

THANK YOU!

We are delighted to present our Annual Report for 2014, a year of variety, excitement and development. Bergen National Opera's reputation continues to grow nationally and internationally as we consistently present astounding singing and fresh, theatrical productions along with a whole range of projects for all tastes and ages. Response to our programme is intriguing, surprising and rewarding, our audiences are diverse, and media response is enthusiastic.

In 2014 we created three new productions and a formidable concert presentation, bringing together top international creative teams and artists with great Norwegian talents. Our new production for youth, performed by a mix of young singers and musicians and professionals travelled from Bergen to Stavanger, paving the way for all kinds of future new collaborations within Norway and in Europe. Along with our stellar partner, the Bergen Philharmonic Orchestra, we initiated a new collaboration with Ensemble 1b1.

Continuing our AdOpera national network leadership focused on opera development, we presented Påske, a new Norwegian opera which toured throughout Norway, and led a specialist academy for choral directors. Our Unge Stemmer young artists, all studying at overseas conservatories, are growing in strength and competence. Activities with children are thriving, with classroom opera-writing projects, opera attendance, and new modules bringing together art and science.

A new initiative, BNO's Opera Pub, has been an overwhelming success, creating a platform for singers both amateur and professional to sing to an enthusiastic, relaxed audience.

Thank you to all our loyal partners – our artists and creative teams, composers and collaborators both at home in Bergen and worldwide. And, we express warm gratitude to all those who fund us, support us, and champion our work.

Our year has been active, tough, high-achieving and fun. Together we are making opera for everyone, and blazing our own distinct trail for the art form in Norway. We hope that you will continue to enjoy the journey.



A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Mary Miller'.

Mary Miller
Operasjef

**BERGEN
NASJONALE
OPERA**



Nikolai Rimski-Korsakov

GULLHANEN

"Not only did The Golden Cockerel look and sound amazing... The production deserves to travel internationally beyond its well-received Bergen premiere." **Classical Music Magazine**

"– what a fairy tale!... dazzling visual spectacle." **Opera Magazine**



Bergens Tidende



Foto: Magnus Skrede

OPERA- ÅRET 2014

I 2014 har BNO befestet posisjonen som et regionalt operaselskap på et internasjonalt nivå. BNO tiltrekker seg kunstnere av høy klasse og høster anerkjennelse både i nasjonal og internasjonal presse. Classical Music Magazine beskrev selskapets utvikling slik: “Since Mary Miller took over the helm of BNO four years ago, the company has developed a well-deserved reputation for its world-class productions.”

PRODUKSJONER

BNO har presentert et bredt operatilbud av høy kvalitet i 2014. Hovedprogrammet har bestått av fire sceniske produksjoner og én konsertproduksjon, hvorav to verdenspremierer og én nordisk premiere. I tillegg har BNO hatt en vidtrekkende aktivitet som rommer operagal-lær, konserter, pop-up-opera, operapub og et bredt tilbud til barn og unge. I 2014 styrket vi samarbeidet med våre sentrale partnere, Bergen Filharmoniske Orkester, Festspillene i Bergen og Edvard Grieg Kor. I tillegg inngikk vi samarbeid med Stavanger konserthus, Ensemblet 1b1 og Åmot Operagard.

Alt om min familie - opera av og med ungdom

En rekke lokale talenter var involvert både på og bak scenen, der de jobbet sammen med profesjonelle kunstnere. Nittenårige Astrid Luisa Niebuhr skrev librettoen og noen av sangerne ble rekruttert fra BNOs talentprogram Unge Stemmer. I samspill med profesjonelle sangere og ungdomsorkesteret Ung Symfoni ble forestillingen et unikt prosjekt i norsk sammenheng. Alt om min familie ble også fremført i Stavanger konserthus, hvor det anerkjente Ensemblet 1b1 spilte.

Gullhanen - nordisk premiere

Rimskij-Korsakovs opera Gullhanen ble regissert av Emmy-prisvinner Mark Lam-os og utløste massiv begeistring fra både internasjonal og nasjonal presse. Nesten 5000 publikummere opplevde operaen, dermed er Gullhanen et lysende eksempel på at det er mulig å forene innovativ programmering med bred publikumsappell.

