



www.flickr.com/photos/dkshots

De Verenigde Organisaties Beeldkunst

Laura Herman, VOBK

De beeldkunstsector in Vlaanderen is klein, maar internationaal gerenommeerd. De musea, werkplaatsen, en residenties in Vlaanderen zijn van een hoog niveau. Dit moet verder geconsolideerd worden in het kunstenbeleid. De Verenigde Organisaties Beeldkunst (VOBK) biedt een helpende hand.

Wat is de opdracht van VOBK en hoe vullen jullie die in?

VOBK behartigt als ledenvereniging de collectieve belangen van de gehele en gediversifieerde professionele beeldkunstsector met respect voor de uniciteit van haar spelers. VOBK wil in de eerste plaats het imago van de gehele beeldkunstsector versterken en streeft naar een objectief beeld van de beeldkunstsector. De diversiteit van visies en praktijken is eigen aan de sector. Daarom verzamelt VOBK verschillende dagdagelijkse praktijken en visies om het profiel van de beeldkunstsector op een objectieve manier weer te geven.

Verder stimuleert VOBK de verdere professionalisering van de beeldkunstsector door organisaties aan te zetten tot reflectie met betrekking tot kunstenbeleid en -praktijk. In de Trimesteriële Reflectiekamer worden standpunten geformuleerd rond actuele thema's die uitmonden in concrete acties of een beleidsadvies.

Ten slotte analyseert VOBK nauwgezet de aanpassingen en toepassingen van het Kunstendecreet, de commissies, hun preadviezen en adviezen, de uitbetaling van subsidies, enz. Op regelmatige basis organiseert VOBK infosessies voor leden,

maar ook voor en in samenwerking met andere spelers zoals de steunpunten, de commissies, UNIZO, enz.

Hoe hebben jullie de beeldkunstsector (en VOBK) zien evolueren?

VOBK heeft van bij het begin van de invoering het Kunstendecreet de ontwikkeling van de beeldkunstsector op de voet gevolgd. Tijdens de uitwerking van een decreet op maat van de kunstensector, voelde de sector zich te weinig betrokken. De noodzaak ontstond om een orgaan op te richten dat als spreekbuis van de beeldkunstsector zou fungeren, en de professionele belangen van de

“DE NOODZAAK ONTSTOND OM EEN ORGAAN OP TE RICHTEN DAT ALS SPREEKBUIS VAN DE BEELDKUNSTSECTOR ZOU FUNGEREN.”



www.flickr.com/photos/amodiovalerioverde

beeldende kunstorganisaties zou behartigen. Zonder bemiddelende tussenspeeler zou de sector, voor wie het decreet uiteindelijk bedoeld was, geen invloed kunnen uitoefenen op de invulling ervan. Sindsdien heeft VOBK zich opgeworpen als ledenvereniging die zich focust op overleg tussen beleidsmakers en organisaties. Op tien jaar tijd heeft VOBK een grote mentaliteitsverandering gezien. De sector heeft zich op zeer korte tijd geprofessionaliseerd. Organisaties hebben hun functie en positionering in het kunstenveld afgebakend, waardoor wat voordien een kluwen van amateuristische organisaties was, geëvolueerd is naar een

meer transparant en goed georganiseerd kunstenveld. Organisaties zijn zich meer gaan richten op hun hoofdtak, en daardoor ook intensiever gaan samenwerken met andere organisaties in en buiten de sector.

Welke tendensen in de beeldkunstsector merken jullie momenteel op als belangrijker?

Hoewel de sector zich geprofessionaliseerd heeft, en meer is gaan samenwerken, is er nog een lange weg af te leggen. De eerste stapjes zijn gezet, maar wat we bereikt hebben, moet nu verder worden uitgebouwd. Kunstorganisaties functioneren in een internationale context en moeten beantwoorden aan internationale normen. Dat vraagt om een inspanning. Daarop is het Kunstendecreet momenteel ook volop aan het werken door bijvoorbeeld internationale residenties te stimuleren. Verder wordt er werk gemaakt van het aanboren van alternatieve financieringsbronnen. Dat wordt ook vanuit de overheid sterk gestimuleerd. Organisaties moeten voor een stuk zelfstandiger

worden, en kunnen binnen dat vooruitzicht alle steun en begeleiding gebruiken. Dat is ook iets waar VOBK zich op toelegt.

Hoe kunnen de BAD-sector en de beeldkunstsector elkaar inspireren?

Zowel de beeldkunstsector als de BAD-sector hebben er alle baat bij om kennis uit te wisselen. Grensoverschrijdende samenwerkingen kunnen ons een stap vooruit helpen. ■■



Foto: Tanakwho.

CITAAT

“If your library is not ‘unsafe’, it probably isn’t doing its job.”

John N. Berry III

“Als je bib niet ‘gevaarlijk’ is, doet ze waarschijnlijk haar werk niet goed.”