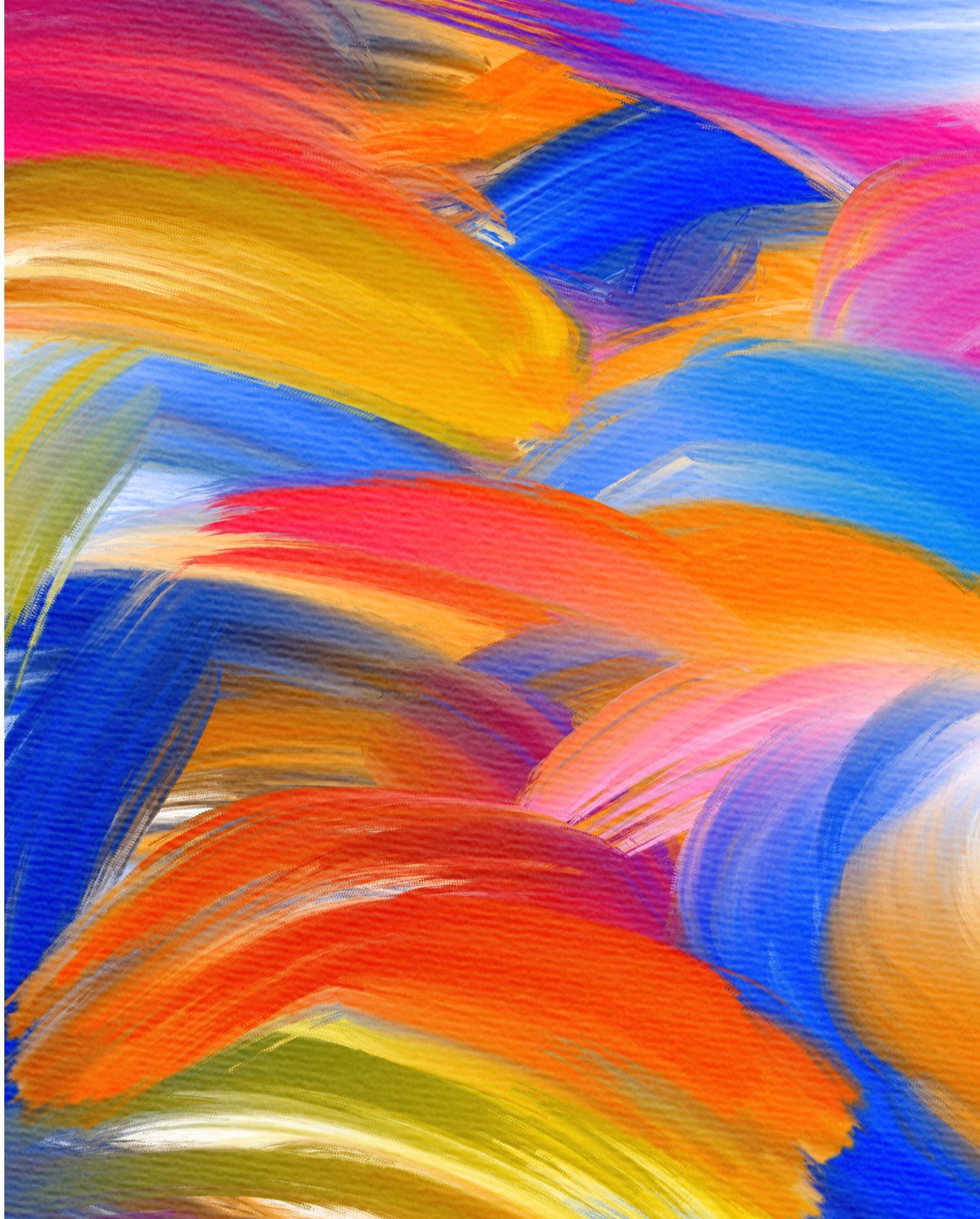
PORT FOLIO

AZYMIR

ARTIST / PAINTER





SOBRE AZYMIR

ABOUT AZYMIR

Azymir, voz serena e luminosa da pintura moçambicana contemporânea, é um artista plástico cuja obra se impõe pela força tranquila de quem observa o mundo com atenção e o devolve na forma de poesia visual.

