

STIFTELSEN BERGEN NASJONALE OPERA STYRETS ÅRSRAPPORT 2023

VIRKSOMHETENS ART OG OMFANG

- Program – Bergen Nasjonale Opera skal produsere opera på høyeste internasjonale nivå og være et knutepunkt for fremragende kunstnerisk kvalitet.
- Publikumsutvikling – Bergen Nasjonale Opera skal presentere forestillinger i stort format med appell til et bredt publikum, og samtidig utfordre etablerte konvensjoner med hensyn til både målgrupper, arenaer og kunstnerisk uttrykk.
- Talentutvikling – Bergen Nasjonale Opera skal være en pedagogisk ressurs og spille en aktiv rolle i utvikling av talent og kompetanse i operafeltet.
- Virksomheten – Bergen Nasjonale Opera er regionalt forankret i Bergen og Vestlands kunst- og kulturliv, men skal som nasjonal institusjon ha en tydelig internasjonal profil

OPERASJEFENS RAPPORT OM DEN KUNSTNERISKE AKTIVITETEN

2023 byrja med stor optimisme hjå oss, då me kom frå eit 2022 med stor kunstnarleg suksess, eventyrleg publikumsinteresse, og lokal politisk medvind.

I tillegg til våre to hovudsceneproduksjonar i 2022 hadde me fått gjennomført to mindre fullsceniske produksjonar, fyrst ved vårt sumarakademi *Opera ved fjorden*, dernest i vår nye satsing på barn og unge, med familieoperaen *Amahl og de tre vise menn* i desember. Ved sida av ei konsertant framsyning på DNS, med våre dyktige akademistar som solistar, trakk desse produksjonane til saman 15 600 tilskodarar, heile 96% belegg.

Søknaden om ekstra løyving for 2023 vart dessverre ikkje innfridd, og som følgje så me oss nøydd til å kansellera haustproduksjonen *Katja Kabanova*. Men takka vera ein solid innsjutt hjå Vestland fylke og Bergen kommune, kom 3,6 MNO ekstra på bordet, og me avkansellerte produksjonen i tolvte timen. Soleis kan ein seia at me også politiske kjende ein viss medvind inn i det nye året.

BNO er jo ein samarbeidande institusjon av natur, og 2023 skulle verkeleg verta eit år som stadfesta og vidareutvikla dette. I utgangspunktet samarbeidar me regelbunde med Edvard Grieg Korene og Bergen Filharmoniske Orkester, vår operasymfoniske klynge, i vårt felles hus; Grieghallen. Vidare har me også tett kontakt med Griegakademiet, der me tilbyr verdifull scenepraksis i koret for deira songstudentar.

Rusalka våren 2023

Til trass for lokal politisk medvind i overgangen til 2023, var me langt i frå skodde til å gjennomføra alle planane våre for året difor var det på mange måtar eit «hell i uhell», at den fyrste hovudsceneproduksjonen vår å endeleg få *Rusalka* til scenen, etter at alle dei fire framsyningane vart avlyste på grunn av kulturstreiken hausten 2021. Sidan oppsetjinga nesten var «gryteklar» frå før, vart ho litt billegare enn ein vanleg produksjon.

Produksjonen var eit samarbeid med La Fura dels Baus, og vart på mange måtar, i si enkelheit, ein stor suksess - mykje takka sterke solistprestasjonar og magisk, men mørk ljossjett av Ulf Schönebaum. Ein rørende ekstra dimensjon oppstod i samarbeidet med «Teatertigrene», som er ei teatergruppe der deltakarane har store funksjonsvariasjonar. Dei var med for å skapa ein ytterlegare dimensjon i miljøet til *Rusalka*, med fokus på autensitet og eigenart, som ein kontrast til A4-samfunnet, og den feilaktige trua på at «graset er grønare på den andre sida», som er noko av den djupare moralen i verket.

