

1. **Waar in zaal 1 kun je de volgende details terugvinden? Schrijf het nummer van het schilderij onder de afbeelding.**
  - 37
  - 12
  - 21
  
2. **Bekijk de drie werken Happy Accident. Welke verschillen zie je? Noem er drie.**
  - *Op een van de schilderijen is de boom recht op de andere werken is deze krom*
  - *De rivier loopt niet overal hetzelfde*
  - *Het eerste en tweede werk zijn veel minder gedetailleerd dan het derde*
  
3. **Hieronder zie je de ondergrond van een schilderij van Bob Ross. Maak het landschap af zoals jij dat wil, bijvoorbeeld met bergen, bomen of een waterval.**
  -
  
4. **Denk je dat je met de schildertechniek van Bob Ross ook andere schilderijen kan maken, zoals portretten of stillevens? Waarom wel of niet?**

*Door andere kunstenaars in het bedrijf van Bob Ross, zijn schildercursussen ontwikkeld voor bijvoorbeeld dieren. Dus ook andere stijlen zijn mogelijk.*
  
5. **Kun je in het vak hiernaast een portret van Peapod the Pocketsquirrel maken in de stijl van Bob Ross?**
  -
  
6. **Sommige mensen vinden de schilderijen van Bob Ross geen echte kunst, omdat ze de techniek die hij gebruikt een trucje vinden. Vind jij het wel kunst? Waarom wel of niet?**

*Eigen mening*
  
7. **Zou je zelf zoals Bob Ross willen leren schilderen? Waarom wel of niet?**

*Eigen mening*
  
8. **Bekijk Study in Green # 2 van Ruud van Empel. Zie je iets opvallends aan dit werk?**

*Het werk is een foto samengesteld uit veel verschillende foto's, hierdoor komen sommige dingen onnatuurlijk over.*
  
9. **Hiernaast zie je een vlak verdeeld in vier delen. Teken hierin een gezicht dat je hebt samengesteld uit de gezichten van mensen op de andere schilderijen uit deze zaal. Kies bijvoorbeeld het linkeroog van het ene schilderij en het rechteroog van het andere. Kijk ook naar de werken in de tweede helft van de zaal.**
  -
  
10. **Kijk goed naar Vrouw voor het raam van Wout Schram. Zie iets wat niet klopt aan dit schilderij? Zo ja, wat dan?**

*In de verhouding zijn de auto's veel te klein voor de straat waar ze op staan.*

11. **Bekijk het werk *His unexpected return* van Tobias Schalken. In het Nederlands betekent deze titel 'zijn onverwachte terugkomst'. Wie denk je dat er is teruggekomen?**  
*Eigen mening/ De mannenarm die over de tafel ligt.*
12. **Van welk materiaal is het meisje gemaakt, denk je?**  
*Het meisje is gemaakt van 'tandarts acryl' dat is een kunststof die ook door tandartsen wordt gebruikt.*
13. **Waarom kun je bij de werken van Lidwien van de Ven nog meer zien dat ze bij elkaar horen? Noem drie dingen.**
- *Ze hebben dezelfde lijst*
  - *Dezelfde figuur is afgebeeld (beide een zelfportret)*
  - *Beide foto's zijn in zwart/wit*
14. **Waar in zaal 3 kun je de volgende details terugvinden? Schrijf de titel van het schilderij onder de afbeelding.**
- *De Haas, Raoul Hynckes*
  - *Prop Table (after El Greco), Lara de Moor*
  - *Kruikje met Judaspenning en reigersneb, Jan Mankes*
15. **Vergelijk de werken *Stilleven met kaas en eieren* van Henk Helmantel en *Stilleven met brood, kaas en boter* van Sal Meijer (zie volgende pagina). Welke overeenkomsten zie je? Noem er drie.**
- *Het zijn beide stillevens*
  - *Op beide werken is kaas afgebeeld*
  - *Op beide werken is een mes afgebeeld*
  - *De uitsnede is ongeveer gelijk*
16. **Waarom denk je dat Wim Schuhmacher een dode meeuw heeft geschilderd en geen levende?**  
*Eigen mening*
17. **Bekijk *Het laatste Ezelschilderij* van Rein Draijer. Zou je dit schilderij realistisch of abstract noemen? Waarom?**  
*Eigen mening/ Het werk laat wel een herkenbare werkelijkheid zien en is daarom niet helemaal abstract.*
18. **Als je goed kijkt zie je de schaduw van de ezel op het schilderij. Geef op de afbeelding aan van welke kant het licht komt.**  
*Het licht komt van de rechterkant, waardoor de schaduw links op de muur te zien is.*
19. **Jan Mankes is een van bekendste kunstenaars uit de collectie van Museum MORE. Hij schilderde graag dieren. Kijk goed naar *Grote uil op scherm*. Waar denk je dat Jan Mankes deze uil geschilderd heeft? Waarom?**  
*Mankes schilderde deze uil bij hem thuis, waar hij ook zijn atelier had. De uil was tam en werd in een kooi gehouden, waardoor Mankes het dier goed kon bekijken. Op het schilderij zie je een kamerscherm uit zijn woonkamer.*

20. Teken op de afbeelding van Stadsplein van Carel Willink hiernaast waar het verdwijnpunt zit.



21. Op veel van de schilderijen in deze zaal staan geen mensen, maar het zijn wel plekken waar mensen komen. Bijvoorbeeld op *Cubicles* van Arnout Killian, *Vloed* van Joop Moesman of *Veldhospitaal* van Mark Outjers. Kies een van de werken zonder mensen en teken in het vak hieronder een versie van het schilderij met daarin een mens.

-