



**FEST-DEIZ**

de 13h00 à 19h  
(gratuit)

Concours de  
Musique & Danse  
et  
Apéro-concert



# Fest-noz

**ORVAULT - Salle de l'Odyssée**

**Samedi 12 janvier 2019 - 20h**

**Initiation à la danse à 19h**



**SKEDUZ - J.Kerno - M.Clérivet**

**Goudédranche / Badeau - Lorho-Pasco / Badeau**



Entrée: 8€ / Gratuit pour les - 12 ans / Petite restauration sur place

**C.C.B.O. - Centre Culturel Breton d'Orvault**

[ceba.orvault@gmail.com](mailto:ceba.orvault@gmail.com) - <http://ceba.orvault.free.fr>

Site internet en breton gallo - Manifestation en partenariat avec le

**Crédit Mutuel**

**Comme chaque année**

**Le Centre Culturel Breton d'Orvault**

**organise son fest-noz sur le site de l'Odyssée  
(Le Bois Cesbron – 44700 Orvault).**

**Cette nouvelle édition aura lieu le :**

**SAMEDI 12 JANVIER 2019 à 20 HEURES**

**Une initiation à la danse sera proposée à 19 heures**

-----

**Il sera précédé en après-midi d'un concours de  
musique et de danse à partir de 13h30**



# SKEDUZ

## ...un groupe de légende.

Ils se font rares sur les scènes de Bretagne, quatre à cinq fois par an pas plus, au grand regret des amoureux de la musique bretonne et des adeptes des fest-noz. Leurs apparitions sont une fête pour le public et pour les musiciens.

« Nous avons chacun nos carrières distinctes. Comme il n'est pas question de jouer sans l'un d'entre nous, c'est difficile de tous nous réunir sur une date », explique Ronan Pellen joueur de cistre et présent dans la formation depuis ses origines.

Skeduz qui signifie lumière, lumineux, est né en centre Bretagne, du côté de Guéméné-sur-Scorff, à Melrand précisément non loin de Cléguerec où se tient un festival au mois de mai. En 1994, Yvon Lefebvre (bombarde), Nicolas Quemener (guitare, flûte), Ronan Pellen et Laurent Dacquay (violin) se rencontrent et choisissent leur nom en hommage à un groupe des années soixante-dix, Glazar Skeduz. Très vite Dédé Thomas (biniou) les rejoint.

Après sept années de tournées intenses (en moyenne 70 concerts par an) et deux albums Rag ar Plinn en 96 et Couleurs/Livioù en 98, le groupe décide de faire une pause en 2001. En 2006, Skeduz repart sur les routes des fest-noz avec Erwan Hamon (bombarde, flûte) et Pierre Droual (violin) ils sont dorénavant sept sur scène.

Dédé Thomas joueur de biniou est arrivé avec la volonté d'accompagner un couple de sonneurs par des cordes : « c'est rare de réunir la bombarde et le biniou dans un groupe » souligne Ronan Pellen « nous nous sommes inspirés de Skolvan » groupe de légende dans le renouveau de la musique bretonne. « Nous avons aussi été beaucoup influencés par la musique irlandaise, le swing d'Arcady. »

Les rythmes se succèdent en boucle et nous invitent à la transe. Une entente musicale parfaite, une compréhension inégalée de l'expression du terroir et son esprit novateur font de ce sextet une carte majeure du paysage musical bretonne

Contact :  
[ronanpellen@yahoo.fr](mailto:ronanpellen@yahoo.fr)  
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Skeduz>  
NicolaS Quemener





**Pierre Droual** a été lauréat de la Bogue d'or en 2002, en compagnie de l'accordéoniste Julien Daniélo. Originaire de Molac, Janick Martin forme, depuis 1991, avec Erwan Hamon, un duo de musiques traditionnelles bretonnes

« La musique traditionnelle bretonne a toujours été une musique métissée, une musique d'ouverture. C'est son identité même ! » entonne Pierre Droual. « Ce métissage tient sans doute en partie au caractère oral de la transmission de la musique traditionnelle. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, c'est plus une école de la liberté et de l'expérimentation que de la répétition. »

Des traits communs aux musiques traditionnelles de par le monde. « La musique bretonne est plus proche des musiques arabe ou indienne - qui sont des musiques savantes, alors que la musique bretonne est d'abord une musique populaire - que de la musique classique. Ce qui nous rapproche, c'est la mélodie. »