Tosca og OperaOpptur! på Festspillene i Bergen

Etter ein liten pause frå våre årlege samarbeid, og med ny operasjef og festspelsjef i stolen, var me i 2023 klåre for eit nytt samarbeid med Festspillene i Bergen. På programmet stod ei konsertant framsyning av *Tosca*, med Lise Davidsen i tittelrolla, pluss eit folkeleg uteprosjekt *OperaOpptur!*, der me sende unge songarar opp Fløibanen for å underhalda turistane.

Opera ved fjorden

I juni var det klart for 3. årgang av vårt signaturprosjekt, *Opera ved fjorden*, der me utdannar og stimulerar unge talent over 18 år i ulike disiplinar innan opera. Akademiet har no funne si form, og saman med eit relativt fast kollegium, opplevde me rekordstor søknad, og særst høgt nivå på våre studentar. Nytt av året var at me hadde 2 konsertar - fyrst ein ariekonsert på torsdagen, deretter ein scenisk konsert med fokus på Strauss' *Flaggermusen* og 4. akt av *La bohème*, på laurdagen. Kombinasjonen med den vakre plasseringa til Oseana, nærleik til fjorden, og bruk av «MS Sunnhordland» som student-hotell og matstova har visa seg å vera ein suksessformel.

Me hadde større internasjonal deltaking i 2023 enn dei to fyrste åra – det er me glade for, då me ynskjer å tilby eit breitt nettverk for studentane. Samstundes me er medvetne om vårt ansvar for å halda ei viss kjerne av studentane frå Noreg.

Akademiet er eit kjærkome objekt for sponsorar – det er me særst takksame for, me hadde ikkje klara å gjennomføra akademiet utan dei. Dei siste åra har me også dela ut eit par arbeidsstipend til nokre av dei beste studentane, noko som har gjeve flotte moglegheiter for vidareutdanning til fleire av dei komande solistane.

Katja Kabanova

Hausten 2023 var det endeleg klart for *Katja Kabanova* - eit tidlaust, sosialt drama av Ostrovsky, med musikk av Leoš Janáček. Dette var altså den produksjonen som me fyrst kansellerte, men som me relanserte då Vestland fylkeskommune og Bergen kommune løyva oss ekstra midlar mot slutten av 2022. Den unge, framstormande regissøren Barbora Horáková Joly gjorde derimot ei sterk tolking av verket, godt hjelpen av eit sjeldan godt skodespelar-cast.

Denne operaen er på mange måtar noko av det fremste som er skapa innan musikkdrama, med perfekt harmoni og balanse mellom dei ulike kunstformene. Samstundes kling verken *Katja Kabanova* eller Janáček særskilt kjent eller forlokkande for «folk flest», så det vart ikkje uventa noko krevjande å fylla Griegsalen, i stor kontrast til 2022, då det meste vart heilt utseld. Dei som kom vart derimot djupt gripne av framsyninga.

Med titlar som er krevjande å selja, har me eksperimentert med å laga meir fagleg og pedagogisk «reklame» for verket, slik at folk skal verta freista via djupare innsikt. Det er sjølvstundt eit veldig ambisiøst prosjekt, men om me ser på det som vår oppgåva også å skulera vårt publikum om opera, er det absolutt ein interessant veg å gå.

Allereie som ein del av førebuingane til *Rusalka*, laga me ein video med underteikna og Leif Ove Andsnes, der me sat heima hjå han ved klaveret og diskuterte og spela musikken til Dvořák, både hans pianomusikk, og sjølvstundt musikk frå *Rusalka*. Dette slo veldig godt an hjå vårt kjernepublikum, så me freista gjera noko liknande med *Katja Kabanova* - denne gongen med Wolfgang Plagge som kåsør og pianist.

I forlenginga av det samarbeidet starta me eit «Nachspiel», der me inviterte publikum til ein debrief saman med oss, ved scena i foajeen, rett etter framsyninga. Dette vart særst godt motteke blant dei

som kom. Wolfgang Plagge var min gjest på det fyrste nachspielet, professor Erling Gulbrandsen på det andre, og heile castet, dirigent, samt manusforfattar til *Flaggermusen*; Adam Price, på det siste.

