

MOSTRA PERSONALE DEL PITTORE

V I T T O R I O     V I V I A N I

dal 6 al 19 Gennaio 1945

GALLERIA D'ARTE GAVIOLI = MILANO = Via Durini 1

=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.

Spirito delicato e insieme severo questo pittore Vittorio Viviani si muove in un suo mondo di immagini, ricco di felici intuizioni e di meditate esperienze che imprimono sull'incanto della sua pittura il suggello d'una poesia vissuta e sofferta.

Perchè malgrado i facili doni che la natura gli ha fornito, l'arte di Vittorio Viviani non è mai una arte di puro istinto impetuoso, almeno nel senso vorrei dire impressionistico di queste parole; aggiungere anzi che quanto più l'elaborazione tematica ha pesato sulla sua fatica di pittore tanto maggiore è l'emozione che gli riesce a comunicarci.

Rara felicità questa sua di saper condurre al giusto termine il motivo che ha colpito la sua fantasia e di non averne offuscata la bellezza dell'origine nel travaglio spesso faticoso e disperante dell'arte.

Per questo i suoi paesi conservano nella densità del tessuto cromatico, nella integrazione e nella fusione dei rapporti pittorici la freschezza dell'apparizione, un che di astratto e di incantato stupore in cui si è trasfigurata la visione poetica della verità che lo ha commosso.

Il pittore ha vissuto la sua opera. Quale migliore commento? quale elogio più giusto alla sua fatica?

Dinnanzi a questi paesaggi pugliesi, davanti a queste visioni dei laghi lombardi, a queste immagini di Venezia, sentiamo che l'artista ha sognato e ha sofferto, che il suo spirito non si è lasciato sedurre soltanto dal piacere della linea o dal cromatico sensuale, ma ha cercato attraverso le forme esteriori, l'intima realtà, la realtà immutabile dalla quale soltanto possiamo attingere il senso eterno dell'arte.

Così il nostro pittore benchè vive nell'atmosfera del moderno e possa talora, giovane com'è, riecheggiare qualche altra voce, ha un suo volto inconfondibile, un suo accento personale, un modo tutto suo nel maneggiare del materiale cromatico. Non è difficile osservarlo in certi bozzetti di figure dove colori d'accordi che direi pompeiani sono anche indizio di più libere ricerche di fronte ad un precedente periodo artistico.

Ma soprattutto egli effonde la sua vena lirica nel verde dei suoi paesi, sia che ne dimostri la fresca serenità negli alberi di un cortile lombardo o ne distenda la diffusa dolcezza sulle pendici di un monte fra il digradare dei piani d'un paesaggio manzoniano dove l'equilibrio delle tonalità pur nella sua pacata armonia non offende l'intensa vibrazione delle gamme pittriche e il canto delle note salienti.

Perciò in questa sensibilità coloristica che riveste un concetto serio e profondo dell'arte, in questo istinto di pittore nativo che medita e ricerca e si concreta in sapiente poesia, mi pare si possono delineare i termini della pittura di Vittorio Viviani, in continuo sviluppo ed in ascesa verso le migliori fortune.

GIUSEPPE CERRINA

# ELENCO DELLE OPERE

N. I	Nudo Femminile .....	60 x 90	olio	1944
" 2	Lago di Pescarenico .....	70 x 50	"	"
" 3	Pescarenico Paese .....	70 x 50	"	"
" 4	La Canottieri di Lecco .....	70 x 50	"	"
" 5	Il Cortile del Barone Ferrari Ardicini De Barzi .....	60x 45	"	"
" 6	Il giardino del Cav. Turati .	60 x 45	"	"
" 7	Il Castello di Don Rodrigo .	50 x 40	"	"
" 8	Malgrate visto dalla Canottieri .....	50 x 40	"	"
" 9	Bonacina e Frazione di Lecco	50 x 40	"	"
" 10	Lago di Pescarenico .....	50 x 40	tempera	"
" 11	Donna che si asciuga .....	35 x 50	olio	"
" 12	Il S. Martino a Lecco .....	50 x 35	"	"
" 13	Paese di Pescarenico .....	50 x 35	tempera	"
" 14	Donna sdraiata .....	50 x 35	olio	"
" 15	Venezia = Canal Grande ....	50 x 35	"	1943
" 16	Venezia = Chiesa della Salute	50 x 35	"	"
" 17	Ritratto di Bambina .....	35 x 50	pastello	1942
" 18	Ritratto di Ragazzo .....	35 x 50	olio	1943
" 19	Soldati che leggono .....	50 x 35	"	"
" 20	La pittrice .....	35 x 50	tempera	1944
" 21	Lago di Lecco = Malgrate ...	45 x 35	"	"
" 22	Donna seduta .....	35 x 45	"	"
" 23	Modelle che si vestono ....	45 x 35	olio	"
" 24	Paludi .....	45 x 35	"	1942
" 25	Pescarenico = Panni al sole	50 x 40	"	1944
" 26	Malgrate .....	70 x 50	"	"
" 27	Lecco = Malgrate .....	60 x 45	"	"
" 28	Malgrate contro luce .....	50 x 40	"	"



N. 29	Paesaggio Pugliese .....	60 x 50	olio	1940
" 30	Paesaggio Pugliese = Il can- cello .....	85 x 65	"	"
" 31	Paesaggio Pugliese = Il con- vento .....	85 x 65	"	"
" 32	Ritratto della piccola Anna Giulia del Notaio Dr. Manfre- dini di prop. del DR. Comm. Cirillo Manfredini .....	70 x 50	"	1944
" 33	Gruppo di case ad Ariano Polesine, di prop. del Cav. Giuseppe Galli .....	50 x 40	"	1943

## CURRICULUM VITAE

Vittorio Viviani è nato a Milano il 29 settembre 1909 e vive a Milano.

Ha studiato a Milano e Roma.

Ha partecipato alle seguenti mostre :

XXIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia; 2°, 3° e 4° Quadriennale d'Arte di Roma a questa ultima invitato.

II e III Mostra d'arte Nazionale di Napoli e Milano.

A tutte le mostre della Permanente e del Sindacato di Milano, Bergamo, Cremona, Lecco, Monza e Lissone.

Ha vinto i seguenti premi concorsi:

1935 : Premio del Paesaggio Brianzolo = Monza

1939 : Premio di Pittura = Lissone

1939 : Premio S. Fornara = Milano

1941 : Premio per sorteggio Ms. Nazionale = Milano

1942 : Premio del Paesaggio Comasco = Milano

Opere sue si trovano nelle seguenti Gallerie:

Galleria dell'Arte Moderna di Milano

Civica Galleria di Monza

In raccolte private : Raccolta COMM. L. Silvera, Comm. Dr. C. Manfredini, Cav. G. Galli, Dr. Prof. Musini, Dr. Prof. Malcovati, Comm. Avv. Osio.

Si sono occupati di lui i critici : Bucci e Piovene, Borgese, Bonardi, Toselli, Riva, Podestà, Angiolini ed altri.

Nei seguenti giornali : Corr. sera, Ambrosiano, La Sera, XIX Secolo, Giornale di Genova, Emporium, Corr. Mercantile ed altri.

E' questa la sua 6<sup>a</sup> mostra personale, due in Milano, una a Genova e tre in provincia.

LA GALLERIA D'ARTE GAVIOLI