

JUL-SEPTEMBAR

2012

RSD 399  
KM 9.99  
DEN 330  
EUR 4.99  
KN 50

BROJ 04

Magazin za eko arhitekturu i kulturu  
ARHITEKTURA DANASNICE / ENERGETSKA EFIKASNOST ZGRADA / SOLARNE KUĆE / (EKO) KULTURA, DIZAJN, UMETNOST / EKO NASELJA BUDUĆNOSTI  
[www.ekokucamagazin.com](http://www.ekokucamagazin.com)

# eKO KUĆA

(EKO) KULTURA,  
UMETNOST, DIZAJN...

EKO OAZE  
**BELO  
BLATO**

DRVENE KUĆE  
KUĆA SA DVA  
LICA

VODOM DO ZDRAVLJA

**NOVAK  
SPA CENTAR**

**KUĆA ČAJA**

EKOLOŠKE KUĆE

ZELENE KUĆE

**KUĆA SA VRTOM**

VIKENDICA  
NA VODI

**BROD  
VESNE DE VINČA**

TEMA BROJA

**VODA**

9 72217 602001

Sadašnji izgled stambene kuće u Visbadenu,  
koja je izgrađena još šezdesetih godina prošlog veka.  
za lokalnog enterijeristu Vitfreda Hilgera. Zbog nedostatka  
prostora novi vlasnici, odlučili su da podignu spratu i  
renoviraju ostatak kuće. Na ovoj slici može se videti otvoren i bioskop postavljen na nadogradnjom delu.



# KUĆA S

"Kuća S" - Pravi primer kako se stara arhitektura može učiniti savremenom u stilskom i energetskom smislu, a da se pri tome ne izgubi duh prethodnog rešenja.



Najmarkantniji deo kuće je krov, koji je u odnosu na jugozapadnu fasadu isturen za jedan metar, i na taj način skriva neatraktivnu susednu kuću, a krovne prozore transformiše u svetlosne tunele, koji sunce i nebo "dovode" u dnevni boravak.



Krovna terasa u jugozapadnom delu ozelenjena je livadskom vegetacijom

AUTORI:

ROGER CHRIST

OBJEKAT:

JEDNOPORODIČNA KUĆA

LOKACIJA:

VISBADEN, NEMAČKA

REALIZACIJA:

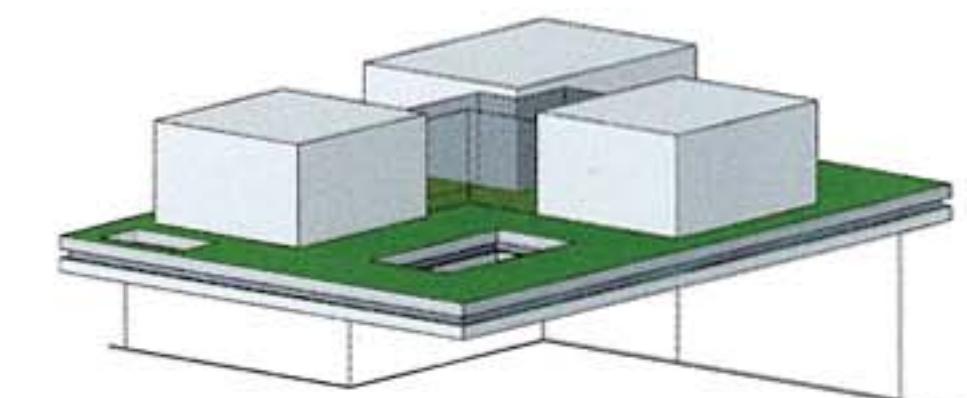
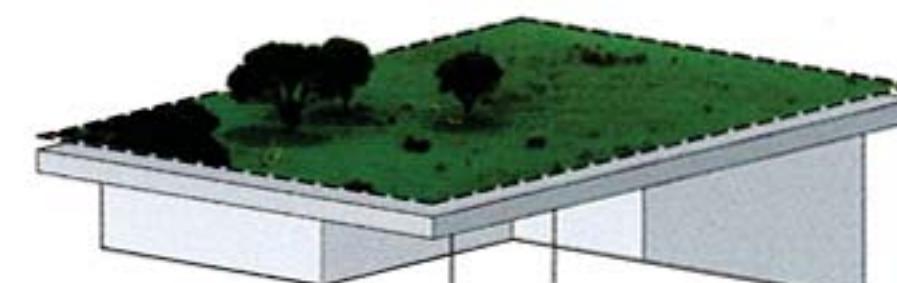
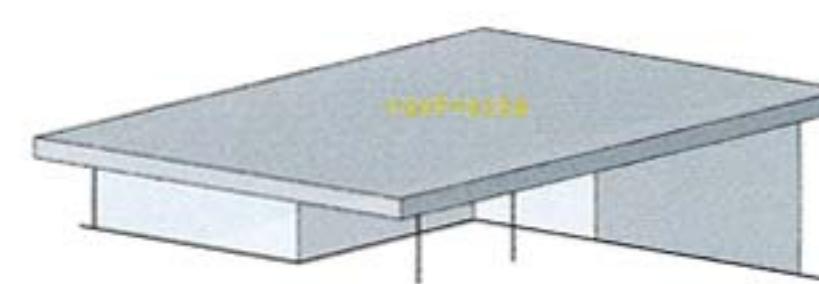
2011.