Påske - nyskrevet samtidsopera

Gisle Kverndokk og Aksel-Otto Bulls nyskrevne kammeropera Påske var et bestillingsverk fra BNO som ble produsert av Opera Sør og satt opp i Kristiansand, Trondheim, Sandnes, Bergen og Oslo. Påske er et sterkt og vakkert familiedrama basert på et skuespill av August Strindberg. Påske er et resultat av det norske nettverket AdOpera!

Stemmer - 200 år med grunnlov og frihet-skamp

Forestillingen Stemmer, som hadde verdenspremiere på åpningen av Festspillene 2014, var et bestillingsverk signert britiske Orlando Gough. Med det norske grunnlovsjubileet og frihet-skamper i India, Sør-Afrika og Palestina som utgangspunkt ble ulike musikalske uttrykk vevd sammen med utdrag fra grunnlovstekster, uavhengighet-serklæringer, protestsanger, folkeviser og motstandslyrikk fra en rekke land. Over 200 korsangere fra amatørkor på hele Vestlandet medvirket.

Operagalla på låven - en intim konsert i vakre Bygstad

I samarbeid med Edvard Grieg Kor produserte BNO en intim konsert i låven på Åmot Operagard. Dette ble en helaften hvor Edvard Grieg Kor sammen med fremragende solister fremførte vakre arier som perler på en snor. Etter konserten ble publikum og medvirkende invitert til tre-retters middag med lokalprodusert mat. Operagalla på låven er starten på BNO og Åmot Operagards langsiktige samarbeid hvor opera-, natur- og mat-opplevelser står i fokus.

Aida - Latonia Moore trollbandt publikum og anmeldere

I vår konsertante versjon av Verdis kjente opera møttes et stjernelag av solister og et mektig kor bestående av medlemmer fra Edvard Grieg Kor, Bergen Filharmoniske Kor og Collegium Musicums kor. Aida trakk fulle hus og fikk glimrende anmeldelser fra både lokal og nasjonal presse, som med dette erklærte BNO som den ubestridte lederen av Vestlandets operascene.

UTVIKLING

I 2014 har tre av de fem operaene BNO har satt opp vært helt nye verk, to av dem signert norske komponister. Vi engasjerer oss sterkt i å utvikle kompetanse både på og bak scenen, blant annet gjennom egne akademier for en rekke ulike operafagfelt.

AdOpera!

BNO leder det nasjonale nettverket AdOpera!, som har som formål å styrke utvikling, produksjon og formidling av moderne opera og musikkteater, med vekt på norske verk. Nettverket består av Trondheim Symfoniorkester, Opera Rogaland, Opera Sør/Kilden, Opera Østfold, Nordnorsk Opera og Symfoniorkester, Sandnes konserthus og BNO.

AdOpera!-nettverket har stått bak to produksjoner i 2014. Foruten nevnte Påske har AdOpera! også utviklet og støttet den nye operaproduksjonen NORA – Too late, et norsk-kinesisk samarbeid med libretto av Jon Fosse. Operaen hadde premiere i Tianjin i Kina i 2014.

AdOpera! arrangerer også spesialiserte akademier innen ulike operafag. I 2014 vant vi Fedora-prisen, sammen med åtte andre land, for utviklingen av den nye operaen Private View, komponert av Annelies Van Parys til libretto av Jen Hadfield.

FORMIDLING

BNO jobber målbevisst for å skape inngangsporter til opera for et mangfold av publikumsgrupper. I 2014 har vi satt opp opera med en bred publikumsappell (Aida og Gullhanen), vi har vist nyskrevet norsk opera (Påske), sjangeroverskridende forestillinger (Stemmer) og opera rettet mot ungdommer (Alt om min familie).

For å nå ut til publikum utenfor våre store oppsetninger har vi i flere år arrangert pop-up-opera på ulike steder i byen. I 2014 har vi startet opp flere slike utadrettede prosjekter, som OperaSalong, OperaBabler og OperaSmak. Vår nye, månedlige OperaPub har allerede blitt et etablert møtested for profesjonelle sangere, sangstudenter og amatører – og et uformelt sted for å oppleve opera tett på.

