

Le Modèle IRE ©

Toi :

- l'axe individuel dans le Modèle IRE © ;
- tu es constitué des sous-systèmes suivants :
 - pensées (Co)
 - émotions (Em)
 - langage corporel (Lc)
 - langage (Lg)
 - comportement (Cm)

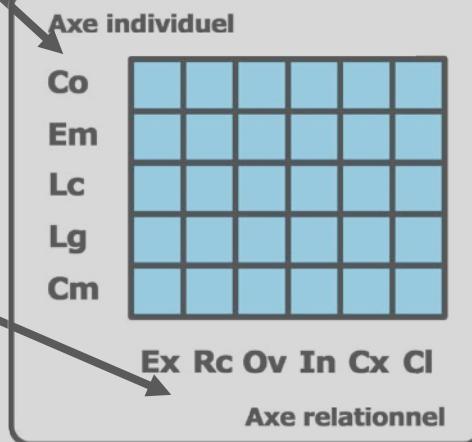
Le contexte :

- l'environnement (En) dans le Modèle IRE © ;
- est constitué de :
 - l'environnement physique
 - l'environnement social

En

Ton interaction avec elle :

- l'axe relationnel dans le Modèle IRE © ;
- est constitué des phases suivantes :
 - existence (Ex)
 - reconnaissance (Rc)
 - ouverture (Ov)
 - intérêt (In)
 - connexion (Cx)
 - conclusion (Cl)



La situation :

Tu te balades. Tu te diriges vers son lieu de travail. Tu entres. Tu balaies l'environnement du regard. Tu la remarques. Tu remarques les autres mecs. Elle te remarque.

Ton dialogue interne se met en marche : "Wow ! Quelle bombe ! Elle me plaît ! J'ai envie de la draguer, de la baisser, de la défoncer... (Ou un truc du genre.) Mais il y a d'autres mecs. Aïe... C'est risqué." Tu ressens une (légère) hésitation, un petit trac.

Ton dialogue interne continue : "Je vais pas prendre trop de risques. Je vais lui lancer mon regard séduisant." Tu lui lances ton regard de James Bond. Elle te regarde en retour, sans plus. Elle se retourne. Tu te sens découragé.

Ton dialogue interne : "Ah zut ! Pourquoi est-ce qu'elle ne me regarde pas de la même façon ? Je vais attendre qu'elle me donne un indice..." Elle continue à travailler. Tu te décourages davantage en attendant ce maudit indice. Et tu abandonnes.

L'analyse IRE © de la situation

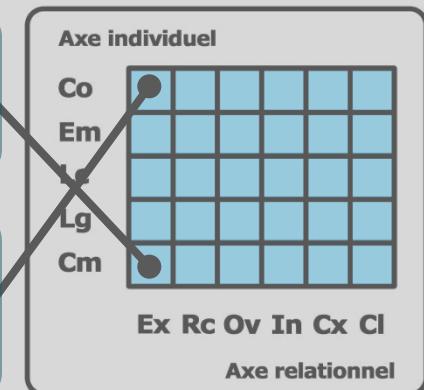
En

Tu te balades. Tu te diriges vers son lieu de travail. Tu entres. :

- comportement sur l'axe individuel
 - phase d'existence sur l'axe relationnel

Tu balaises l'environnement du regard. :

- les éléments cognitifs attention et perception dans le sous-système pensées sur l'axe individuel
 - toujours la phase d'existence sur l'axe relationnel



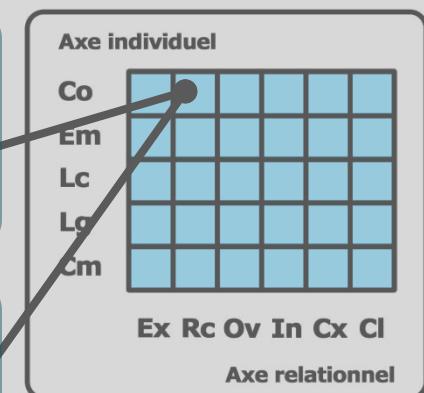
En

Tu la remarques. Tu remarques les autres mecs. Elle te remarque. :

- les éléments cognitifs attention et perception dans le sous-système pensées sur l'axe individuel
 - Tu la remarques, elle te remarque. "Paf !" Là tu passes de la phase d'existence à la phase de reconnaissance sur l'axe relationnel.

