

## Zwitsers bezoek in Vlaamse bibliotheken

11-15 september 2013

Hoe zal de bibliotheek er in de toekomst uitzien? Het is een vraag die onze collega-bibliothecarissen van over de hele wereld bezighoudt. In september 2013 reisde een groep Zwitserse bibliothecarissen door Vlaanderen om te achterhalen aan welke oplossingen hier gewerkt wordt.

Om de twee jaar organiseert het regionale bestuur Duitstalig Zwitserland van het Zwitserse samenwerkingsverband van algemene openbare bibliotheken (Regionalvorstand Deutschschweiz der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft der allgemeinen öffentlichen Bibliotheken, SAB) voor zijn leden een bijschollingsreis naar bibliotheken in het buitenland. In 2013 was het de beurt aan Vlaanderen. Het was de Nederlander Rob Bruijnzeels, specialist in bibliotheekinnovatie, die er tijdens een lezing in Zwitserland over het thema 'Toekomst van de bibliotheek' op gewezen had dat er zich in Vlaanderen boeiende bibliotheken bevinden met interessante oplossingen. Met een lijst van interessante bibliotheken klopten we aan bij LOCUS. Maïke Somers hielp ons bij het samenstellen van een boeiend programma, en bezorgde ons de contactgegevens van diverse bibliotheken.

Tijdens de reisvoorbereiding stelden we vast dat België voor de meesten van ons terra incognita was. Hoewel vele plaatsnamen, namen van kunstenaars en auteurs ons bekend zijn, verbonden we ze doorgaans met Nederland, dan wel Frankrijk! De opzoekingen die we deden, prikkelde onze nieuwsgierigheid nog meer. En zo kwam het dat wij, 19 bibliothecarissen uit Duitstalig Zwitserland, van Wallis tot de meest oostelijke kantons, op 11 september vol verwachting naar Gent afreisden.



Foto: Edwin van Troostenberghe.

Vanuit Gent konden we de verschillende bibliotheken gemakkelijk met de trein bereiken. De geografisch uitstekend gelegen stad met haar mooie historische centrum en haar leuke cafés was een ware ontdekking. Al op onze eerste avond kregen we een inkijk in het project Waalse Krook dat de stad Gent samen met haar partners uitwerkt. De geplande paradigmawissel kwam ons bekend voor, hier zou die echter in de praktijk omgezet worden!

Na deze visionaire start spoorden we elke dag in een andere richting om in totaal vijf bibliotheken te bezoeken: in Oostende, Middelkerke, Antwerpen en Brussel (Elsene en Muntpunt). We hoorden over mission statements, drastische besparingen op middelen en personeel, digitale geletterdheid, het Delphi-principe, netwerking, samenwerkingsverbanden, de 'derde plek' en de bibliotheek als ontmoetingsplaats. We zagen grootse bibliotheken die hun publiek veel te bieden hebben. En we maakten kennis met geëngageerde collega's die zich, ondanks de moeilijkheden, met veel elan en ideeën voor hun bibliotheek inzetten. Toen we op 15 september enigszins afgepeigerd maar met tal van impressies naar

huis terugkeerden, hadden we geleerd dat België veel meer is dan friet, bier en de EU!

Dergelijke reizen blijven veelal beperkt tot het bezichtigen van bibliotheken. Echt interessant wordt het pas als het dagelijkse leven begint. Dan is de architectuur niet meer zo van belang, veel belangrijker wordt dan het werk dat er geleverd wordt. Ook in dat opzicht is Vlaanderen absoluut een reis waard. Hier houdt de toekomst van de bibliotheek algemene repetitie. Maar of het nu draait om een ontmoetingsplek, netwerking, digitale kennis of Delphi — het is de mens die overal het meest van belang is. Die houding hadden onze Vlaamse collega's ook tegenover ons. Zo veel vriendelijkheid, zo veel belangstelling, zo veel bereidheid om te tonen wat voor hen van belang is. Zo veel openheid ook, waarbij problemen niet weggemoffeld of verzwegen werden.

Hartelijk dank ! En graag tot weerziens !

