

---

# PLAN D'ACTION

---

## L'IMAGE ET LE SON AU SERVICE DE L'AUTISME



**PORTEURS DU PROJET :**

**Association La Loge CDM - Association PIANISSISSIMO – CDM Studio**

## TABLE DES MATIERES

---

Edito .....	3
1 - Présentation des porteurs du projet .....	4
2 - Présentation du projet.....	5
Résumé du projet .....	5
Origine du projet .....	6
Objectifs du projet.....	8
3 - Moyens de production et organisation .....	10
Les locaux.....	10
Les équipements techniques .....	10
Les moyens humains.....	10
Les relais de communication .....	10
4 - Pour en savoir plus .....	11

# EDITO

Selon les dernières données de l'Inserm (Institut national de la santé et de la recherche médicale), entre 650 000 et 700 000 personnes sont aujourd'hui concernées en France par les troubles du spectre de l'autisme (TSA), ce qui représente 1% de la population.

A l'échelle mondiale, les troubles autistiques affectent au moins 67 millions de personnes et, de tous les troubles graves du développement, il est celui qui connaît la plus rapide expansion dans le monde.

D'après une étude menée par un groupe de recherches de l'hôpital neurologique de Montréal (Mayada Elsabbagh), dans les années 90, on estimait la prévalence de troubles autistiques à une naissance sur 10 000, en 2000 on passait à une naissance sur 1000 pour arriver aujourd'hui au chiffre de 1 sur 100. D'autres études réalisées par des chercheurs et des scientifiques américains et canadiens annoncent déjà une prévalence d'une naissance sur 50 dans les années à venir.

Même si on prend en compte que davantage de diagnostics sont aujourd'hui réalisés par rapport à vingt ans en arrière, cette progression importante révèle l'autisme comme étant à l'heure actuelle un véritable problème de santé publique comme le démontre bien la décision de l'Etat français de déployer un 4<sup>ème</sup> Plan Autisme et une nouvelle stratégie nationale pour la période 2018 – 2022 (voir page 5).

Les troubles du spectre de l'autisme (TSA) résultent d'anomalies du neuro-développement. Ils apparaissent précocement au cours de la petite enfance et persistent à l'âge adulte. Ils se manifestent par des altérations dans la capacité à établir des interactions sociales et à communiquer, ainsi que par des anomalies comportementales, en particulier une réticence au changement et une tendance à la répétition de comportements ou de discours.

Les personnes concernées semblent souvent isolées dans leur monde intérieur et présentent des réactions sensorielles (auditives, visuelles, cutanées, ...) particulières.

Les troubles du spectre autistique ne se guérissent pas. Pour beaucoup d'enfants, les symptômes s'améliorent avec les différents traitements et l'âge, et, en grandissant, certains enfants atteints d'autisme finissent par mener une vie normale ou quasi-normale.

Les études, expériences ainsi que les thérapies et les différentes interventions comportementales menées, notamment au niveau des passions ou intérêts spécifiques développés par les personnes atteintes de ce trouble, peuvent apporter des améliorations significatives.

Les jeunes adultes atteints du syndrome Asperger que nous avons eu l'occasion de rencontrer ont tous des passions et c'est cette ligne directrice que nous avons souhaité suivre dans la réflexion de notre projet.

Très rapidement, nous avons constaté que notre projet s'étendait bien au-delà des simples passions et que ses déclinaisons étaient nombreuses et à multiples facettes, car si nous voulons arriver à provoquer un changement majeur en améliorant de manière durable et mesurable une situation considérée comme insatisfaisante, nous devons également aborder les aspects liés au monde éducatif, professionnel et, plus généralement de la vie au quotidien.

Ce projet s'inscrit dans la durée et, au-delà, il comporte une véritable responsabilité vis-à-vis des personnes atteintes de troubles autistiques que nous allons suivre dans le temps car ils nous accorderont leur confiance.

La finalité de ce projet est que chacun retire de cette expérience des améliorations positives et durables, tant les personnes atteintes de troubles autistiques que leur famille et leur entourage proche.