Nachspielet var på mange måtar eit «pilotprosjekt» frå vår sida, men me tenkjer å vidareutvikla ideen i 2024, både for å reflektera saman med publikum over det dei har opplevd, men også freista leggja inn litt reklame for den komande hovudproduksjonen.

Prosjekt Opera

Kvar sesong har vi eit nært samarbeid med Den kulturelle skulesekken, og våre to frilans operapedagogar var på turné med operakurs både i forkant av *Rusalka* og *Katja Kabanova*, før elevane kunne kome godt førebudde og fylle Griegsalen på generalprøvene.

Trippel Rossini

I 2022 kalla me vårt årlege konsertprosjekt på Den Nationale Scene (DNS), *Trippel Mozart* – den gongen med akademistar frå *Opera ved fjorden* på scenen. I 2023 laga me eit nytt prosjekt over same lest, nemleg *Trippel Rossini*, også denne gongen med utelukkande akademistar på scenen, og med kåsøren Frode Skag Storheim ved klaveret.

DNS er jo ein av våre kjære stiftarar - og då me har ein uttalt ambisjon om å freista få fleire frå teaterpublikummet til å gå på opera, er dette eit prosjekt me ynskjer skal leva vidare. Samstundes ser me verdien av at våre dyktige akademistar får fleire moglegheiter til å visa seg fram, så me har førebels einast om å la dette halda fram som eit etterspel til *Opera ved fjorden*.

Nærare samarbeid med DNS framover

Også utover *Opera på DNS*, er me særst glade for å ha knytta sterkare band med DNS det siste året. For fyrste gong i moderne tid samarbeidar me no tett om ein hovudsceneproduksjon, både med omsyn til produksjon av kostyme, scenografi og bruk av skodespelarar - nemleg *Flaggermusen*, som har premiere 9. mars 2024. Eg har tidlegare nemnt at BNO er ein samarbeidande institusjon av natur, då me er nøydd til å samarbeida med mange institusjonar for å realisera våre prosjekt. Men det nye samarbeidet med DNS om *Flaggermusen* gjev von om nye og spanande synergier og ringverknadar i åra som kjem - med omsyn til eit framtidig Griegkvartal, er røynsler med slike samarbeid gull verd.

Kammeroperaer

Det fyrste initiativet eg tok, etter at eg vart operasjef i Bergen, var eit nasjonalt samarbeid om produksjon av nye, norske kammeroperaer, mellom Oslo, Trondheim og Bergen. Det har tatt ein del tid å finna fram til skapande kunstnarar, kreative team, og ikkje minst samarbeidsform - men arbeidet har heile tida vore prega av godt samarbeidsklima og ein konstruktiv «steg for steg»-mentalitet. Og gjennom 2023 vart dei fleste lause trådane samla i hop, slik at me kunne starta 2024 med å signera eit historisk dokument, nemleg eit trepartssamarbeid om ny norsk musikkdramatik, over minst 3 år.

I Bergen får desse kammeroperaene møta sitt publikum gjennom Festspillene, frå 2025 til 2027. I 2026 står BNO som hovudprodusent av ein ny barne- og familieopera. Prosjektet er ikkje like dyrt som ein hovudsceneproduksjon, men det er like fullt ei storsatsing frå vår sida. Dersom me skal overleva i 2025 og ha eit realistisk håp om å kunna halda fram med to hovudsceneproduksjonar vidare frå 2026, så er me heilt avhengige av at staten no gjev oss eit ytterlegare løft, slik det er lova.

Økonomi

Det var jo det kjærkomne lokale og regionale initiativet på tampen av 2022, som faktisk medførte at staten løfta oss med 3 MNOK for 2023. Men fasiten visar at me treng ytterlegare 5,4 MNO frå staten for å vera levedyktige ift dei naturlege forventningane til kva som er minimum av heilprofesjonelt operatilbod i Noregs nest største by. Sjølv om slutten av 2023 ikkje enda med den same lokalpolitiske

medvinden som i 2022, ynskjer me å tru at det framleis er politisk fleirtal for å satsa på opera på Vestlandet.