POVRŠINA OBJEKTA:452 m<sup>2</sup>FOTOGRAFIJE:

THOMAS HERRMANN

"KUĆA S" U VISBADENU U NEMAČKOJ PRAVI JE PRIMER KAKO SE POSTOJEĆI ARHITEKTONSKI OBJEKAT KORIŠĆENjem SLOBODNOG KROVNOG PROSTORA MOŽE PREOBRAZITI U IMPRESIVNO I SAVREMENO REŠENJE.

**Arhitekta je sa namerom ostavio dosta prostora za formiranje krovnih terasa,** koje se u ovom slučaju mogu uporediti sa zelenim krovom, u zamenu za gubitak zemljišta prilikom izgradnje. Za ovaj zeleni krov korišćene su samo domaće biljke, kako bi se kuća ukloplila sa okolnim predelom.

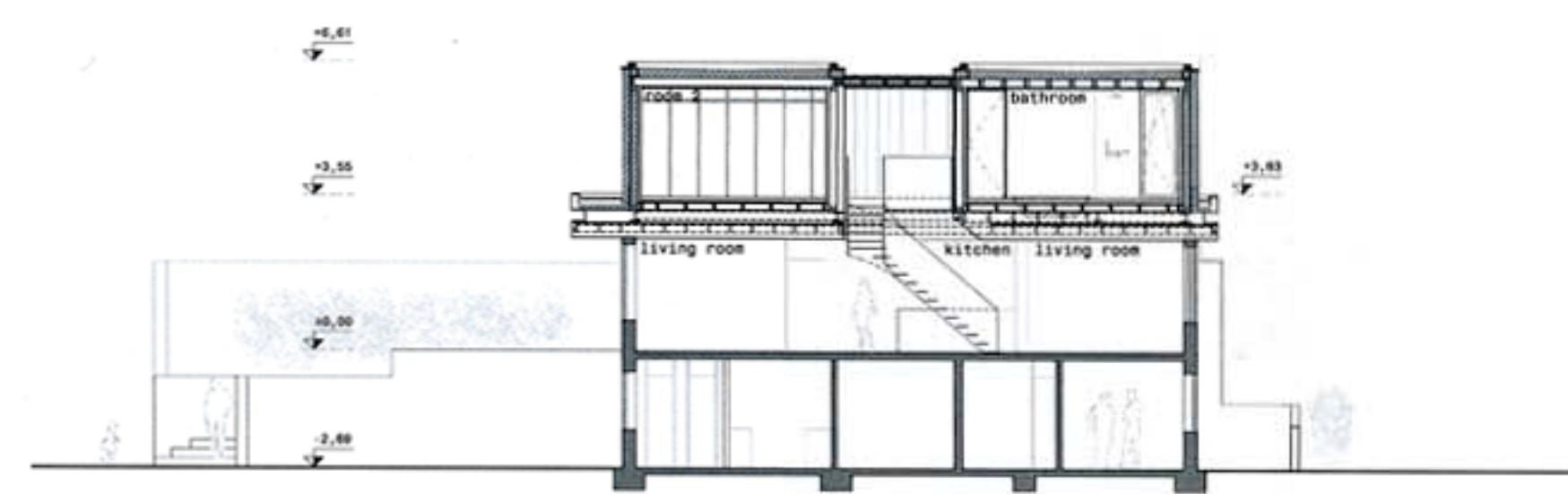


**U**vek smo u potrazi za novim, većim prostorima, sa planovima kako ćemo ih preuređiti i izgraditi, a da često zanemarujuemo ono što već imamo. Ukoliko prošetamo gradom možemo