Azymir, una voz serena y luminosa en la pintura mozambiqueña contemporánea, es un artista visual cuya obra destaca por la fuerza tranquila de alguien que observa el mundo con atención y lo devuelve en forma de poesía visual.

Azymir, a serene and luminous voice in contemporary Mozambican painting, is a visual artist whose work stands out for the tranquil force of someone who observes the world attentively and returns it in the form of visual poetry.

ARROJO & **CRIATIVIDADE**

AUDACIA & ***CREATIVIDADE***

BOLDNESS & ***CREATIVITY***

Azymir coloca a pessoa no centro da obra. Não romantiza nem dramatiza, apenas revela com empatia e verdade, com consciência do passado, mas também com a esperança num futuro possível.

Azymir sitúa a la persona en el centro de su obra. No romantiza ni dramatiza, sino que simplemente revela con empatía y verdad, con conciencia del pasado, pero también con esperanza en un futuro posible.

Azymir places the person at the center of the work. He neither romanticizes nor dramatizes, but simply reveals with empathy and truth, with awareness of the past, but also with hope for a possible future.



Espanto

Asombro

Astonishment

“Espanto” mostra a intensidade da surpresa face ao inesperado. As expressões e contrastes visuais criam uma atmosfera de inquietação e descoberta que revela o espanto como emoção humana profunda e transformadora.

“Asombro” muestra la intensidad de la sorpresa ante lo inesperado. Las expresiones y los contrastes visuales crean una atmósfera de inquietud y descubrimiento que revela el asombro como una emoción humana profunda y transformadora.

“Astonishment” shows the intensity of surprise in the face of the unexpected. The expressions and visual contrasts create an atmosphere of unease and discovery that reveals astonishment as a profound and transformative human emotion.

PINTURA A/ AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS



Espanto

Título: Espanto
Ano: 2025
Dimensões: 74cm (L) x 98cm (A)
Formato: Vertical
Técnica: Óleo sobre tela

Inveja

Envídia

Envy

“Inveja” explora as tensões emocionais provocadas pelo desejo de possuir o que pertence ao outro. A obra convida à reflexão sobre os limites entre admiração, frustração e ressentimento.

“Envídia” explora las tensiones emocionales provocadas por el deseo de poseer lo que pertenece al otro. La obra invita a reflexionar sobre los límites entre admiración, frustración y resentimiento.

“Envy” explores the emotional tensions caused by the desire to possess what belongs to another. The work invites reflection on the boundaries between admiration, frustration, and resentment.

PINTURA A/ AL

ÓLEO

OIL

PAINTINGS



Inveja

Título: Inveja
Ano: 2025
Dimensões: 64cm (L) x 88cm (A)
Formato: Vertical
Técnica: Óleo sobre tela



Intrigas

PINTURA A/ AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS

Intrigas

Intrigas
Intrigues

"Intrigas" explora as relações humanas marcada por tensão e ambiguidade. Os segredos, conflitos ocultos e jogos de poder entre personagens, revelam a complexidade das interações sociais e das emoções não ditas.

"Intrigas" explora las relaciones humanas marcadas por la tensión y la ambigüedad. Los secretos, conflictos ocultos y juegos de poder entre los personajes revelan la complejidad de las interacciones sociales y de las emociones no expresadas.

"Intrigues" explores human relationships shaped by tension and ambiguity. Secrets, hidden conflicts, and power games between the characters reveal the complexity of social interactions and unspoken emotions.