## 1 - PRESENTATION DES PORTEURS DU PROJET

---



**La Loge CDM** est une association loi 1901 reconnue d'intérêt général, créée pour soutenir et accompagner les artistes émergents dans leur démarche culturelle et dans leur développement artistique et professionnel.

Elle organise des concerts et autres évènements en live (capacité salle entre 80 et 100 personnes) afin de les aider à aller à la rencontre de leur public avec une captation audiovisuelle de la représentation réalisée en partenariat avec CDM Studio.

En vue de répondre à la précarité qui touche le secteur du spectacle vivant, l'association met en oeuvre des moyens alternatifs et solidaires pour travailler sur des projets artistiques entre professionnels du spectacle et artistes, en France comme à l'étranger.

La Loge CDM souhaite également contribuer à créer ou renouer un lien social en milieu rural ou au sein d'agglomérations de petite et moyenne population au travers d'actions de proximité, culturelles et participatives.



**Pianississimo** est une association loi 1901 reconnue d'intérêt général, créée par les parents de Jean-Benoît, jeune adulte atteint du syndrome autistique Asperger. Elle a pour but d'accompagner dans leur début de carrière les musiciens qui présentent un trouble autistique.

En règle générale, elle a pour but la promotion de la culture par l'intermédiaire d'artistes atteints de troubles autistiques aux talents méconnus, musiciens en général et autres : comédiens, plasticiens... entourés par des professionnels.

L'association a été conçue pour les aider à se produire en public, elle leur apporte généralement un soutien sur le plan logistique (transport de matériel...), sur le plan de l'organisation, et sur la communication des événements.

Pianississimo travaille en collaboration avec InPACTS et Autisme 31, associations qui oeuvrent pour une approche comportementaliste vis à vis des personnes touchées par l'autisme ainsi qu'avec toutes personnes qui désirent soutenir cette action.



**CDM Studio** est un studio d'enregistrement. Depuis sa création, il a contribué, au titre d'enregistrement, mixage et mastering, à l'élaboration de nombreux CD et autres projets musicaux.

CDM Studio réalise des vidéos live, des clips ainsi que des arrangements pour divers artistes ou encore des mixages de court-métrages et de documentaires ou films d'entreprise.

Le studio comporte 3 régies et 3 cabines de prises de son. Il est équipé d'une cellule de son à l'image avec un outil de mixage 5.1 performant, polyvalent entre musique, télévision et cinéma, enregistrement de bruitages et montage son multi formats, création sonore, musicale et audiovisuelle.

