



Gianna Moise

Il segno, il colore, la forma e la materia

Come sono finita qui?

La mia partenza

Sono sempre stata attratta
dalla **Natura**, dai significati
in essa nascosti, dalla sua
spiritualità, energia e
sacralità.



La mia partenza

Attraverso la ricerca di nuovi **materiali** (laurea in Ingegneria chimica) e gli accostamenti di colori e forme, ho voluto catturarne l'**essenza**, traducendo le sue forme più complesse in simboli primordiali: **archetipi**.





Simboli

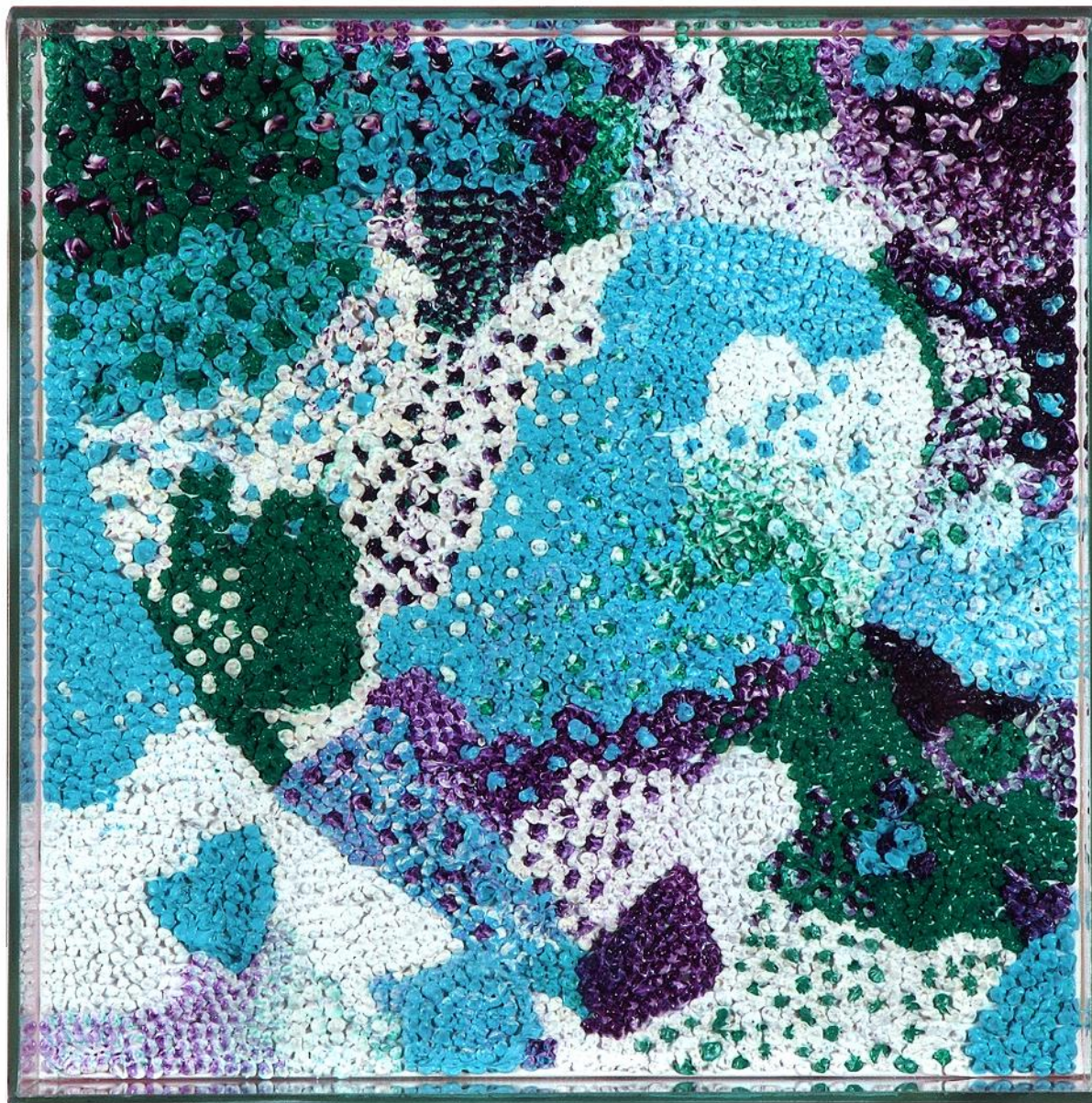
I cuori, i fiori e gli elementi naturali