Título: Intrigas
Ano: 2025
Dimensões: 90cm (L) x 62cm (A)
Formato: Horizontal
Técnica: Óleo sobre tela

Mexericos

Cotilleos

Gossip

Em “Mexericos”, Azymir explora a circulação de rumores e palavras não verificadas nas relações humanas. As figuras sugerem proximidade, sussurros e comunicação fragmentada, carregada de intenções ocultas.

En “Cotilleos”, Azymir explora la circulación de rumores y palabras no verificadas en las relaciones humanas. Las figuras sugieren cercanía, susurros y comunicación fragmentada, cargada de intenciones ocultas.

In “Gossip”, Azymir explores the circulation of rumours and unverified words in human relationships. The figures suggest closeness, whispering, and fragmented communication filled with hidden intentions.

PINTURA A/ AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS



Mexericos

Título: Mexericos
Ano: 2025
Dimensões: 70cm (L) x 84cm (A)
Formato: Vertical
Técnica: Óleo sobre tela



Rumores

PINTURA A /AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS

Rumores

Rumores
Rumours

"Rumores" alude à difusão de informações não confirmadas e o seu impacto nas relações humanas. As figuras sugerem proximidade e comunicação fragmentada, em que a verdade se mistura com a especulação.

"Rumores" alude a la difusión de informaciones no confirmadas y a su impacto en las relaciones humanas. Las figuras sugieren cercanía y comunicación fragmentada, en la que la verdad se mezcla con la especulación.

"Rumours" alludes to the spread of unverified information and its impact on human relationships. The figures suggest closeness and fragmented communication, in which truth blends with speculation.

Título: Rumores
Ano: 2025
Dimensões: 90cm (L) x 61cm (A)
Formato: Horizontal
Técnica: Óleo sobre tela

A caminho do mercado



PINTURA A /AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS

A caminho do mercado

De camino al mercado
On the way to the market

"A caminho do mercado" alude ao quotidiano da vida comunitária, em que as pessoas fazem percursos simples, carregando produtos e histórias do dia a dia. A obra destaca a ligação entre trabalho, mobilidade e dinâmica social.

"De camino al mercado" alude al cotidiano de la vida comunitaria, en el que las personas recorren caminos sencillos, llevando productos e historias de la vida diaria. La obra destaca la conexión entre trabajo, movilidad y dinámica social.

"On the Way to the Market" alludes to everyday community life, in which people follow simple paths, carrying goods and stories from daily life. The work highlights the link between labour, mobility, and social dynamics.

Título: A caminho do mercado
Ano: 2025
Dimensões: 87cm (L) x 58cm (A)
Formato: Horizontal
Técnica: Óleo sobre tela



Labor na machamba

PINTURA A /AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS

Labor na machamba

Labor en la finca
Farm work in the smallholding

"Labor na machamba" mostra o trabalho agrícola como expressão de esforço, ligação à terra e sobrevivência. As figuras surgem em harmonia com a paisagem rural, marcadas pela relação entre o homem e a natureza.

"Labor en la finca" muestra el trabajo agrícola como expresión de esfuerzo, conexión con la tierra y supervivencia. Las figuras aparecen en armonía con el paisaje rural, marcadas por la relación entre el hombre y la naturaleza.

"Farm Work in the Smallholding" shows agricultural labour as an expression of effort, connection to the land, and survival. The figures appear in harmony with the rural landscape, shaped by the relationship between humans and nature.

Título: Labor na machamba
Ano: 2019
Dimensões: 100cm (L) x 75cm (A)
Formato: Horizontal
Técnica: Óleo sobre tela



Faina no mar

PINTURA A /AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS

Faina no mar

Faena en el mar
Labour at Sea

"Faina no mar" retrata a dureza da pesca no mar. As figuras e embarcações movem-se num ambiente marcado pela força das águas e pelo esforço humano, evocando a profunda ligação entre o homem e o mar.