## 2 - PRESENTATION DU PROJET

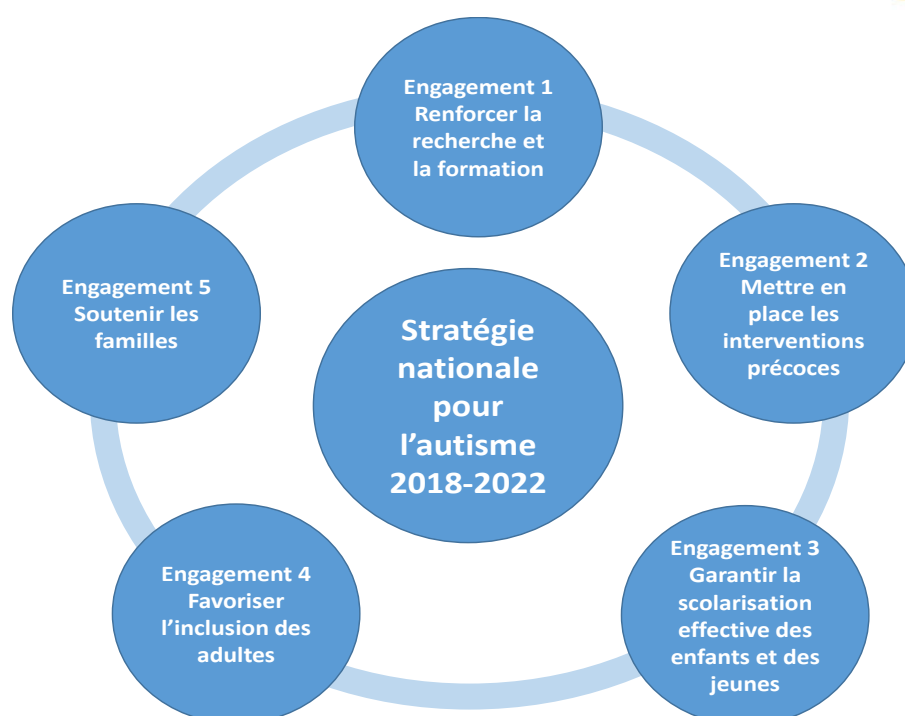
### RESUME DU PROJET

**Informers, sensibiliser et mobiliser l'opinion publique pour permettre une meilleure acceptation et une véritable intégration de la « communauté autiste » dans notre société.**

**Ce projet est à destination de différentes cibles et vise à :**

- ▶ **Opinion publique** Comprendre la différence pour ne pas la craindre et permettre une meilleure interaction avec la « communauté autiste » dans la vie sociale, scolaire et professionnelle.
  
- ▶ **« Communauté autiste »** Démontrer à tous que les perspectives d'intégration dans la vie publique, sociale, culturelle et professionnelle sont bien réelles et possibles et rompre ainsi certaines formes d'isolement, voire d'exclusion.
  
- ▶ **Familles et proches** Identifier, comprendre et intervenir le plus tôt possible en matière de diagnostic notamment, pour permettre une meilleure sociabilisation des enfants présentant des troubles autistiques et une ouverture du champ des possibles en ce qui concerne leurs conditions de vie sociétale.

## **Reconnaître et valoriser la neurodiversité**



## ORIGINE DU PROJET

---

Pianississimo et La Loge CDM se sont rencontrées à l'occasion de la préparation du concert privé organisé dans la salle de spectacle de La Loge CDM le 3 mars 2019 et filmé par CDM Studio, pour deux jeunes musiciens atteints du syndrome d'Asperger, Jean-Benoît Evrard-Rouffiac au violon et Nadia Dubocq au piano, accompagnés du professeur de violon de Jean-Benoît, Alain Masson.

A ce moment-là, rien ne nous prédisposait à nous engager dans une telle aventure. Pour La Loge CDM et CDM Studio, il s'agissait d'une organisation de concert comme nous avons l'habitude de le faire. L'enjeu étant de taille pour les musiciens, des répétitions soutenues ont été organisées en amont du concert, pendant une quinzaine de jours sur site. Et c'est à partir de là que tout a commencé.

Lors de la préparation d'un concert, la relation avec les musiciens est primordiale. Il est essentiel d'établir un climat de confiance et de bienveillance pour que chacun donne le meilleur de lui-même. Nous avons donc fait en sorte de mieux les connaître et, au fur et à mesure, nous avons découvert l'étendue de leurs capacités, leur grande écoute, leur ténacité à toujours vouloir mieux faire et, bien sûr, leur plaisir non dissimulé à jouer de la musique car pour eux deux, c'est une véritable passion.

Mais, au-delà, nous avons pu mesurer leur impressionnante lucidité et leur position vis-à-vis d'eux mais aussi vis à vis de leurs proches et, plus généralement, vis à vis de la société par rapport à leur syndrome autistique Asperger. Comment ils le vivaient au quotidien, quel était le poids du regard des autres sur eux, en quoi résidait vraiment leur pseudo différence avec les non autistes, leur était-il facile de vivre dans la société, avaient-ils des projets et quels étaient-ils, autant de questions que nous, neurotypiques (non autistes), nous ne nous étions pas vraiment posées avant cette expérience, n'étant ni parents d'enfants atteints de ce syndrome, ni directement concernés par les troubles de l'autisme.

En pénétrant petit à petit dans leur univers, nous avons réalisé qu'il était possible de concrétiser leur projet, non seulement pour eux, mais aussi pour d'autres personnes atteintes de troubles autistiques dont la passion ne serait pas forcément la musique et peut-être ainsi donner l'espoir aux familles que le champ des possibles n'est pas immuable et qu'il peut s'élargir.