Den største utfordring til BNO er at me har veldig lang planleggingshorisont, og at der er nyttelaust og særers fordyrande å vera så seint ute ift kontraktering, tinging av solistar, bestilling av scenografi etc. Her har politikarane verkeleg ein jobb å gjera - me snakkar i det store og heile om småpengar - BNO må no få dei midlane som skal til for å verta levedyktige.

Intensjonsavtale om interregionalt operasamarbeid

BNO tok eit ytterlegare stort samarbeidsinitiativ i 2023, nemleg det «interregionale operasamarbeidet». I fyrste omgang har me tatt kontakt med Trondheim, Arktisk Filharmoni og Kristiansand - og i desember 2023 signerte alle ein intensjonsavtale om å freista få til eit samarbeid, der me sender vidare produksjonar som dermed vert vesentleg billegare for dei andre byane å setja opp.

Me merker at initiativet vekkjer politisk åtgaum, men me må understreka at det også impliserer politiske føringar. For å ta dette viktige, interregionale leiarskapet, er det avgjerande at me vert styrka ytterlegare.

Me kan oppsummera med at når det gjeld samarbeid, både lokalt, regionalt, og nasjonalt, så er BNO heilt i Noregstoppen. Og me vonar alle initiativa, som også er med på å mogleggjera meir opera og kunst utover heile landet, for eit større publikum, vil materialisera seg i form av både auka offentleg stønad, og aksept for den posisjonen me har tatt, og kva som trengs for å halda den ved like.

- Eivind Gullberg Jensen

FORTSATT DRIFT

Årsoppgjør og årsrapport er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for dette ligger tilskuddsbrevene for 2023 og stiftelsens langsiktige økonomiske strategi og kunstneriske handlingsplan.

ARBEIDSMILJØ, PERSONALE OG LIKESTILLING

Stiftelsen hadde i 2023 totalt 11 fast ansatte fordelt på 9,6 årsverk. Kjønnfordelingen på disse var 5 kvinner i 4,0 årsverk og 6 menn i 5,6 årsverk. Styret bestod av 12 medlemmer og varamedlemmer, hvorav 6 kvinner.

Vi engasjerer en rekke artister, både lokale og internasjonale, samt lokalt teknisk mannskap. I 2023 tilsvarer disse ulike kunstneriske, tekniske og administrative engasjementer til sammen 34,1 årsverk. Vi er takknemlige for den betydelige frivillige innsatsen som er knyttet til deler av korvirksomheten.

Arbeidsmiljøet i BNO er godt, og sykefraværet i 2023 var lavt. Det har ikke vært tilfeller av skader eller ulykker hos personalet.

MILJØRAPPORT

I 2020 ble Bergen Nasjonale Opera godkjent som Miljøfyrtårn. Dette innebærer at virksomhetens miljøstandard og rutiner er funnet å være i overensstemmelse med Stiftelsen Miljøfyrtårn sine verdier. Virksomheten kan dermed dokumentere at strenge kriterier innen temaene arbeidsmiljø, innkjøp, energi, transport, avfall, utslipp og estetikk er tilfredsstillt.

SAMARBEID

BNO videreførte og utviklet samarbeidet med flere lokale, nasjonale og internasjonale partnere i 2023. Vi har utvidet og styrket eksisterende samarbeidsavtaler med Grieghallen AS, Stiftelsen Musikkselskapet Harmonien og Stiftelsen Edvard Grieg Korene.

BNO er aksjonær i Grieghallen Utbygging AS og Kultur Vest AS, og aktiv samarbeidspartner i Stiftelsen Edvard Grieg Korene.

Stiftelsen vil i rette en særskilt takk til Grieg Foundation, Abraham Odfjells Stiftelse, GC Rieber Fondene, Talent Norge, Sparebankstiftelsen DnB og Sparebanken Vest for viktige finansieringsbidrag i 2023.