"Faena en el mar" retrata la dureza de la pesca en el mar. Las figuras y embarcaciones se mueven en un ambiente marcado por la fuerza de las aguas y el esfuerzo humano, evocando la profunda conexión entre el hombre y el mar.

"Labour at Sea" portrays the hardship of fishing at sea. The figures and vessels move within an atmosphere shaped by the force of the waters and human effort, evoking the profound connection between humanity and the sea.

Título: Faina no mar
Ano: 2025
Dimensões: 86,5cm (L) x 60cm (A)
Formato: Horizontal
Técnica: Óleo sobre tela

Encontros e desencontros

Encuentros y desencuentros

Encounters and Missed Encounters

“Encontros e desencontros” revela a tensão dialéctica entre proximidade e distância humana. As formas e cores cruzam-se como emoções que se encontram e se perdem no mesmo instante.

“Encuentros y desencuentros” revela la tensión dialéctica entre la proximidad y la distancia humanas. Formas y colores se entrecruzan como emociones que se encuentran y se pierden en un mismo instante.

“Encounters and Missed Encounters” reveals the dialectical tension between human proximity and distance. Forms and colors intersect like emotions that meet and lose each other in the same instant.

PINTURA A/ AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS



Encontros e desencontros

Título: Encontros e desencontros
Ano: 2025
Dimensões: 57,5cm (L) x 89cm (A)
Formato: Vertical
Técnica: Óleo sobre tela

Pinceladas, em concreto

Pinceladas, en concreto
Brushstrokes, specifically

"Pinceladas, em concreto" explora a liberdade gestual da cor e da forma; as pinceladas surgem como ritmo visual, criando energia e movimento no espaço pictórico. A obra sugere emoção pura, sem necesidade de representação figurativa.

"Pinceladas, en concreto" explora la libertad gestual del color y la forma; las pinceladas surgen como un ritmo visual, creando energía y movimiento en el espacio pictórico. La obra sugiere emoción pura, sin necesidad de representación figurativa.

"Brushstrokes, specifically" explores the gestural freedom of colour and form; the brushstrokes emerge as visual rhythm, creating energy and movement within the pictorial space. The work suggests pure emotion, without the need for figurative representation.

PINTURA A /AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS



Pinceladas, em concreto

Título: Pinceladas, em concreto
Ano: 2025
Dimensões: 70cm (L) x 77cm (A)
Formato: Vertical
Técnica: Óleo sobre tela