Christl Göth

> Lees ook  
Over de grens  
p. 28.



## De Voorleestoer Sint-Niklaas - 14 oktober 2013

In het Jaar van het Voorlezen gonst het in het Vlaamse land van de voorleesactiviteiten. In Sint-Niklaas was dat niet anders. Het jaarlijkse Lettergebroed met auteurslezingen, georganiseerd door de bib, werd ter gelegenheid in een XL-kleedje gestoken met een gigantische Voorleestoer als gevolg. Het resultaat smeekt nu al om een vervolg.

Uit ervaring met auteurslezingen blijkt dat het eigenlijke voorlezen door de auteur enorm wordt gewaardeerd en vaak zelfs als hoogtepunt van de lezing wordt ervaren. De kracht van Voorlezen naar waarde schatten, werd dan ook ons streefdoel: de jongeren verwennen met meerdere voorleessessies op één dag, op ongewone locaties doorheen de stad en hen een onvergetelijke literaire hoogdag bezorgen. Vanaf het tweede secundair haken nogal wat lezers af. Niet verwonderlijk, de prikkels van buitenaf zijn enorm, boeiend en fascinerend. Geen probleem, zolang het leesvuur op waakstand gehouden wordt. De keuze voor ons Voorleesproject viel bijgevolg op de niet-evidente leeftijdsgroep van 14-jarigen.

Bij een eerste verkennend gesprek tussen bib en secundair onderwijs in december 2012 zaten we dadelijk op hetzelfde spoor: een groot leesbevorderend project opzetten in combinatie met het leren kennen van de stad waar dagelijks 12.000 middelbare scholieren schoollopen. In eerste instantie werden vijf auteurs aangesproken die allen enthousiast reageerden.

Zij vormden meteen de affiche waarmee we het project voorstelden aan alle scholen van de verschillende netten. Tegen half februari hadden alle Sint-Niklase scholen zich geëngageerd, goed voor 1386 jongeren! 36 auteurs / 36 unieke locaties in de stad.

Door het gigantische aantal inschrijvingen werd de hele organisatie ook enorm: 72 deelnemende klassen die elk een halve dag zouden rondtrekken in de stad met telkens een ontmoeting met twee auteurs en één illustrator. Per halve dag 36 auteurs vinden op evenveel unieke plekken in de stad werd de uitdaging. De plaatsen werden geselecteerd op hun cultureel, sociaal of erfgoed gehalte: van de Vredeszaal in het stadhuis, naar het JAC, de Filosoof, plaatselijk boekhandels...

Heel wat energie en tijd werd besteed aan het indienen van verschillende subsidiedossiers. Een deel van de auteurslezingen konden door het VFL worden gesubsidieerd. De bib diende een dossier in bij het provinciebestuur Oost-Vlaanderen en acht scholen dienden een Dynamo 3 dossier in bij Canon Cultuurcel, een niet te onderschatten onderneming. Er werd een werkgroep opgericht met leerkrachten Nederlands en medewerkers van de bib. Deze stelde tijdens de zomer om de jongeren voor te bereiden in de lessen Nederlands. Meer dan 100 pagina's schitterend materiaal van alle 36 auteurs dat in de klas kan worden geprojecteerd, met links naar websites en filmpjes, voorzien van foto's, covers en tal van illustraties van de

deelnemende beeldend kunstenaars.

(Historische) informatie over de deelnemende locaties werd bijeen gezocht voor in de vakken aardrijkskunde en geschiedenis. Dit alles werd op de website ([www.voorleestoer.be](http://www.voorleestoer.be)) verzameld door een enthousiaste leerkracht/webmaster en verwerkt tot een quiz. Een leerkracht uit het kunstonderwijs ontwierp een prachtige affiche en bladwijzers. Op de facebookpagina (voorleestoer) kon alles opgevolgd worden. De samenwerking tussen secundair onderwijs en openbare bibliotheek is niet altijd vanzelfsprekend. Er is nog een lange weg te gaan, maar projecten als deze zijn enorm verrijkend. Ook het samenwerken tussen verschillende netten en de scholen en de noodzaak vakoverschrijdend te denken was een prachtige ervaring.