Ton dialogue interne se met en marche : "Wow ! Quelle bombe ! Elle me plaît ! J'ai envie de la draguer, de la baisser, de la défoncer... (Ou un truc du genre.) Mais il y a d'autres mecs. Aïe... C'est risqué." :

- l'élément cognitif dialogue interne dans le sous-système pensées sur l'axe individuel
 - tu restes dans la phase de reconnaissance sur l'axe relationnel



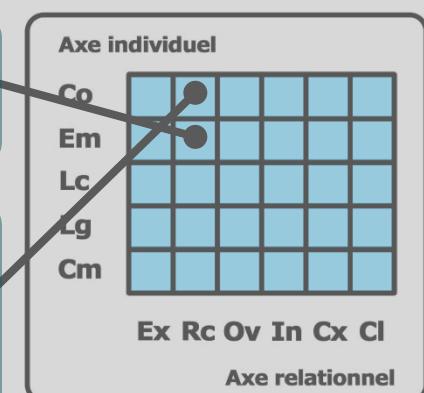
En

Tu ressens une (légère) hésitation, un petit trac. :

- le sous-système émotions sur l'axe individuel
 - t'es toujours dans la phase de reconnaissance sur l'axe relationnel

Ton dialogue interne continue : "Je vais pas prendre trop de risques. Je vais lui lancer mon regard séduisant." ;

- l'élément cognitif dialogue interne du sous-système pensées sur l'axe individuel
 - aucun progrès, toujours la phase de reconnaissance

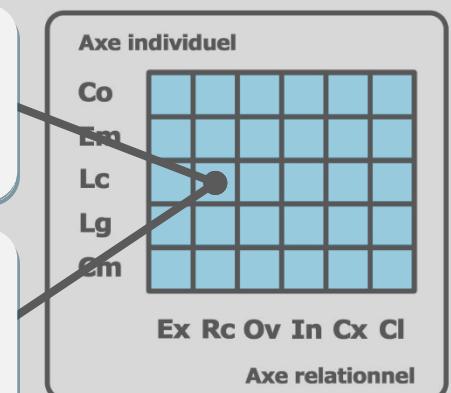


COACHDRAGUE

En

Tu lui lances ton regard de James Bond. :

- l'élément expression faciale du sous-système langage corporel sur l'axe individuel
- aucun progrès, toujours la phase de reconnaissance



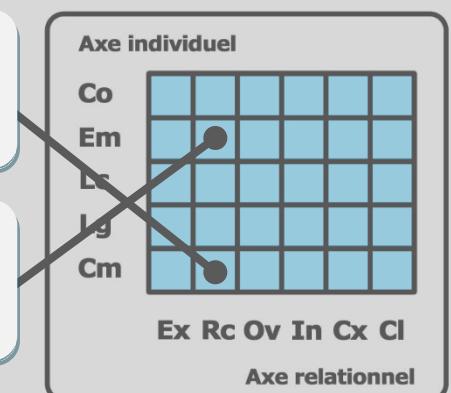
Elle te regarde en retour, sans plus. :

- l'élément expression faciale du sous-système langage corporel sur SON axe individuel
- phase de reconnaissance

En

Elle se retourne. :

- le sous-système comportement sur SON axe individuel
- phase de reconnaissance



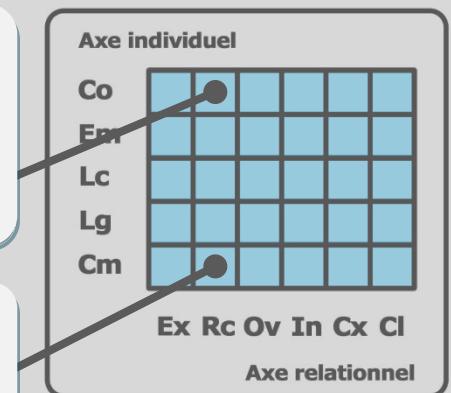
Tu te sens découragé. :

- le sous-système émotions sur l'axe individuel
- phase de reconnaissance sur l'axe relationnel.