I **cuori**, i **fiori**, gli **animali**...
diventano quindi **simboli**
dell'amore e della vita

Ninfee, 2005
olio su tela, trattata con
resine e acrilico
30x30 cm



Cuore azzurro, 2007
olio su tela, trattata con
resine e acrilico
30x30 cm





Cuore, 2009

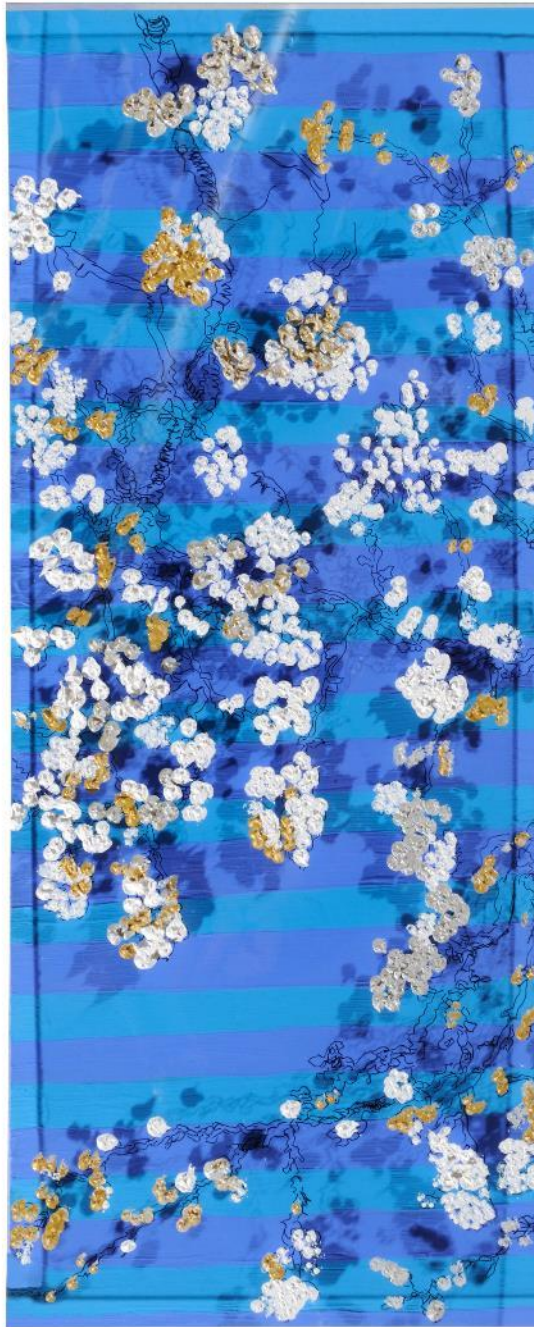
olio su tela, trattata con
resine e acrilico
30x30 cm



Mondo di rose oro, 2009

olio su plexiglass trattato con
resine, acrilico e smalti
40 cm

Fiori di mandorlo 2, 2010
olio e china su plexiglass sopra un
cartone telato resine e acrilico
18x45 cm





Cuore, 2012

olio su tela, trattata con
resine e acrilico
30x30 cm



Cuore rosso, 2014

Vetrofusione in fornace, Abate
Zanetti Murano
50x40x12 cm



Heart to heart, 2017 | Barbarapaci Art gallery

Fusione in bronzo
68x80x40 cm

Foto creazione fusione



Cuore verde, 2019
olio su tela, trattata con
resine e acrilico
30x30 cm

Cuore rosso, 2019
olio su tela, trattata con
resine e acrilico
30x30 cm



Inserire due cuori nuovi (pensieri
positivi...)