### DÉ VORLEESTOER

Een heel team vrijwilligers, dat we zochten binnen de lerarenopleiding, de scholen en de bib, begeleidde de auteurs (geen enkele ontbrak!) naar hun locatie. Klassen trokken met hun leerkrachten van de ene plek naar de andere en genoten zichtbaar van de vele voorleesmomenten. Bijzonder waren de contacten met de beeldende kunstenaars die de jongeren prikkelden door hen te laten zien en voelen hoe woorden worden omgezet in beelden. Ondertussen werden plekken verkend waar jongeren nooit of zelden komen zoals de psychiatrie, het asielcentrum, kerken, de kelders van de Nationale bank, Huis Janssens... Op vijf centrale plaatsen op het traject werd, door studenten van

de lerarenopleiding Kaho Sint-Lieven, voorgelezen aan de voorbijgaande klasgroepen en toevallige passanten.

Het eindoordeel is unaniem positief. Zowat iedereen die op een of andere manier bij het project betrokken was (auteurs, organisatoren, leerkrachten, deelnemende locaties, vrijwilligers...) liep naderhand euforisch rond. Maar het zijn natuurlijk de reacties van de jongeren die het meest beklijven. Uit alle richtingen, alle niveaus en alle netten heeft deze doelgroep ons werkelijk met stomheid geslagen. Nooit hadden we op dergelijke respons en positieve reacties durven hopen. Boeken van de 36 deelnemende auteurs gaan zowel in de openbare bib als in de schoolbib als zoete broodjes de deur uit. De voorleestoer heeft dus daadwerkelijk een leesbevorderend effect!

De Voorleestoer lijkt een goednieuwsshow en dat is het ook, een verderzetting of herhaling dringt zich op. Toch één donkere wolk... subsidie voor hetzelfde project is niet mogelijk en de bezuinigingen in de culturele sector zijn overal voelbaar. Dus dromen we - hoe kan het anders in de stad van de heilige man - van een gulle sinterklaas die het leesvlammetje brandend houdt en zorgt dat dergelijk mooi initiatief kan blijven bestaan!

**Ann Schattevan, Schoolbib  
H.Familie Sint-Niklaas en  
Catherine Note, Openbare  
bibliotheek Sint-Niklaas**

> Zie ook  
Signalement p. 24.



> Lees ook het interview p. 18.



### 30 jaar IBW: Van tekst naar verrijking, verbinding en verbeelding

Antwerpen – 5 november 2013

In de reeks 30 jaar IBW ging ik naar de lezing 'Van tekst naar verrijking, verbinding en verbeelding' van **Jaap Kamps**, die verbonden is aan het Institute for Logic, Language and Computation (Universiteit van Amsterdam). Hij is o.a. gespecialiseerd in Information Retrieval bij cultureel erfgoed en politieke data.

Metadata zijn geëvolueerd van klassieke, bibliografische beschrijvingen van analoge bronnen tot moderne, verrijkende annotaties van full text-bestanden. Door interne verbanden en links naar externe bronnen kunnen zowel het grote publiek als onderzoekers op zoek gaan naar volledig nieuwe interpretaties van de bronnen. Klassieke archieven leggen vooral de nadruk op het verzamelen van grote hoeveelheden digitale gegevens, niet op het gebruik ervan, dat vaak ondermaats is.

Moderne archieven hechten meer aandacht aan de wensen van hun gebruikers, zeker de wetenschappers. Onderzoekers in de digital humanities<sup>1</sup> gaan empirisch te werk: ze baseren hun conclusies op statistische gegevens. Verrijkte metadata en interactie met wetenschappers kunnen daarbij nuttig zijn. In de plaats van één enkele zoekmachine te maken, creëren informatiespecialisten beter een tool waarmee onderzoekers een zoekmachine kunnen instellen volgens de eigen behoeften. Zo kunnen ze meer verfijnde zoekstrategieën opstellen.