RESULTAT OG DISPOSISJONER

Egeninntekten i 2023 var på kr 4 523 549, noe som utgjør 10,1 % av omsetningen. Billettinntekten utgjorde kr 2 097 333. Driften har hovedsakelig blitt finansiert gjennom prosjekttilskudd og generelle driftstilskudd fra Kulturdepartementet, Bergen kommune og Vestland fylkeskommune, samt sjenerøse sponsorbidrag.

Driftsinntektene for stiftelsen var i 2023 kr 42 244 619 og driftskostnadene var kr 39 831 317. Netto finansposter beløper seg til kr 325 404. Stiftelsen får i 2023 et driftsresultat på kr 2 738 707. Dette gir stiftelsen en egenkapital pr. 31.12.2023 på kr 7 188 306.

Styret konstaterer at BNOs programmering og drift i 2023 er klart i samsvar med tilskuddsgivernes føringer og forventninger, og styret vil i den forbindelse få rette en stor takk til ledelse og medarbeidere for høye ambisjoner og svært tilfredsstillende resultater.

Stiftelsen BNO er en mindre virksomhet og styret avgir derfor en frivillig årsrapport som ikke nødvendigvis følger reglene i regnskapsloven med hensyn til innhold.

Bergen, 27.02.2023


Tom Remlov (Feb 28, 2024 08:47 GMT+1)

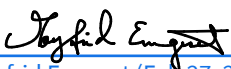
Tom Remlov
styreleder


John Haldor Wiik (Feb 27, 2024 14:58 GMT+1)

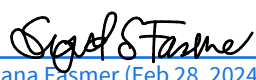
John Haldor Wiik
nestleder


Geir Kjell Andersland (Feb 27, 2024 13:45 GMT+1)

Geir Kjell Andersland
styremedlem


Møyfrid Engeset (Feb 27, 2024 13:48 GMT+1)

Møyfrid Engeset
Styremedlem


Sigrid Stana Fasmer (Feb 28, 2024 21:02 GMT+1)

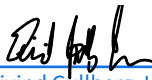
Sigrid Stana Fasmer
Styremedlem

Frode Thorsen
Frode Thorsen (Feb 27, 2024 13:42 GMT+1)

Frode Skadberg Thorsen
Styremedlem

Anna Elisa Tryti
Anna Elisa Tryti (Feb 28, 2024 12:40 GMT+1)

Anna Elisa Tryti
Styremedlem


Eivind Gullberg Jensen (Feb 28, 2024 14:50 GMT+1)

Eivind Gullberg Jensen
daglig leder

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera

RESULTATREGNSKAP 01.01. - 31.12.

	Note	2023	2022
Driftstilskudd		37 318 071	32 404 763
Prosjektilskudd		403 000	1 101 698
Egeninntekt		4 523 548	7 346 937
Sum driftsinntekt	1	42 244 619	40 853 398
Lønnskostnader, honorarer m.m.	2, 9	21 045 936	23 326 461
Avskrivning	3	48 062	72 524
Annen driftskostnad	2	18 737 319	26 371 861
Sum driftskostnad		39 831 317	49 770 847
Driftsresultat		2 413 302	-8 917 448
Annen renteinntekt		213 622	99 822
Annen finansinntekt		171 968	327 374
Annen rentekostnad		-5 838	-2 001
Annen finanskostnad		-54 348	-70 759
Resultat av finansposter		325 404	354 436
Årsresultat	8	2 738 707	-8 563 012
Sum disponert til annen egenkapital		2 738 706	-8 563 012

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2023	2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	3	91 282	120 885
Sum varige driftsmidler		<u>91 282</u>	<u>120 885</u>
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	6	55 000	65 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>55 000</u>	<u>65 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>146 282</u>	<u>185 885</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		20 976	133 734
Andre kortsiktige fordringer	4	1 198 159	376 678
Sum fordringer		<u>1 219 135</u>	<u>510 413</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	9 002 269	7 880 825
Sum omløpsmidler		<u>10 221 404</u>	<u>8 391 237</u>
SUM EIENDELER		<u>10 367 686</u>	<u>8 577 123</u>