De par la synergie de moyens de chacun des porteurs du projet, nous avons à disposition, nous semble-t-il, les moyens adéquats pour mener une action concrète qui profiterait à la « communauté autiste », à leur famille et à leur entourage proche.

**Et c'est ainsi que nous avons décidé, ensemble, de nous engager et de nous impliquer dans cette aventure humaine.**

### Salle de spectacle

►► **La Loge CDM** est organisatrice de spectacles et autres évènements et dispose d'une salle de spectacle pouvant accueillir entre 80 et 100 personnes. Elle est détentrice d'une licence d'entrepreneur de spectacles et a la capacité de mobiliser un solide réseau de communication dans le milieu artistique.



### Studio d'enregistrement audiovisuel

►► **CDM Studio** est un studio d'enregistrement audiovisuel. Depuis sa création en 1993, il a acquis une expérience sûre, grâce aux différents projets qu'il a pu réaliser. Parmi les quelques 300 groupes et musiciens avec qui il a collaboré dans le cadre de captations audio et visuelles, on compte des non-voyants, des handicapés et des personnes atteintes de schizophrénie. Il a la capacité de facilement établir le parallèle nécessaire entre les différentes étapes du travail de création que va fournir un musicien ou groupe non autiste par rapport à des personnes atteintes de troubles autistiques. Car, en fait, les différents sentiments de peur, de doute, de souffrance, voire de déchirement parfois entre les membres du groupe d'artistes, sont les mêmes, seule la manière de les exprimer est différente.



### Rayonnement de l'action auprès des familles

►► **Pianississimo** a été créée par les parents de Jean-Benoît. Elle est le lien direct et naturel avec les familles en général. A ce titre, elle est pleinement complémentaire et peut apporter une contribution très importante au niveau de la légitimité et du rayonnement de ce projet.



## OBJECTIFS DU PROJET

---

Notre ambition est d'ouvrir, en quelque sorte, un « canal » avec les personnes atteintes d'autisme car nous pensons que ce sont les mieux placés pour parler des troubles qui les affectent.

Nous souhaitons donner la parole et faire s'exprimer, de manière positive, non seulement les personnes atteintes de troubles de l'autisme mais aussi leur famille et leur entourage proche afin de démontrer que les perspectives d'intégration dans la vie publique, sociale, culturelle et professionnelle sont possibles et réalisables.

### **Notre action se situe à différents niveaux :**

- ▶▶ Pénétrer dans leur univers, établir avec eux un échange et une relation de confiance
- ▶▶ Collaborer avec eux comme s'ils étaient neurotypiques (non autistes) mais tout en tenant compte, bien évidemment, de leur profil, de leurs spécificités et des troubles dont ils sont atteints
- ▶▶ Mener avec les neuroatypiques (personnes atteintes de troubles de l'autisme) des actions concrètes susceptibles de leur apporter quelque chose de bénéfique et de leur permettre d'en retirer des résultats mesurables
- ▶▶ Les accompagner, les conseiller et les encadrer dans la réalisation de leurs projets artistiques, en mettant à leur disposition des moyens techniques professionnels et en faisant preuve de bienveillance à leur égard
- ▶▶ Initier une relation suivie avec eux, après la concrétisation de leur projet. En d'autres termes, créer une histoire et contribuer à la faire vivre au fil du temps
- ▶▶ Donner également la parole aux familles et proches, amenés à vivre, au quotidien, des situations délicates qui s'avèrent, le plus souvent, compliquées à gérer et concourir ainsi à rompre une certaine forme d'isolement
- ▶▶ Recueillir la position des accompagnants et autres experts en la matière

### **Les canaux de communication retenus :**

#### **E-magazines, Web série**

Nous évoluons aujourd'hui dans un contexte sociétal que nous ne pouvons ignorer et, pour atteindre notre objectif, nous devons exploiter à bon escient les modes actuels de canaux de communication les plus utilisés tels que la Web TV, les E-magazines ou encore le streaming.

Le pouvoir de l'image est très fort. L'image permet de transmettre très rapidement une énorme quantité d'informations et, contrairement aux paroles et aux écrits, elle peut être directement interprétée par toutes les couches de la population, sans distinction de langue ou de statut social.