**Erwan HAMON** - Né en 1978 en pays de Redon d'une famille d'agriculteurs du Dresny, dans la commune de Plessé, il commence l'apprentissage du tin whistle, de la flûte irlandaise et de la bombarde en autodidacte, puis suit des cours avec le sonneur Christophe Caron, vers 8-9 ans. Il se produit à la flûte vers 9-10 ans au concours Kan ar Bobl avec son grand-frère Mathieu à la guitare. Dès 1989, ils forment un premier groupe, Skolig Al Louarn (en breton « l'école du renard », c'est-à-dire « buissonnière »), avec son frère Mathieu Hamon au chant (qui remporte par la suite la Bogue d'or en 1991 et le Kan ar Bobl en 1992), et l'accordéoniste Yannick Noguét. Il fait en parallèle 5 ans de solfège à l'école de musique de Redon. Il apprend réellement la flûte lors de plusieurs stages avec Jean-Michel Veillon, Yannick Alory et Desy Wilkinson pour la flûte irlandaise.

En 1991, âgé d'environ 12 ans, il joue avec Janick Martin et se produit avec leur groupe Kamm-Digamm à la fête des chants de marins de Paimpol. En duo, ils sont lauréats du premier concours inter-lycées organisé à Lannion en 1996, et vivent des expériences marquantes comme les concours, le festival de Cornouaille en 1996 ou la première partie de *Celtic Procession* de Jacques Pellen aux Tombées de la nuit en 1998<sup>5</sup>. En 1998 le duo enregistre un premier disque, *La violette*. Le duo se fait trio lorsque le frère d'Erwan, Mathieu, le rejoint définitivement après les avoir longtemps accompagnés de son chant. Puis Ronan Pellen, joueur de cistre, devient le quatrième membre de la formation, après être passé par Skeduz, Dibenn et Bal Tribal. La formation ne prend donc sa forme décisive en quintet qu'avec l'arrivée d'Erwan Volant, violoncelliste classique reconverti dans la basse, en 2001. Celui-ci a joué avec Kern, Carré Manchot, avant de prendre part à quelques spectacles du Bagad Kemper. Se produisant aussi bien en fest-noz et en concert, le quintet a joué à l'étranger, en Italie, en Iran

En 2001, Erwan Hamon rejoint son frère dans le groupe Katé-Mé, et se produit régulièrement dans de nombreuses formations, dont Mandala, Jeu à la Nantaise et La Dame Blanche. Soucieux de transmettre ses connaissances et ayant lui-même beaucoup appris par tradition orale, il donne des cours depuis l'âge de 18 ans en école de musique et organise des stages et ateliers



**Ronan Pellen** - Né à Rennes en 1972, Ronan Pellen découvre la musique irlandaise en 1991 avec le piper Loïc Bléjean et adopte le cistre, instrument cousin des mandolines. C'est sa collaboration au groupe Dibenn avec Annie Ebrel et la création de Skeduz en 1993 qui l'entraînent dans la musique bretonne. La rencontre avec Janick Martin va donner naissance en 2000 au groupe Hamon-Martin Quintet, il accompagnera également avec lui la chanteuse Annkrist. Ronan Pellen a participé à de nombreuses formations et créations, dont Bal Tribal des frères Molard, la Celtic Procession de Jacques Pellen et Empreintes de Gilles Le Bigot.

En 2008, il collabore au disque et à la scène avec Sylvain Barou (Sylvain Barou / Istan Trio). A la viole de gambe en duo avec Patrick Molard (uilleann pipes), ils explorent le répertoire croisé des musiques anciennes et actuelles d'Irlande, d'Ecosse et de Bretagne. Jouant depuis 2017 dans le groupe de l'écossais Calum Stewart, Ronan Pellen est également intervenant au Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant.



**Nicolas Quemener** - Né en août 1964 à Beaufort en Vallée (Maine et Loire), Nicolas est un musicien français, guitariste reconnu dans la musique celtique, jouant en accord ouvert. Guitariste soliste, il a également le talent de créativité et d'accompagnement. Il a accompagné les grands artistes bretons (Gilles Servat, Dan Ar Braz au sein de l'Héritage des Celtes, Ronan Le Bars) et participé aux groupes de musiques celtiques comme Arcady, Skeduz, Kornog, Orion, Hudel, Pennoù Skoulm. Il a joué sur scène avec Jackie Daly & Johnny Mc Donagh, Donal Lunny, Martin O'Connar, Ronny Drew, ainsi qu'avec plusieurs chanteuses irlandaises comme Frances Black, Niamh Parsons et Rita Connolly.



