслени бои върху картон, 32 × 47 см, подписана  
долу вдясно, в черно, „Н. Алеков“

**€ 500 - 800**  
Началната цена ще бъде на стойност под минималната оценка



**79<sup>4</sup> | Иван Мърквичка | Ivan Mrkvicka**  
1856, Видим, Австрийска империя - 1938, Прага

**Сушене на тютюн**  
маслени бои върху картон, 30 × 40 cm,  
подписана долу вдясно, в сиво, „J.V. Mrkvicka“

**€ 3.000 - 5.000**

Произведението съответства на изискванията за  
културна ценност, съгласно експертно заключение  
за идентификация.



## 80<sup>ч</sup> | Ярослав Вешин | Yaroslav Veshin

1860, Врани, Австрийска империя - 1915, София

### Разходка с шейната | 1896

маслени бои върху платно, 59 × 89,5 см, подписана, датирана и местонахождение долу вдясно, в черно, „Jaroslav-Věšín, Mnchn, 1896“

€ 20.000 - 35.000

Произведението съответства на изискванията за културна ценност, съгласно експертно заключение за идентификация.

Преди заминаването си за България през 1897г., чешкият художник Ярослав Вешин разглежда задълбочено темата за битовия и провинциален живот в своето творчество, особено през последните години, когато живее в Мюнхен. Точно в този период Вешин се съсредоточава в композиции с шейни и каруци, каквато е и „Зимна надпревара“ от 1896 г. В нея присъстват характерните коне, които биват впрегнати от фермери в зимна, провинциална среда. В тази сцена, чешкият художник умело улавя моментен кадър от динамична сцена: парата, която се издига от устите на впрегнатите жребци, удоволствието изписано на лицата на селяните, кучето вляво, което се опитва да настигне предната шейна и фермерът на заден ход, който замахва с камшика, все показват динамичността и преходната натура на развлекателни надпревари като тази.



Ярослав Вешин, „Надпреварване“, 1897, репродукция в монографията на Мара Цончева, „Ярослав Вешин“, 1955, по. 8





Ярослав Вешин от ранна възраст показва интерес към подобен тип енергични конни сцени. Два акварелни ескиза, наименовани „Тройка“, споменати в монографията за художника с автор Мара Цончева са добър пример за ангажираността на Вешин с тази тематика още от студентските му години. В същата монография намираме и почти идентична композиция до „Зимна надпревара“, наименувана „Надпреварване“ от 1897 година. Забързаните коне са изобразени с по-малко детайл в главите и в по-свободен стил. Липсва същото внимание и към лицата на пасажерите в каруците, както и кучето в лявата страна на картината. За тази творба от 1987 г. съществува и много по-малка по размери маслена ескиза върху дъска. Въпреки малкия формат, ескизата е изключително детайлна и с ясна концепция за завършеното голямоформатно платно.



Ярослав Вешин, „Потегляне с шейната“, 1896, Sotheby's, Ню Йорк, 23 април 2010, лот 107

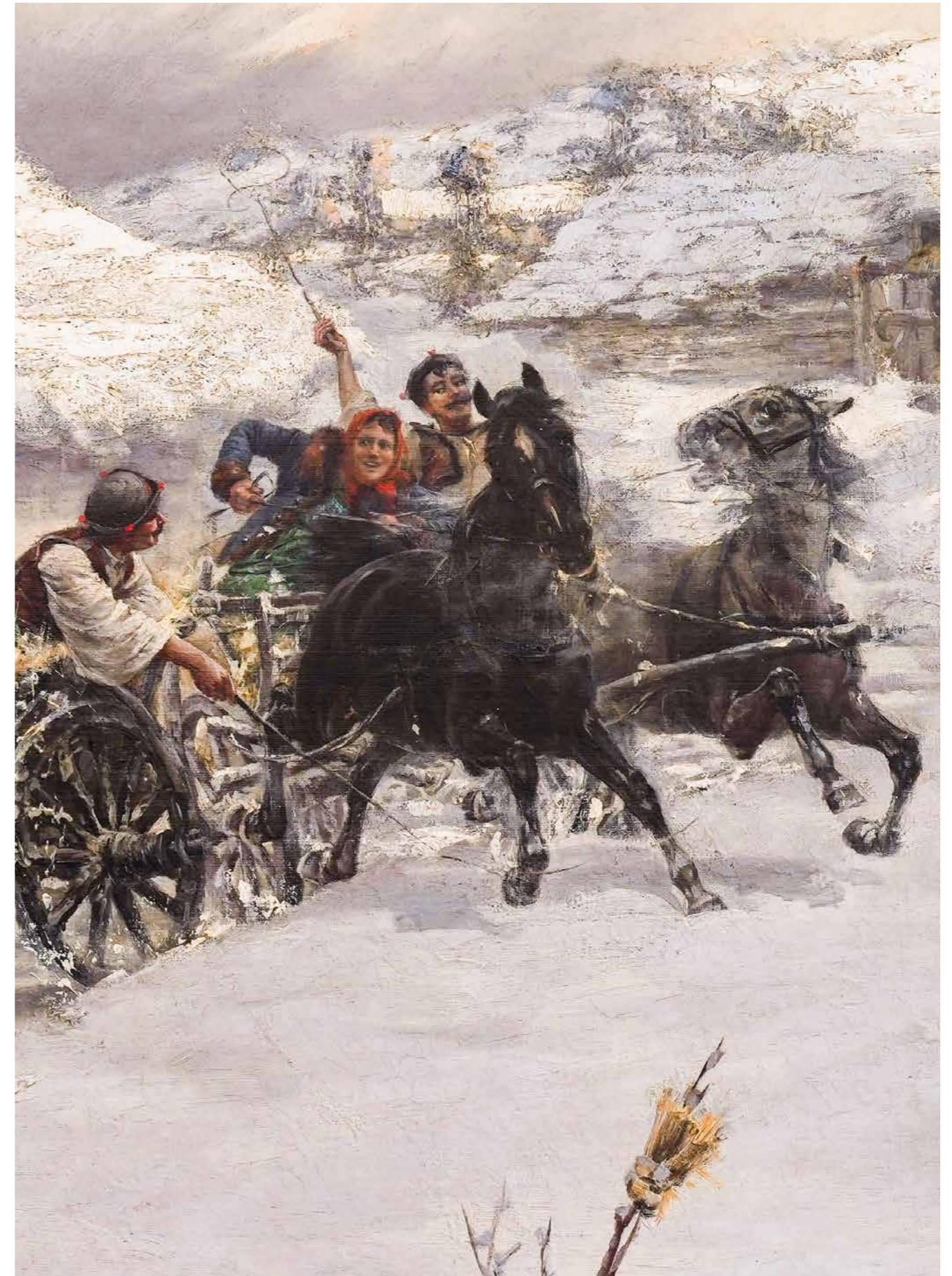
Други две подобни творби от този период с близки композиции са „Тръгване с шейна“ от 1896 г. и „Състезание с каруци“ от 1897 година. В първия пример се открива знаковото куче, изобразено влявата половина на текущия лот, както и почти идентичния образ на коня от лявата страна на шейната. Във втория пример от 1897 г. се разкрива почти идентичен пейзаж в задния план, но този път представен през лятно време. Това предполага, че мястото представено на платното е базирано на реална локация, което Вешин най-вероятно е виждал по време на пътуванията си между 1895-1897 година. Точно такова отношение към реалистичния похват и улавянето на моментни сцени от ежедневието в провинцията, обуславят чешкия художник като един от най-утвърдените живописци и битовия пейзаж от края на XIX век.

(М.З.)

Цончева, Мара (1955). Ярослав Вешин, живот и творчество. София: изд. Български художник



Ярослав Вешин, „Състезание с каруци“, 1897, Van Ham Kunstauktionen, Кьолн, 19 май 2017, лот 664





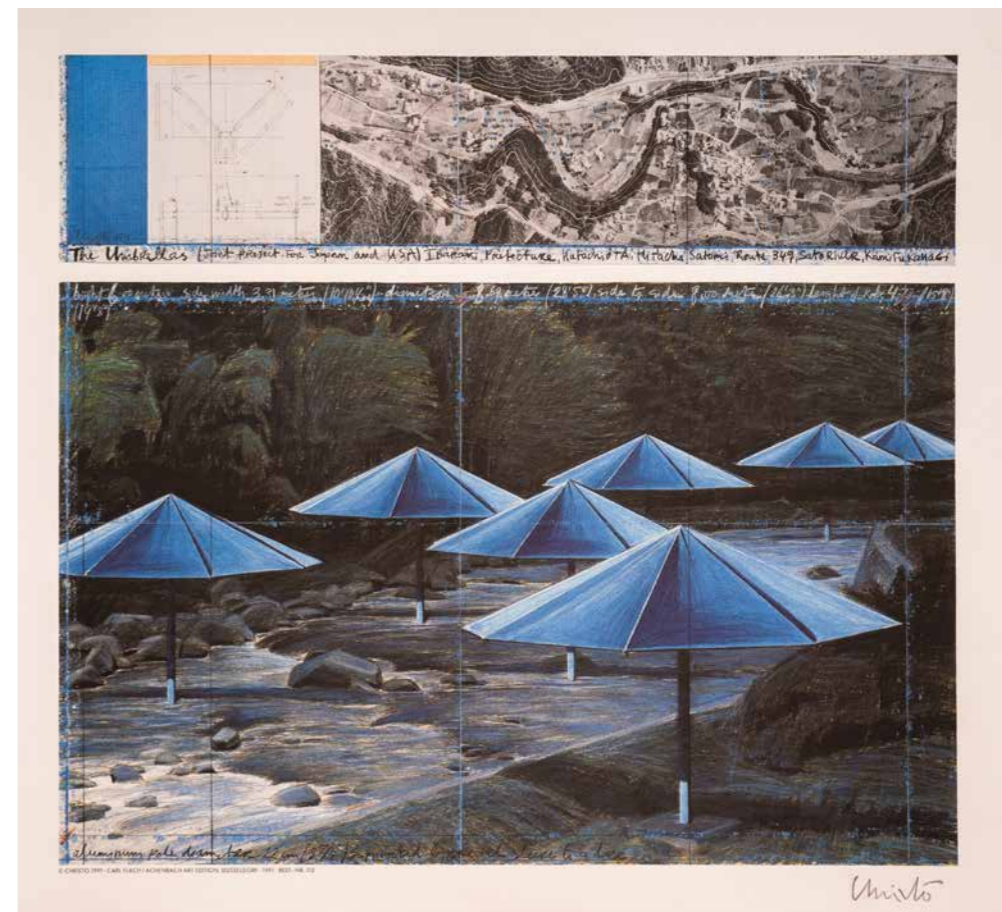


**81 | Константин Стоилов (Adolf Baumgartner) | Konstantin Stoilov**  
1850, Линц, Австрия - 1924, Виена, Австрия

**Ловна сцена | около 1900**

маслени бои върху платно, 61 x 88 cm, подписана долу вляво, в черно, „C. Stoiloff“

€ 1.200 - 1.800



**82 | Христо Явашев - Кристо | Christo Javacheff - Christo**  
1935, Габрово - 2020, Ню Йорк

**Чадърите, Проект САЩ | 1991**

офсетова литография, 49 x 50 cm, подписана долу вдясно, с молив, „Christo“

€ 300 - 500

На 9 октомври 1991 г. 1880-те работници на Кристо и Жан-Клод започват да отварят 3100-те чадъра в Ибараки, Япония и Калифорния, САЩ в присъствието на художниците и на двете площадки. Това временно произведение на изкуството между Япония и САЩ отразява приликите и разликите в начина на живот и използването на земята в две вътрешни долини, едната с дължина 19 километра (12 мили) в Япония, а другата с дължина 29 километра (18 мили) в САЩ.

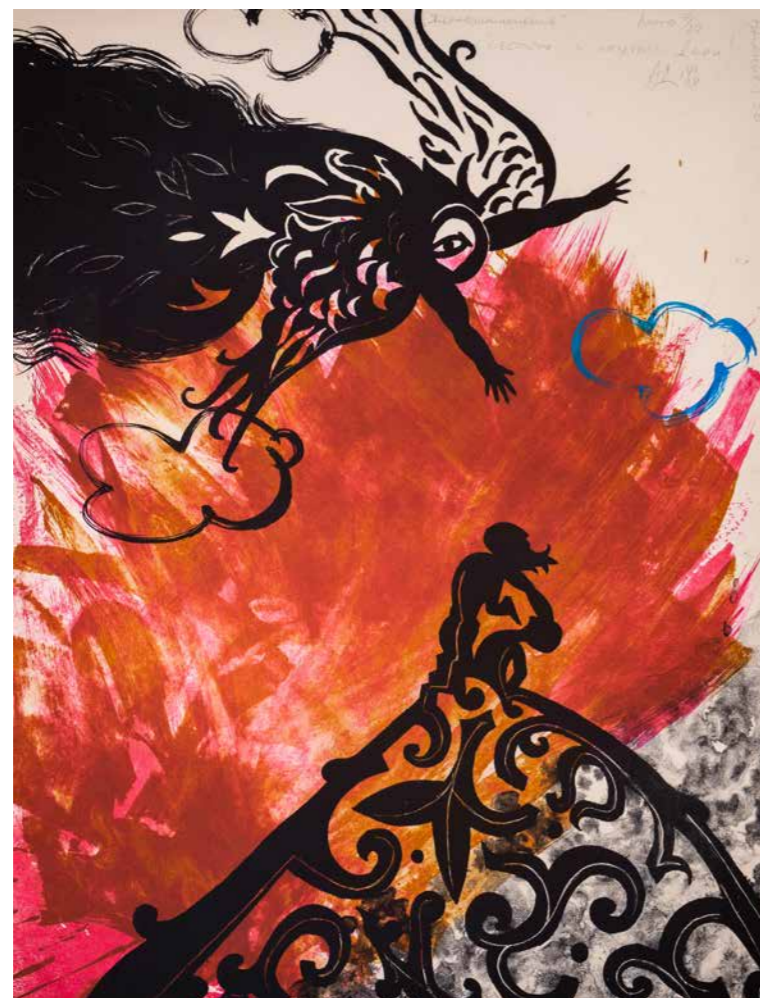
**83 | Андрей Даниел | Andrei Daniel**

1952, Русе - 2020, София

**Жертвоприношението на Исаак | 1996**

литография, 65 × 49,5 см, подписана, датирана, наименувана, техника, номерирана и надписана горе вдясно, с молив, „А Даниел, (19)96, Жертвоприношение, Лито, 7/20, Честито и наздраве Дари!, АД, VII 98“

€ 600 - 900



**84 | Стоян Цанев | Stoyan Tsanev**

1946, Бургас - 2019, Бургас

**Два ангела | 1991**

литография, 27,5 × 37,5 см, подписана долу вдясно, с молив, „Стоян Цанев“; номерирана в средата, с молив, „9/10“; датирана горе вляво, с молив, „10 юли 1991, 7.07.1991“

