



arte

105'

**Qui
êtes-vous
Polly
Maggoo
?**



Who are you Polly Maggoo ?

For one of the series of monthly programs called « Who are you ? » Polly Maggoo is the pseudo-portrait of a super model. Done in a cocktail of styles - Méliès, cinéma vérité, Mack Sennet, Vogue, photo novellas, tabloid press - much of modern mythology is systematically exploded.

Watching Polly Maggoo today is a rare pleasure, plus a real surprise - there's no movie like it before or since. It abounds with visual inventions and right-on perceptions. Thirty years ahead of its time, it satirizes TV's top model feeding frenzy, the world of fashion and brainwashing in general. The film's caustic dialogue and wicked humor strike home unerringly. With terrible, and terribly funny, far-sightedness Klein had foreseen the diarrhea of media bullshit. The film's designer justifies dressing women in aluminium with a tirade of pretentious creator-speak. «You are a galvanizer and I am galvanized» yelps fashion-victim Violette Leduc, as pundits launch into vapid psycho-historical explanations.

William Klein excels in the parody of all things-media: television commentators, phony interviews, useless scoops, the True Confessions of a Ruritarian Prince, the concoction of a fairy tale romance - even the vox-pops that foreshadow the spontaneous debates of May '68. He takes delight in the slaughter of his targets while keeping the poetry of the images and design ever present.

Prize: Jean Vigo Prize 1967

Qui-êtes vous Polly Maggoo ?

Dans la série d'émissions mensuelles : « Qui êtes vous ? », Polly Maggoo est le pseudo-portrait du top-model. Cocktail de styles (Méliès, cinéma vérité, muet, Vogue, roman-photo des chaumières, presse à sensation), mythes passés à la moulINETTE.

Voir Polly Maggoo aujourd'hui est un plaisir rare doublé d'une fameuse surprise. Véritable ovni cinématographique, ce film qui ne ressemble à nul autre regorge de trouvailles visuelles et parodies, avec trente ans d'avance, la vogue des super-modèles et le délire de la télévision. Satire de la mode, mais surtout satire du système médiatique en général, le film frappe par ses dialogues caustiques et son humour ravageur. Avec une lucidité terrible et terriblement drôle, Klein avait prévu les excès du vedettariat des top-modèles et tous les débordements de la télévision.

Le couturier Isidore Ducasse fait dans le jargon prétentieux du « créateur » pour justifier ses femmes habillées au fer à souder. Les rédactrices de mode en rajoutent dans l'hyperbole (« Vous êtes un galvaniseur et je suis galvanisée! » s'exclame Violette Leduc en fashion victim), les universitaires dans la creuse explication psycho-historique.

William Klein excelle dans la parodie de tous les genres médiatiques : le commentaire télévisuel, avec ses approximations et ses conclusions ronflantes, l'entretien, le publi-reportage, et même le micro-trottoir, qui préfigure les discussions spontanées de Mai 68.

Polly Maggoo, en effet, révèle le contenu éminemment publicitaire de n'importe quel discours médiatique, que ce soit les « confidences » d'un prince ou le commentaire d'un défilé sur les Champs-Élysées. Un régal en forme de jeu de massacre où la poésie des images et des décors ne perd jamais ses droits.

Prix : Jean Vigo 1967

Author(s) / Auteur(s)

William Klein

Director(s) / Réalisateur(s)

William Klein

Actor(s) / Acteur(s)

Sami Frey, Philippe Noiret, Dorothy Mac Gowan, Jean Rochefort, Delphine Seyrig, ...

Coproducer(s) / Coproducteur(s)

DELPIRE PRODUCTION

Format

105', 1966 - Noir & blanc / Black and white

Version(s)

French - English - German /
Français - Anglais - Allemand

Territory(ies) / Territoire(s)

Monde entier / Worldwide

CONTACTS

Emmanuelle Erbsman

T. +33 1 55 00 70 82

F. +33 1 55 00 73 96

e-erbsman@arteFrance.fr

Cédric Hazard

T. +33 1 55 00 70 94

F. +33 1 55 00 73 96

c-hazard@arteFrance.fr

Eran Kameya

T. +33 1 55 00 72 68

F. +33 1 55 00 73 96

e-kameya@arteFrance.fr

arte

www.artepro.com/sales