Casario no bairro

Caserío en el barrio

Houses in the neighbourhood

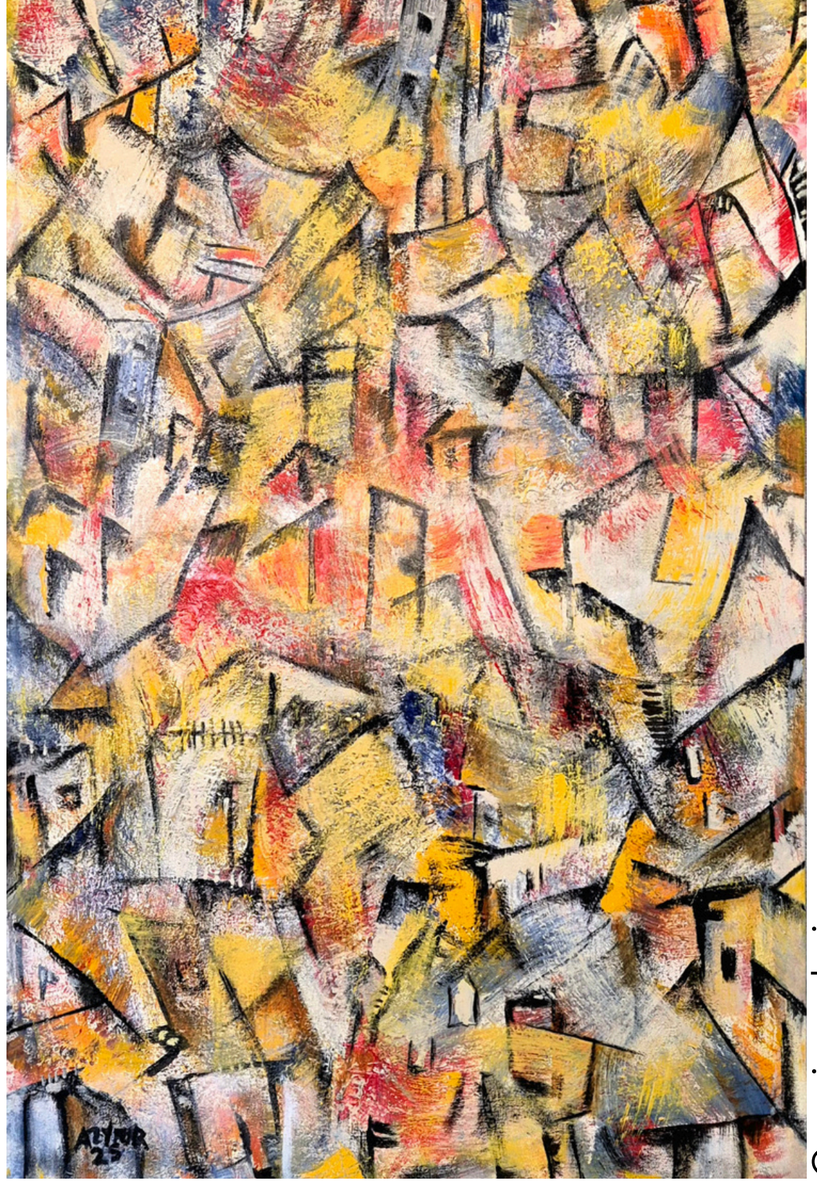
“Casario no bairro” retrata a identidade urbana de um espaço popular. As construções surgem entre luzes e tonalidades que revelam a vida quotidiana. A obra transforma a paisagem do bairro numa expressão de pertença e humanidade.

“Caserío en el barrio” retrata la identidad urbana de un espacio popular. Las construcciones aparecen entre luces y tonalidades que revelan la vida cotidiana. La obra transforma el paisaje del barrio en una expresión de pertenencia y humanidad.

“Houses in the Neighbourhood” portrays the urban identity of a popular community space. The buildings emerge through light and tones that reveal everyday life. The work transforms the neighbourhood landscape into an expression of belonging and humanity.

PINTURA A/ AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS



Casario no bairro

Título: Casario no bairro
Ano: 2025
Dimensões: 52cm (L) x 83cm (A)
Formato: Vertical
Técnica: Óleo sobre tela



Amanhecer em Mafalala

PINTURA A/ AL
ÓLEO
OIL
PAINTINGS

Amanhecer em Mafalala

Amanecer en Mafalala

Dawn in Mafalala

"Amanhecer em Mafalala" revela o despertar desse mesmo bairro, em Maputo. A atmosfera vibrante das primeiras horas do dia, a luz e o movimento fundem-se numa composição de forte sensibilidade artística.

"Amanecer en Mafalala" revela el despertar de este emblemático barrio de Maputo. La atmósfera vibrante de las primeras horas del día, la luz y el movimiento se funden en una composición de gran sensibilidad artística.

"Dawn in Mafalala" reveals the awakening of this iconic neighbourhood in Maputo. The vibrant atmosphere of the early hours of the day, light, and movement merge into a composition of profound artistic sensitivity.

Título: Amanhecer em Mafalala
Ano: 2025
Dimensões: 84cm (L) x 58cm (A)
Formato: Horizontal
Técnica: Óleo sobre tela



Anoitecer em Mafalala

PINTURA A/ AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS

Anoitecer em Mafalala

Anochecer em Mafalala
Nightfall in Mafalala

"Anoitecer em Mafalala" retrata o cair da noite nesse bairro de Maputo. As tonalidades quentes e a atmosfera envolvente evocam a transição entre a agitação do dia e a serenidade nocturna da vida suburbana.