**Hilaire Rama** - Né le 19 juillet 1948, Hilaire est un bassiste venant de Martinique et vivant en Pays Pourlet (Guéméne-sur-Scorff dans le Morbihan). Accompagnant des artistes bretons et français de renom, il s'est produit sur les plus grandes scènes françaises (Paris-Bercy et Olympia avec Gilles Servat, stade de France) et dans les grands festivals. Il a fait partie de Taÿfa puis de Skeduz et Hudel, deux groupes de musique bretonne bien connus des danseurs de festoù-noz.



### **Stéphane SOTIN**

Le percussionniste Stéphane SOTIN (ex-musicien de Gifles SERVAT, de SKEDUZ et membre de STOCK an DANS)





# J.KERNO / M. CLERIVET

**Jérémy Kerno** - C'est le parcours atypique d'un jeune joueur de biniou qui après s'être mis à la bombarde décide de chanter. De la chanson à répondre pour faire danser qu'il a toujours appréciée, il découvre et pousse plus loin encore sa pratique de la chanson de soliste (complainte, chanson historique, chansons à texte), celle que l'on interprète autant pour soi que pour l'assemblée, pour le plaisir de l'oreille, pour raconter une histoire. Tant et si bien qu'il décide de passer un DEM de musique traditionnelle dans cette discipline, abordant au passage les techniques de gavottage et les répertoires de chansons de circonstances. Après avoir remporté la bogue de bronze et la bogue d'argent les années précédentes, il gagnera la prestigieuse Bogue d'Or en octobre 2017.

**Marc Clérivet** - Danseur et chanteur originaire du Pays Gallo, Marc Clérivet s'intéresse très vite aux traditions de danses et de chants à danser, et plus particulièrement de gavottage, technique sur laquelle il mène une recherche.

Marc est un collecteur régulier. Entre 2001 et 2006, il a collecté à raison d'une journée par semaine, témoignages, langues, anecdotes mais surtout chant et danse... Ceci en fait un fin connaisseur de la tradition dansée gallèse, et notamment des répertoires d'Avant-deux et de contredanse en général. Il leur a consacré une thèse aujourd'hui publiée par les Presses Universitaires de Rennes et Dastum

Ceci en fait également un chanteur passionné. Lauréat de la Bogue d'Or en 2002, il se produit actuellement en fest-noz avec Mathieu Guitton ou Roland Guillou, mais aussi dans une formule originale, Sonneur et Gavotteur avec Ivan Rajalu. Il lui arrive très fréquemment d'intervenir seul, lors de fest-noz, dans la ronde ou en gavottant, technique mêlant onomatopées, commandes et ritournelles, qu'il s'applique à relancer depuis 2001.

Pédagogue reconnu, il enseigne chant, danse et musique traditionnels aux conservatoires de Brest et de Rennes. Il intervient régulièrement à l'Université de Rennes II ainsi qu'au Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant Bretagne Pays-de-la-Loire.

« **Et le gavottage, c'est ça ? J'aimerais bien tenter ?...** » C'est par cette demande auprès de Marc Clérivet - un jour au début d'un cours de chant - que Jérémy Kerno émettait le souhait de rejoindre la communauté relativement confidentielle des gavotteurs gallos et, par la même, que cette aventure a commencé ! D'essais en tentatives, de remplacements de dernière minute, en opportunités de scènes ouvertes, d'invitations sur scène, en tests grandeur nature, les deux chanteurs ont réussi à trouver un son, proposant une approche originale de cet art de la musique de bouche, qu'est le gavottage. Par l'intermédiaire de cette technique, c'est donc un vrai duo qui s'est constitué, s'accordant sur le plaisir du chant, la résonance des voix, l'implication de l'émission vocale et la sensibilité du chant. Avant-deux, scottischs, polkas, mazurkas viennent rejoindre les classiques rondes de Haute-Bretagne et constituent le « fonds » de commerce de ces deux chanteurs aujourd'hui bien connus en Haute-Bretagne.

## Contact :

<https://www.lacotrie.fr>

Mail : [jeremy.kerno@gmail.com](mailto:jeremy.kerno@gmail.com)

Tel : 06.17.02.22.37

# GOUDEDRANCHE / BADEAU



## **Benjamin Goudédranche : Bombarde**

Benjamin, talabardeur et guitariste du pays Guérandais, fait ses classes en fest noz notamment avec son père, Thierry Goudédranche puis avec Marc Cantaud. Il intègre ensuite le groupe Kelien et fonde avec François Badeau le duo Goudédranche/Badeau. Benjamin se tourne également vers le concert en intégrant les groupes Anisettes et les Glaçons, Sygma ou encore Epsilon avec lequel il joue partout en France, en Europe, en Chine ou encore au Kazakhstan.