En

Ton dialogue interne : "Ah zut ! Pourquoi est-ce qu'elle ne me regarde pas de la même façon ? Je vais attendre qu'elle me donne un indice..." :

- l'élément cognitif dialogue interne du sous-système pensées sur l'axe individuel
- aucun progrès, toujours la phase de reconnaissance



Elle continue à travailler. :

- le sous-système comportement sur SON axe individuel
- phase de reconnaissance

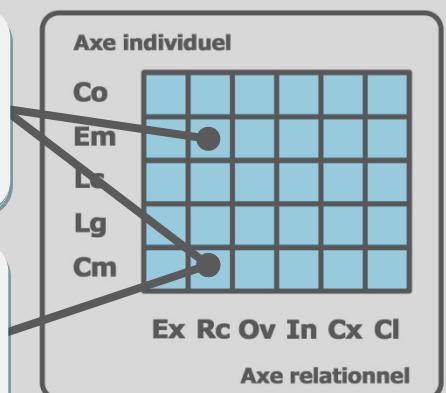
COACHDRAGUE

Tu te décourages davantage en attendant ce maudit indice. :

- les sous-systèmes émotions (se décourager) et comportement (attendre) sur l'axe individuel
- phase de reconnaissance sur l'axe relationnel.

Et tu abandonnes. :

- le sous-système comportement sur l'axe individuel
- tu n'es pas arrivé plus loin que la phase de reconnaissance sur l'axe relationnel.



Conclusion :

Tu ne l'as pas abordée (tu n'es pas arrivé à la phase d'ouverture (Ov)). Tu n'es pas arrivé plus loin que la phase de reconnaissance : tu l'as remarquée, elle t'a remarqué. Elle a reconnu ton existence, tu as reconnu son existence. C'est tout.

La cause du problème :

Tout s'influence TOUJOURS ! Ne pas arriver à la conclusion a TOUJOURS les mêmes causes : l'interaction, l'influence mutuelle entre toi, c.à.d. tes pensées, émotions, ton langage corporel, langage et comportement, elle et l'environnement.

Dans ce cas précis tu as eu des **pensées négatives** ("Je ne veux pas prendre de risques. Il y a d'autres mecs. Je ne veux pas me prendre un râteau."), des **émotions négatives** (petit trac et découragement) et – à part ton regard séduisant – un **comportement passif et réactif** (hésiter et attendre).

Je répète : tout s'influence TOUJOURS. Il faut donc comprendre qu'il s'agit d'une interaction, d'une influence mutuelle entre tes pensées, tes émotions et ton comportement (et tout le reste : ton langage corporel, ton langage, la fille, l'environnement).

Tu perçois l'environnement d'une certaine façon (négative dans ce cas-ci). Cette perception déclenche des émotions négatives, qui à leur tour renforcent cette perception négative. Un comportement évasif en est le résultat. Ce comportement évasif renforce à son tour les pensées et émotions négatives.

Cet ensemble (toi, ton état, tout ce que tu fais, tout ce que tu communiques) influence la fille en particulier et l'environnement en général, qui réagissent à leur tour, etc. Action, réaction, action, réaction...

Solution :

Tu dois tout d'abord prendre conscience des interactions, de toutes ces influences mutuelles. Tu dois prendre conscience de l'influence de tes pensées sur tes émotions et vice versa. De l'influence de tes pensées et émotions sur ton comportement et vice versa. De ton influence sur la fille et vice versa. De ton influence sur l'environnement et vice versa.

Ensuite tu dois apprendre à modifier les éléments qui sont à la l'origine du problème. Et ces éléments sont TOUJOURS les mêmes ! Tu n'as pas le contrôle immédiat sur la fille, ni sur l'environnement.

Par contre, tu as toujours un (certain) contrôle sur toi-même. C'est-à-dire que tu peux **modifier tes pensées, tes émotions, ton langage corporel, ton langage et ton comportement.**

Et puisque tout s'influence, en modifiant tes pensées, émotions, ton comportement, etc., tu influences la fille et l'environnement. Pour changer les autres, pour changer l'environnement, tu ne peux que changer toi-même !