Archetipi

Catturare l'essenza della natura

Il reale viene rappresentato
attraverso creature ed elementi
primordiali, '**archetipi**', disegnati
su ruvido cartone traforato



Libellula, 2009 Archetipi

olio su cartone, trattato con acrilico, resine e smalti
94x123 cm



Mosca d'oro, 2009 Archetipi

olio su cartone, trattato con acrilico, resine e smalti
50x32 cm



Pesce d'oro, 2009 Archetipi

olio su cartone, trattato con acrilico, resine e smalti
50x32 cm



I Pesci

Le prime sculture in vetro

2012

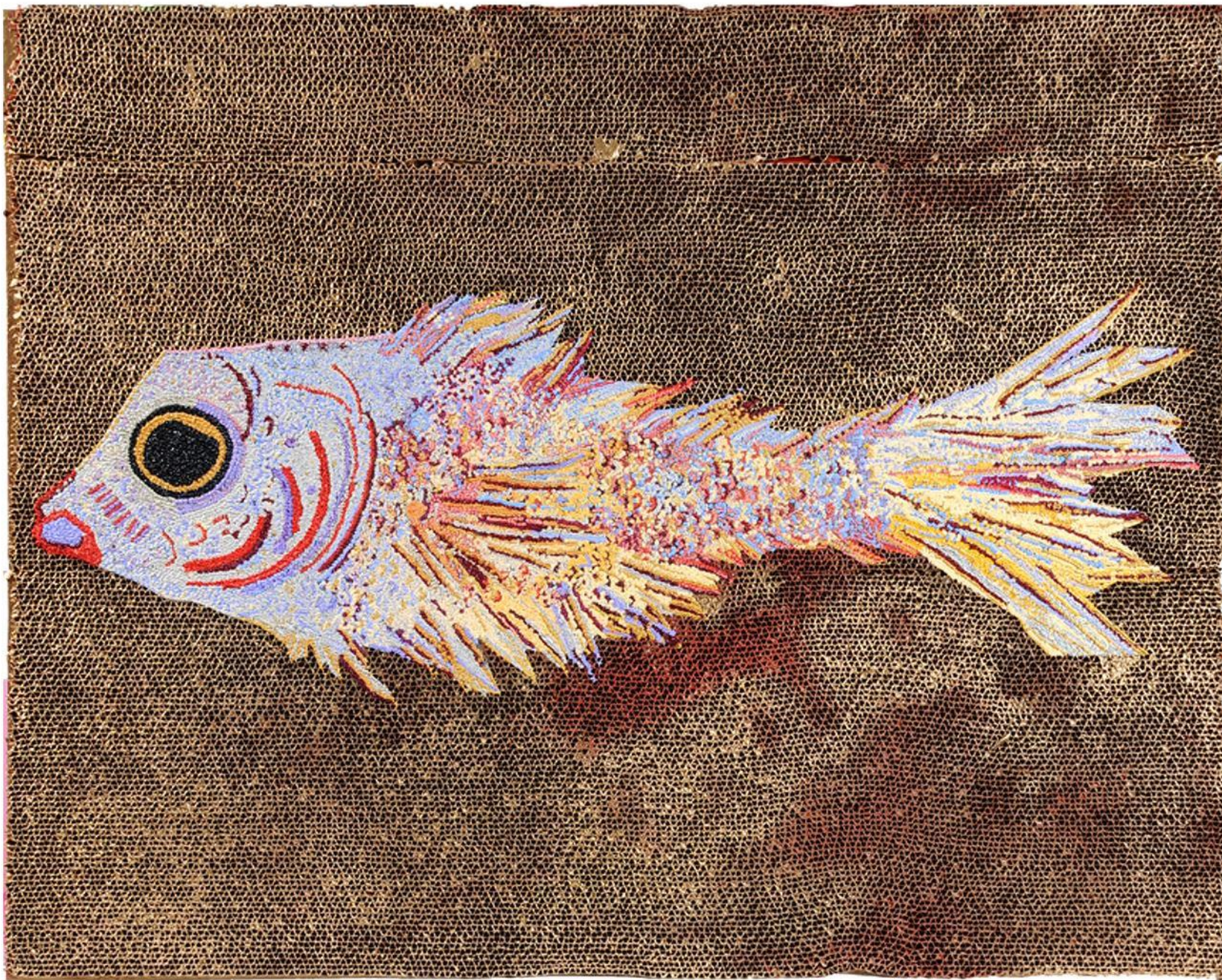
Le prime sculture in vetro

Parte del mio lavoro
pittorico è legato al tema
dei **pesci**





Ixthus 2013



Pesce 2011

2012

Le prime sculture in vetro

Ho voluto riproporre lo
stesso soggetto anche
nelle **sculture in vetro**.



2012

Le prime sculture in vetro

Nel progetto ho voluto
mettere in evidenza
l'**occhio**, simbolo della
coscienza.



Attraverso l'**occhio** si può infatti
rappresentare l'**anima**...