## **François Badeau : Accordéon Diatonique**

François, spécialiste de l'accordéon diatonique, est un habitué des scènes du pays nantais, de Bretagne et s'exporte tout aussi bien en Europe qu'au delà de l'Atlantique. En recherche permanente d'expériences musicales, il co-fonde avec son frère le duo Fanch et Tomaz et le groupe de musique bretonne Esquisse.

Il enregistre plus de 20 albums depuis les années 2000, en studio ou en live et on le retrouvera au sein de formations tel que : Okelenso, Marci, Oriaz, le Collectif Jeu à la Nantaise, GipsyCosa, les duo Goudédranche-Badeau et Frères Badeau, Les 4 Zoreils, La Machine, Bwa Caiman, Leni, Talar, Mister, Midnight...

Passionné par le registre des graves, il développe un jeu de main gauche très personnel et se tourne également vers la contrebasse et la basse électrique qu'il fabrique actuellement lui-même.

**Le duo** : Après avoir animé la scène bretonne, chacun de leur côté (Esquisse, M. Tatar pour François. Badeau ; Kelien, Goudédranche / Cantaud pour Benjamin. Goudédranche), c'est au détour de festoù noz que ces deux là se rencontrent.

Envahis par la même envie de faire danser les gens, c'est naturellement que François Badeau et Benjamin Goudédranche, pleins de dynamisme et de bonne humeur vont vous faire danser tout au long de la nuit.

## **Contact :**

[b.goudedranche@gmail.com](mailto:b.goudedranche@gmail.com)

[francois.badeau@gmail.com](mailto:francois.badeau@gmail.com)

[www.francoisbadeau.com](http://www.francoisbadeau.com)





# LORHO-PASCO / BADEAU

## Thomas Badeau

Originaire du Pays Nantais, Thomas commence la musique traditionnelle dès l'âge de 7 ans à la clarinette et à la bombarde et quelques années plus tard à la guitare. Il forme le duo Fanch et Tomaz avec son frère François. Le duo s'est produit de 1996 à 1999 dans plus d'une centaine de fest noz et concerts. En 1999 il fonde le groupe Esquisse (musique bretonne à danser, aux multiples influences) avec lequel il est amené à devenir musicien professionnel. Depuis il joue dans diverses formations à la clarinette: trio Roblin Evain Badeau, duo Lorho Pasco/Badeau et en duo avec son frère François, à la guitare avec le duo Tedaal et sonne en couple à la bombarde avec Gweltaz Hervé au biniou. Parallèlement il enseigne en école de musique depuis plusieurs années la clarinette et la guitare et anime des stages et ateliers autour des musiques traditionnelles.

## Meriadeg Lorho-Pasco

Issu d'une grande famille de musiciens vannetais, Meriadeg débute la clarinette en 2008 suite à l'apprentissage de la bombarde. Il se forme auprès d'interprètes de renom tels Dominique Jouve, Erwan Lhermenier, notamment lors de stages aux assemblées galloises. Stage auquel il participera en 2017 en tant que professeur de clarinette.

A force de contempler du pied de la scène les sonneurs de fest noz, l'envie lui prend de monter sur les planches! Il rejoint alors le groupe EIEN puis forme un duo avec Gweltaz Lintanf (lauréat du Kann ar bobl 2012).

Aujourd'hui habitué des festou noz, Meriadeg se produit tantôt en duo (Lorho Pasco Lintanf, Lorho Pasco Badeau, Paranthoen Lorho Pasco) tantôt avec Taouk trio (Lauréat Plougastel 2016, Trophée Lorient Cidrerie 2017). Il joue aussi en concert avec Tim Le net.

## Le Duo

Rencontrés lors d'une session de musique bretonne à Nantes, les clarinettes Meriadeg Lorho-Pasco et Thomas Badeau collaborent depuis 2015 et forment un duo de musique à danser.

Ayant chacun joué dans diverses formations de fest noz (Eien, Esquisse...) leur répertoire varié construit à la manière des sonneurs (question/réponse) est composé et arrangé pour une musique singulière et festive. C'est le début d'une nouvelle histoire pour la clarinette en fest noz...

## Contact :

06 79 58 60 14

[thomas.badeau@gmail.com](mailto:thomas.badeau@gmail.com)