primetiti koliko postojeća arhitektura, namerno ili slučajno, dozvoljava prostora za izmene, kako bi se ona menjala sa vremenom i trendovima.

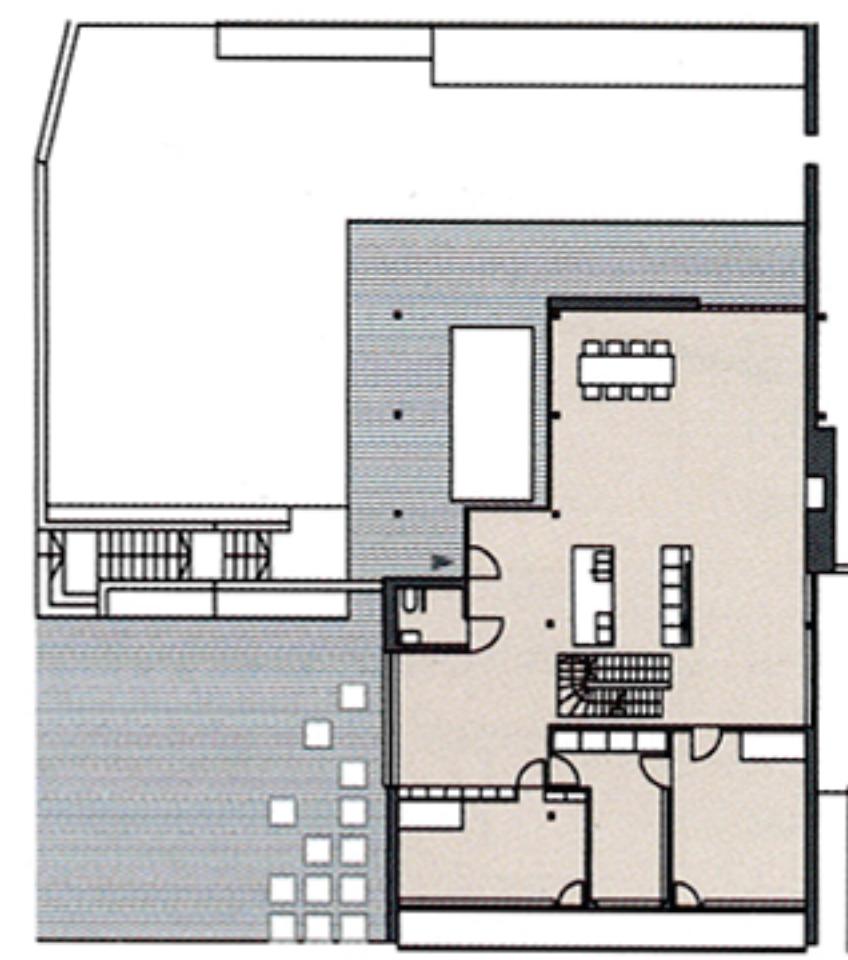
U mnogim gradovima širom sveta i kod nas ravni krovovi gotovo da su neiskorišćeni. O tome je čak i davne 1927 godine pisala njujorška kolumnistkinja Kejt Bas za časopis "Lepa kuća" (House Beautiful). "Zašto je bezbrojnim krovovima u gradu dozvoljeno da budu toliko neiskorišćeni i ružni, pored domišljatih gradskih urbanista koji su stalno u potrazi za teškim i skupim sredstvima kako bi stanovnicima omogućili svež vazduh i ukrasili izgled grada?" Nažalost, i danas bi g-dja Bas imala gotovo isto mišljenje s obzirom da je samo mali procenat krovova u gradu ozelenjen.