...guardando una persona negli occhi si può percepire **gioia, tristezza, sofferenza o allegria.**



Pesce blu



Pesce dorato

Struttura dei pesci

trasparenza e luce



2012

Struttura dei pesci

I miei pesci sono 'vuoti',
attraverso di loro passa aria
e luce.



Questa **trasparenza** serve a
trasmettere un senso di
movimento nello spazio

una **immaterialità** che si
coagula e si ricostituisce solo
nello **sguardo** di chi li osserva.

Giancarlo Signoretto

le prime collaborazioni



“Il Gusto è nell'aria”

2012

Giancarlo Signoretto

I primi **tre anni** ho lavorato e collaborato con **Giancarlo** e insieme a lui sono state create gran parte delle mie opere.





IXTHUS - Gianna Moise

Collaborazione con Giancarlo Signoretto nel 2013

Giovanni Nicola

Trasparenza e luce



“L'impossibile...?? lo 'go fato!!
Par i miracoli so drio organixarme!!”

2016

Giovanni Nicola

Da **due anni** lavoro con
Giovanni Nicola.

C'è una **GRANDE INTESA**
e grazie a questo
legame le stesse opere,
gli stessi disegni, hanno
preso una **luce** e una
consistenza differente.



I **pesci** hanno aumentato le **trasparenze** per trasmettere più **luminosità** e **colore** della luce stessa.

Giovanni, allievo storico del grande **Archimede Seguso**, dà infatti come priorità la **trasparenza** e la **luce**.

I miei pesci si sono modificati,
diventando più **massicci** e
fondendosi maggiormente con la
luce che li circonda.

“Dio fece l'uomo a sua immagine e
somiglianza”

Nelle opere c'è una forte analogia
con questo concetto.

Pesce realizzato con
Giancarlo Signoretto





Pesce realizzato con
Giovanni Nicola



Pesci realizzati con
Giancarlo Signoretto



Pesci realizzati con
Giovanni Nicola

2016

Pesce in bronzo

... dal **vetro** al **bronzo**.



