

STIFTELSEN BERGEN NASJONALE OPERA

STYRETS ÅRSRAPPORT 2025

OPERASJEFENS RAPPORT OM DEN KUNSTNARLEGE AKTIVITETEN

Bergen Nasjonale Opera har som ei av dei viktigaste målsetjingane å produsera operakunst av høg kvalitet, samstundes som me tek eit nasjonalt ansvar for utvikling, fornying og geografisk spreiding av opera i Noreg. 2025 vart eit år der denne rolla vart særleg tydeleg, både kunstnarleg og institusjonelt, men òg gjennom ei krevjande økonomisk stode.

Året romma sterke kunstnarlege hendingar, viktige samarbeid og vidare utvikling av arbeidet med rekruttering og talent. Samstundes kravde gjennomføringa av fleire produksjonar tett prioritering, økonomisering og ekstraordinære løysingar.

Asle og Alida

Asle og Alida hadde ei heilt særskild tyding i 2025. Dette var den fyrste operaen som vart tinga kort tid etter at Eivind Gullberg Jensen tok til som operasjef, og verket markerer difor eit viktig startpunkt for den kunstnarlege retninga BNO har teke dei siste åra. Librettoen er skriven av Jon Fosse, tufta på Trilogien, og musikken er komponert av Bent Sørensen.

Produksjonen nådde eit uvanleg stort publikum for ei ny opera. Nær 5 000 menneske fekk oppleva framsyninga, noko som vitnar om både interesse og gjennomslagskraft, og stadfestar at det er mogleg å nå breitt med nyskriven operakunst når kunstnarleg kvalitet, form og formidling fell saman.

Asle og Alida var ein samproduksjon med Det Kongelige Teater i København, og produksjonen gjekk vidare dit rett etter speleperioden i Bergen. Det var rørende å oppleva koret i København synga på nynorsk, og det vart eit døme på at norsk språk og norsk samtidsdramatikk kan få ein naturleg plass også på store internasjonale operascener.

Produksjonen fekk òg stor merksemd utanfor Noreg, med nominasjonar i både Opernwelt og Copenhagen Culture, og med svært gode kritikkar i Frankfurter Allgemeine Zeitung, samt i dei største danske og svenske avisene. Dette stadfestar ytterlegare verket si kunstnarlege tyding og den internasjonale interessa for norsk samtidsopera.

Terminus og trepartssamarbeidet

I 2025 tok trepartssamarbeidet mellom Bergen Nasjonale Opera, Den Norske Opera & Ballett og Trondheim Symfoniorkester & Opera form i praksis gjennom arbeidet med Terminus. Samarbeidet spring ut, etter initiativ frå BNO, av eit felles ansvar for å utvikla ny norsk opera, og representerer ein ny modell for korleis dei største institusjonane i landet kan dela ressursar, kompetanse og kunstnarleg risiko.

Medverknaden frå Edvard Grieg Kor styrka prosjektet musikalsk og forankra arbeidet tett i det profesjonelle musikkmiljøet i Bergen. Terminus markerer starten på eit fleirårig samarbeid som vil få stor tyding for utviklinga av ny opera i Noreg i åra som kjem.

Publikum, by og lågterskel

Gjennom heile året vart Operapuben på Kulturhuset vidareført som ein fast møtestad mellom publikum og utøvarar. Tiltaket har styrka kontakten mellom BNO og nye publikumsgrupper, og er vorte ein viktig del av operaen si tilstadevering i bylivet. BNO deltok òg i Opera Opptur, både i Frescohallen og i byrommet elles, og bidrog med kormeistarressursar til Generasjonsfestivalen. Desse aktivitetane er sentrale i arbeidet med tilgjenge, publikumsutvikling og samfunnsforankring.

Opera ved Fjorden

Opera ved Fjorden vart gjennomført med stor deltaking og høg kunstnarleg kvalitet, og 2025 markerte det femte akademiet på rad. Akademiet hadde nærare 400 søkjarar frå heile verda innan song, dirigering, orkesterspæl og repetitørfag, noko som stadfestar Opera ved Fjorden si sterke stilling internasjonalt.