En parallèle, toutes les informations que nous recevons au travers des images et du son ont à la fois une charge émotionnelle et une charge rationnelle et les émotions sont indispensables à la prise de décisions. En générant des émotions positives et en stimulant la curiosité, les individus ont souvent une vision plus globale d'une situation tout en favorisant l'ouverture d'esprit nécessaire.

Nous envisageons donc de réaliser des E-magazines et de produire une web série du nom de « Neurodiversity » diffusée sur des Web TV, voire sur des chaînes de TV plus conventionnelles, dans un format de durée courte (7 mn environ) à raison d'une fréquence hebdomadaire tout au long de l'année.



Nous souhaitons donner à ces épisodes une approche un peu différente de l'approche journalistique classique en privilégiant plutôt des moments spontanés d'échange.

La web série « Neurodiversity » est basée sur des portraits de personnes atteintes de troubles autistiques qui, à travers leurs passions et leurs projets, nous dévoileront, au fil des différents épisodes, leur quotidien et leurs expériences.

Nous y aborderons, par le biais de leur point de vue sur ce qui devrait peut-être évoluer par rapport à l'image qu'ils ont dans notre société, le droit à la différence, au travers d'interviews, de reportages et de manifestations artistiques réunissant neurotypiques et neuroatypiques.

Bien que, dans un premier temps, notre point d'entrée dans ce que nous considérons comme la « communauté autiste » s'est fait par le biais de la musique qui est notre domaine d'activité originel, Neurodiversity ne sera pas pour autant centrée uniquement sur le monde de la musique. Nous interviendrons également auprès de personnes atteintes d'autisme qui ont d'autres passions et d'autres projets.

Nous nous rendrons également, dans la mesure du possible, sur les lieux de travail de ceux qui ont une activité professionnelle pour les interviewer in situ mais aussi pour recueillir la position de leurs collègues et de leur encadrement hiérarchique.

L'environnement et l'accompagnement familial, thérapeutique ou encore associatif, seront aussi des sujets qu'il nous semble important d'aborder.

### **Concerts et représentations artistiques et culturelles**

En complément, il est tout aussi important de continuer à créer des événements au travers de concerts en public ou de représentations artistiques de tout genre car c'est aussi un autre moyen de sensibilisation qu'il ne faut pas occulter si nous voulons atteindre nos objectifs et notamment accompagner les artistes émergents dans leur démarche culturelle et dans leur développement artistique et professionnel.

Les captations audiovisuelles de ces représentations artistiques et de leur préparation en amont viendront également alimenter le contenu des E-magazines et de la Web série.

D'ores et déjà, plusieurs artistes neurotypiques soutiennent cette initiative et se produiront, au cours de concerts filmés, aux côtés de musiciens atteints de troubles autistiques. C'est le cas notamment de Magyd Cherfi (anciennement chanteur du Groupe Zebda et aujourd'hui chanteur solo et écrivain) qui nous apporte son soutien en tant que porte-parole médiatique de ce projet et qui interprétera, accompagné de trois musiciens atteints du syndrome Asperger, deux de ses compositions, lors du prochain concert prévu le 21 septembre 2019.

### **Live Streaming**

Partant du postulat que toutes les personnes présentant des troubles autistiques n'ont pas forcément la possibilité de se déplacer, nous souhaitons également mettre en place, pour les conférences et autres événements que nous organiserons, un procédé de live streaming (diffusion de la vidéo simultanée à sa captation) qui permettrait de les diffuser en temps réel sur internet, de la même manière qu'une émission de télé retransmise en direct.

La diffusion instantanée, accessible via un téléphone portable ou un ordinateur, permettrait aux personnes non mobiles de partager en même temps l'évènement avec les spectateurs y assistant en live.

Au-delà, notre ambition est de mettre en place un streaming interactif qui donnerait la possibilité aux spectateurs non mobiles de poser des questions en direct aux intervenants, à l'issue d'une conférence, par exemple.