€ 500 - 800



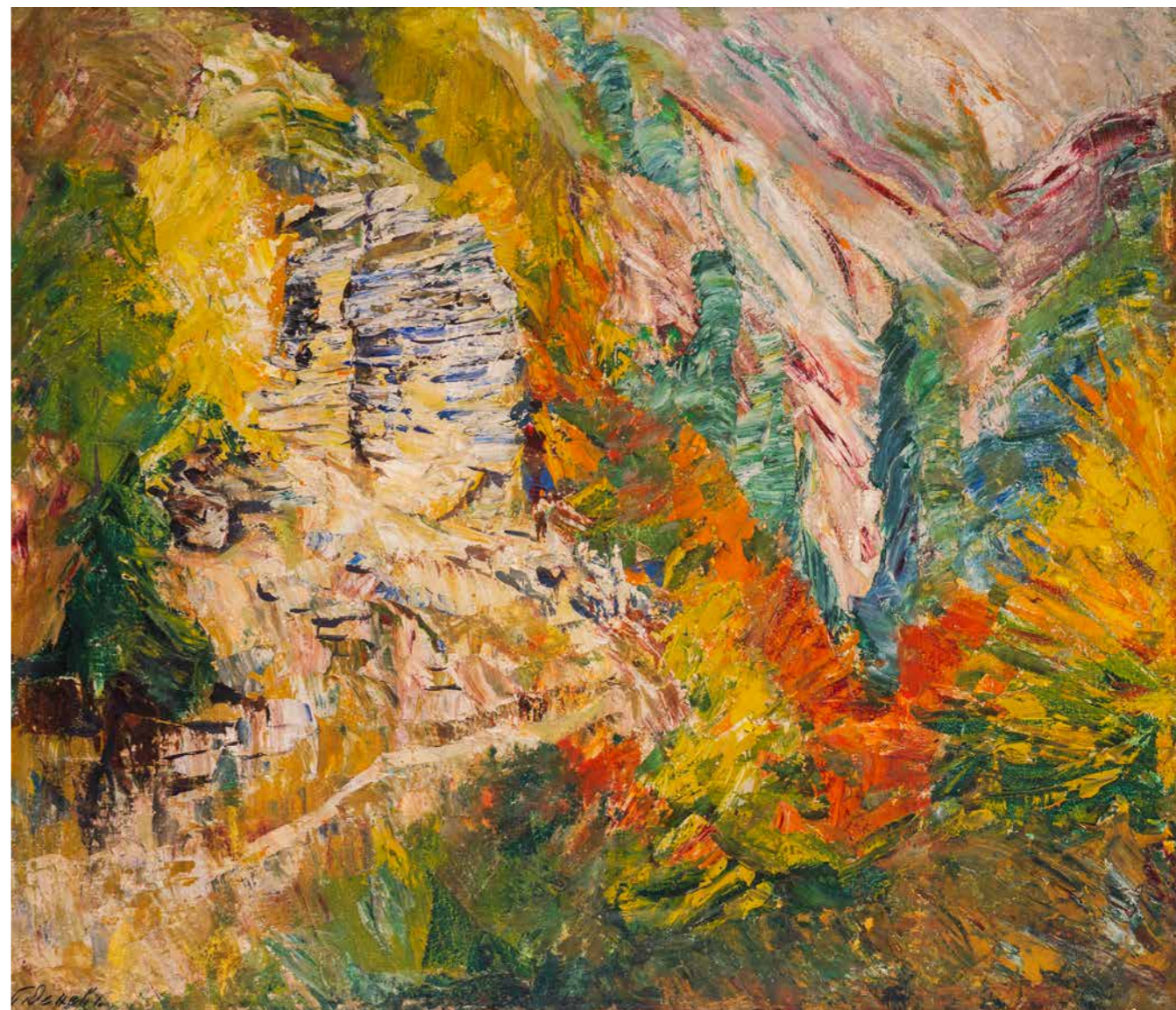
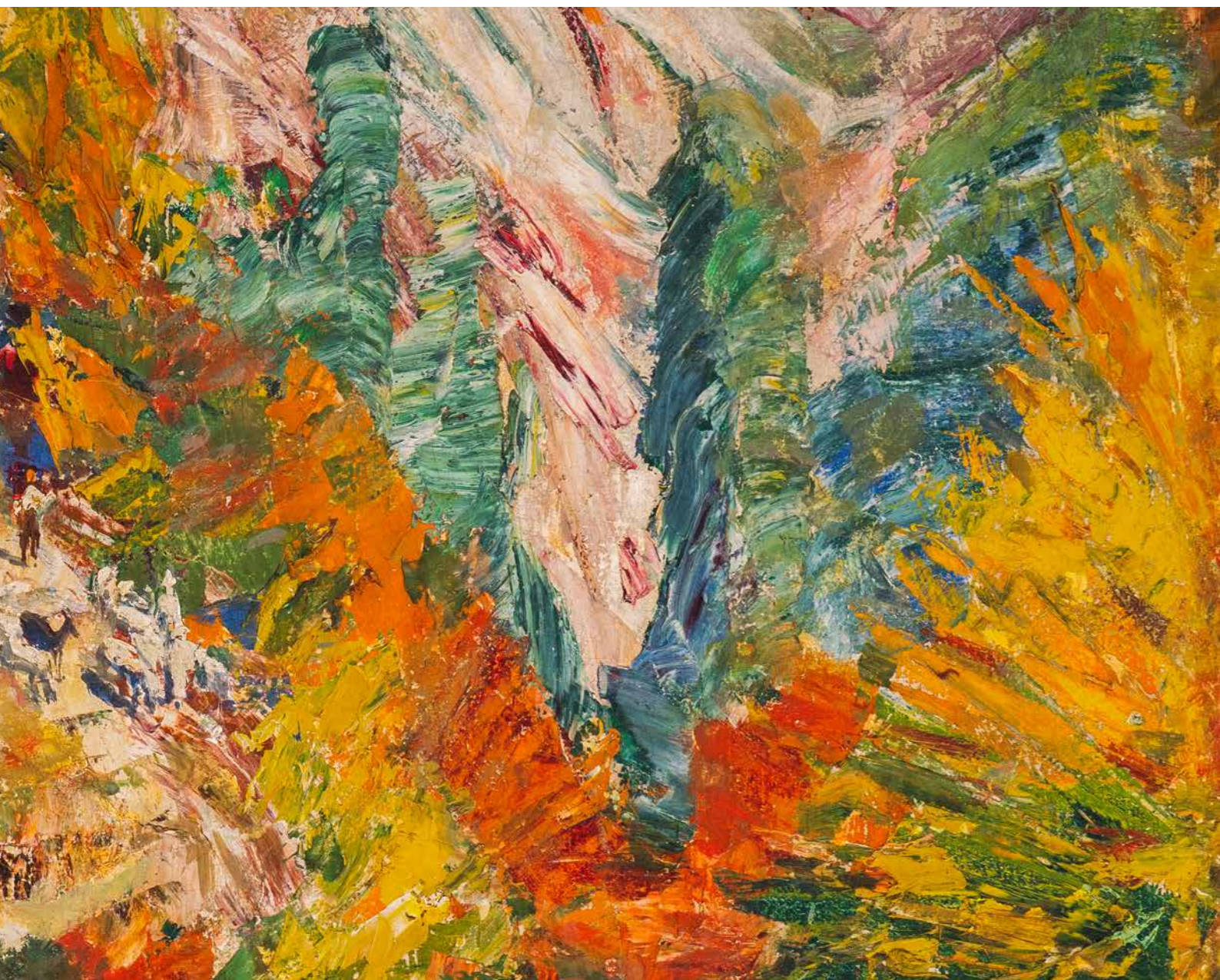
**85 | Борис Денев | Boris Denev**

1863, Търново - 1969, София

**Есен в планината | 1940-те**

маслени бои върху платно, 64,5 × 75 см,  
подписана долу вляво, в черно, „Б. Денев“

**€ 2.000 - 3.500**



**86 | Бенчо Обрешков | Bencho Obreshkov**  
1899, Карнобат - 1970, София

**Камбанки и нарциси | 1948**

маслени бои върху картон, 51 × 43 см,  
подписана и датирана долу вдясно,  
в черно, „Б. Обрешков, 1948“

**€ 7.000 - 10.000**

Картината е репродуцирана в монографията  
Кръстев, Кирил (1982). Бенчо Обрешков. София:  
изд. Български художник, стр. 230/231, No. 457,  
под заглавието „Натюрморт - стъклена ваза“,  
дат. 1948

Произход:

Лично подарена от художника на уважаваната  
писателка Лада Галина



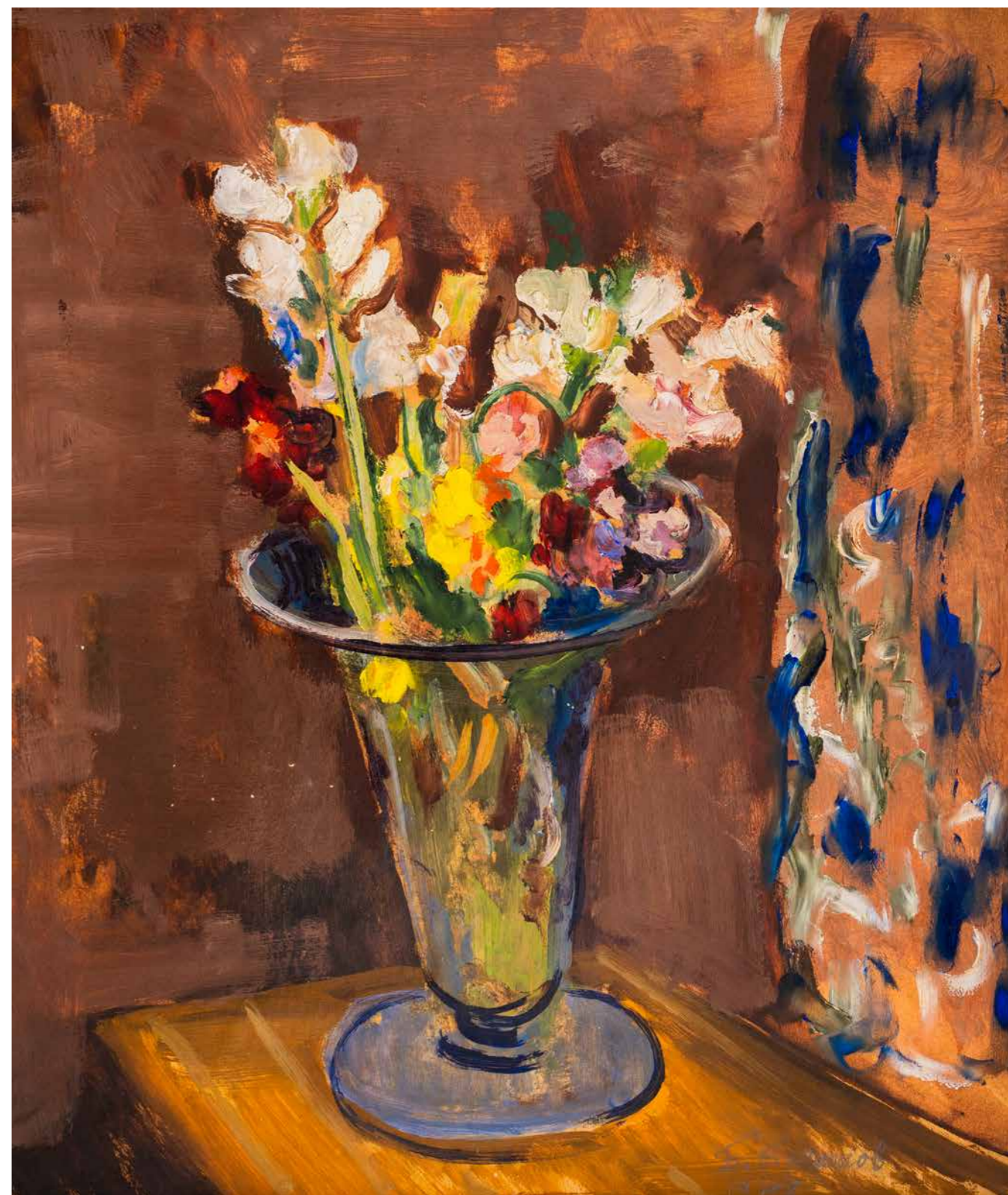
Подобни елементи в композицията могат да се  
открият в картината от Бенчо Обрешков  
„Ваза с цветя“ от колекцията на Националната  
галерия, София

Картината „Камбанки и нарциси“ е емблематична  
за стила на Бенчо Обрешков. Жанрът на  
натюрморта е един от най-предпочитаните  
от художника. През целия си творчески път  
той създава натюрморти, в които решава  
разнообразни пластични задачи, а основните  
обекти в тях са вази с цветя, плодове и риби,  
поставени в интериорно пространство.

Картината е откупена от автора през 60-те  
години от известната писателка Лада Галина,  
с която го свързва дългогодишно приятелство.  
През 1965 Бенчо Обрешков рисува от натура  
представителен „Портрет на поетесата Лада  
Галина“, който е едно от високите постижения в  
цялостното му творчество.



Бенчо Обрешков „Портрет на Лада Галина“, дат.  
1965 г., репродуцирана в монографията  
Кръстев, Кирил (1982). Бенчо Обрешков. София:  
изд. Български художник, стр. 194, No. 295





40-те години на XX век са преломно десетилетие за България и за личната съдба на творците. В живописта все още са валидни някои от характерните белези на 30-те и по-конкретно влиянието на експресионизма и новата предметност. „Камбанки и нарциси“ е създаден след завръщането на Бенчо Обрешков от творческа командировка в Румъния през 1946. Картините от нея са показани в българо-румънската изложба в Букурещ и София през 1947. След това посещение колоритът в неговите картини става по-плътен и наситен. Художникът навлиза уверено в зрелия период на творчеството си.

През 1948 Бенчо Обрешков рисува забележителния „Натюрморт със стъклена ваза“, изпълнен изцяло в духа на живописата от 30-те години на XX век. Цветът е експресивен, мазката е свободна и смела, натюрмортът е поставен в интериорно пространство, загатнато от цветната завеса. Цветята са пролетни, свежи и непретенциозни – вероятно фрезии в бяло, жълто и розово. Вазата е прозрачна стъклена, в характерна сецесионна стилистика във форма на лале с кръгло столче. Същата стъклена ваза присъства и в една творба, нарисувана през следващата година – „Ваза с цветя“, 1949, маслени бои, платно, 45x37 см. Мотивът с цветното перде в дясната част на платното се появява и в друг по-ранен натюрморт – „Цветя“, 1945, маслени бои, платно, 55.5 x 46 см от колекцията на Националната галерия, София.

Орнаментите на пердето са най-артистичната част от платното. Динамични мазки в ултрамарин, бяло и зелено, поставени със смели движения на четката са разположени вертикално върху керемидено-охров плат. Интериорното пространство е потопено в същия тон като общият фон в стаята е условен и жив. Той обгръща и обединява цялата композиция в една богата и благородна хармония от локални керемидени и златисти тонове. Цялостното въздействие на творбата е динамично, модерно и емоционално наситено. Картината участва в мащабна ретроспективна изложбата на Бенчо Обрешков, по повод сто и десет години от рождението му в Националната галерия - Двореца през 23 април – 24 май 2009. Публикувана е в каталога, съпътстващ изложбата и в монографията на Кирил Кръстев от 1982.

(С.Н.)