Foto creazione fusione



Le preghiere

L'energia del gesto

2013

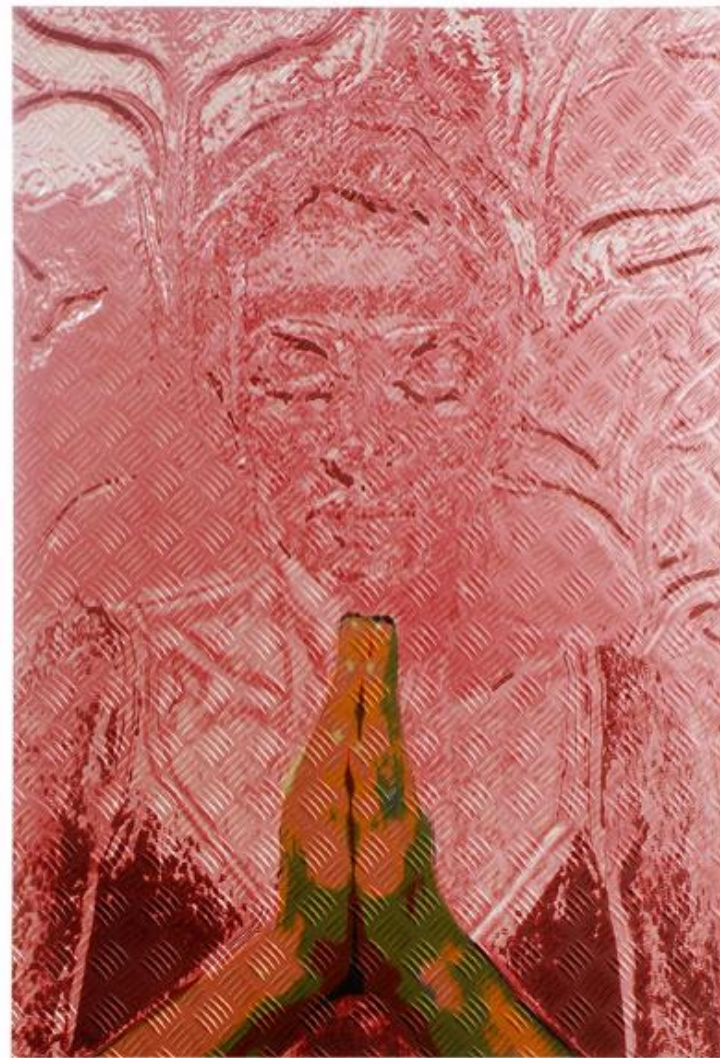
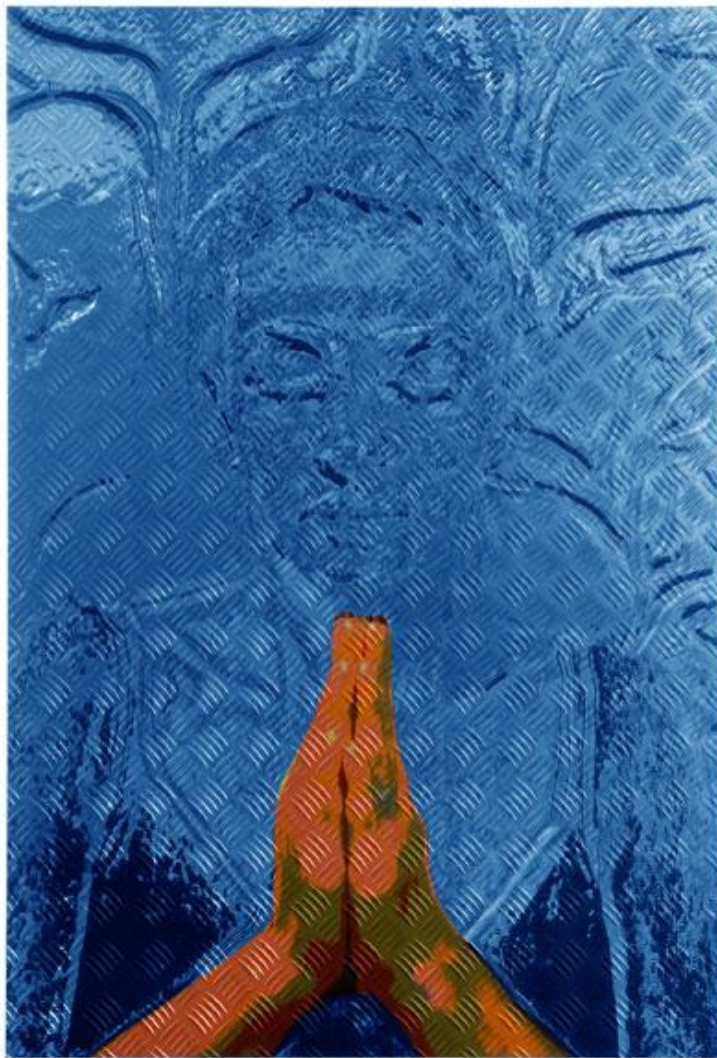
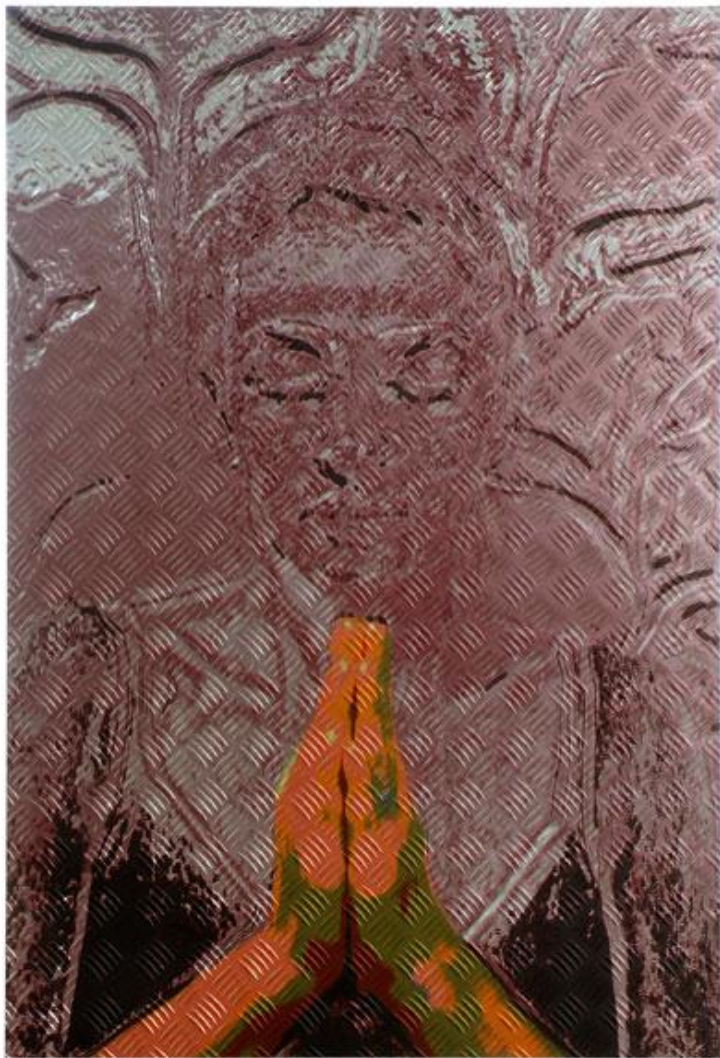
Le Preghiere