For fyrste gong deltok den svenske baritonstjerna Peter Mattei som lærar, saman med Albert Dohmen. I tillegg stilte dei faste lærarkreftene Sascha Goetzel, Solveig Kringlebotn, Hans Otto Ehrström og Kristin Okerlund, saman med ei rekkje muskar- og instruktørkrefter frå dei nordiske operahusa og Wiener Staatsoper. Akademiet har over tid styrka si faglege tyngd og spelar ei sentral rolle i rekrutteringa til norsk og nordisk operativ.

I 2025 vart arbeidet med å knyta akademiet tettare til BNO sine hovudsceneproduksjonar vidareført, slik at unge kunstnarar får reelle sceniske røynsler i profesjonelle rammer.

Pelléas og Mélisande

Hauptproduksjonen Pelléas og Mélisande vart eit nytt kunstnarleg høgdepunkt for Bergen Nasjonale Opera, men synte òg kor sårbar verksemda er økonomisk. I ein periode stod produksjonen i fare for å verta flytta eller avlyst. Eit ekstraordinært eingongstilskot frå KUD på 1,5 mill. kroner, kombinert med ei stram økonomisering av budsjettet for 2025, gjorde det mogleg å gjennomføra framsyninga som planlagt. Produksjonen gav viktige sceniske moglegheiter til unge songarar frå Opera ved Fjorden, mellom anna Annika Beinnes og Sofia Nesje Enger, og synte korleis langsiktig talentutvikling kan munna ut i hovudsceneproduksjonar på høgt nivå. Det vart òg lagt til rette for visingar for ungdomsskule og vidaregåande skule, og det vart teke initiativ til dialog om samarbeid med UiB og teatervitskap.

Avslutning

2025 vart eit år der Bergen Nasjonale Opera leverte på sitt kunstnarlege mandat, samstundes som den økonomiske rådløysa vart tydeleg. Året synte både kva som er mogleg å få til gjennom samarbeid, prioritering og høg fagleg kompetanse – og kva som står på spel dersom rammevilkåra ikkje vert styrka. Røynslene frå 2025 legg eit viktig grunnlag for dei vala me no må ta vidare, både kunstnarleg og institusjonelt.

FORTSATT DRIFT

Årsoppgjør og årsrapport er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for dette ligger tildelingsbrevene for 2025 og stiftelsens langsiktige økonomiske strategi og kunstneriske handlingsplan.

ARBEIDSMILJØ, PERSONALE OG LIKESTILLING

Stiftelsen hadde i 2025 totalt 12 ansatte fordelt på 10,8 årsverk. Kjønnssfordelingen på faste ansatte var 5 menn og 7 kvinner. Styret besto av 12 medlemmer og varamedlemmer, hvorav 7 menn og 5 kvinner.

BNO engasjerer en rekke artister, både lokale, nasjonale og internasjonale, samt lokalt teknisk mannskap. I 2025 tilsvarende disse ulike kunstneriske, tekniske og administrative engasjementer til sammen 22,86 årsverk. Vi er svært takknemlige for den betydelige frivillige innsatsen som er knyttet til deler av korvirksomheten.

Arbeidsmiljøet i BNO er solid. Det ble i løpet av 2025 satt på prøve i en utfordrende periode med økonomisering og nedbemanning. Sykefravær i løpet av året har delvis vært knyttet til denne perioden. Sykefraværet har generelt vært lavt. Det har ikke vært tilfeller av arbeidsrelaterte skader eller ulykker hos personalet.

MILJØRAPPORT

Bergen Nasjonale Opera ble godkjent og sertifisert som Miljøfyrtårn i 2020. Dette innebærer at virksomhetens miljøstandard og rutiner er funnet å være i overensstemmelse med Stiftelsen Miljøfyrtårn sine verdier.