Домусчиева-Тодорова, З. Човекът и художникът Бенчо Обрешков. Спомени. С. 2009.  
Иванова, С., Бистра Рангелова. Бенчо Обрешков (1899-1970). Национална галерия,  
Божков, Ат. Българско изобразително изкуство. С., 1988  
Кръстев, К.. Бенчо Обрешков. С., 1982.  
Иванов, Б. Бенчо Обрешков. С., 1964  
Мавродинов, Н. Новата българска живопис. С., 1947

**87 | Иван Христов | Ivan Hristov**

1900, Видин - 1987, София

**Ловеч - Старата баня | края на 1930-те**

маслени бои върху картон, 18 x 25 cm, подписана долу вдясно, в черно, „I. Hristov“

€ 250 - 350



**88 | Тодор Панайотов | Todor Panayotov**

1927, София - 1989, София

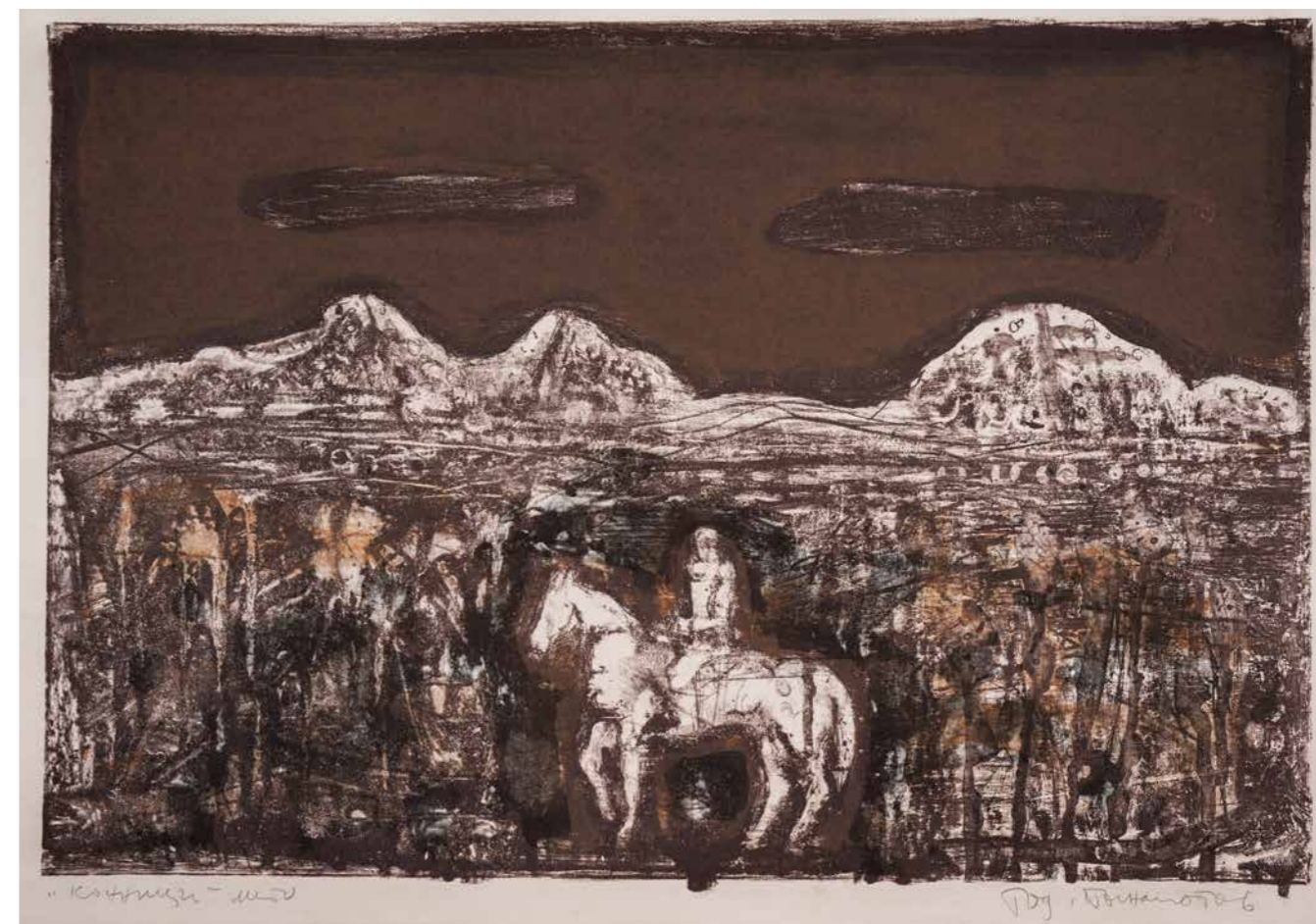
**Конници**

литография, 32 x 47 cm, подписана долу вдясно, с молив, „Тод. Панайотов“; наименована и техника долу вляво, с молив „Конници, лито“

€ 150 - 250

**Произход:**

От колекцията на Костадин Илиев Костадинов (починал през 2011 г.), Костадинов е дългогодишен служител в творческа графична база на ул. Елемаг, гр. София, работил е като фотограф.





**89 | Тодор Панайотов | Todor Panayotov**

1927, София - 1989, София

**Лозя**

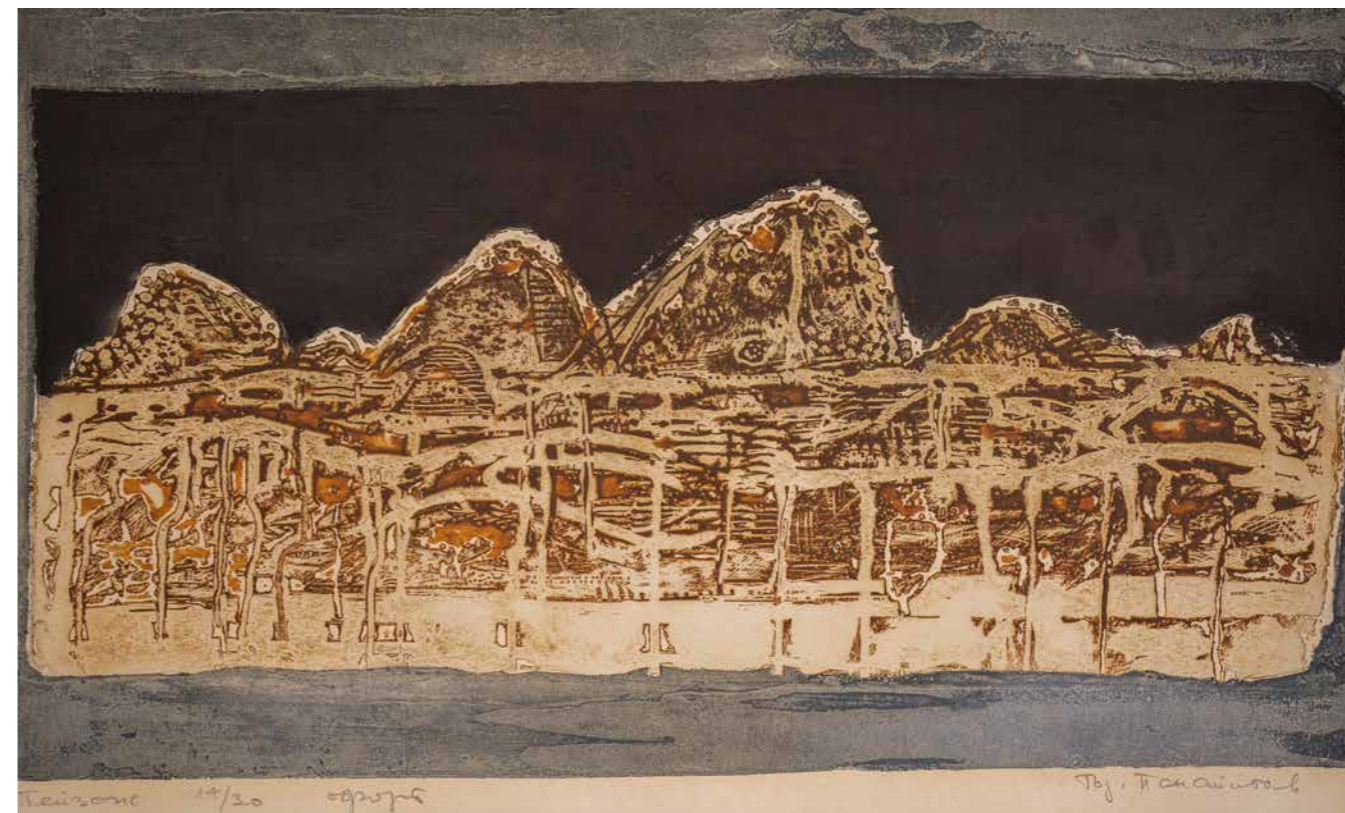
офорт, 34 × 59 см, подписана долу вдясно, с молив, „Тод. Панайотов“; наименувана и техника долу вляво, с молив, „Лозя, офорт“

**€ 150 - 250**

**Произход:**

От колекцията на Костадин Илиев Костадинов (починал през 2011 г.), Костадинов е дългогодишен служител в творческа графична база на ул. Елемаг, гр. София, работил е като фотограф.

Друг отпечатък от графиката е репродуциран в каталога, „Тодор Панайотов 1927-1989“, Колектив (2009), София: изд. Съюз на българските художници, стр. 38



**90 | Тодор Панайотов | Todor Panayotov**

1927, София - 1989, София

**Хълмове**

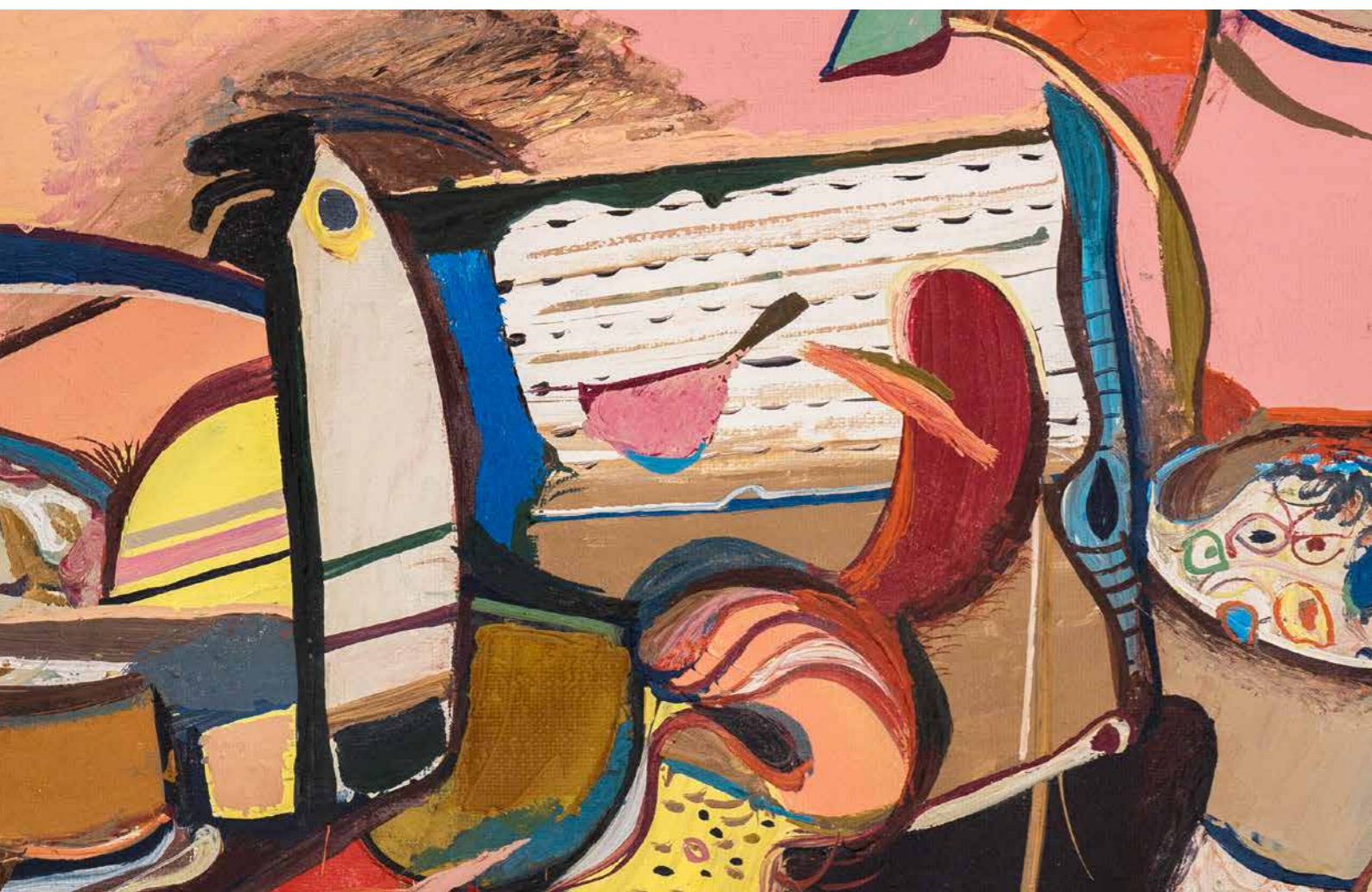
офорт, 36,5 × 58,5 см, подписана долу вдясно, с молив, „Тод. Панайотов“, наименувана, номерирана и техника долу вляво, с молив, „Пејзаж, 14/30, офорт“

