



MUHAMMAD

ALI

THE GREATEST

1964-74

arte

« An exclusive documentary by William KLEIN »



## MUHAMMAD ALI - THE GREATEST

In 1964, Cassius Clay becomes heavy-weight champion of the world and declares his name is Muhammad Ali. A date in sports history and a turning point in black awareness.

Muhammad Ali, exploded on the scene constantly catching America off guard, the first black champion to declare himself free. Eventually, it cost him his title, 3 years enforced retirement, and many millions of dollars. But unkindest cut, as ex-champion he became a symbol in reverse. In America, a martyr is rather a loser than a hero.

10 years later, October 31, 5:30am, Kinshasa, Zaïre. Ali stands triumphant over Foreman, bewildered and K.O. How did Ali, underdog, ex-martyr, become once again an all-time hero, champion and legend? What has he become, the man that Malcolm X called the most important black personality of our time? The phenomenon that Norman Mailer calls « The Spirit of the 20th Century, the Prince of Mass Man and of Media »? Who is Ali?

This first and only real portrait contrary to recent stock shot montages, Muhammad Ali the Greatest, brings a powerful, often hilarious, and always entertaining answer.

Program released on DVD by ARTE Vidéo

1970: Oscar of the Havana Festival (Cuba) - 1965: Grand Prix of the Tours Festival (France) - Festival of the People of Firenze (Italy).

### Author(s) / Auteur(s)

William Klein

### Director(s) / Réalisateur(s)

William Klein

### Coproducer(s) / Coproducteur(s)

Films Paris New-York, Delpire Advico

### Format

1x110', 1974

### Version(s)

French - English - German /  
Français - Anglais - Allemand

### Territory(ies) / Territoire(s)

Monde entier hors Royaume-Uni /  
Worldwide except the United-Kingdom

## CONTACTS

### Emmanuelle Erbsman

T. +33 1 55 00 70 82  
F. +33 1 55 00 73 96  
e-erbsman@artefrance.fr

### Cédric Hazard

T. +33 1 55 00 70 94  
F. +33 1 55 00 73 96  
c-hazard@artefrance.fr

### Eran Kameya

T. +33 1 55 00 72 68  
F. +33 1 55 00 73 96  
e-kameya@artefrance.fr

## MUHAMMAD ALI - THE GREATEST

En 1964, Cassius Clay devient champion du monde des poids lourds. Une date dans l'histoire du sport et surtout, une date dans la prise de conscience des noirs aux USA.

Cassius Clay-Muhammad Ali faisait son entrée fracassante sur la scène américaine, prenant constamment le pays à rebrousse-poil, à contre-pied. Le premier champion noir à se déclarer libre. Cela lui a finalement coûté son titre, trois années de chômage forcé, et plusieurs millions de dollars.

Dix ans après, le 30 octobre 1974, à Kinshasa, Zaïre, à 32 ans, il va se mesurer à l'imbattable démolisseur, Georges Foreman.

Nous assistons au premier championnat du monde en Afrique Noire, à cette aventure politico-économique montée par Mobutu. Au cours de cet invraisemblable happening planétaire, Ali, de martyr est devenu héros, a retrouvé sa gloire, sa couronne, sa légende. Qu'est devenu l'homme que Malcom X tenait pour la personnalité noire la plus importante de notre époque ? Celui que Norman Mailer appelle « l'esprit du 20ème siècle, le prince des hommes de masse et de média ».

William Klein fut accepté dans l'entourage d'Ali et a pu filmer pendant les semaines les plus critiques de sa carrière. Non seulement le meilleur mais le seul vrai film sur Muhammad Ali, à l'encontre des récents montages d'archives. Des images uniques désormais mythiques.

Programme édité en DVD par ARTE Vidéo

1970 : Oscar du Festival de la Havane (Cuba) - 1965 : Grand Prix du Festival de Tours (France) - Festival du peuple de Florence (Italie).

**arte**

[www.artepro.com/sales](http://www.artepro.com/sales)