Barn & unge

Formidling i skolene har høy prioritet og hvert år introduserer BNO flere tusen barn og unge for operakunsten. I fjor fikk mer enn 1500 barn oppleve opera, kanskje for første gang, gjennom Prosjekt Opera. Her får elever på ungdomstrinnet og i videregående skole et introduksjonskurs til operaen av våre pedagoger på sin skole, før de kommer på generalprøven til en av våre forestillinger.

BNO jobber aktivt med å tiltrekke seg et yngre publikum gjennom egen ungdomsopera, lave billettpriser, skoleprosjekter og gjennom å involvere unge i forestillinger.

Vi jobber også for talentutvikling hos barn ved å involvere barnekor i våre produksjoner. Dette er en del av vår samlede utviklingsstrategi for korsangere, hvor sangere følges opp i hele utviklingsløpet fra barnesanger til voksent kormedlem.

UTVALGTE KRITIKKER

Alt om min familie

"Dristig og prisverdig. Og det fullsatte kulturhuset på Nesttun viste at det kan lykkes." Knut Hellbekkmo, Bergens Tidende.
"Som realistisk kammerspill og samtidsdrama er denne forestillingen imponerende godt smidd. Operaen skal til Stavanger i februar og fortjener å bli spilt for enda flere." Hild Borchgrevink, Dagsavisen.

Gullhanen

"The production deserves to travel internationally", Susan Nickalls, Classical Music Magazine.
"What a fairy tale!", Yehuda Shapiro, Opera Magazine.
"Rollebesetningen var av høyeste internasjonale klasse", Sören Tranberg, Tidskriften Opera.
"En rett og slett glitrende operaforestilling", Eystein Sandvik, NRK.

Påske

"Kammeroperaen Påske har fremragende sangere og beviser at det er mulig å lage god samtidsopera". Judith Dybendal, Scenekunst.
"Ensemblet dirrer og pulserer under sangerne, men tegner også fram en eterisk uskyld." Vibeke Kristensen, Aftenposten.

Stemmer

"Sterke og frigjørende stemmer". Nils Olav Sæverås, Bergensavisen
"Kor og solister gjør en god innsats. Særlig i passasjer der koret får fremstå alene kjenner man kraften i de tallrike opp mot 250 stemmene". Jan L. Jacobsen, Bergens Tidende
"Alle gjør en stor innsats, og det de er med å fremstille er tankevekkende, tidvis poetisk, ikke sjelden suggererende - og noen ganger svært sterkt". Astrid Kvalbein, Aftenposten
"An illuminating, often moving account of 200 years of the struggle for human rights." Susan Nickalls, Financial Times.

Aida

"I stormens sentrum sto sopranen Latonia Moore og formet tittelrollen med sin magiske stemme, en stemme som beveget seg sømløst fra mørke, glødende farger i dybden til strålende, blendende fraseringer i toppen og som dekket hele Aidas følelsesregister fra den mest inderlige, kjærlige intimiteten til den villeste fortvilelsen". Peter Larsen, Bergens Tidende.
"BNOs konsertant oppsetning av Giuseppe Verdis «Aïda» i Grieghallen forrige uke, avslutter på utsøkt måte alle diskusjoner om hvilken operascene som regjerer på Vestlandet", Ståle Wikshåland, Dagbladet.

Orlando Gough

STEMMER



Photo: Thor Brødreskift

"The bicentenary of the Norwegian constitution may at first glance appear rather a dry subject for an opera.... However, for composer Orlando Gough, known for spinning the most unlikely of subject matters into musical gold, this proved to be a rich seam."

Music: * * * * *
Staging: * * * * *

Opera Now

BARN OG UNGE

Bergen Nasjonale Opera engasjerer årlig flere tusen barn og unge i Bergen og Hordaland.

Opera i skolen

Write a Science Opera (WASO) - eller skriv en vitenskapsopera - er et prosjekt utformet som en møteplass for flere pedagogiske disipliner innen vitenskap og kunst. Det aller første WASO prosjektet ble iverksatt av Bergen Nasjonale Opera og fikk mye positiv tilbakemelding både fra de involverte skolene og fra media. Vi er stolte over at dette samarbeidsprosjektet nå utvides og også blir gjennomført i flere land. I 2014 skrev Fjellsdalen skole vitenskapsoperaen Triangelets ville veier hvor temaet var tidsreise. Den ble fremført både på skolen og VilVite. Steinerskolen skrev operaen Rommets hemmelighet hvor temaet var ubetenksomhet. Prosjekt ble utviklet sammen med Høgskulen Stord/Haugesund (HSH) i samarbeid med flere internasjonale aktører.