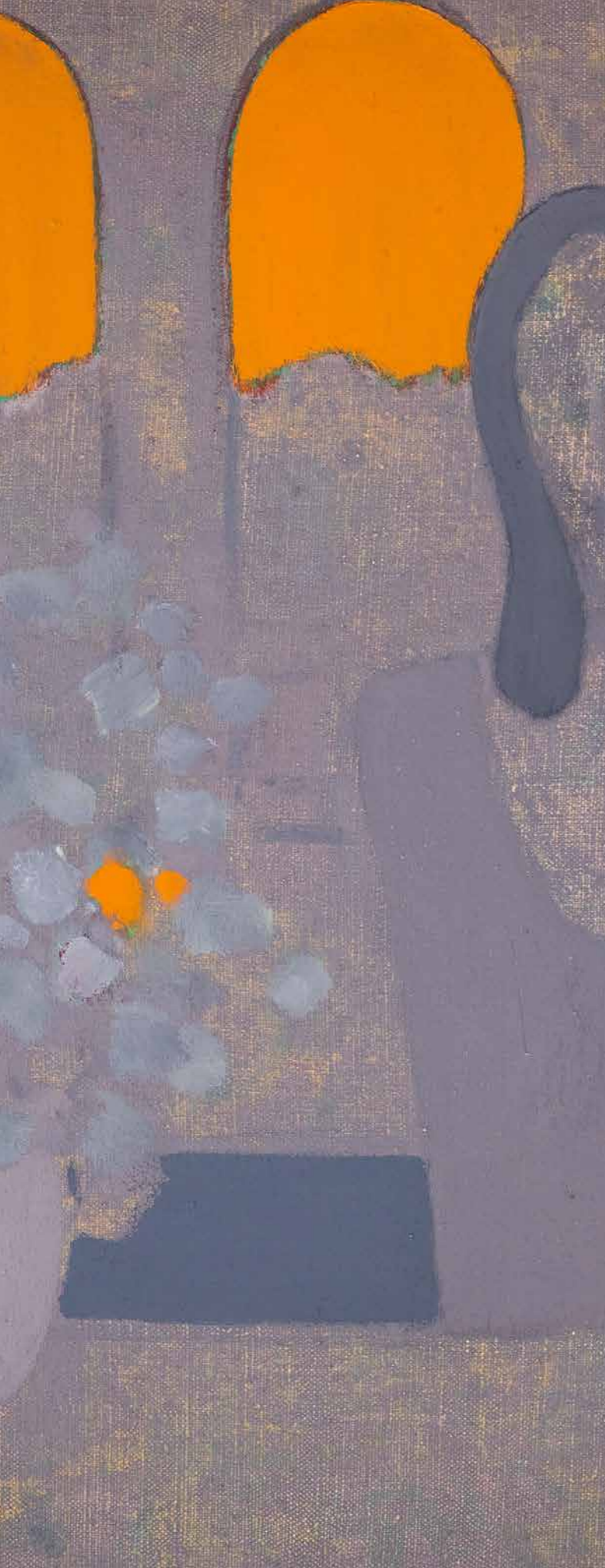
**€ 150 - 250**

**91 | Едмонд Демирджиян | Edmond Demirjian**  
1951, София - 2009, София

**Натюрморт в розово**  
маслени бои върху платно, 60 x 73 cm, подписана долу  
вдясно, в черно, „E. Demir.“

€ 2.000 - 3.000





**92 | Йордан Кацамунски | Yordan Katsamunski**  
1943, Плевен - 2015, Плевен

**Край прозореца | 1980-те**  
маслени бои върху платно, 54 x 65 cm

**€ 2.500 - 3.500**



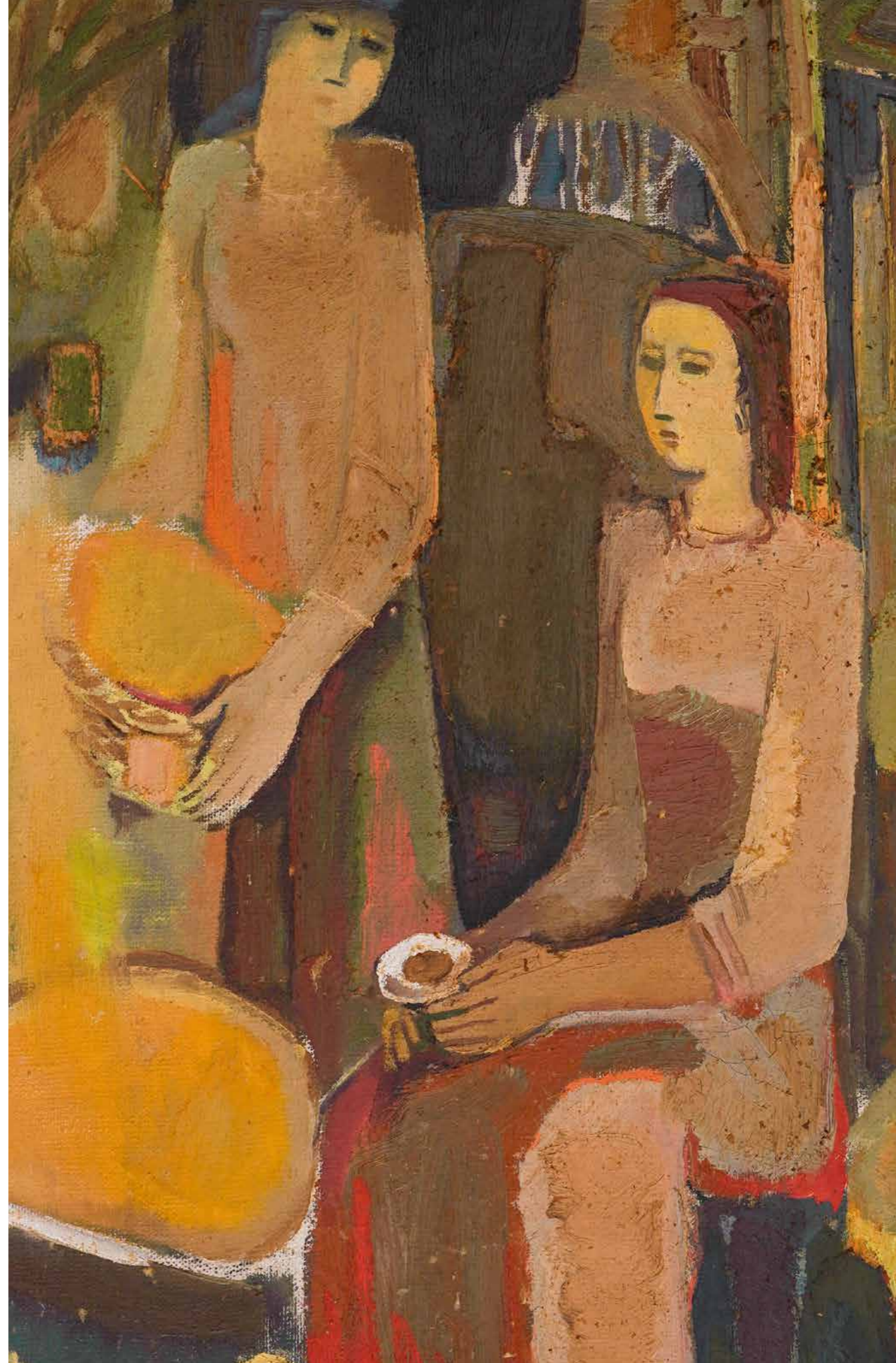
93 | Янаки Кавръков | Янаки Кавриков

1945, Айтос - 2002, Айтос

Разговор | 1976

маслени бои върху платно, 63 × 50 см,  
подписана и датирана долу вдясно, в кафяво,  
„ЯК, [19]76“

€ 400 - 600



94 | Никола Кожухаров | Nikola Kozhuharov

1892, Казанлък - 1971, София

**В бурно море | 1947**

маслени бои върху платно, 67,5 × 93,5 см, подписана  
и датирана долу вдясно, в черно, „Н. Кожухаров, 1947“

€1.000 - 1.800



**95 | Иван Христов | Ivan Hristov**

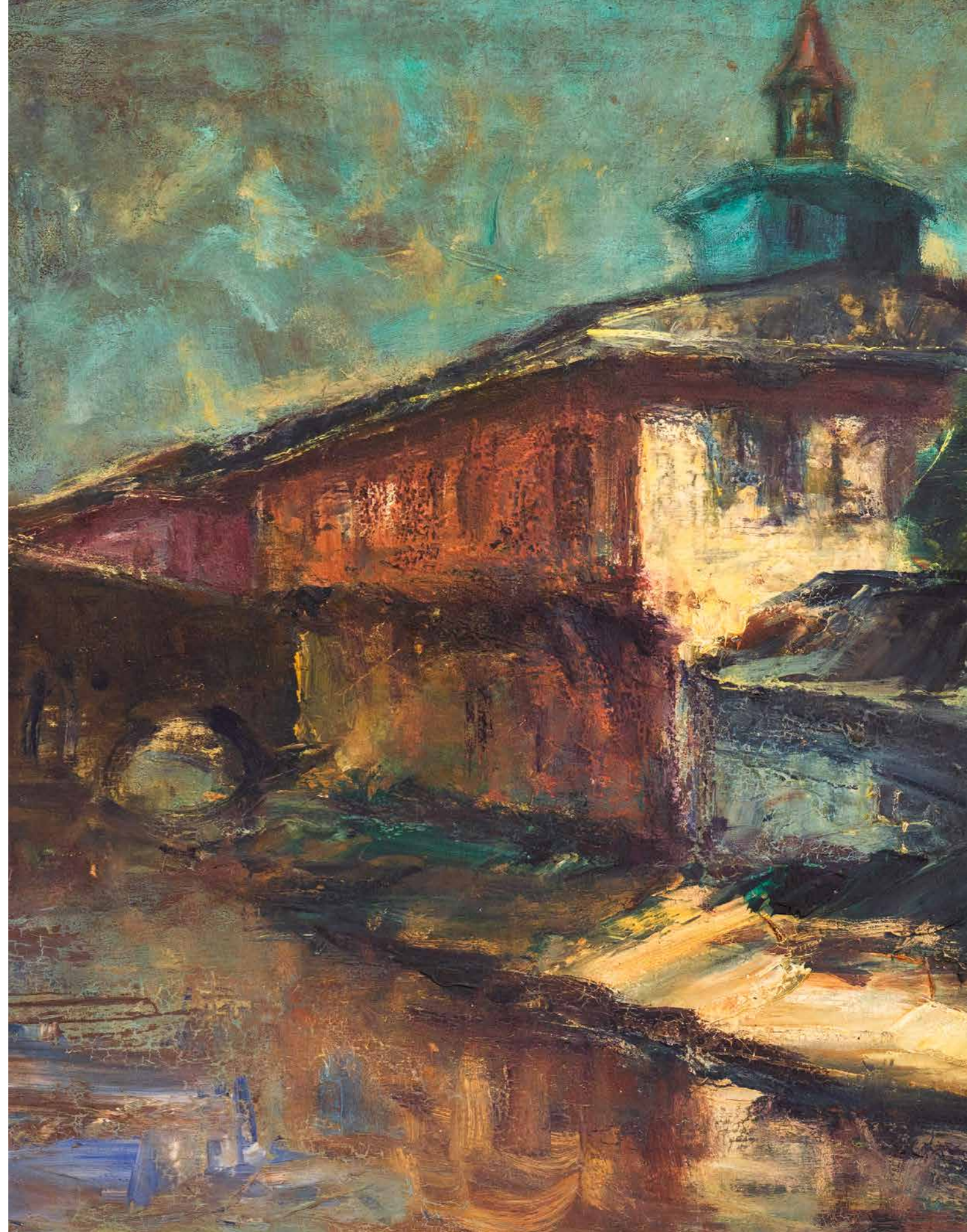
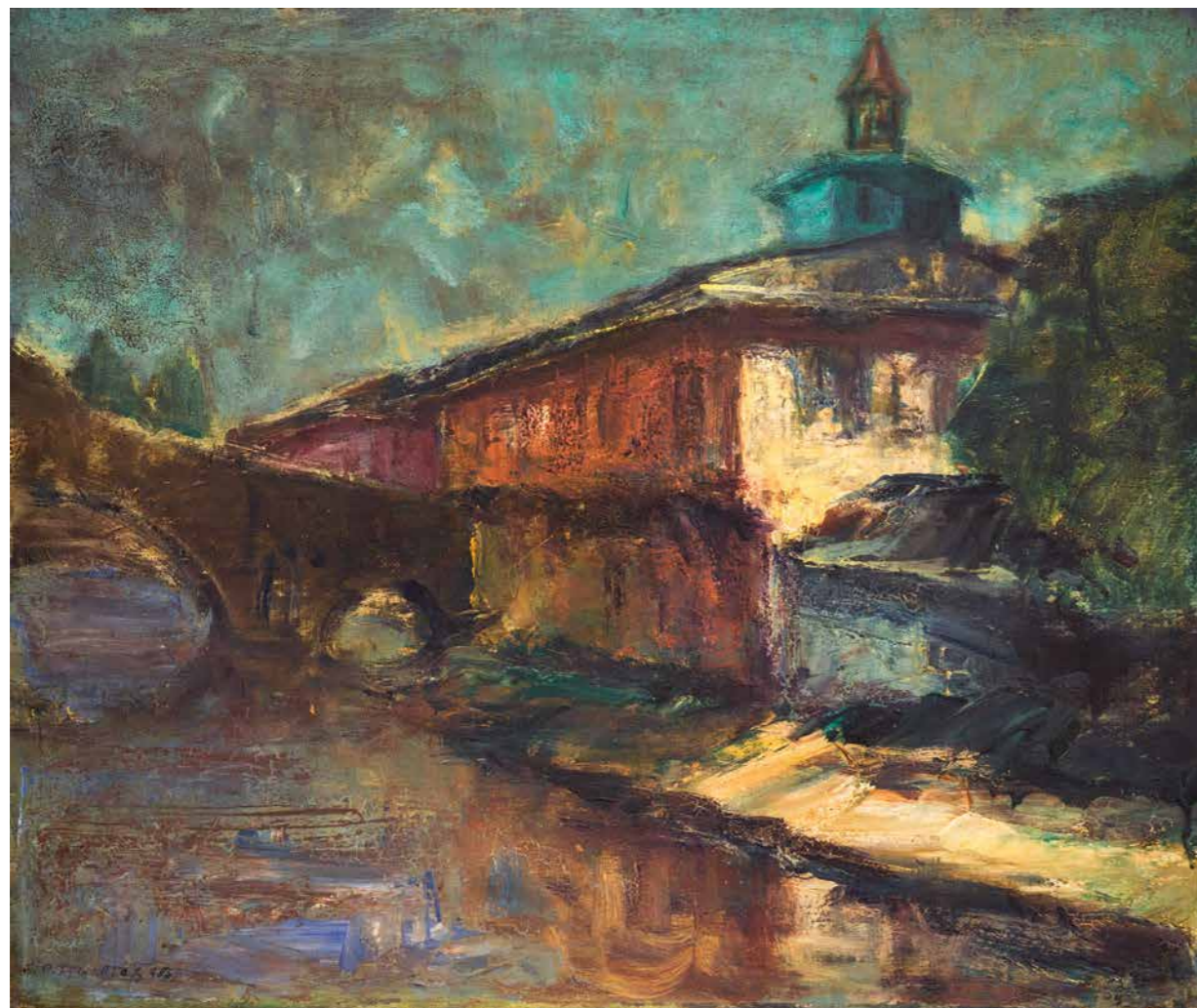
1900, Видин - 1987, София

**Мостът в Трявна | 1955**

маслени бои върху платно, 55 × 64 см, подписана и датирана долу вляво, в черно, „Ив. Христов, (1)955“

**€ 1.500 - 2.500**

Началната цена ще бъде на стойност под минималната оценка



**96 | Тодор Добруджански | Todor Dobrudzhanski**

1904, Башкьой - 1990,

**На брега на Балчик | 1950-те**

маслени бои върху картон, 37 × 46 см,  
подписана долу вдясно, в кафяво,  
„Т. Добруджански“

€ 400 - 600



**97 | Нягул Станчев | Nyagul Stanchev**

1900, Пловдив - 1964, Пловдив

**Пейзаж | 1933**

маслени бои върху платно, 53 × 63 см, подписана и  
датирана долу вдясно, в червено, „Н. Станчев, (1)933“