Dankzij het project 'Exploratory Political Search' (ExPoSe)<sup>2</sup>

van Kamps e.a. is het bijvoorbeeld grondiger te zoeken, verkennen en navigeren in politieke data. De gegevens werden verrijkt (niet alleen wat gezegd wordt, maar ook door en tegen wie, wanneer en waarom) en verbonden (sprekers, partijen, locaties en onderwerpen geven onverwachte manieren om naar de data te kijken, bijvoorbeeld mannen tegenover vrouwen, regering tegenover oppositie). Onderzoekers kunnen zich beter een beeld vormen van de situatie, aangezien er niet enkel tekst aanwezig is, maar ook foto's, beelden en geluid. Zo kunnen ze onze rijke geschiedenis gemakkelijker verkennen.

Kamps past bijna dezelfde technieken toe als Graph Search (Facebook), dat zoeken naar gebruikers vereenvoudigt door gebruik te maken van foto's, likes en statusupdates. Bij publieke gegevens zijn de opmerkingen over privacy echter minder relevant.

**Kristof Eelen**

1 In de digital humanities (digitale geesteswetenschappen) maken wetenschappers gebruik van computationele methoden om tot nieuwe inzichten te komen. Die methoden bieden veel mogelijkheden om op kwantitatieve basis onderzoek te doen naar allerlei fenomenen en objecten, waaronder ook objecten uit de digitale media. Ze kunnen tot nieuwe inzichten leiden en maken kruisbestuivingen mogelijk met andere disciplines.

2 <http://staff.science.uva.nl/~kamps/expose/>

### 30 jaar IBW: Building a 21st century National Library

Antwerpen – 26 november 2013

De lezingenreeks 'Informatie als noodzaak en kans', opgezet naar aanleiding van het dertigjarig jubileum van de opleiding IBW, draait op volle toeren. Op 26 november was het de beurt aan **Fiona Ross** om haar visie te geven op de uitdagingen en ontwikkelingen waarmee nationale bibliotheken in de 21e eeuw geconfronteerd worden.

Fiona Ross is directeur van de Nationale Library of Ireland (NLI) en nam de situatie in haar thuisbibliotheek als uitgangspunt. Net als nationale bibliotheken in andere landen, heeft ook de NLI een uitgebreide opdracht als 'bewaarder van het culturele erfgoed van de natie'. Daartegenover staat evenwel een beperkt aantal middelen wat betreft financiën, personeel, infrastructuur, depot- en leeszaalruimte ... Bovendien zitten vele werkprocessen ingesloten in een historisch gegroeid patroon en zijn ze niet aangepast aan de hedendaagse noden van de bibliotheek, de collectie en haar gebruikers.

Sinds haar aantreden als directeur in 2010 zet Fiona Ross prioritair in op het bij de tijd brengen van deze complexe en vaak erg omslachtige werkprocessen. Bedoeling is om de NLI tegen 2020 te laten evolueren tot een instelling die optimaal gebruikmaakt van de beschikbare (depot) ruimte en technologie, aandacht heeft voor alle gebruikersgroepen, opereert in functionele teams met staffleden die beschikken over de nodige competenties en vaardigheden en beschikt over een degelijk uitgebouwde digitale collectie. Ook zal de bibliotheek meer tijd moeten investeren in haar externe engagementen en zal er meer energie moeten gaan naar het aanboren van alternatieve (niet-overheidsafhankelijke) fondsenwerving.

Gelet op de grote achterstand op zowat alle vlakken, staat deze verandering voor de NLI zowat gelijk met een sprong van de 19e naar de 21e eeuw. Een doorgedreven transformatie is echter nodig om aansluiting te vinden bij nieuwe tendensen als de toegenomen aandacht voor elektronisch publiceren en deponeren, de groei van e-books en printing on demand, de toenemende concurrentie tussen de bibliotheek en andere informatiebronnen zoals het internet, gewijzigde en soms botsende behoeften van diverse groepen bibliotheekgebruikers (bv. de traditionele academische onderzoeker vs. de volop van nieuwe technologie gebruikmakende student) en een toenemende concurrentie op gebied van digitalisering.

De transformatie gaat hand in hand met de installatie van een nieuwe organisatiestructuur, gebaseerd op functies en taken, en een brede waaier aan verbeterprojecten. Veel werk op de plank dus, en een vol te houden inspanning voor alle bibliotheekmedewerkers.