Prosjekt Opera gjennomføres i samarbeid med DKS Bergen og DKS Hordaland. I 2014 fikk mer enn 1500 barn oppleve opera.

Opera for og med barn og unge

Med urpremiere på ungdomsoperaen Alt om min familie utgjorde 2014 et spesielt år for opera – for og med barn og unge – i Norge. Slike prosjekter er viktig i arbeidet for utvikling av talenter innen operafeltet og for å gi unge en egen inngangsport til operasjangeren.

SKRIV EN VITENSKAPSOPERA - FJELSDALEN SKOLE



Halstensen, Jæger & Lerche

ALT OM MIN FAMILIE

URPREMIERE PÅ UNGDOMSOPERA
JANUAR 2014

“Som realistisk kammerspill og samtidsdrama er denne forestillingen imponerende godt smidd. Operaen skal til Stavanger i februar og fortjener å bli spilt for enda flere.”
Hild Borchgrevink, Dagsavisen



Photo: Magnus Skrede



Kverndokk / Bull

PASKE



Edvard Grieg Kor med gjester på Åmot Operagard

OPERA GALLA



Foto: Magnus Skrede

Giuseppe Verdi / konsertant

AIDA



"Et triumftog"
- BTs anmelder Peter
Larsen er svært be-
geistret i sin anmel-
delse av Aida.

UNGE STEMMER

Gjennom programmet Unge Stemmer støtter Bergen Nasjonale Opera talenter i startfasen av utdanning og karriere.

Per i dag er fem unge sangere og én forfatter med i programmet, og vi har ambisjoner om å utvide med flere talenter over tid. Som medlemmer i Unge Stemmer blir talentene veiledet gjennom studiene, får roller i BNOs oppsetninger og medvirker på akademier.

- Mange operahus har talentprogrammer for ferdig utdannede kunstnere. Vårt program er unikt fordi vi støtter unge norske operatalenter mens de studerer i utlandet, forteller operasjef Mary Miller.

For tiden veileder vi de fem sangerne Anne Sofie Skålvik, Gustav Navas Hasfjord, Bjørn-Erik Ulvatne, Martina Starr-Lassen og Ingvild Schultze-Florey. Alle sangerne kommer fra Hordaland og studerer i Storbritannia. I tillegg er forfatteren Astrid Luisa Niebuhr blant våre Unge Stemmer.

Flere av de unge sangerne har fått roller i våre oppsetninger, mens Astrid Luisa Niebuhr har skrevet librettoen til operaen Alt om min familie.

Talentprogrammet Unge Stemmer ledes av sangeren og pedagogen Simon Kirkbride.

Unge Stemmer støttes av Kavlifondet.

LIBRETTIST



Astrid Luisa Niebuhr (19)
Librettist og forfatter

Skal studere Litteratur og Drama ved University of East Anglia i Storbritannia. Medlem av Unge Stemmer siden 2012.

Astrid Luisa Niebuhr er født i Tyskland. Hun vokste opp på gård i Stange i Hedmark før hun flyttet til Bergen for å gå videregående skole på Steinerskolen. Niebuhr debuterte som forfatter i 2011 med boken Fabula Aero, som var den første boken i en fantasyserie på fire bøker. For tiden arbeider hun med den siste av Fabula-bøkene. Den ble lansert i 2014. Astrid skrev tekstene til fire sanger av den britiske komponisten Tyrone Landau som ble urfremført som en del av BNOs Operafest i november 2012. Hun har librettoen til ungdomsoperaen Alt om min familie, urfremført i januar 2014. Niebuhr skrev også tekst til den avsluttende delen av forestillingen Stemmer som åpnet Festspillene i Bergen 2014.