€ 1.000 - 1.800

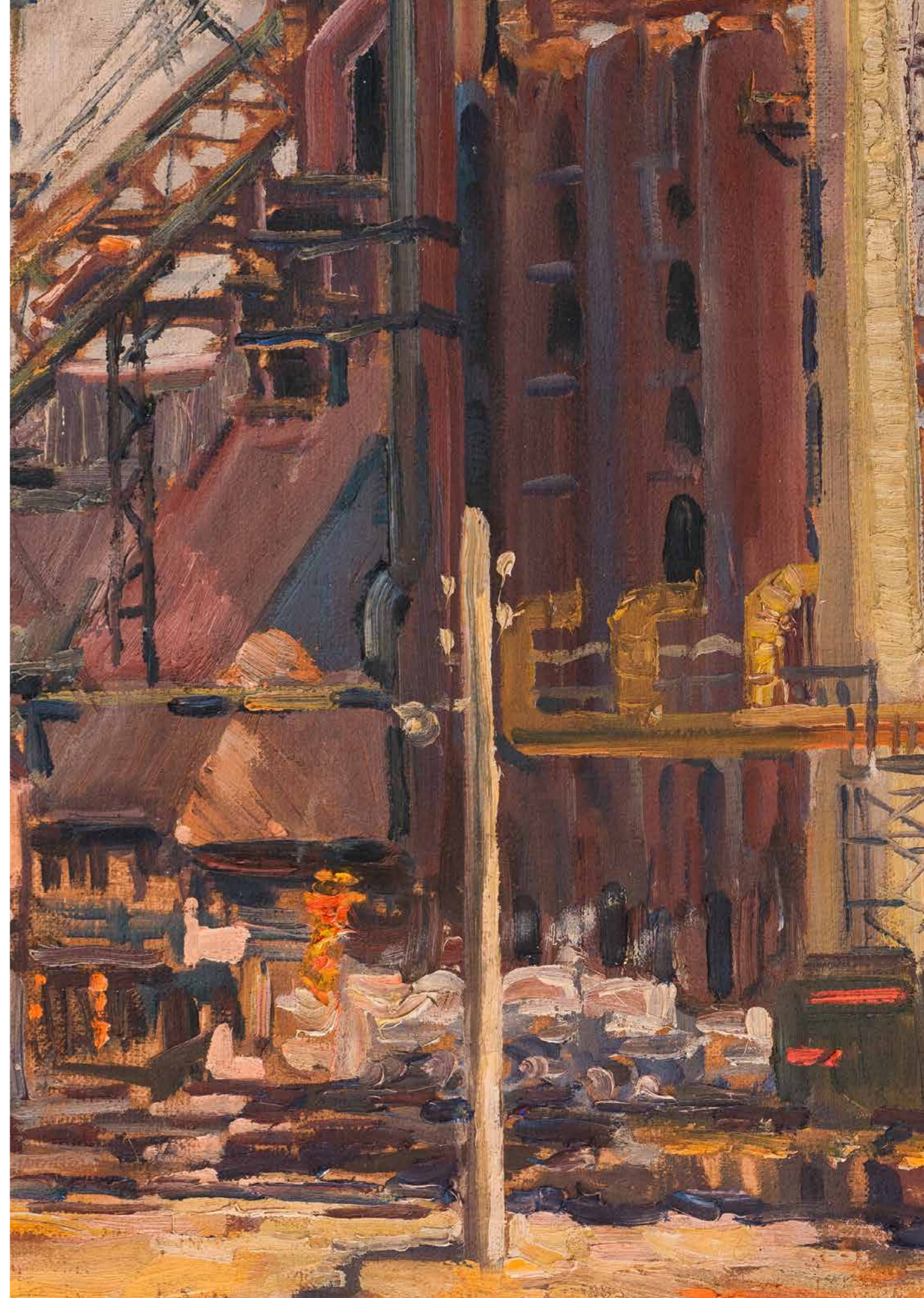
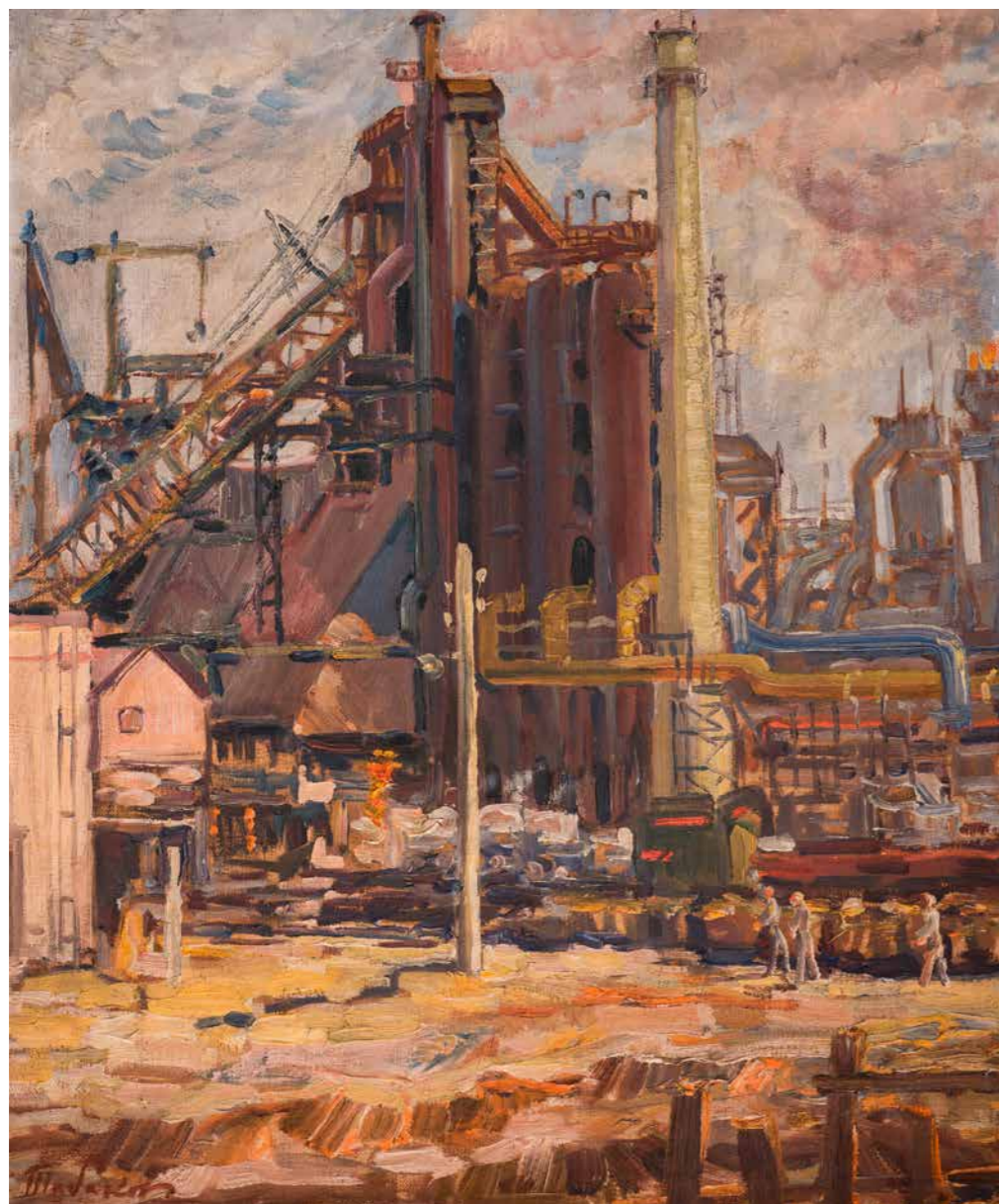


**98 | Иван Табаков | Ivan Tabakov**  
1901, София - 1977, София

**Кремиковци | края на 1960-те**  
маслени бои върху платно, 84 × 70 см,  
подписана долу вляво, в червено, „Табаков“

**€1.000 - 1.800**

Произведението е участвало в изложбата „Юбилейна обща художествена изложба посветена на 25 години от социалистическата революция“, през 1969 г. и е репродуцирано в едноименния каталог към изложбата, под номер 220.





**99 | Борис Денев | Boris Denev**  
1863, Търново - 1969, София

**Есенен пейзаж с река**  
маслени бои върху картон, 33,5 × 48,5 cm

**€1.000 - 1.800**





**100 | Светлин Русев | Svetlin Rusev**  
1933, с. Върбица - 2018, София

**Портрет на Марио | 1985**  
молив върху хартия, 46 × 34 см, подписана и датирана долу вдясно, с молив, „Св. Русев, 1985“

€ 200 - 350

скица на гърба, с молив, „Исус Христос на Кръста“; посвещение на гърба, с туш, „На Марио от Светлин на 9. V. (19)85 г.“



**101 | Александър Добринов | Alexander Dobrinov**  
1898, Търново - 1958, София

**Портрет на д-р Моллов | 1950-те**  
акварел и молив върху хартия, 31,5 × 16 см, наименувана долу вдясно, с туш, „Д-р Моллов“

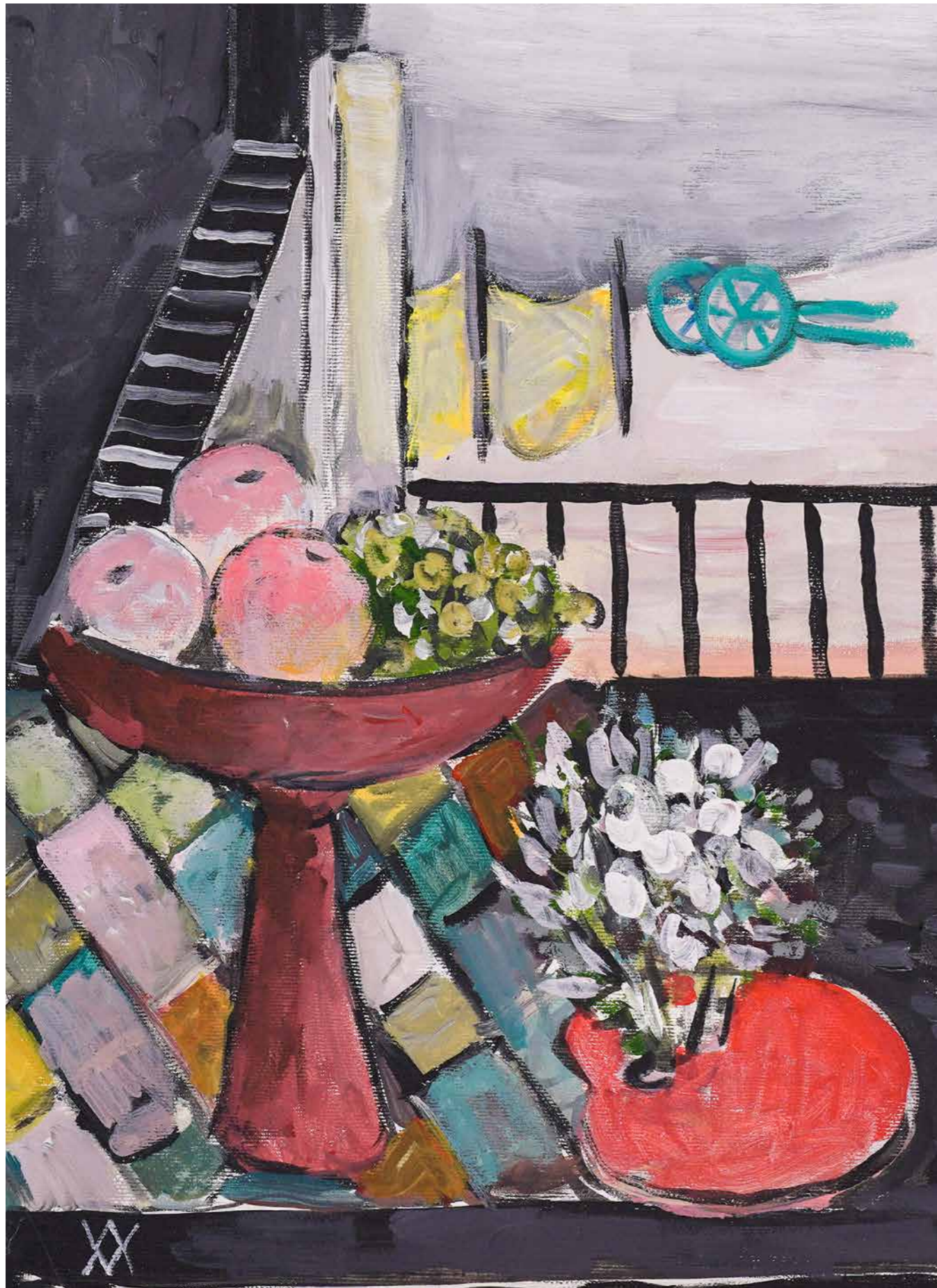
€ 200 - 300



**102 | Атанас Тасев | Atanas Tasev**  
1897, София - 1991, София

**Перачки | 1968**  
акварел и молив върху хартия, 26,5 × 36 см, подписана, датирана и местонахождение долу вдясно, с туш, „А. Тасев, (19)68, Alhaurin el Grande, Espana“

€ 800 - 1.200



103 | Василка Монева | Vasilka Moneva  
1945, Русе

**Изглед към брега**  
маслени бои върху платно, 50 × 50 см,  
подписана долу вляво, в бяло, с монограм, „WM“

€ 600 - 900





**104 | Енчо Пиронков | Encho Pironkov**  
1932, Розовец

**Библейски сюжети | 1960-те**  
маслени бои върху платно, 67 × 39 см,  
подписана долу вдясно, в черно, „Е. Пиронков“

**€ 1.500 - 2.500**



105 | Василка Монева | Vasilka Moneva  
1945, Русе

**Натюрморт с кана**

маслени бои върху платно, 50 × 70 см,  
подписана долу вляво, в сиво, с монограм,  
„WM“

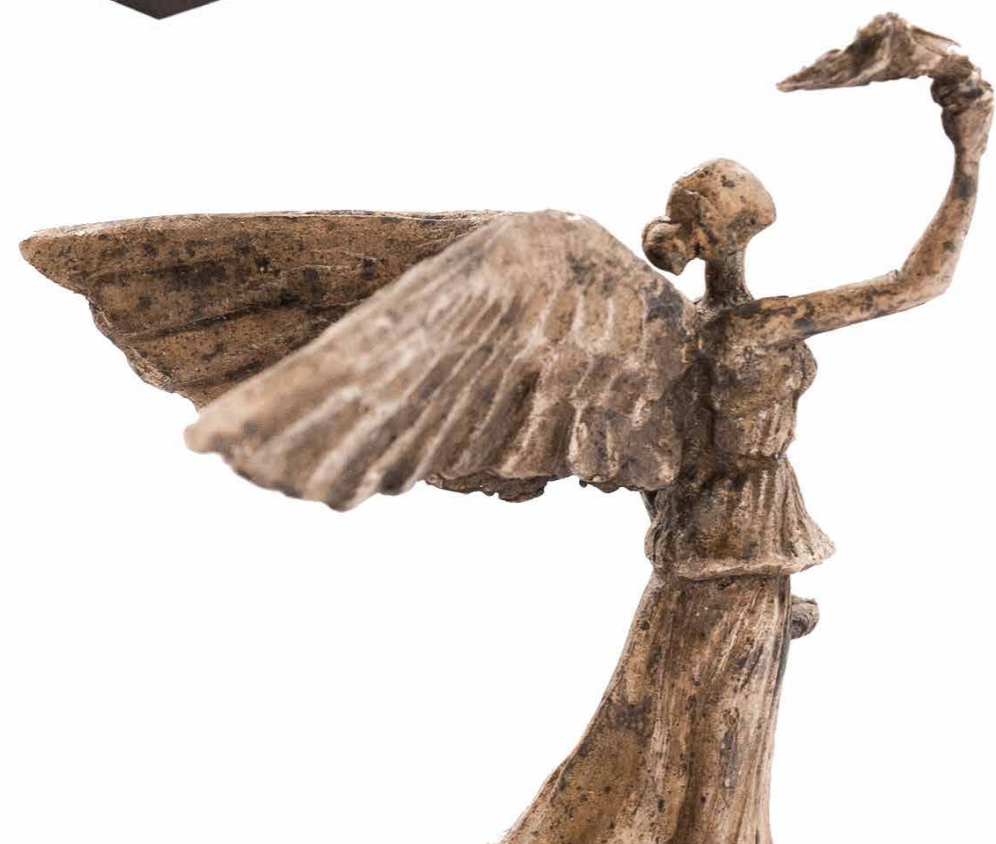
€ 700 - 1.000



106 | Георги Чапкънов | Georgi Charpanov  
1943, Вълчи дол

Богинята Юнона  
бронз, 5,5 × 3,5 × 5 см

€ 400 - 600

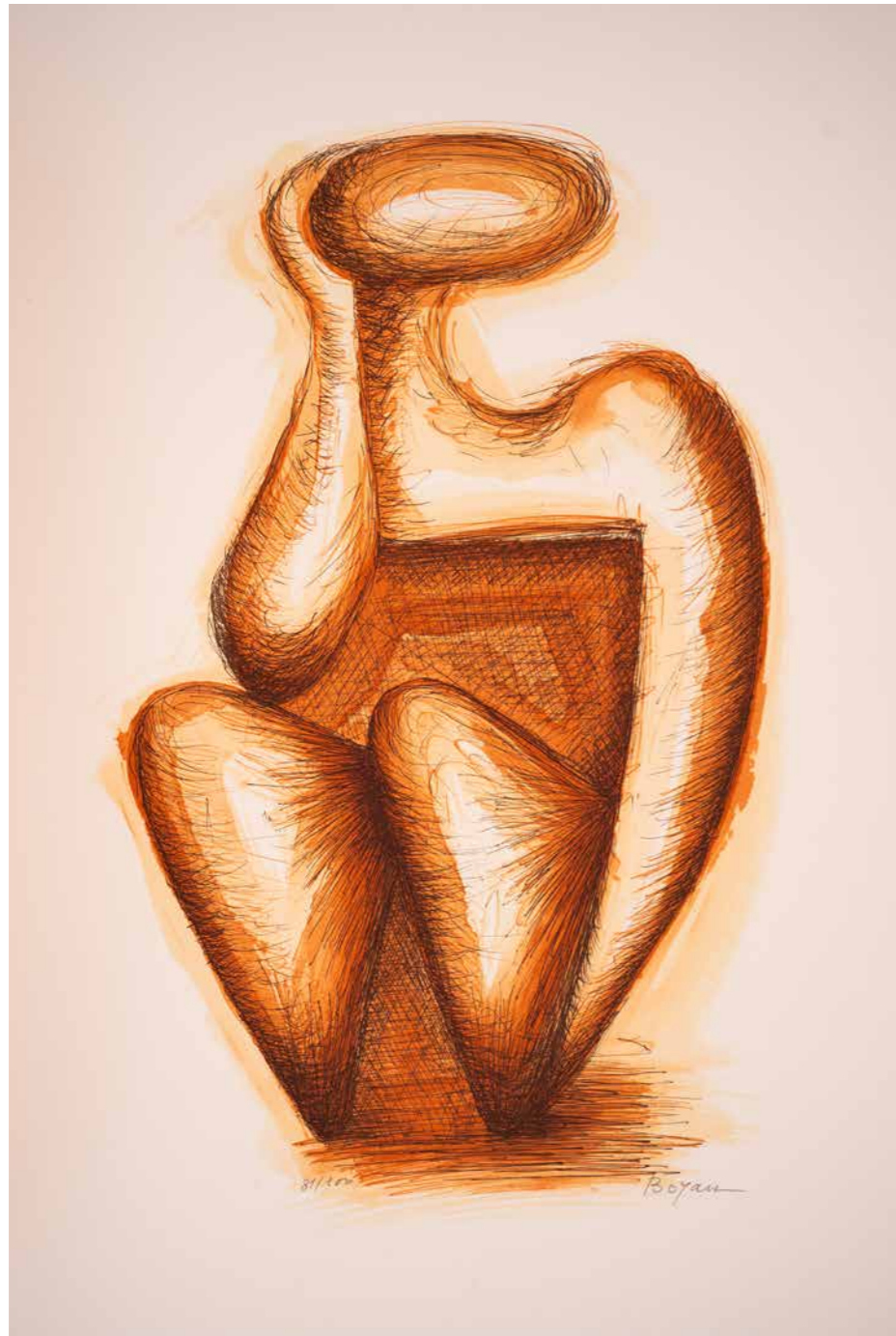


107 | Георги Чапкънов | Georgi Charpanov  
1943, Вълчи дол

Щъркел  
алуминий и сребро, 3,5 × 2,5 × 6 см,  
подписана и наименувана в основата  
„Tchapp(капов)“