"Kuća S" u Visbadenu u Nemačkoj pravi je primer kako se postojeći arhitektonski objekat korišćenjem slobodnog krovnog prostora može preobraziti u impresivno i savremeno rešenje. Projekat za "Kuću S" radila je nemačka porodična firma "Krist Krist" osnovana još davne 1898. godine, koja se bavi projektovanjem industrijskih i stambenih zgrada i enterijera. Održivost, očuvanje resursa i ekološki dizajn sastavni su deo njihovih rešenja, što se primećuje i u samom projektu "Kuće S".

Stambena kuća u vidu bungalova sa prizemljem i prvim spratom, u Visbadenu, izgrađena je šezdesetih godina za lokalnog enterijeristu Vilfreda Hilgera. Zbog nedostatka prostora novi vlasnici, četvoroclanu porodicu, odlučili su da podignu sprat i renoviraju ostatak kuće.



PRESEK



PRIZEMLJE



SPRAT

**U čitavom rešenju kuće ima dosta prozora,** što omogućava potpuno osvetljenost. Kako ne bi došlo do preteranog zagrevanja leti i hlađenja zimi, korišćeni su prozori sa trostrukim zastakljenjem. Za zaštitu od sunca i očuvanje privatnosti predviđene su tekstilne bele roletne.

KROVNE TERASE NEMAJU SAMO EKOLOŠKU FUNKCIJU VEĆ SU PREDVIĐENE KAO MESTO ZA ODMOR I ZABAVU.

Dnevna soba na prvom spratu izlazi na prostranu terasu pokrivenu drvenim podom





Pored očuvanja biodiverziteta namena ovog zelenog krova je da spreči pregrevanje unutrašnjosti kuće i da sakuplja kišnicu.



Bungalovi su zastakljeni najmanje sa jedne strane, pri čemu se pruža neometan pogled ka okolnom predelu.



Arhitekti su imali zadatku da novo rešenje bude savremeno, a da se pri tome očuva duh postojećeg. Pored toga, klijenti su želeli da njihova kuća bude energetski efikasna i ekološka.

Kako bi se održao karakter postojeće kuće, na konzolni krov nadograđena su tri zasebna bungalowova povezana staklenim pregradama, pri čemu je namerno ostavljeno dosta prostora za formiranje krovnih terasa, koje se u ovom slučaju mogu uporediti sa zelenim krovom.

Krovna terasa u jugozapadnom delu ozelenjena je livadskom vegetacijom, a severni deo popločan je prirodnim kamenom i posađen je bor, dok je na istoku posađena magnolija, i taj deo u potpunosti je pokriven usitnjrenom korom drveta. Iz ovoga se jasno vidi namera arhitekte da postavi zeleni krov u zamenu za gubitak zemljišta prilikom izgradnje. U urbanim, gusto naseljenim zonama veliki deo zemljišta je izgubljen, čime su izgubljena staništa mnogih biljaka, insekata i ptica, tako da postavljenje zelenih krovova ima veliku važnost sa stanovišta očuvanja biodiverziteta. Primetićemo da su za zeleni krov biljke pažljivo birane i da se vodilo računa da se sade samo domaće vrste, kako krov ne bi odudarao od okolnog predela.