Altro tema ricorrente nelle mie opere sono le **Preghiere**

Peace & Love 2017

Stampa su lastra
metallica mandorlata
e interventi in acrilico





Preghiera, 2007 | Genius Loci 52° Biennale Venezia

lastra alluminio trattata con resine e acrilico 80x120 cm

2013

Le Preghiere

La **preghiera**, un atto di **fede**
e d'**amore** per affrontare la
vita, energia fendente che
scavalca il tempo e la paura.

Preghiera argento 2017

Stampa su lastra
metallica mandorlata
e interventi in acrilico



“Anima e corpo, materia e pensiero, le parole e i fatti...”

“... concretizzazione dell'**essere**
come le immagini che si realizzano
nelle sculture.”

2018

Pray: Peace and Love

Le immagini e le **sculture**
sembrano essere sempre
esistite anche nei tempi
remoti...

Pray: Peace and Love 2018
fusione in bronzo
22cm x 8cm



2013

Preghiera 2013

...**archetipi** di vite passate,
testimoni di calma raggiunta.

Preghiera 2013
Vetro fornace



2012

Crocifisso

Nel **2012** la sua opera "**Crocifisso**"
viene scelta tra le opere
permanenti presso il **Palazzo della
Regione Lombardia**.

Crocifisso 2012
olio su cartone trattato con
resine, acrilico e smalti
47cm x 102cm





Il Premio Murano 2012

Mondo di rose

2012

Premio Murano 2012

Sono stata vincitrice del **Premio Murano sezione fornace nel 2012** e da quel momento è nata questa **interminabile storia d'amore**.



2012

Premio Murano 2012

Questo disegno è stato interpretato da **tre Maestri Vetrai** differenti che hanno realizzato le seguenti opere.





Mondo di Rose
Gianni Signoretto



Mondo di Rose

Girolamo Giordano | Andromeda International



Mondo di Rose

Luciano Moretti | Ercole Moretti & c.

2012

Premio Murano 2012

In tutti e tre i casi **non ero presente** durante la lavorazione, ma quando le ho viste terminate sono rimasta sorpresa e meravigliata di tanta **bellezza**.



Vedere un proprio **disegno**
trasformato in opera è come
osservare un proprio pensiero
prendere **vita**.



Premio Murano VIP 2016

Donna teschio

2016

Premio Murano Vip 2016

L'opera presentata al **Premio vip 2016** rappresenta un **teschio**.

La sua struttura è **trasparente** ed **evanescente**, come una nuvola fatta di luce cristallina.



2016

Premio Murano Vip 2016

Un **teschio-donna**, genere evidenziato dalla **bocca rossa**, una bocca sovradimensionata rispetto alla testa e sostenuta da una nuvola trasparente: il suo **pedistallo**.



2016

Premio Murano Vip 2016

Questa è stata la **prima
opera** che Nicola e io
abbiamo realizzato insieme:

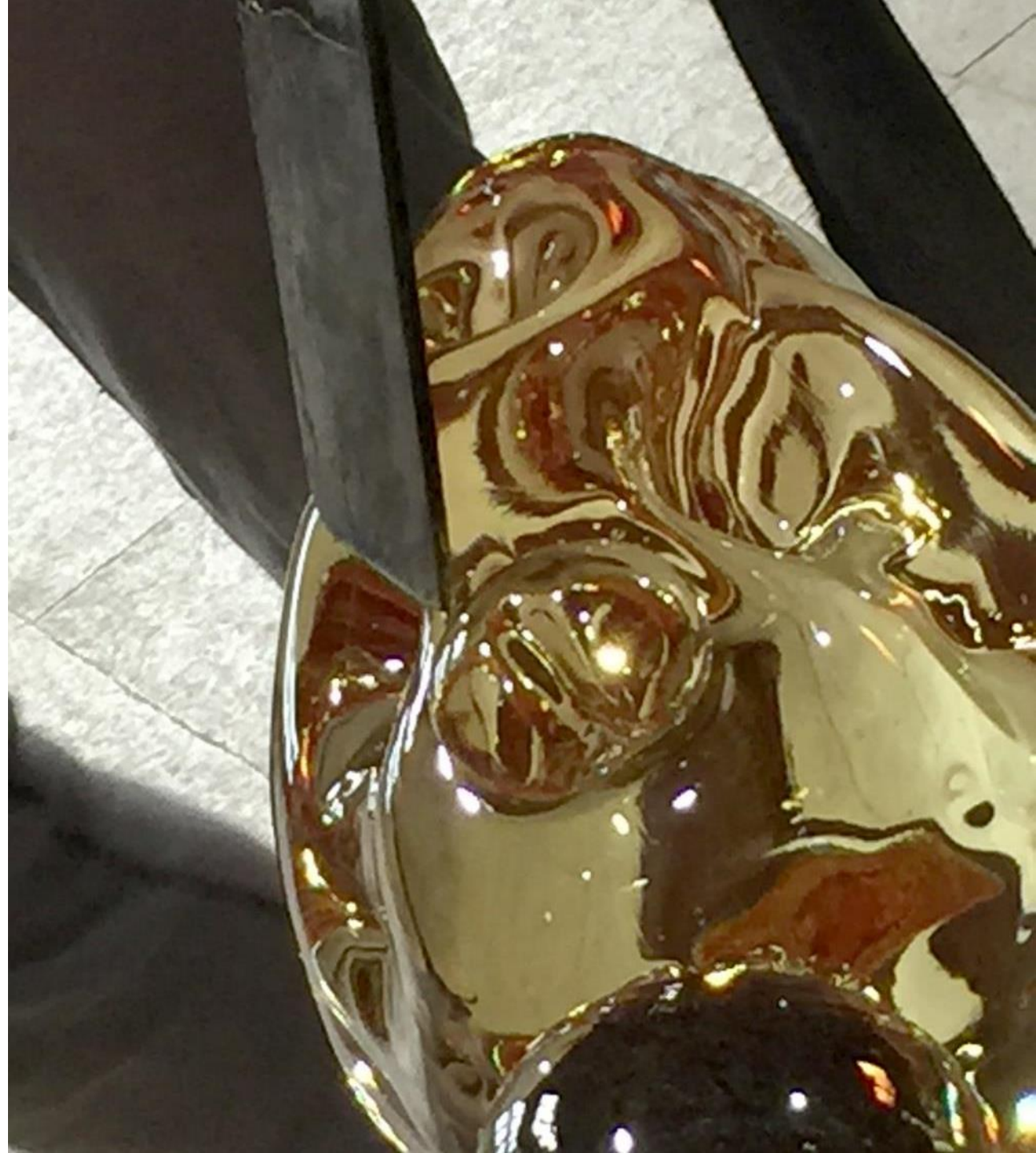


2016

Premio Murano Vip 2016

Questa è stata la **prima
opera** che Nicola e io
abbiamo realizzato insieme:

lui ha messo la **luce** e la
trasparenza...



2016

Premio Murano Vip 2016

Questa è stata la **prima
opera** che Nicola e io
abbiamo realizzato insieme:

lui ha messo la **luce** e la
trasparenza...

...io ho connotato la
consistenza fisica e **opaca**
della **bocca**.