€ 300 - 500





**108 | Боян Райнов | Boyan Raupov**  
1921, София - 2005, Франция

**Силует**  
литография, 63 × 46,5 см, подписана долу вдясно,  
с молив, „Boyan“; номерирана долу вляво, с молив,  
„81/100“

€ 200 - 350



**109 | Лица Янко | Liika Yanko**  
1928, София - 2001, София

**Богородица с младенца | 1991**  
темпера и позлата върху дърво, 28 × 14 см,  
подписана и датирана на гърба, в лилаво,  
„Лица Янко, 14 март [19]91“

€ 400 - 600



**110 | Илия Бешков | Iliya Beshkov**  
1901, Долни Дъбник - 1958, София

**Оперни певци**  
туш и акварел върху хартия, 26,5 × 23 cm

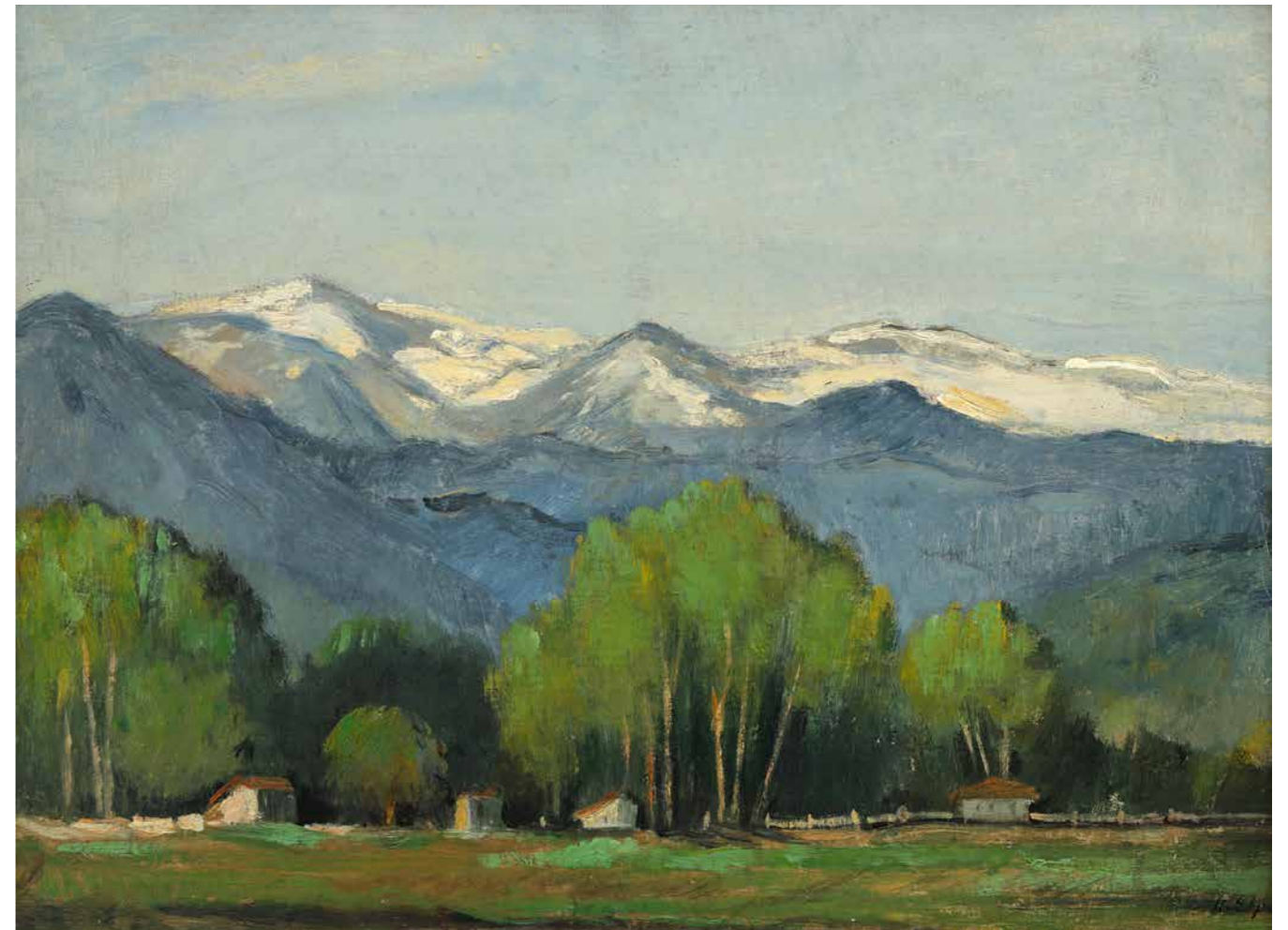
€ 250 - 350



**111 | Илия Бешков | Iliya Beshkov**  
1901, Долни Дъбник - 1958, София

**В кафето**  
туш върху хартия, 23 × 18 cm

€ 250 - 350



**112 | Николай Евров | Nikolai Evrov**  
1903, Стара Загора - 1973, София

**Изглед към планината | 1945**  
маслени бои върху картон, 29,5 × 39,5 cm,  
подписана долу вдясно, в черно, „Н. Евров“

€ 400 - 600

Подписана, датирана и наименувана на гърба, с молив,  
„Н. Евров, 1945, Белмекен при Костенец“

Произход:  
От колекцията на румънския изкуствовед  
Тудор Октавиан.

113 | Танчо Кунев-Танкун | Tancho Kunev-Taikun  
1930 - 2010

**Зимно време**

маслени бои върху платно, 61 x 81 cm, подписана  
и датирана долу вдясно, в кафяво, „ТанКун, (19)69“

€ 300 - 500

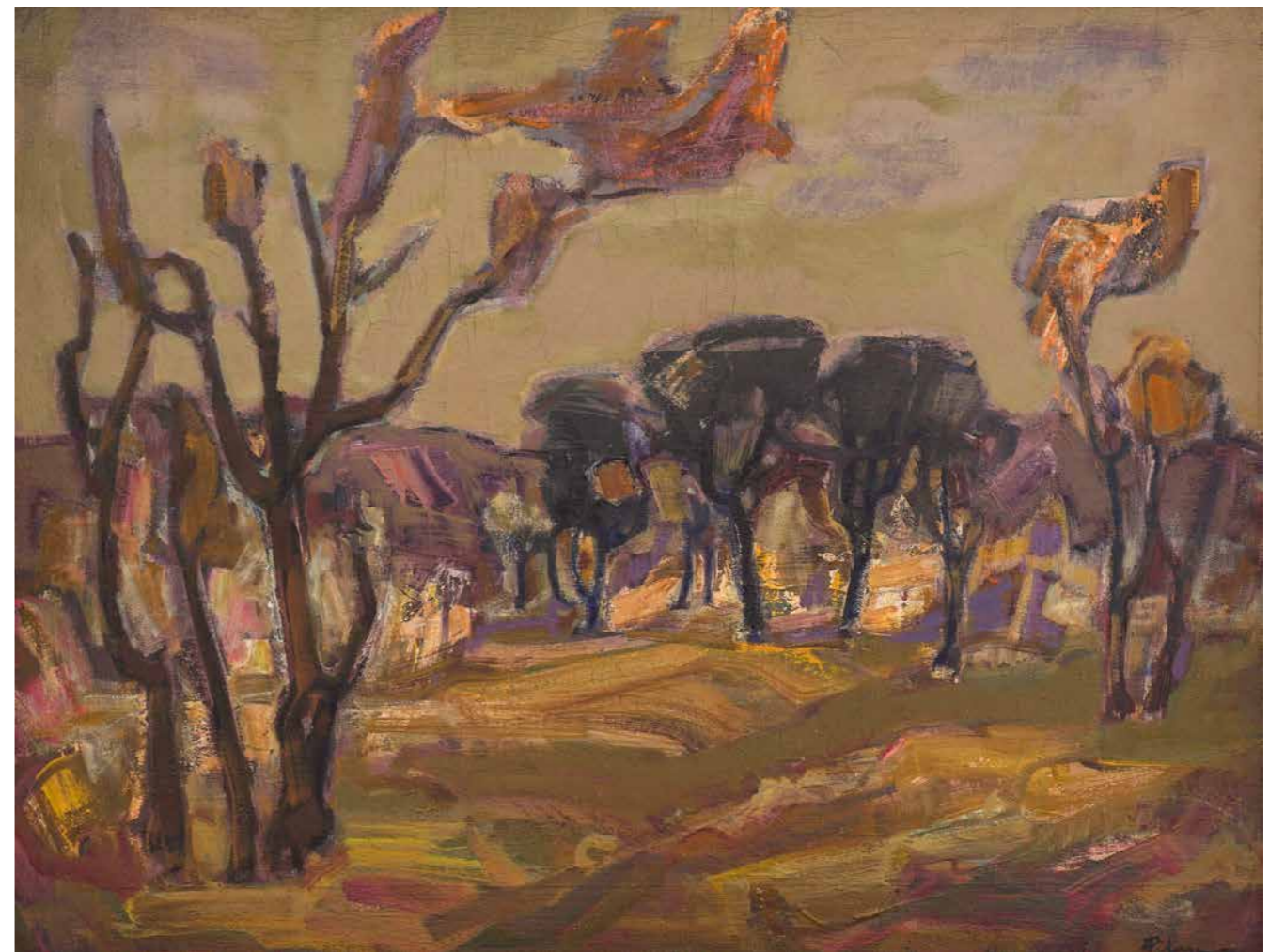




**114 | Тодор Хаджиниколов | Todor Hadzhinikolov**  
1920, Пазарджик - 1999, София

**Гора**  
маслени бои върху платно, 68 × 88 см,  
подписана долу вдясно, в черно, „Т. Хаджин.“

**€ 700 - 1.000**





**115 | Наум Хаджимладенов | Naum Hadjimpladenov**  
1894, Самоков - 1985, Самоков

**Горска фея | 1914**  
маслени бои върху платно, 36 × 53 cm, подписана и датирана долу вляво, в черно, „Наум(Х)Младенов, 1914 г.“

**€1.500 - 2.500**



**116<sup>4</sup> | Иван Мърквичка | Ivan Mrkvička**

1856, Видим, Австрийска империя - 1938, Прага

**Състояние**

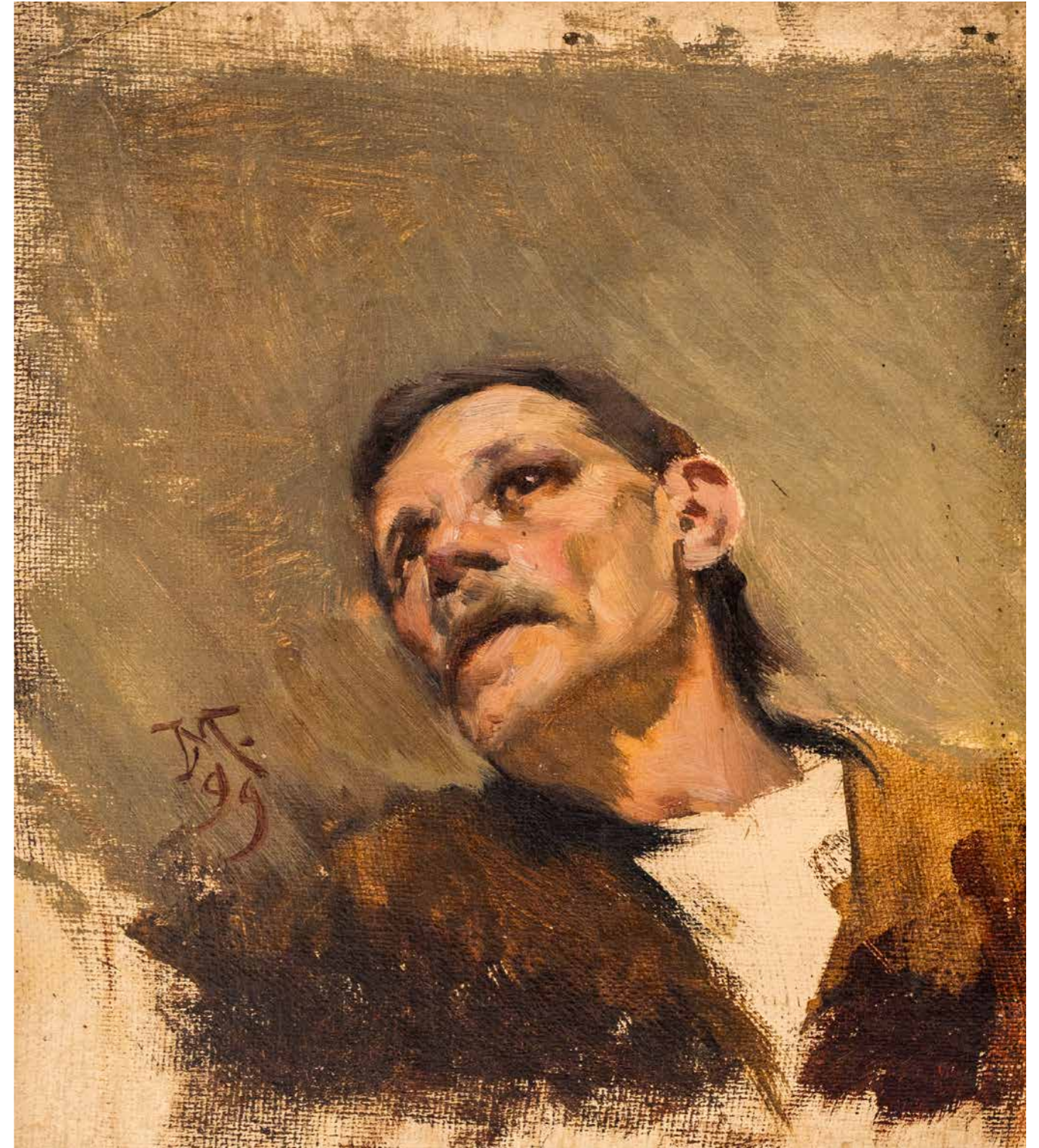
маслени бои върху платно, 20,5 × 18 см, подписана и датирана долу вляво, в кафяво, с монограм, „ИМ, (18)99“