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2023	2022
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	7	110 000	110 000
Sum innskutt egenkapital		<u>110 000</u>	<u>110 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	7 078 305	4 339 599
Sum opptjent egenkapital		<u>7 078 306</u>	<u>4 339 599</u>
Sum egenkapital		<u>7 188 306</u>	<u>4 449 599</u>
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		505 356	1 464 231
Skyldige offentlige avgifter		1 019 380	992 284
Annen kortsiktig gjeld	4	1 654 645	1 671 009
Sum kortsiktig gjeld		<u>3 179 380</u>	<u>4 127 523</u>
Sum gjeld		<u>3 179 380</u>	<u>4 127 523</u>
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		<u>10 367 686</u>	<u>8 577 123</u>

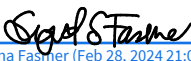
Bergen, 27.02.2024


Tom Remlov (Feb 28, 2024 08:47 GMT+1)
Tom Remlov
styreleder

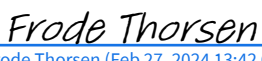

John Haldor Wiik (Feb 27, 2024 14:58 GMT+1)
John Haldor Wiik
nestleder

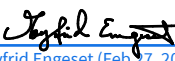

Anna Elisa Tryti (Feb 28, 2024 12:40 GMT+1)
Anna Elisa Tryti
styremedlem


Geir Kjell Andersland (Feb 27, 2024 13:45 GMT+1)
Geir Kjell Andersland
styremedlem


Sigrid Stana Fasmer (Feb 28, 2024 21:02 GMT+1)
Sigrid Stana Fasmer
styremedlem


Eivind Gullberg Jensen (Feb 28, 2024 14:50 GMT+1)
Eivind Gullberg Jensen
daglig leder


Frode Thorsen (Feb 27, 2024 13:42 GMT+1)
Frode Skadberg Thorsen
styremedlem


Møyfrid Engeset (Feb 27, 2024 13:48 GMT+1)
Møyfrid Engeset
styremedlem

Noter til årsregnskapet 2023

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntekter

Offentlige og private tilskudd/sponsorbidrag inntektsføres i den periode tilskuddet/sponsorbidraget vedrører. Øremerket tilskudd/sponsorbidrag med gitte betingelser periodiseres i tråd med oppfyllelsen av betingelsen, og blir balanseført under annen kortsiktig gjeld. Mottatte gaver inntektsføres på mottakstidspunktet. Salg av billetter inntektsføres i den periode forestillingen gjennomføres. Forskuddsbetalte billetter som vedrører forestillinger neste regnskapsår er inkludert i annen kortsiktig gjeld.

Periodisering av kostnader

Stiftelsen balansefører påløpte prosjektkostnader knyttet til oppsetninger og disse kostnadsføres ved gjennomføringen av oppsetningene for å få sammenstilling med inntekter knyttet til oppsetningene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter transaksjonstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Pensjoner

Stiftelsen har en innskuddsordning for sine ansatte. Årets innbetaling utgjør kostnaden for stiftelsen til ordningen.

Note 1 Tilskudd og driftsinntekter

Driftstilskudd	2 023	2 022
Kulturdepartementet	23 855 000	22 685 000
Bergen kommune	6 802 000	4 858 692
Vestland fylkeskommune	6 661 071	4 861 071
Sum	37 318 071	32 404 763

Prosjektilskudd		
Prosjektilskudd - Bergen kommune	270 000	265 000
Prosjektilskudd - Vestland fylkeskommune	133 000	150 000
Andre prosjektilskudd	-	200 000
Gaveforsterkning Kulturdepartementet	-	486 698
SUM	403 000	1 101 698

Egeninntekt		
Billettinntekt og andre kompensasjoner	2 097 333	3 852 514
Sponsorstøtte	2 183 333	3 141 667
Andre inntekter	242 883	352 757
SUM	4 523 549	7 346 938

Sponsorstøtte er normalt øremerket til ulike prosjekter som gjennomføres i stiftelsen.

Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

Lønnskostnader	2023	2022
Lønnskostnader	9 525 127	9 737 403
Arbeidsgiveravgift	1 617 714	1 552 253
Pensjonskostnader	1 033 779	924 351
Honorarer mv til eksterne	8 954 550	11 185 947
Andre lønnsrelaterte ytelser	-85 234	-73 493
Sum	21 045 936	23 326 461

Gjennomsnittlig antall årsverk fast ansatte	9,6	9,6
---	-----	-----

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	1 483 046	268 000

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.
Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

Revisor

	2023	2022
Kostnadsført godtgjørelse til revisor fordeler seg slik:		
- revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av regnskap	138 540	121 692
- annen bistand	18 150	16 500
Sum godtgjørelse til revisor ekskl. mva	156 690	138 192

Posten annen driftskostnad består av:

	2023	2022
Produksjonskostnader	12 101 637	20 133 717
Reise, opphold, diett	2 759 748	3 531 282
Leiekostnader	1 109 681	1 094 483
Salg/Marked/Info	1 007 502	715 940
Andre driftskostnader	1 758 752	896 440
Sum	18 737 319	26 371 862

Note 3 Varige driftsmidler

	Utstyr
Balanseført verdi 01.01.	120 886
Årets tilganger	18 998
Årets avskrivninger	48 062
Balanseført verdi 31.12.	91 822
Årets avskrivninger	48 062
Avskrivningsplan	Lineær
Levetid	3 - 10

Note 4 Fordringer og gjeld

Det er ingen fordringer med forfall senere enn 1 år

Selskapet har ikke langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år.

Posten andre fordringer består av:

	2023	2022
Forskuddsbetalte kostnader oppsetninger	1 195 579	366 866
Andre kortsiktige fordringer	2 580	9 812
Sum	1 198 159	376 678

Posten annen kortsiktig gjeld består av:

	2023	2022
Forskuddsbetalt inntekt	750 000	750 000
Feriepenger	904 645	921 009
Sum	1 654 645	1 671 009

Note 5 Bundne midler og ubenyttet driftskreditt

I posten bankinnskudd inngår bundne skattetrekksmidler med kr 538 577.

Stiftelsen har driftskreditt på kr 800 000. Ubenyttet andel er kr 800 000.

Note 6 Investering i aksjer og andeler

	Bokført kostpris	Eierandel
Kultur Vest AS	25 000	8,30 %
Griegghallen Utbygging AS	30 000	14,00 %
SUM	55 000	

Note 7 Grunnkapital

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera er en stiftelse som ble etablert 23. november 2005.
Grunnkapitalen er kr 110 000.

Note 8 Egenkapital

	Grunn- kapital	Annen Egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	110 000	4 339 599	4 449 599
Årets resultat		2 738 707	2 738 707
Egenkapital 31.12.	110 000	7 078 306	7 188 306

Note 9 Pensjoner

Stiftelsen har en innskuddsorning for pensjon.

240227 Styrets årsrapport og revidert årsregnskap 2023

Final Audit Report

2024-02-28

Created:	2024-02-27
By:	Olaf Mackenzie (olaf@bno.no)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAZuzYa663YTVMVYUpp-nzAf2JyPBAEObp