SANGERE



Martina Starr-Lassen (21)
Sopran
Studerer ved Royal Conservatoire of Scotland.
Medlem av Unge Stemmer siden 2013

Ingvild Schultze-Florey (22)
Mezzosopran
Studerer ved Royal Northern College of Music i Manchester. Medlem av Unge Stemmer siden 2013



Bjørn-Erik Ulvatne (25)
Tenor
Studerer ved Royal College of Music i London. Medlem av Unge Stemmer siden 2011

Anne-Sofie Skålvik (24)
Sopran
Studerer ved Royal Conservatoire of Scotland. Medlem av Unge Stemmer siden 2011

Gustav Navas Hasfjord (24)
Tenor
Studerer ved Guildhall School of Music & Drama i London. Medlem av Unge Stemmer siden 2011

Foto: Odd Mehus

STIFTELSEN BERGEN NASJONALE OPERA

STYRETS ÅRSBERETNING 2014

VIRKSOMHETENS ART OG OMFANG

Bergen Nasjonale Opera skal produsere fremragende og nyskapende opera på et høyt internasjonalt nivå. BNO skal vise både operaer som er nye for et norsk publikum samt populære, klassiske operaverk. BNO skal presentere og utvikle operatalent innen ulike områder.

BNO skal være godt forankret i Bergens og i Hordalands kunstliv og samtidig legge opp til et bredt nasjonalt og internasjonalt samarbeid. BNO fører sammen internasjonale og norske artister. På den måten er institusjonen et knutepunkt for dynamisk kunstnerisk aktivitet som begeistrer og inspirerer både publikum og utøvere.

I 2014 har BNO presentert et bredt repertoar av høy kvalitet. Hovedprogrammet har bestått av fire sceniske produksjoner og en konsertant produksjon. Av disse var to verdenspremierer og en nordisk premiere. I tillegg har BNO hatt aktiviteter som rommer operagallaer, konserter, pop-up-opera, operapub og et bredt tilbud til barn og unge.

FORTSATT DRIFT

Årsoppgjør og beretning er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for dette ligger tilskuddsbrevene for 2015 og stiftelsens langsiktige økonomiske strategi og kunstneriske handlingsplan.

ARBEIDSMILJØ, PERSONALE OG LIKESTILLING

Stiftelsen hadde i 2014 totalt 14 ansatte fordelt på 11,6 årsverk. Kjønnsfordelingen på disse var 8 kvinner i 6,5 årsverk og 6 menn i 5,1 årsverk. Styret bestod av 5 medlemmer, hvorav 4 kvinner. Ansvarsområdene til de fast ansatt fordeler seg slik:

•	Sum årsverk kunst og kulturfaglig personale	3,10
•	Sum årsverk administrativt	4,70
•	Sum årsverk teknisk	3,80

I tillegg til de fast ansatte har institusjonen et kunstnerisk personale, blant annet solister, regissører, scenografer, koreografer og kostymedesignere, på engasjementskontrakter. BNO samarbeider også med mange aktører som bor i landsdelen. Blant disse er solister, korister, dansere, musikere, sceneteknikere, kostyme- og maskepersonale og andre nødvendig frilansere. Antall årsverk knyttet til innleid personale er beregnet til 18,74 og fordeler seg slik:

•	Sum årsverk kunst og kulturfaglig personale	13,13
•	Sum årsverk teknisk	5,61

Vi er takknemlige for den betydelige frivillige innsatsen som er knyttet til koret. Over 18 000 frivillige arbeidstimer er beregnet til 10,37 årsverk.

Arbeidsmiljøet i BNO er godt, og sykefraværet er lavt. I 2014 var sykefraværet på totalt 2,13 %, hvorav mesteparten var knyttet til en langtidssykemelding. Det har ikke vært tilfeller av skader eller ulykker på personell eller materiell.



MILJØRAPPORT

BNOs virksomhet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø. Vår hovedarena og våre kontorlokaler i Grieghallen er miljøsertifisert som «Miljøfyrtårn».

DRIFTEN I 2014

Det totale antallet forestillinger i 2014 var på nivå med 2013, mens publikumstallene viser en økning på 2 % til 14 888 i 2014. Over 2 800 barn og unge var involvert i aktivitetene knyttet til Prosjekt Opera, Alt om min familie, Skriv en Opera og Skriv en vitenskaps opera.