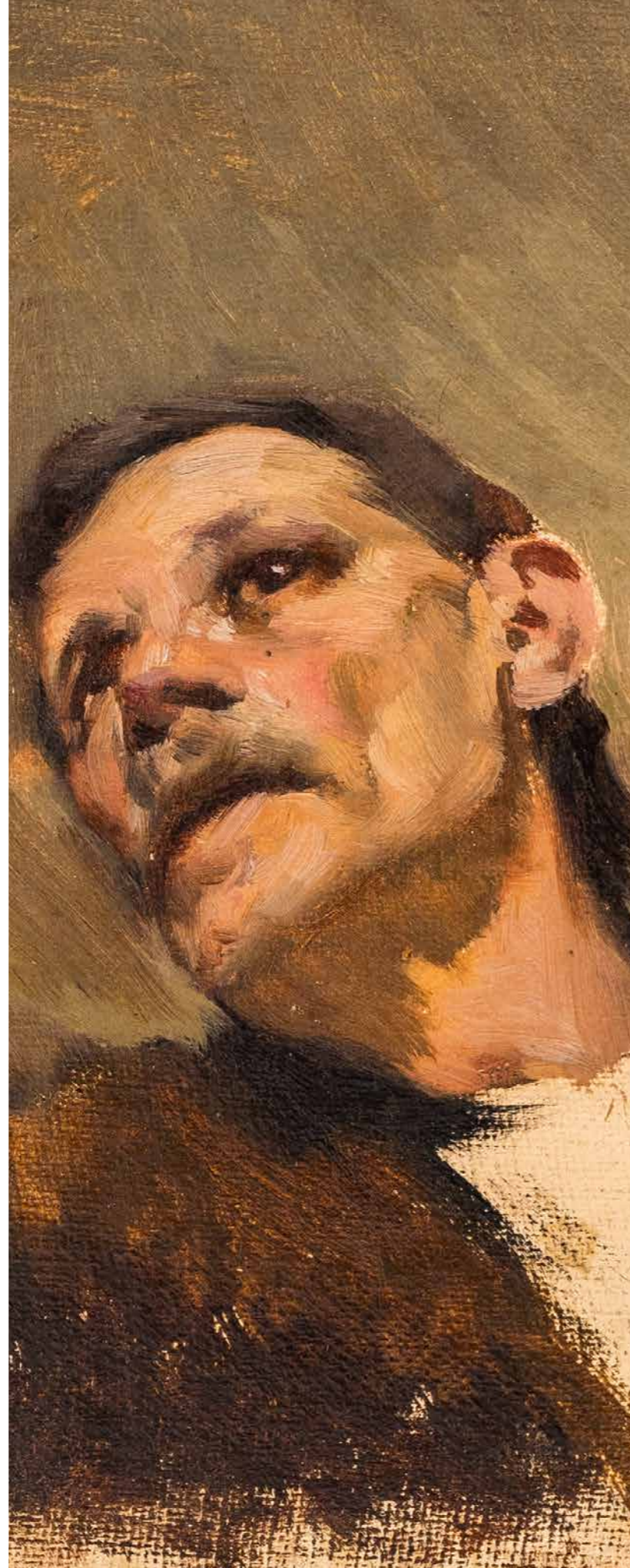
**€ 3.000 - 5.000**

Произведението съответства на изискванията за културна ценност, съгласно експертно заключение за идентификация.

Това камерно по размери платно е брилянтен пример за изключителния талант на Иван Мърквичка при изграждане на сложно психологическо състояние в портрета и точно предаване на типажа с всички етнографски, исторически и социокултурни особености.

Сложните многофигурни композиции, които авторът създава като „Пазар в Пловдив“, 1888, „Задушница“, 1890, „Шопско хоро“, 1892, „Ръченица“, 1894, и много други, включват десетки персонажи като всеки от тях притежава индивидуална физиономична характеристика, емоционално състояние, характерен костюм и роля в цялостната композиция. За изграждането на тези внушителни творби художникът е рисувал десетки ескизи. Платното „Състояние“ е пример именно за такъв тип подготвителен портрет, в който авторът си е поставил задача да предаде конкретно състояние, лице, движение и типаж. Емоцията и изразът на лицето, погледът и движението на главата приковават вниманието на зрителя. Ескизът притежава онази спонтанност и енергия, които понякога се губят в процеса на завършване на творбата.





В един по-ранен портрет „Пушач“ от 1894 от колекцията на СГХГ откриваме същото лице. Тук изразът е по-меланхоличен, но е моделът е същият – одухотворен и изразителен.

Платното „Състояние“ е изключително ценно за всяка колекция, защото показва етап в процеса на работа. Вероятно този образ присъства и в други картини на Иван Мърквичка, което е доказателство, че дори един толкова изследван художник отново поставя предизвикателства пред публиката.

Иван Мърквичка е роден на 23 април 1856 в село Вадим, Добански окръг, Чехословакия. Умира на 16 май 1938 в Прага. Той е чех по произход, но е една от големите фигури на новото българско изкуство. Учи живопис в Прага при професорите А. Лхота и Ян Свертс, и в Мюнхен при Ото Зайц. През 1881 той приема поканата на правителството на Източна Румелия и на двадесет и пет годишна възраст пристига в България. Първоначално започва работа като учител по рисуване в Мъжката гимназия в Пловдив. Сприяелява се с Константин Величков, тогава министър на културата на Източна Румелия и с Антон Митов. Няколко години след Съединението, през 1889 той се премества в София. През 1896 се открива Държавното рисувално училище и Константин Величков кани Иван Мърквичка за първи директор и професор в училището, по-късно Художествена академия, където той преподава до 1921. През 1923 Мърквичка се завръща в Прага и остава там до края на живота си, но често се връща в България.

Неговият принос за България е огромен – той е един от основателите на Художествената академия в София, на списание „Изкуство“ и Дружеството на художниците в България. Живописиста му изобразява сцени от ежедневието. Той работи предимно в битоописателния жанр, портрета и историческата живопис.

(С.Н.)



Подобен типаж в по-ранния портрет „Пушач“ от Иван Мърквичка, дат. 1894 г. от колекцията на СГХГ, репродуциран в Колектив. Иван Мърквичка (1856 – 1938), каталог съпътстващ изложбата „Иван Мърквичка – българският чех“ в Чехия, 2016. София.

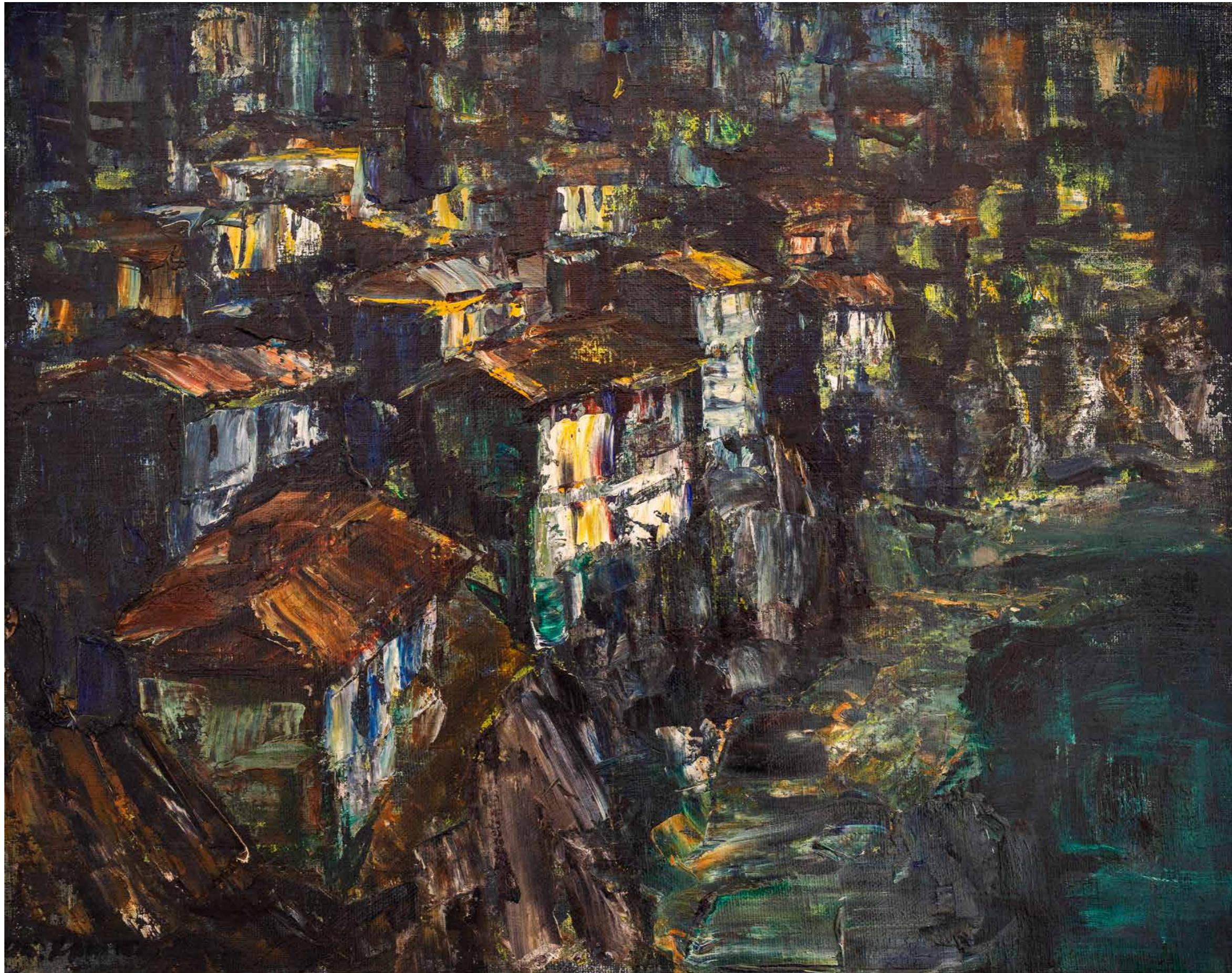
**117 | Иван Христов | Ivan Hristov**

1900, Видин - 1987, София

**Великотърновски къщи | 1970**

маслени бои върху платно, 38 × 48 см, подписана и датирана долу вляво, в черно, „Ив. Христов, (1)970“; подписана и датирана долу вдясно, в черно, „Ив. Христов, (1)970“

€ 800 - 1.500



**118 | Александър Петров – Лавангулата | Alexander Petrov – Lavandulata**

1916, Невша, Варненско – 1983, Богдан

**Синята къща | 1970-те**

маслен пастел върху хартия, 27,5 × 37,5 cm, подписана долу вдясно,  
в червено, „А. Пет.“

€ 400 – 600



**119 | Дечко Узунов | Detchko Uzunov**

1899, Казанлък – 1986, София

**Торс**

акварел върху хартия, 27 × 17 cm, подписана долу  
вдясно, с туш, „ДУЗ“; наименувана долу вдясно, с туш,  
„Торс“

€ 400 – 600



**120 | Грегу Асса | Gredi Assa**

1954, Плевен

**Голо тяло**

акварел и молив върху хартия, 26 × 18,5 cm,  
подписана долу вдясно, с молив, „ASSA“

€ 400 – 600

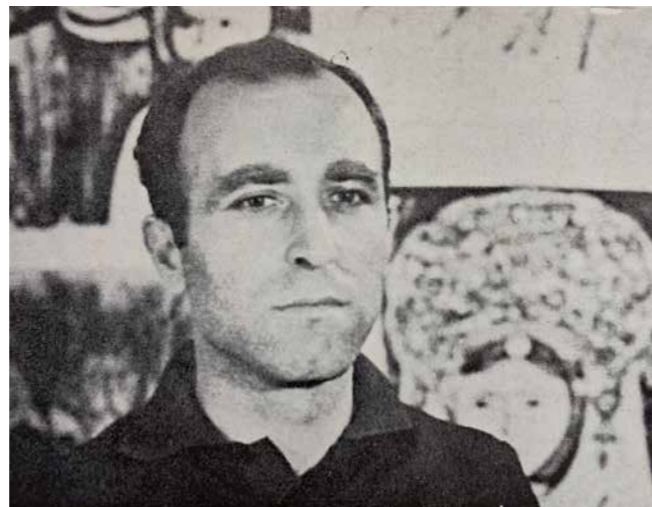


**121 | Димитър Донеv | Dimitar Donev**  
1939, Стърмен

**Лазарка от Сливенско | 1970**

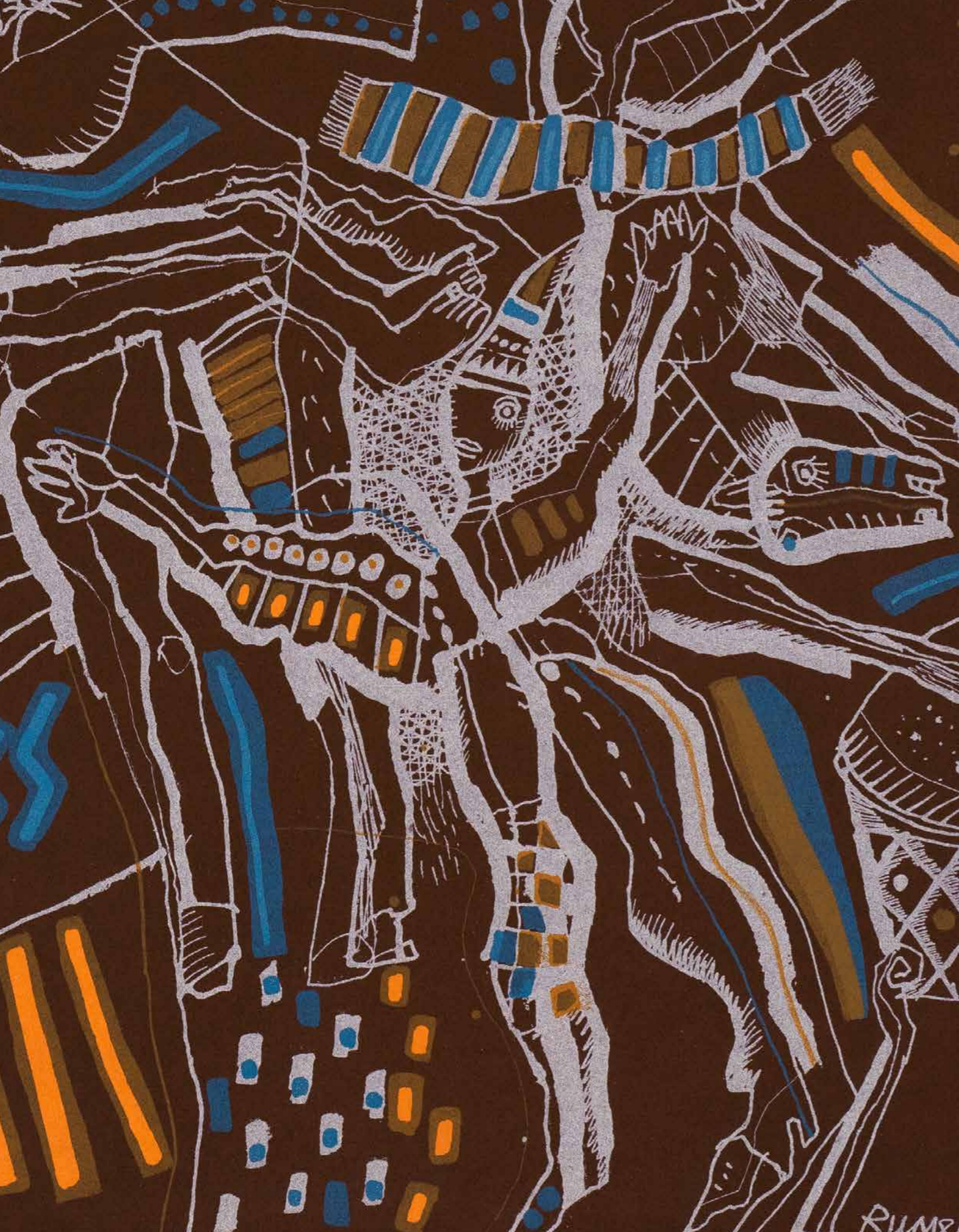
литография, 65,5 × 50 см, подписана и датирана долу вдясно, с молив, „Дим. Донеv, 1970 година“; наименувана долу вляво, с молив, „Лазарка от Сливенско“; техника и номерирана, долу в средата, с молив, „Лито, 3/20“

€ 150 - 250



Фотография на художника в неговото ателие, с произведението на заден план. Публикувана в Чуховски, Петър, „Съвременна Българска Графика“, 1971.