"240227 Styrets årsrapport og revidert årsregnskap 2023" History

-  Document created by Olaf Mackenzie (olaf@bno.no)
2024-02-27 - 12:40:40 GMT - IP address: 82.134.79.86
-  Document emailed to Tom Remlov (remlov@me.com) for signature
2024-02-27 - 12:40:46 GMT
-  Document emailed to Anna Elisa Tryti (anna.elisa.tryti@vlfk.no) for signature
2024-02-27 - 12:40:46 GMT
-  Document emailed to Frode Thorsen (frode.thorsen@uib.no) for signature
2024-02-27 - 12:40:46 GMT
-  Document emailed to Geir Kjell Andersland (geir.kjell.andersland@gmail.com) for signature
2024-02-27 - 12:40:46 GMT
-  Document emailed to John Haldor Wiik (jhw@crossbeam.no) for signature
2024-02-27 - 12:40:46 GMT
-  Document emailed to Møyfrid Engeset (moyfrid@bno.no) for signature
2024-02-27 - 12:40:47 GMT
-  Document emailed to Sigrid Stana Fasmer (sigrid.stana.fasmer@knowit.no) for signature
2024-02-27 - 12:40:47 GMT
-  Document emailed to Eivind Gullberg Jensen (eivind@bno.no) for signature
2024-02-27 - 12:40:47 GMT
-  Email viewed by Geir Kjell Andersland (geir.kjell.andersland@gmail.com)
2024-02-27 - 12:40:52 GMT - IP address: 66.102.9.131

-  Email viewed by Frode Thorsen (frode.thorsen@uib.no)
2024-02-27 - 12:41:18 GMT- IP address: 95.34.184.7
-  Document e-signed by Frode Thorsen (frode.thorsen@uib.no)
Signature Date: 2024-02-27 - 12:42:21 GMT - Time Source: server- IP address: 95.34.184.7
-  Document e-signed by Geir Kjell Andersland (geir.kjell.andersland@gmail.com)
Signature Date: 2024-02-27 - 12:45:42 GMT - Time Source: server- IP address: 193.213.26.167
-  Email viewed by Møyfrid Engeset (moyfrid@bno.no)
2024-02-27 - 12:46:28 GMT- IP address: 82.134.79.86
-  Document e-signed by Møyfrid Engeset (moyfrid@bno.no)
Signature Date: 2024-02-27 - 12:48:39 GMT - Time Source: server- IP address: 82.134.79.86
-  Email viewed by Eivind Gullberg Jensen (eivind@bno.no)
2024-02-27 - 12:50:54 GMT- IP address: 213.61.188.228
-  Email viewed by Tom Remlov (remlov@me.com)
2024-02-27 - 13:03:28 GMT- IP address: 172.225.194.237
-  Email viewed by John Haldor Wiik (jhw@crossbeam.no)
2024-02-27 - 13:57:43 GMT- IP address: 88.94.242.122
-  Document e-signed by John Haldor Wiik (jhw@crossbeam.no)
Signature Date: 2024-02-27 - 13:58:56 GMT - Time Source: server- IP address: 88.94.242.122
-  Email viewed by Tom Remlov (remlov@me.com)
2024-02-28 - 07:46:21 GMT- IP address: 172.226.26.4
-  Document e-signed by Tom Remlov (remlov@me.com)
Signature Date: 2024-02-28 - 07:47:51 GMT - Time Source: server- IP address: 46.212.231.1
-  Email viewed by Anna Elisa Tryti (anna.elisa.tryti@vlfk.no)
2024-02-28 - 11:37:35 GMT- IP address: 104.47.51.190
-  Document e-signed by Anna Elisa Tryti (anna.elisa.tryti@vlfk.no)
Signature Date: 2024-02-28 - 11:40:52 GMT - Time Source: server- IP address: 109.70.84.193
-  Document e-signed by Eivind Gullberg Jensen (eivind@bno.no)
Signature Date: 2024-02-28 - 13:50:02 GMT - Time Source: server- IP address: 172.226.26.19
-  Email viewed by Sigrid Stana Fasmer (sigrid.stana.fasmer@knowit.no)
2024-02-28 - 19:51:22 GMT- IP address: 104.28.38.174
-  Document e-signed by Sigrid Stana Fasmer (sigrid.stana.fasmer@knowit.no)
Signature Date: 2024-02-28 - 20:02:56 GMT - Time Source: server- IP address: 77.16.78.213

✔ Agreement completed.

2024-02-28 - 20:02:56 GMT