Het mandaat van Fiona Ross loopt af in februari 2014. Ze is geen kandidaat voor een verlenging. Aan deze beslissing ligt vooral het feit ten grondslag dat de NLI recent haar zelfstandig statuut verloor.

**Annemie Vanthienen**

## Bij de archivaris op schoot Waregem - 26 november 2013

Archieven treden vaak nog te weinig naar buiten. Hierdoor hebben ze een saai imago, onbekend maakt onbemind. Het Stadsarchief Waregem bewijst dat je dit kan doorbreken. Zijn publiekswerking was een belangrijke factor bij het behalen van het Vlaamse kwaliteitslabel: Cultureel Erkend Archief. Tijdens een bezoek op dinsdag 26 november 2013 in het kader van Bij de Archivaris op Schoot leerde Geerd De Ceulaerde ons de kneepjes van het vak. Het bezoek was een gezamenlijke organisatie van het Forum van Afgestudeerden Archivistiek en hedendaags Documentbeheer (FAAD) en de VVBAD. Geerd De Ceulaerde maakte een onderscheid tussen de eigenlijke publiekswerking en strategisch netwerken. Beiden zijn met elkaar verweven maar verdienen een afzonderlijke aandacht.

### PUBLIEKSWERKING

Publieksbemiddeling bij gemeentelijke archieven is niet altijd even eenvoudig. In tegenstelling tot erfgoedbeheerende instellingen zoals musea lijken archieven minder troeven in handen te hebben om de brug te bouwen tussen de ogenschijnlijk 'saaiere' collecties en alle (potentiële) doelgroepen. Niets is minder waar. Zelfs administratieve archieven puilen uit van raakpunten met de erfgoedgemeenschap. Alleen moet je soms wat verder, wat dieper en wat creatiever op zoek gaan in je eigen collecties.

Een belangrijk onderdeel van de publiekswerking in Waregem is het organiseren van activiteiten. Cruciaal daarbij is om mensen een blik te gunnen achter de schermen van unieke locaties. Zo smaakte het publiek in Waregem tijdens Open Monumentendag 2012 enorm de rondleiding achter de coulissen van Cultuurcentrum

De Schakel. Een ander mooi voorbeeld was de tentoonstelling 'Rokjes, stokjes en botjes' op de hippodroom. Een symbolischer plaats is voor een paardenstad als Waregem haast niet denkbaar. Hou ook rekening met de doelgroep die je wil bereiken. Fietstochten en wandelingen bijvoorbeeld zijn een heel goede keuze als je op gezinnen met kinderen mikt. Dit bleek tijdens de erfgoedwandeling die in 2006 op Open Monumentendag in Waregem werd voorgesteld. Ook al was er toen geen grote link met Open Monumentendag, toch kon het stadsarchief handig gebruik maken van de communicatiekanalen ervan. Het is ook mooi meegenomen als je activiteiten gratis zijn en als de bezoekers iets tastbaars mee naar huis kunnen nemen. Zoek waar mogelijk ook samenwerking met andere instellingen. Samen bereik je vaak veel meer, zeker als kleine archiefinstelling. Het Stadsarchief Waregem bijvoorbeeld werkt nauw samen met de lokale heemkundige kring, met de talrijke (historische) verenigingen, met het stedelijke en het vrije onderwijs en met een groot aantal enthousiastelingen, vrijwilligers en 'vrienden van het archief'.

Vaak zijn er aan de activiteiten die het Stadsarchief Waregem organiseert publicaties verbonden. Een mooie illustratie daarvan is de publicatie *'Van paardenmiddel tot paardendokter'*, gekoppeld aan de gelijknamige tentoonstelling over de geschiedenis van de paardengeneeskunde. Dit is een onderwerp wat de Waregemnaars nauw aan het hart ligt. Het is dan ook van belang om je doelpubliek in hun persoonlijke leefwereld te raken. Dit lukte eveneens in 2008 wonderwel met de openlucht tentoonstelling en bijhorende publicatie rond modernisme en art deco in Waregem. Mensen ontdekten