"Anochecer en Mafalala" retrata la caída de la noche en este barrio de Maputo. Las tonalidades cálidas y la atmósfera envolvente evocan la transición entre la agitación del día y la serenidad nocturna de la vida suburbana.

"Nightfall in Mafalala" portrays the coming of night in this neighbourhood of Maputo. The warm tones and immersive atmosphere evoke the transition between the bustle of the day and the nocturnal serenity of suburban life.

Título: Anoitecer em Mafalala
Ano: 2025
Dimensões: 84,5cm (L) x 59cm (A)
Formato: Horizontal
Técnica: Óleo sobre tela

Esperando o amor

Esperando el amor

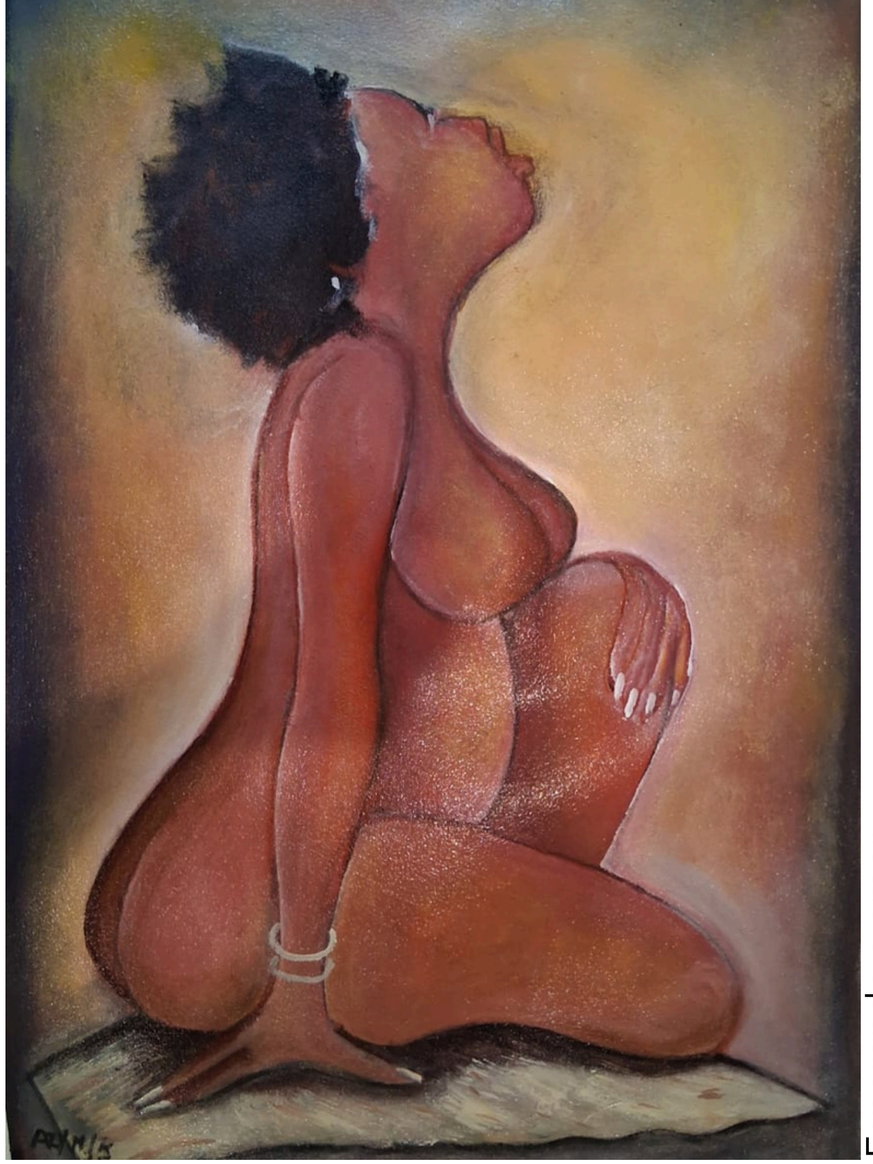
Waiting for love

“Esperando o amor” revela uma figura feminina desnuda, agachada, em postura que revela vulnerabilidade e tensão emocional, sugerindo um instante suspenso entre a ausência e a possibilidade do encontro.