Antall solgte billetter har økt med 23% til 9 547. Ved samarbeidsproduksjoner deles billettinntektene med samarbeidspartner. Den del av billettinntektene som tilfalt BNO, var i 2014 på kr 1 865 483.

BNO har meget solide egen- og sponsorinntekter. Egeninntekten i 2014 var på kr 6 960 209, noe som utgjør 19,8 % av de totale inntektene. BNO arbeider kontinuerlig med å sikre sine egeninntekter. BNO mottar betydelig støtte fra sponsorer i det private næringsliv. En ny sponsoravtale knyttet til talentprogrammet Unge Stemmer, har resultert i en samlet sponsorinntekt på kr 2 800 000, noe som utgjør 8 % av de samlede inntektene.

SAMARBEID

BNO videreførte samarbeidet med flere lokale, nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere i 2014. I tillegg til eksisterende samarbeidsavtaler med med Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien, Den Nationale Scene, Stavanger Symfoniorkester og Festspillene i Bergen, har vi inngått forpliktende samarbeidsavtaler med blant annet Borealis Festival, Barokksolistene og Åmot Operagard.

Vi samarbeider med DKS Bergen og DKS Hordaland om Prosjekt Opera som retter seg både mot ungdomsskoler og videregående skoler. Vi har etablert samarbeid med Høgskolen Stord/Haugesund i forbindelse med vårt prosjekt Skriv en vitenskapsopera.

Vi har intensjonsavtale med Trondheim Symfoniorkester om samproduksjon av opera fra og med 2016, og vi er i dialog med Hordaland Teater og Sogn og Fjordane teater om langsiktig samarbeid.

BNO leder det nasjonale nettverket AdOpera!, hvor vi sammen med fem andre norske operaselskap utvikler operakompetanse gjennom produksjon og spesialiserte akademier. BNO er aksjonær og aktiv samarbeidspart i Kultur Vest AS.

VIDERE UTVIKLING

BNO har som mål å videreutvikle sin profesjonalitet, produksjonskvalitet og internasjonale ry. Gjennom sitt sterke internasjonale engasjement og relativt høye produksjonstakt, skiller selskapet seg fra de andre distrikts- og regionoperaene i Norge. Samtidig som vi har styrt budsjettene effektivt, har vi produsert et variert operaprogram av høy internasjonal kvalitet. Fremover sikter vi mot å nå ut til et enda bredere publikum i Hordaland og i landsdelen forøvrig.

I 2015 presenterer vi fem sceniske produksjoner, hvorav en verdenspremiere. I tillegg er det planlagt aktiviteter som konserter, pop-up-opera, operapub og et bredt tilbud til barn og unge. I tillegg er en ny operafestival i landlige omgivelser under utvikling.



Vår produksjon av Fidelio fra 2013 blir satt opp på Den litauiske nasjonalopera i mai 2015 og skal spilles i repertoar der i 5 år fremover.

Vårt samarbeid med regionale kor - med utøvere i forskjellige aldre - er helt avgjørende for BNOs virksomhet. Våre korsangere er i sterk utvikling, både vokalt og scenisk, takket være dyktig veiledning fra de ulike kreative teamene BNO engasjerer. Vi skal også videreutvikle vårt tette samarbeid med det profesjonelle Edvard Grieg Kor. Våre barnekor spiller også en viktig rolle i operaproduksjonene. De har en sentral posisjon i BNOs samlede utviklingsstrategi for korsangere. Målet er å følge opp sangerne gjennom hele utviklingsløpet fra barnekor via ungdomskor til voksent kor-medlem.

RESULTAT OG DISPOSISJONER

Driften i 2014 har vært finansiert gjennom billettinntekter, sponsorstøtte, prosjekttilskudd og generelle driftstilskudd fra Kulturdepartement, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune.

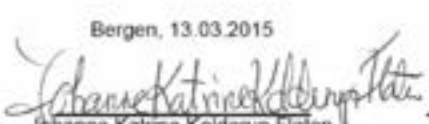
Driftsinntekter for 2014 var kr 35 192 909 og driftskostnader kr 34 162 178. Netto finansposter beløper seg til kr -28 893.