toen dergelijke elementen in hun woning en komen nog steeds enthousiast met vragen tot bij het stadsarchief. Er ging ook een golf van enthousiasme door Waregem naar aanleiding van de tentoonstelling rond wielericoon Briek Schotte in 2010. De hele stad was toen aangekleed in dat thema. Denk er bij dit alles aan om waar mogelijk subsidiestromen aan te boren. Hiervoor zijn er allerlei kanalen, zoals de Vlaamse overheid en de provincie. Door middel van subsidies kan je bijvoorbeeld projectmedewerkers betalen. Bovendien zijn politici steeds opgezet met extra financiële middelen en dat is mooi meegenomen in het kader van je strategisch netwerken (zie verder).

Naast activiteiten en publicaties is ook communicatie een essentieel onderdeel van publiekswerking. Hiermee staat of valt alles. Neem je tijd om even stil te staan van hoe je als instelling naar buiten wil komen (brand building) en probeer dat steeds in eigen handen te houden. Koppel je missie en visie aan elk handelen. Superleuk in Waregem zijn de paradepaardjes op de website van het stadsarchief: boeiende ontdekkingen, curiosa, weetjes, schenkingen en nog veel meer. Het is een mooie knipoog naar Waregem paardenstad. Verder maakt het grote publiek kennis met het Stadsarchief Waregem via persberichten, de provinciale nieuwsbrief en het provinciale archiefnetwerk Probat. Het archief duikt tevens regelmatig op in de digitale nieuwsbrieven van de stad, affiches, het maandelijks infoblad *De Sprong...* Cruciaal is steeds om goed te overwegen wanneer je welk communicatiemedium gebruikt.

Uiteraard is er in de Waregemse publiekswerking een heel grote rol weggelegd voor de leeszaal. De bezoeker

kan er veel meer dan documenten opvragen. Het is ook een ontmoetings- en tentoonstellingsruimte. Zo is er op dit ogenblik een visueel heel aantrekkelijke tentoonstelling rond Waregemse reclame. Het is de kunst om bij de opening van dergelijke tentoonstellingen zo veel mogelijk volk naar de leeszaal te lokken. Schepenen, gemeenteraadsleden, bruikleengevers en schenkers zijn daarbij heel belangrijk. Zo'n opening verhoogt de bekendheid van de leeszaal enorm. Er is in Waregem eveneens oog voor de virtuele leeszaal. Een groot deel van de collectie is doorzoekbaar via het provinciale archiefnetwerk Probat en Erfgoedinzicht. Er komt ook een online beeldbank.

Ook kinderen leren de leeszaal en het stadsarchief kennen. Graaf Guy Storie neemt hen mee voor een speurtocht in het archief, gebaseerd op een bordspel. De interactieve doe-activiteit 'herken Waregem vanuit de lucht' kon in het verleden op veel animo rekenen. Maar de educatieve werking van het stadsarchief beperkt zich niet tot binnen de muren van de leeszaal. Daarbuiten bouwt het stadsarchief in nauwe samenwerking met leerkrachten en andere belanghebbenden erfgoed- en herinneringseducatieve projecten uit, zoals 'Een eeuw geleden', een ontdekkingsreis naar de Amerikanen op het eind van de Eerste Wereldoorlog.

Bezoekers van de leeszaal kunnen gratis brochures meenemen. Er zijn er over bouwvergunningen, over genealogie, schenken van archief... Het zijn stuk voor stuk handige beknopte handleidingen die de mensen heel snel op weg zetten. Ze krijgen regelmatig een update of er komen



Vervolg van p. 41

nieuwe bij. Die brochures worden ook uitgedeeld tijdens activiteiten en soms zelfs per post opgestuurd. Mensen nemen graag iets mee naar huis, ideaal dus om te netwerken.

## STRATEGISCH NETWERKEN

Voor een goede publiekswerking moet je tevens investeren in strategisch netwerken. Een uitgebreid en goed onderhouden netwerk van relaties helpt om zaken te realiseren. Belangrijk daarbij zijn onder meer goede contacten met je bestuursverheid/overheden. Denk er bijvoorbeeld aan om een voorwoord in je publicaties met de naam van je bestuursverantwoordelijke op te nemen. Laat hem/haar er maar mee uitpakken. Of

verhoog mee de administratieve efficiëntie van je organisatie, dat bespaart tijd en geld, succes gegarandeerd!