**122 | Румен Скорчев | Rumen Skorchev**

1932, Търговище - 2015, София

**Цирк | 2008**

литография, 38 × 51,5 см, подписана, датирана и номерирана долу вдясно, с молив, „Р. Скорчев, ММVIII, Etat I“; наименувана долу вляво, с молив, „Цирк III“

€ 300 - 500

Произход:

От колекцията на Костадин Илиев Костадинов (починал през 2011 г.), Костадинов е дългогодишен служител в творческа графична база на ул. Елемаг, работил е като фотограф.



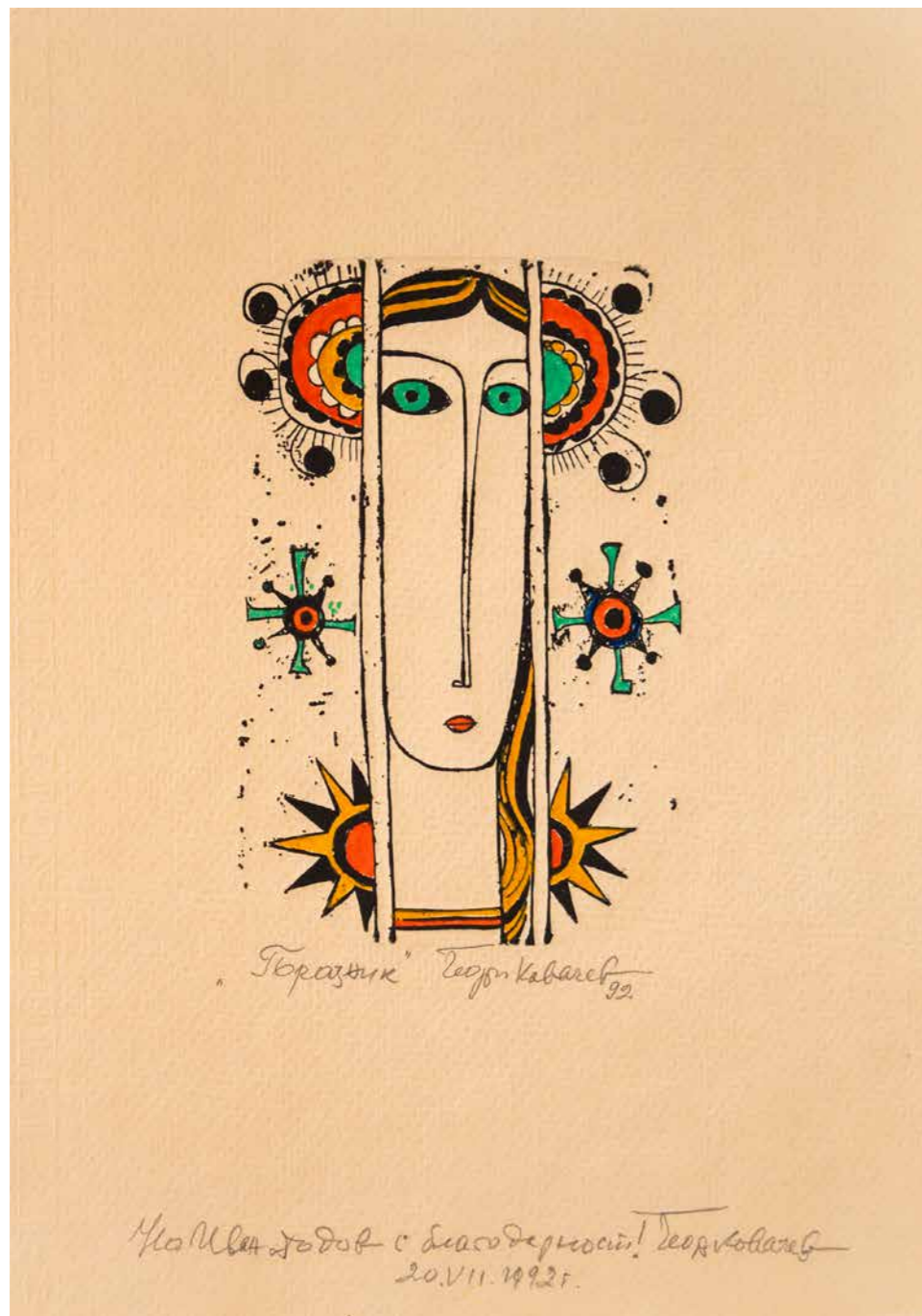
Друго копие от графиката е репродуцирано в албума „Визуалният език на Румен Скорчев“. София: изд. НХА, Сузана Николова, под заглавието „Цирк III“, дат. 2008, стр. 109.

**123 | Стоилен Стоилов | Stoimen Stoilov**  
1944, Варна

**Аквариум**  
офорт, 28 x 29 см, подписана и датирана долу вдясно,  
с молив, „С.Стоилов, (19)74“, наименувана и техника  
долу вляво, с молив, „Риба-офорт“

€ 150 - 250





**124 | Георги Ковачев-Гришата | Georgi Kovachev-Grishata**  
1920, Баховица, Ловешко - 2012, София

**Зелени очи | 1992**

литография, 26,5 × 19 см, подписана, датирана и  
наименувана долу в средата, с молив, „Георги Ковачев,  
(19)92, Празник“

€ 100 - 200

Посвещение долу в средата.



**125 | Георги Павлов - Павлемо | Georgi Pavlov - Pavleto**  
1913, Чипровци - 1995, София

**Голо тяло | слег 1985 г.**

литография, 30 × 24 см, подписана, номерирана и  
техника долу в средата, с молив, „Павлемо, E/A, X/X,  
литография“

€ 100 - 200



126 | Наум Хаджимладенов | Naum Hadjimladenov  
1894, Самоков - 1985, Самоков

**Голгота | 1930**

гравюра на дърво, 14 × 10,5 см, подписана и  
датирана долу вляво, в дървореза, „Наумладенов,  
1930“

**€ 150 - 250**

Началната цена ще бъде на стойност под минималната оценка

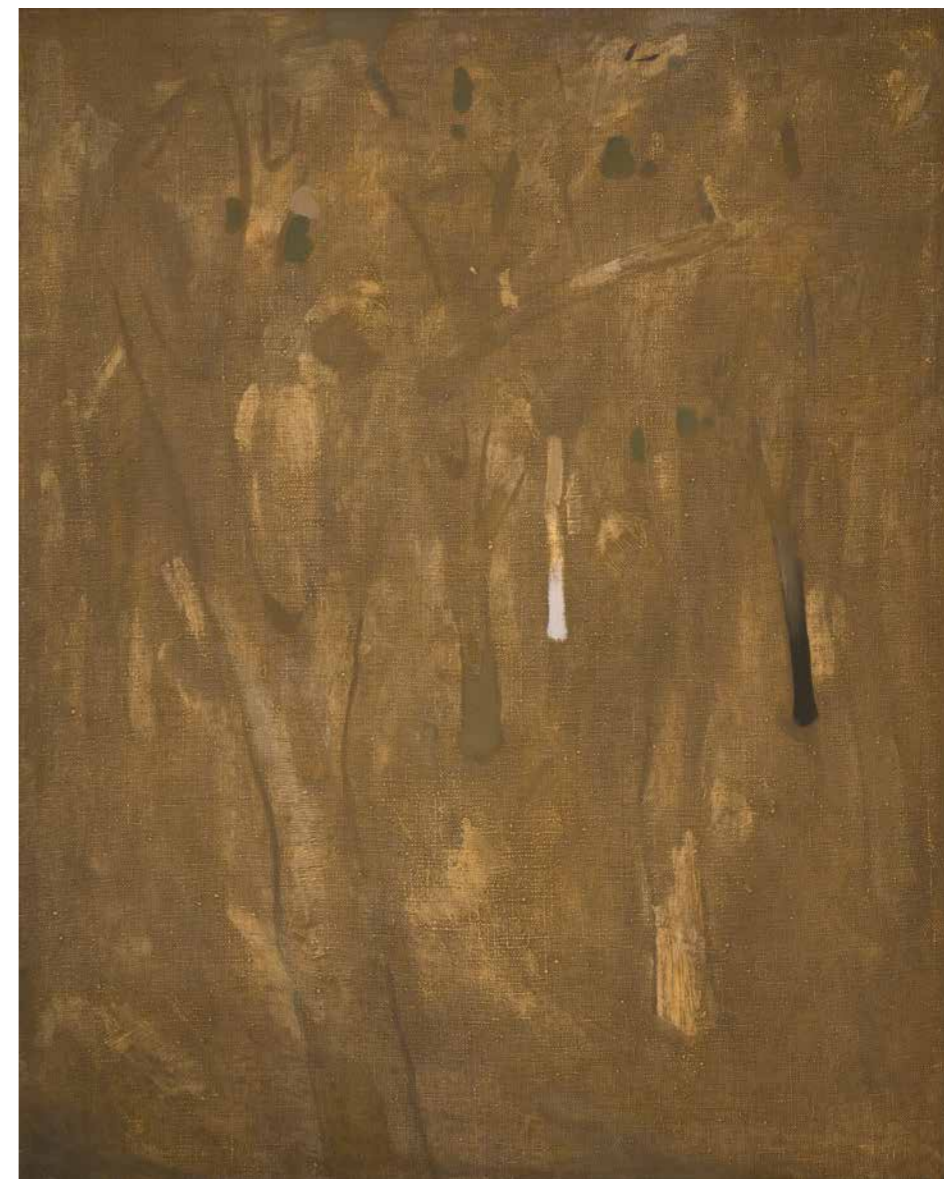




**127 | Йордан Кацамунски | Yordan Katsamunski**  
1943, Плевен - 2015, Плевен

**Гора**  
маслени бои върху платно, 100 × 80 cm

**€ 1.500 - 2.500**



**128 | Петър Славов - Кера | Petar Slavov - Kera**

1908, Трънково - 1988, София

**Градски пейзаж | 1988**

маслени бои върху платно, 80 × 100 см, подписана и датирана долу вляво, в черно, „П. Сл. Кера, (19)88 г.“

**€ 1.500 - 2.500**

Началната цена ще бъде на стойност под минималната оценка



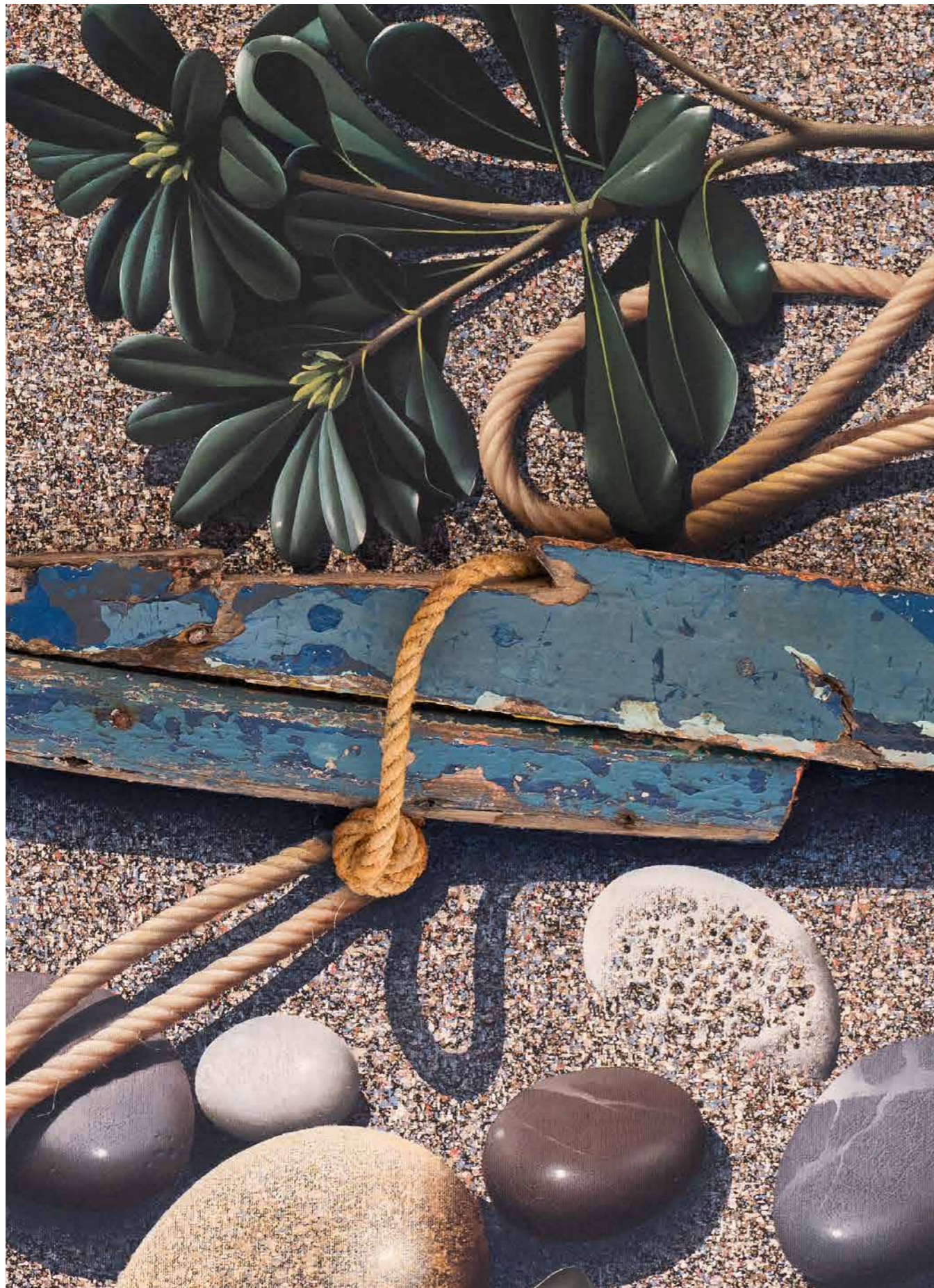


**129 | Жени Механджийска | Zheni Mehandzhiska**  
1927 - 1990

**Мелник**  
маслени бои върху картон, 69,5 × 69,5 cm

€ 300 - 500





**130 | Михалис Гарудис | Michalis Garudis**  
1940, Булгаркьой, Гърция - 2021, Солун, Гърция

**Маслиновата клонка**  
маслени бои, хартия и манилско въже върху платно,  
80,5 × 80,5 см, подпис долу вдясно, в кафяво,  
„M. Garoudis“

€ 1.800 - 2.500





**131 | Николай Янакиев | Nikolay Yanakiyev**  
1954, Дупница

**Шарен свят**  
маслени бои върху дъска, 46 x 34 cm,  
подписана долу вдясно, в черно,  
„N. Yanakiyev“

**€ 400 - 600**