Virksomheten kan dermed dokumentere at strenge kriterier innen temaene arbeidsmiljø, innkjøp, energi, transport, avfall, utslipp og estetikk er tilfredsstillende. BNO skal i løpet av 2026 gå gjennom en re-sertifisering.

SAMARBEID

BNO videreførte og utviklet samarbeidet med flere lokale, nasjonale og internasjonale partnere i 2025. Trepertssamarbeidet mellom DNO&B, TSOO og BNO hadde urpremiere med den første av tre nyskrevne kammeroperaer; Terminus.

Vi har utvidet og styrket eksisterende samarbeidsavtaler med Grieghallen AS, Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien og Stiftelsen Edvard Grieg Korene.

BNO følger utviklingen i arbeidet med Griegkvartalet med stor entusiasme, og bidrar med sin kompetanse inn i arbeidet. BNO er aksjonær i Grieghallen Utbygging AS og Kultur Vest AS, og aktiv samarbeidspartner i Stiftelsen Edvard Grieg Korene.

BNO vil rette en særskilt takk til Grieg Foundations, GC Rieber Fondene, Abraham Odfjells stiftelse, Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB og Fløibanen AS for viktige finansieringsbidrag.

RESULTAT OG DISPOSISJONER

Egeninntekten består av sponsormidler og gaver, andel fra samarbeid og billettinntekter. I 2025 var egeninntekten på kr 8 228 986, noe som utgjør 16,2% av omsetningen.

Billettinntektene utgjør kr 2 137 995.

Driften har hovedsakelig blitt finansiert gjennom prosjekttilskudd og generelle driftstilskudd fra Kulturdepartementet, Bergen kommune og Vestland fylkeskommune, samt sjenerøse sponsorbidrag.

Totale driftsinntekter for stiftelsen var i 2025 kr 50 834 737 og driftskostnadene var kr 47 626 765. Netto finansposter beløper seg til kr 167 710. Stiftelsen får i 2025 et driftsresultat på kr 3 375 682. Dette gir stiftelsen en egenkapital pr. 31.12.2025 på kr 8 032 106.

Styret konstaterer at BNOs programmering og drift i 2025 er klart i samsvar med tilskuddsgivernes føringer og forventninger, og styret vil i den forbindelse få rette en stor takk til ledelse og medarbeidere for høye ambisjoner og svært tilfredsstillende resultater. Stiftelsen BNO er en mindre virksomhet og styret avgir derfor en frivillig årsrapport som ikke nødvendigvis følger reglene i regnskapsloven med hensyn til innhold.

Bergen 19.02.2026

Tom Remlov
Styreleder

Sigrid Stana Fasmer
Styremedlem

John Haldor Wiik
Nestleder

Bjørn-Frode Schjelderup
Styremedlem BK

Kaya Stæger-Breisnes
Styremedlem Vlfk

Silje Gripsrud
Styremedlem

Håkon Matti Skrede
Ansattrepresentant

Eivind Gullberg Jensen
Daglig leder

2026-06-18 11:04:51

Tom Remlov

 **bankID**

NO BankID - 9578-5999-4-1343917

2026-06-18 19:26:26

Silje Gripsrud

 **bankID**

NO BankID - 9578-5999-4-2204616

2026-06-19 12:45:14

John Haldor Wiik

 **bankID**

NO BankID - 9578-5999-4-1702679

2026-06-21 07:54:39

Håkon Matti Skrede

 **bankID**

NO BankID - 9578-5993-4-2451661

2026-06-21 13:40:16

Sigrid Stana Fasmer

 **bankID**

NO BankID - 9578-5993-4-3699744

2026-06-21 15:14:57

Kaya Stæger-Breisnes

 **bankID**

NO BankID - 9578-5993-4-4927806

2026-06-29 18:14:39

Bjørn-Frode Schjelderup

 **bankID**

NO BankID - 9578-5993-4-3267135

2026-07-06 16:37:24

Eivind Gullberg Jensen

 **bankID**

NO BankID - 9578-5998-4-1654778