Ook collega's van andere diensten zullen een goed draaiende administratie op prijs stellen. Door hun aanwezigheid in het stadhuis kunnen de medewerkers van het Stadsarchief Waregem heel vlug een gevraagd dossier op het bureau van de collega's leveren. Die collega's staan dan op hun beurt snel klaar als hun hulp gevraagd wordt. Nodig de collega's uit op je activiteiten en loop ook eens bij hen langs als ze iets organiseren!

Onderhoud goed de banden met je leeszaalbezoekers. Zij zijn potentiële vrijwilligers bij je volgende erfgoedactiviteit of misschien permanent in je leeszaal. Zij kunnen ook

nieuwe schenkers zijn, want wie zich engageert voor het verleden bewaart zelf vaak ook oude documentatie en archivalia. En vaak hebben ze ook gewoon heel veel vertellen. Je kan er misschien nog iets interessant van opsteken. Wees dus steeds klantvriendelijk en objectief.

Daarnaast zijn er nog heel wat mogelijke actoren mogelijk in je netwerk. In Waregem besteedt men bijvoorbeeld ook aandacht aan de verenigingen. Hun archief is van groot belang in de puzzel van het stedelijke verleden maar ze kunnen tijdens publieksgerichte activiteiten waarin hun vereniging wordt betrokken eveneens welgekomen vrijwilligers leveren.

## EEN GULDEN MIDDENWEG

Sommigen zullen zich de

vraag stellen of dit allemaal wel nodig en mogelijk is voor een archiefdienst. Een goed uitgebouwde publiekswerking heeft het Stadsarchief Waregem alvast geen wind-eieren gelegd. Daar zijn het behaalde kwaliteitslabel, het positieve imago bij het stadsbestuur en de grote bekendheid bij het publiek mooie bewijzen van. Het heeft dus veel goeds gebracht en staat de dagelijkse werking niet in de weg. Dat laatste blijft heel cruciaal: een archiefdienst moet naar buiten treden maar het mag niet ten koste gaan van de aandacht voor de basistaken. Een goede publiekswerking levert in het ideale scenario juist meer middelen op voor de basiswerking.

Dieter Viaene (met dank aan Geerd De Ceulaerde)



## TOEPASSING

### Handig, onmisbaar, of toch maar gewoon overbodig?

Ilse Depré, De Bib Leuven

Je verwarming vanop het werk regelen, je lichten vanuit de zetel bedienen, een seintje krijgen van je rookdetector als de batterijen bijna op zijn, je huis vanuit je vakantiebestemming in het oog houden, het kan tegenwoordig allemaal via je tablet of smartphone. Maar niet enkele domotica is binnen handbereik dankzij apps, je kan het niet zo gek bedenken of er bestaat wel een app die een extern toestel bedient of ermee interageert.

Heb je geen groene vingers? Via de Flower Power app en een zendertje in de bloempot weet je steeds wanneer je plant water of mest nodig heeft, of wanneer het te koud of te warm is. Heb je graag 's ochtends direct als je opstaat een tasje thee? Via je smartphone kan je de

iKettle-waterkoker programmeren, en jezelf laten wekken als het water kookt. Of zoek je elke dag opnieuw naar je autosleutels, hang dan een kleine accessoire, Tile genoemd, aan je sleutelbos, en spoor je vermiste sleutels op via de app.

En omdat het januari is en het ideale moment voor goede voornemens... Bekijk eens de HAPI-apps en de bijbehorende gadgets: HAPItrack, de stappenteller, HAPIwatch, het uurwerk dat je slaapritme en hartslag monitort, en natuurlijk ook de HAPIfork, een vork die je eetgewoonten bijhoudt en je waarschuwt als je te snel of te veel eet. Jawel, er is een app voor alles!

> Meer info en nuttige app: <http://bibidee.blogspot.com>