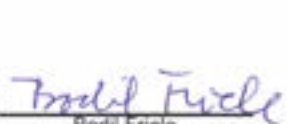
Stiftelsen får i 2014 et driftsresultat på kr 1 001 838 som gir stiftelsen en egenkapital pr. 31.12 på kr 619 337.

Styret er meget tilfreds med resultatet i 2014 og takker administrasjonen og øvrig personale for innsatsen, noe som har ført til gode kunstneriske resultater og en markant bedring av stiftelsens økonomi.

Bergen, 13.03.2015


Tom Remlov
Styreleder


Johanne Katrine Kolderup Flaten
Nestleder


Bodil Friele
Styremedlem


Anita Garlid Johannesen
Styremedlem


Hilde Andersen
Styremedlem


Mary Miller
Operasjef


Supanne Alsaker
Styremedlem

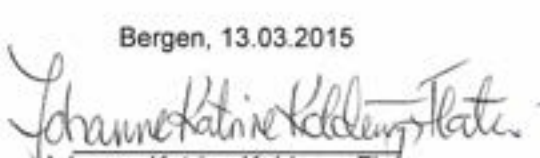
Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2014	2013
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	6	110 000	110 000
Sum innskutt egenkapital		110 000	110 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	-492 501	-492 501
Udisponert resultat		1 001 838	0
Sum opptjent egenkapital		509 337	-492 501
Sum egenkapital		619 337	-382 501
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	4	450 457	578 292
Leverandørgjeld		480 946	1 888 128
Skyldige offentlige avgifter		698 789	879 921
Annen kortsiktig gjeld		844 179	971 290
Sum kortsiktig gjeld	3	2 474 371	4 317 632
Sum gjeld		2 474 371	4 317 632
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 093 708	3 935 131

Bergen, 13.03.2015

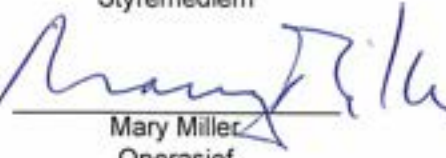

Tom Remlov
Styreleder

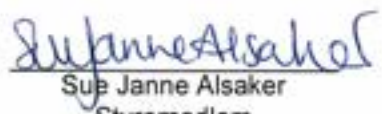

Johanne Katrine Kolderup Flaten
Nestleder


Bodil Friele
Styremedlem


Anita Garlid Johannesen
Styremedlem


Hilde Andersen
Styremedlem


Mary Miller
Operasjef


Supanne Alsaker
Styremedlem

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera

RESULTATREGNSKAP 01.01. - 31.12.

	Note	2014	2013
Driftstilskudd		28 232 700	27 277 700
Prosjektilskudd		136 500	636 447
Egeninntekt		6 823 709	6 580 270
Sum driftsinntekt	1	35 192 909	34 494 417
Lønnskostnader, honorarer m.m.	8, 9	16 833 852	17 048 432
Avskrivning	2	40 618	24 815
Annen driftskostnad	9	17 287 708	16 666 946
Sum driftskostnad		34 162 178	33 740 193
Driftsresultat		1 030 731	754 224
Annen renteinntekt		11 865	24 884
Annen finansinntekt		5 630	8 092
Annen rentekostnad		-38 134	-30 334
Annen finanskostnad		-8 254	-13 508
Resultat av finansposter		-28 893	-10 866
Årsresultat	7	1 001 838	743 358

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera
Noter til regnskapet for 2014

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntekter

Tilskudd/sponsorbidrag inntektsføres for den periode det vedrører. Driftstilskudd bruttoføres i regnskapet og resultatføres samtidig med den inntekten den skal øke, eller kostnaden den skal redusere. Resultatføring skjer først når det er sannsynlig at betingelsene for tilskuddet er eller vil bli oppfylt. Inntektsføring av salg av tjenester skjer etter hvert som tjenestene leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Stiftelsen har en innskuddsordning for sine ansatte. Årets innbetaling utgjør kostnaden for stiftelsen til ordningen.