Dans ce cas précis, qu'est-ce qui n'allait pas ? Tes pensées, tes émotions et ton comportement. Et puisque tout s'influence, tu n'as même pas besoin de tout modifier. **Il suffit de modifier tes pensées et ton comportement.** C'est tout.

Donc, la prochaine fois que tu te retrouves dans une situation pareille, tu dois *penser* et te *comporter* différemment.

Concrètement, au lieu de penser : "Non, c'est trop risqué. Je ne veux pas me prendre de râteau.", tu penses : "Oh, oui ! Quel canon. Ça vaut la peine de prendre le risque. Je fonce !" Ou un truc du genre. Et au lieu d'attendre et d'hésiter, tu l'abordes.

Bref, tu *avances* ! Tu penses et tu te comportes en termes *d'avancement*. C'est à toi *d'avancer* dans les phases de séduction ! C'est à toi de prendre la responsabilité de parcourir les phases. C'est à toi de mener l'interaction à la conclusion.

Là tu n'es pas arrivé plus loin que le contact visuel (*phase de reconnaissance*). Il te suffisait de faire quelques pas en avant et d'ouvrir la bouche. Il te suffisait de l'aborder. C'est tout simple, tout bête, mais c'est comme ça. En l'abordant tu te serais rapproché un peu plus de la *conclusion*. L'aborder, même si c'est l'approche la plus nulle, est toujours mieux que ne pas l'approcher.

Et si ton dialogue interne te dit : "Oui, je veux bien l'aborder, mais... je ne sais pas quoi dire.", alors je t'invite à lire "[La meilleure phrase de drague](#)".

Pourquoi toute cette masturbation intellectuelle ?

Pourquoi le Modèle IRE © ? Pourquoi compliquer tellement les choses ? Pourquoi ne pas dire tout simplement : "T'as chié dans ton froc. T'as foiré. Tu dois foncer la prochaine fois !" ?

Parce que :

- Le Modèle IRE © te procure un langage uniforme te permettant d'observer, de décrire, d'analyser, d'expliquer et même de manipuler précisément TOUTES tes interactions sociales. La situation traitée dans ce document n'est qu'un exemple.
- Autrement dit, tout comme les mathématiques te permettent de comprendre les lois de la nature, le Modèle IRE © te permet de comprendre de manière cohérente et uniforme TOUTES tes interactions sociales.
- Contrairement aux apparences, le Modèle IRE © ne complique pas la compréhension de la réalité sociale. Il la simplifie ! Que tu le veuilles ou non, tu emploies déjà des centaines, des milliers de mots du langage parlé et écrit pour maîtriser la réalité sociale. Le Modèle IRE © emploie moins de 40 concepts t'aistant à comprendre la réalité sociale de manière cohérente, claire et simple. Plus c'est simple, plus on a le contrôle !
- Tu n'as pas besoin d'aller si loin dans la maîtrise du Modèle IRE ©. Penser de manière conséquente en termes de *pensées, émotions, langage corporel, langage, comportement, phases, environnement et influence mutuelle*, est amplement suffisant pour augmenter ton intelligence sociale. Par contre, plus tu maîtrises le Modèle IRE ©, plus tu verras et comprendras toutes les petites nuances et complexités de la réalité sociale et plus tu auras du contrôle sur celle-ci.
- Une fois que tu maîtrises les concepts, le Modèle IRE © te permet d'observer, de décrire, d'analyser, d'expliquer et même de manipuler TOUTES tes interactions sociales de MANIÈRE AUTONOME. Le Modèle IRE © te permet d'inventer et de construire ta propre réalité sociale de façon beaucoup plus claire et contrôlée. Pour écrire de la poésie, tu dois d'abord maîtriser le langage. Dans le contexte social, le Modèle IRE © est ce langage.
- Le Modèle IRE © a encore plein d'autres fonctions : outil de formation, outil diagnostique, base de données pour mieux organiser tes connaissances en matière de drague, communication, etc.
- Le Modèle IRE © s'intègre parfaitement avec n'importe quel autre modèle ou théorie sociale. Mieux encore, le Modèle IRE © peut servir comme *cadre* pour n'importe quel autre modèle ou théorie sociale.

Pour découvrir la puissance du Modèle IRE © clique ci-dessous :