## 3 - MOYENS DE PRODUCTION ET ORGANISATION

---

### LES LOCAUX

---

La Loge CDM dispose d'une salle de spectacles d'une capacité d'accueil de 80 à 100 personnes, totalement équipée techniquement, située à Toulouse (Fenouillet / Aucamville). Elle est titulaire d'une licence d'entrepreneur de spectacles.

La salle de spectacle peut être aménagée en salle de conférence ou pour toute autre manifestation d'entreprise.

Les épisodes de la Web série peuvent se faire, soit dans la salle de spectacle, soit dans les différentes cabines mises à dispositions par CDM Studio.

Pour des évènements de plus grande ampleur, d'autres salles de spectacles peuvent être mises à disposition, par le biais de nos différents partenaires.

### LES EQUIPEMENTS TECHNIQUES

---

CDM Studio dispose de l'ensemble du matériel technique nécessaire à la captation audiovisuelle et à la réalisation d'enregistrements (CD, clips, ...) :

- Plateau vidéo multi caméras
- 3 régies et 3 cabines de prises de son
- Studio équipé d'une cellule de son à l'image avec un outil de mixage 5.1 performant, polyvalent entre musique, télévision et cinéma
- Enregistrement de bruitages et montage son multi formats
- Création sonore, musicale et audiovisuelle

L'équipe technique peut être également mobile avec un déplacement possible du matériel requis pour une captation audiovisuelle.

### LES MOYENS HUMAINS

---

Les porteurs du projet fonctionnent actuellement uniquement avec des équipes de bénévoles fortement impliqués dans le projet et les activités menées. Nous envisageons de recruter rapidement une personne salariée à temps plein, dès que les levées de fonds nous le permettront.

### LES RELAIS DE COMMUNICATION

---

- La presse écrite
- Les radios locales
- Les réseaux de communication des artistes qui soutiennent le projet
- Les différentes associations qui oeuvrent pour la reconnaissance de l'autisme
- Les réseaux sociaux (Facebook, Instagram)
- La chaîne Web Youtube

## 4 - POUR EN SAVOIR PLUS

---

►► **Chaîne Youtube de La Loge CDM** : <https://www.youtube.com/channel/UCFZI9fTOMD7XW1N9sairlug>

►► **Vidéos déjà réalisées et visibles sur la chaîne Youtube de La Loge CDM :**

- **Teaser Neurodiversity** : <https://www.youtube.com/watch?v=hw2kixT2LBQ&t>
- **Episode pilote Neurodiversity** : <https://www.youtube.com/watch?v=nrMgvXVyD-U&t>
- **Hors série Neurodiversity** : <https://www.youtube.com/watch?v=URNtiQR8Hok&t>

►► **Chaîne Youtube de CDM Studio** : <https://www.youtube.com/channel/UCs4KwQ2qBC5eMQIafMGKQRQ>



38 chemin de Moulis - 31200 Toulouse

**Adresse mail** : [lalogecdm@gmail.com](mailto:lalogecdm@gmail.com)

**Facebook** : [www.facebook.com/LaLogeCdm31](https://www.facebook.com/LaLogeCdm31)

N°Siret : 849 618 483 00010 - Code APE : 9499Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : n° 2-1121099 - n° 3-1121100

Association Loi 1901 reconnue d'intérêt général



3 avenue Jean Moulin - 31320 Castanet Tolosan

**Adresse mail** : [ass.pianississimo@gmail.com](mailto:ass.pianississimo@gmail.com)

**Facebook** : [www.facebook.com/Pianississimo-286280888989573](https://www.facebook.com/Pianississimo-286280888989573)

N°Siret : 851 475 558 00017 - Code APE : 9499Z

Association Loi 1901 reconnue d'intérêt général



38 chemin de Moulis - 31200 Toulouse

**Adresse mail** : [cdmstudio@orange.fr](mailto:cdmstudio@orange.fr) / [cdmstudio@free.fr](mailto:cdmstudio@free.fr)

**Facebook** : [www.facebook.com/videoarghh/](https://www.facebook.com/videoarghh/)

N°Siret : 390 300 960 00015 - Code APE : 5920Z

Société à responsabilité limitée au capital de 7 622,45 €