“Esperando el amor” representa una figura femenina desnuda, en cuclillas, en una postura que revela vulnerabilidad y tensión emocional, sugiriendo un momento suspendido entre la ausencia y la posibilidad del encuentro.

“Waiting for Love” depicts a nude female figure, crouching, in a posture that reveals vulnerability and emotional tension, suggesting a suspended moment between absence and the possibility of encounter.

PINTURA A/ AL
ÓLEO
OIL
PAINTINGS



Esperando o amor

Título: Esperando o amor
Ano: 2025
Dimensões: 52,5cm (L) x 77cm (A)
Formato: Vertical
Técnica: Óleo sobre tela

Matrona espojada

Matrona recostada

Lounging Matron

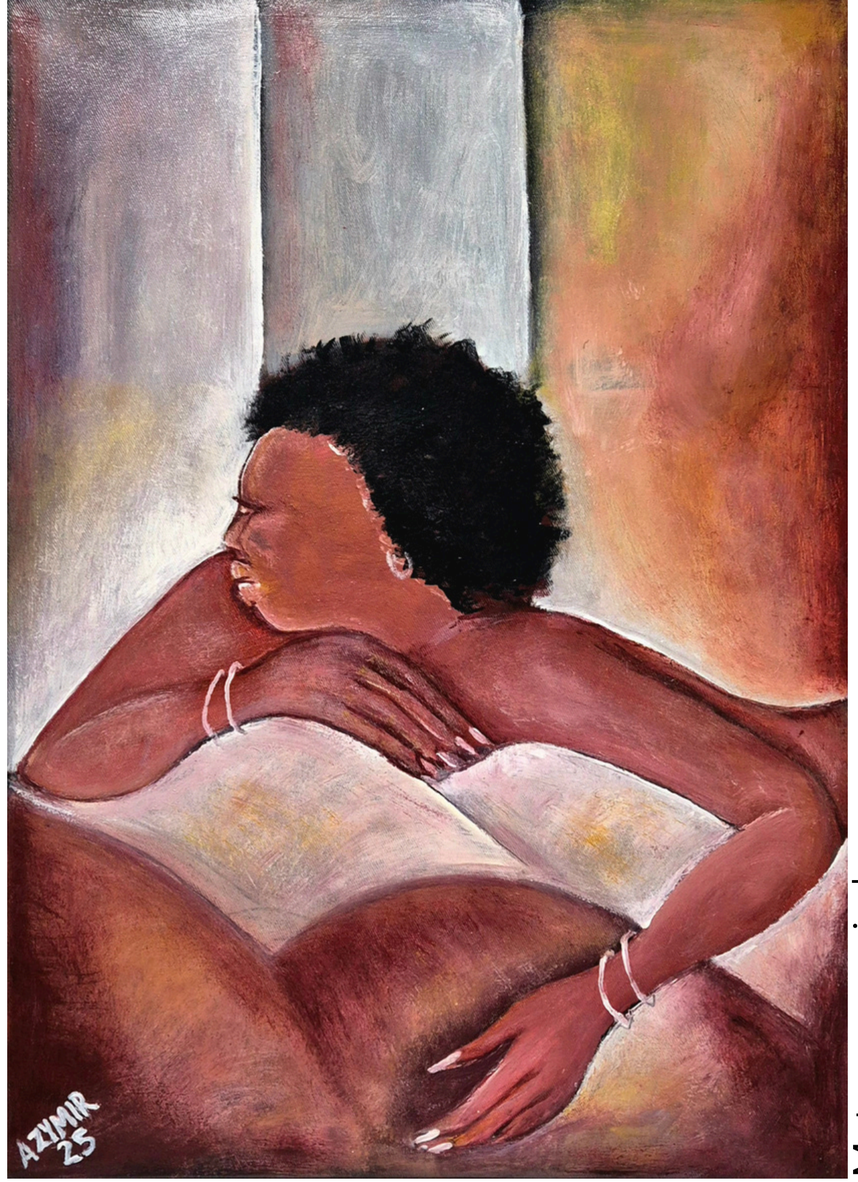
"Matrona espojada" retrata uma mulher deitada de bruços, mergulhada numa reflexão silenciosa, que transmite intimidade e contemplação, revelando fragilidade e força interior. Os tons reforçam uma atmosfera densa e sensível.