Note 1 Tilskudd og driftsinntekter

	2014	2013
Driftstilskudd		
Kulturdepartementet	19 763 000	19 095 000
Bergen kommune	4 234 700	4 090 700
Hordaland fylkeskommune	4 235 000	4 092 000
Sum	28 232 700	27 277 700
Prosjektilskudd		
Bergen kommune	115 000	115 000
Prosjektilskudd	-	35 000
Andre tilskudd	21 500	486 447
SUM	136 500	636 447

Egeninntekt

Konserter/forestillinger	3 519 633	3 595 279
Sponsorstøtte Grieg Foundation	500 000	550 000
Sponsorstøtte G. C. Rieber	200 000	200 000
Sponsorstøtte Kavlifondene	100 000	-
Sponsorstøtte andre givere	2 000 000	2 000 000
Andre inntekter	504 076	234 991
SUM	6 823 709	6 580 270

Note 2 Varige driftsmidler

	Utstyr	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.	232 405	232 405
Tilgang	61 460	61 460
Avgang	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	293 865	293 865
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	174 582	174 582
Balanseført verdi 31.12.	119 284	119 284

Årets avskrivninger	40 618	40 618
---------------------	--------	--------

Avskrivningsplan	Lineær
Levetid	3 - 10

Note 3 Fordringer og gjeld

Fordringer med forfall senere enn 1 år

	2014	2013
Depositum	1 000	1 000

Selskapet har ikke langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år.

Posten andre fordringer består av:

	2014	2013
Forskuddsbetalte kostnader oppsetninger	1 835 429	1 753 671
Andre kortsiktige fordringer	15 118	7 059
Sum	1 850 547	1 760 730

Posten annen kortsiktig gjeld består av:

	2014	2013
Forskuddsbetalt inntekt	153 858	225 000
Skyldig lønn	-	64 250
Feriepenger	679 902	650 403
Annen kortsiktig gjeld	10 418	31 637
Sum	844 179	971 290

Note 4 Bundne midler og ubenyttet driftskreditt

I posten bankinnskudd inngår bundne skattetrekksmidler med kr 323.386

Stiftelsen har driftskreditt på 800.000. Ubenyttet andel er kr 349.543.

Posten kortsiktig gjeld består av:	2014	2013
Gjeld til kredittinstitusjoner	450 457	578 292
Leverandørgjeld	480 946	1 888 128
Skyldige offentlige avgifter	698 789	879 921
Annen kortsiktig gjeld	844 179	971 290
Sum	2 474 371	4 317 631

Note 5 Investering i aksjer og andeler

Kultur Vest AS

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera har en investering bokført til kostpris kr 25.000 i Kultur Vest AS.

Note 6 Grunnkapital

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera er en stiftelse som ble etablert 23. november 2005. Grunnkapitalen er kr 110 000.

Note 7 Egenkapital

	Grunn- kapital	Annen Egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	110 000	-492 501	-382 501
Årets resultat		1 001 838	1 001 838
Egenkapital 31.12.	110 000	509 337	619 337

Note 8 Pensjoner

Stiftelsen har ordning med offentlig tjenestepensjon i DNB, gjennom fellesavtalen til NTO. Ordningen har per 31.12.14 13 aktive medlemmer

Note 9 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

Lønnskostnader	2014	2013
Lønnskostnader	7 650 707	7 347 708
Arbeidsgiveravgift	1 207 910	1 203 518
Pensjonskostnader	664 636	648 946
Honorarer mv.	7 298 994	7 831 609
Andre lønnsrelaterte ytelser	11 605	16 651
Sum	16 833 851	17 048 432

Antall årsverk fast ansatte	11,6	11,4
------------------------------------	-------------	-------------

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	1 123 372	195 000
Pensjonsutgifter	20 958	0
Annen godtgjørelse	38 061	0

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter. Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

Revisor

	2014	2013
Kostnadsført godtgjørelse til revisor fordeler seg slik :		
- revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av regnskap	75 790	100 971
- Annen bistand	18 000	33 018
Sum godtgjørelse til revisor inkl. mva	93 790	133 989

Til styret i Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera, som viser et overskudd på kr 1 001 838. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera per 31. desember 2014, og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 13. mars 2015

PricewaterhouseCoopers AS


Jan Roger Hånes
Statsautorisert revisor