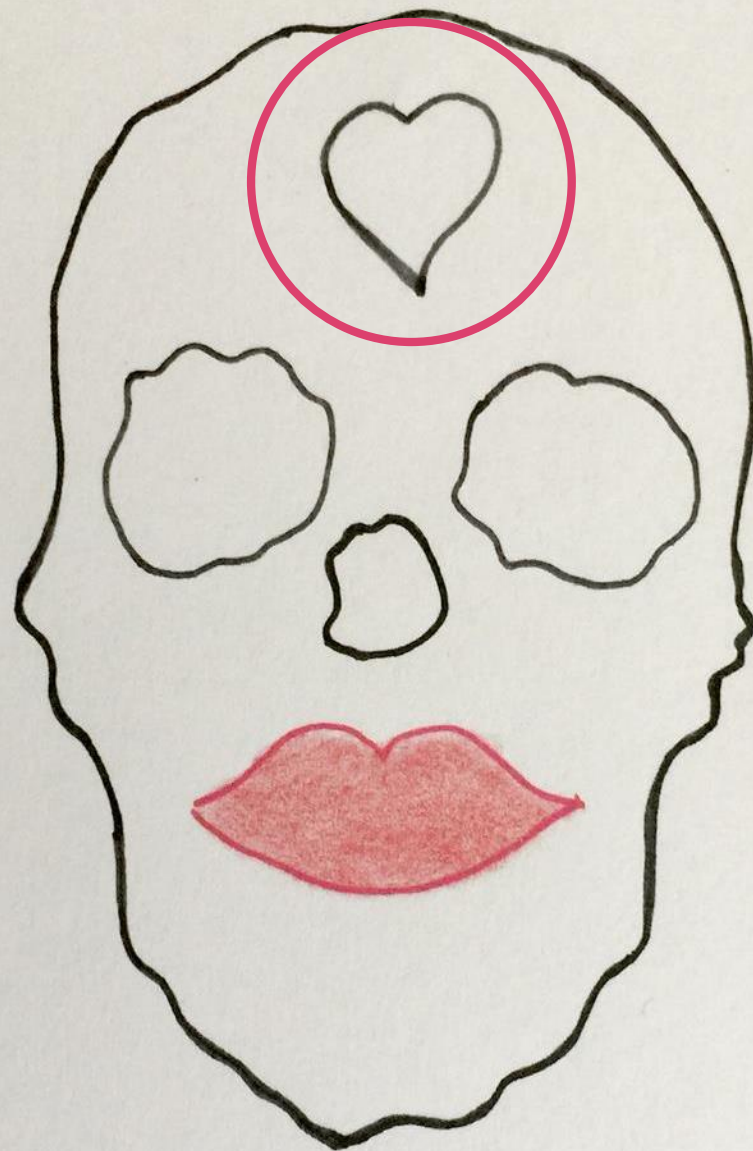


2016

Premio Murano Vip 2016

Il tutto è nato da un **disegno**, prima su foglio e poi su una lavagna segnata con del gesso bianco.

Il teschio ha come tratto distintivo **un cuore** al posto del **terzo occhio**.



“quando nella vita si è incerti sul
da farsi, non si sbaglia
comunque, se si agisce
nell'**amore** e nella **generosità**”

2016

Premio Murano Vip 2016

Dalla bocca del teschio
escono invece le **PREGHIERE**
e i **CONSIGLI**.



“i nostri posterì possano attingere
dalla propria storia, dagli antenati
e dalle vite raccontate”



Altre opere

Sculture in vetro Gianna Moise

Sculture
2013-18

Opere in vetro

Cuore bianco, 2012

Soffiatura e modellazione a caldo in fornace
23x21x12 cm



Sculture
2013-18

Opere in vetro

Vaso magico, 2013

Soffiatura e modellazione a caldo in fornace
28x15,5 cm



Sculture
2013-18

Opere in vetro

Ninfea, 2013

Soffiatura e modellazione a caldo in fornace
26x24x24 cm



Sculture
2013-18

Opere in vetro

Cuore rosso, 2013

Soffiatura e modellazione a caldo in fornace
50x40x12 cm



Sculture
2013-17

Opere in vetro

Hot milk, 2017

Soffiatura e modellazione a caldo in fornace
25x25x15 cm





Famiglia degli Hot milk, 2017

Giovanni Nicola

Sculture
2013-18

Opere in vetro

Zucca, 2018

Soffiatura e modellazione a caldo in fornace
30x30x30 cm



Ringraziamenti

Ringraziamenti

Un ringraziamento a **Barbara Paci**, che ha creduto in me e da più di 10 anni espone le mie opere e soprattutto le mie opere in vetro.

Oltre che in galleria le sculture sono presenti a Milano da **Savino, in via Durini 3** e negli **Yacht Benetti** durante i Yacht Show a **Montecarlo, Cannes** e **Porto Cervo**.



Gianna Moise

Opere in vetro – Abate Zanetti Murano