Pored očuvanja biodiverziteta namena ovog zelenog krova je i da se spreči pregrevanje unutrašnjosti kuće. Brojna istraživanja pokazala su da su krovovi najzagrejanije površine, koje se u toku leta mogu zagrijati i do  $71^{\circ}\text{C}$ , dok su vegetacija i voda najhladnije, sa površinskim temperaturama u opsegu od  $24^{\circ}$  do  $35^{\circ}\text{C}$ . Kada se sve ovo uzme u obzir, uočavamo kakav uticaj ima ozelenjavanje krovova na mikroklimatske uslove. Sastavni deo krova čini sistem za sakupljanje kišnice, koji je projektovan tako da može da prikupi preko 50%

vode koja padne na površinu krova, i koja će se korisiti kao tehnička. Ostatak kišnice apsorbuje zeleni krov, odnosno zemljište i biljke. Ona kasnije isparava, hlađeći površinu krova.

Krovne terase nemaju samo ekološku funkciju već su predviđene kao mesto za odmor i zabavu. Tako je u jednom delu terase smešten bioskop na otvorenom, a platno predstavlja jedna strana bungalova.

Svaki bungalow drugačije je uređen. U jednom se nalazi dnevna soba sa garderoberom i kupatilom, dok su dnevna i radna soba smeštene u druga dva. Bungalovi su zastakljeni najmanje sa jedne strane, pri čemu se pruža neometan pogled ka okolnom predelu. U čitavom rešenju kuće ima dosta prozora, što omogućava potpuno osvetljenost unutrašnjih prostorija prirodnom svetlošću. Kako ne bi došlo do preteranog zagrevanja leti i hlađenja zimi, korišćeni su prozori sa trostrukim zastakljenjem. Tekstilne bele roletne štite od sunca i čuvaju privatnost.

Na prvom spratu uklonjena je većina zidova, kako bi se stvorio prostor za veliku dnevnu sobu, koja izlazi na prostranu terasu sa drvenim podom. U središtu sobe nalazi se potpuno otvorena kuhinja. Ovaj sprat sadrži i dečije sobe. U prizemlju je soba za goste i posebno uređen apartman.

Spoljašnji izgled kuće nagovešta sam enterijer, jer je i on potpuno minimalistički urađen. U unutrašnjosti kuće preovlađuje bela boja, odnosno zidovi i nameštaj su potpuno beli, dok je pod urađen od hrastovine. Bungalovi su prekriveni itisonima od prirodnih vlakana.

Najinteresantniji deo predstavlja kupatilo, koje je podeljeno u nekoliko celina odvojenih staklom. Lavabo je umesto na zid prikačen na pregradno staklo i čini se kao da lebdi u prostoru. Čitav enterijer urađen je tako

**Najinteresantniji deo predstavlja kupatilo,** koje je podeljeno u nekoliko celina odvojenih staklom. Lavabo umesto na zid prikačen je na pregradno staklo i čini se kao da lebdi u prostoru.



**Čitav enterijer uraden je tako da se** eliminiše osećaj skučenosti zatvorenih prostora i dočara osećaj prostranosti.

da se eliminiše osećaj skučenosti zatvorenih prostora i dočara osećaj prostranosti.

"Kuća S" ispunila je sve zahteve koji jednu kuću čine energetski efikasnom. Pored toga vodilo se računa da se i u enterijeru koristi što više prirodnih materijala, kao i onih koji se mogu reciklirati. Kuća u Visbadenu pravi je primer kako se stara arhitektura može učiniti savremenom u stilskom i energetskom smislu, a da se pri tome ne izgubi duh prethodnog rešenja. //

ek ALEKSANDRA RADINOVIC