“Matrona recostada” retrata a una mujer recostada boca abajo, inmersa en una reflexión silenciosa que transmite intimidad y contemplación, revelando fragilidad y fuerza interior. Los tonos refuerzan una atmósfera densa y sensible.

“Lounging Matron” portrays a woman lying face down, immersed in silent reflection that conveys intimacy and contemplation, revealing vulnerability and inner strength in equal measure. The tones reinforce a dense, sensitive atmosphere.

PINTURA A/ AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS



Matrona espojada

Título: Matrona espojada
Ano: 2025
Dimensões: 54,5cm (L) x 78cm (A)
Formato: Vertical
Técnica: Óleo sobre tela



Dança das ninfas

PINTURAS A/ AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS

Dança das ninfas

Danza de las ninfas
Dance of the Nymphs

Em “Dança das ninfas" Azymir evoca a beleza e a graciosidade feminina através de figuras em movimento fluido, que surgem como presença etérea, fundindo corpo e natureza numa coreografia visual.

En “Danza de las ninfas”, Azymir evoca la belleza y la gracia femenina a través de figuras en movimiento fluido, que aparecen como una presencia etérea, fusionando cuerpo y naturaleza en una coreografía visual.

In “Dance of the Nymphs”, Azymir evokes feminine beauty and grace through figures in fluid movement, emerging as an ethereal presence that blends body and nature into a visual choreography.

Título: Dança das ninfas
Ano: 2025
Dimensões: 92cm (L) x 64cm (A)
Formato: Horizontal
Técnica: Óleo sobre tela

Sonhando acordada

Soñando despierta
Daydreaming

“Sonhando acordada” explora um estado em que a realidade se dissolve em devaneio; a figura representada parece suspensa num tempo interior que evoca a delicadeza do sonho acordado como espaço de liberdade emocional.

“Soñando despierta” explora el estado en el que la realidad se disuelve en ensoñación; la figura representada parece suspendida en un tiempo interior, que evoca la delicadeza del sueño despierto como espacio de libertad emocional.

“Daydreaming” explores the state in which reality dissolves into reverie; the depicted figure appears suspended in an inner time evoking the delicacy of the waking dream as a space of emotional freedom.

PINTURAS A/ AL
ÓLEO

OIL
PAINTINGS



Sonhando acordada

Título: Sonhando acordada
Ano: 2025
Dimensões: 56cm (L) x 78cm (A)
Formato: Vertical
Técnica: Óleo sobre tela

BATIKart®

art gallery

AZYMIR
IN EUROPE



BATIKart art gallery
Luís Manuel Lopes Paixão

Rua Alferes Casimiro Teixeira, 10-B R/C Esq.
6320-350 SABUGAL | Portugal

T: +351 924483681
www.batikart.pt/page/azymir | info@batikart.pt

O ARTISTA

A OBRA