



C
I
N
E
M
A
T
E
K
E
T

0220
MAR
APR

PROGRAM

MARS

APRIL

2020

TIRSDAG 3. MARS

18:00 **Thelma & Louise**
Ridley Scott [T]
18:30 **Filmsalongen Uno**
Aksel Hennie
Møt Aksel Hennie i samtale med Per Haddal [L]
20:45 **The Souvenir**
Joanna Hogg [T]
21:00 **Sovevognsmordet**
Costa-Gavras [L]

ONSDAG 4. MARS

18:00 **Sovevognsmordet**
Costa-Gavras [L]
19:30 **I Hired a Contract Killer**
Aki Kaurismäki [T]
20:00 **The Souvenir**
Joanna Hogg [L]
21:00 **Simple Men** Hal Hartley [T]

TORSdag 5. MARS

18:00 Filmhistoriekurs:
Fransk nybølge
Forelesning v/ Ove Solum [L]
19:00 **Cleo fra 5 til 7**
Agnés Varda [L]
18:30 **Simple Men** Hal Hartley [T]
20:30 **Harold and Maude**
Hal Ashby [T]
21:00 **I Hired a Contract Killer**
Aki Kaurismäki [L]

FREDAG 6. MARS

18:00 **The Souvenir**
Joanna Hogg [T]
18:15 **Sovevognsmordet**
Costa-Gavras [L]
20:15 **Let's Spend the Night Together** Hal Ashby [L]
20:30 Forstyrret filmsalong
Color Out of Space
Richard Stanley [T]

LØRDAG 7. MARS

13:00 **Mormor og de åtte ungene i byen** Espen Thorstenson [L]
15:00 **Lars i porten** Leif Eriksboe [L]

SØNDAG 8. MARS

14:00 **Venner for livet** Rob Reiner [L]
16:00 **Der vindane møtes**
Martti Helde [L]
18:00 **Christian Wahnschaffe - del 1: Verden i flammer**
Urban Gad [L]
18:30 **The Souvenir**
Joanna Hogg [T]
20:00 **Christian Wahnschaffe - del 2: Flukten fra det gyldne fengslet** Urban Gad [L]
21:00 **Troll i eske** Overraskelse! [T]

TIRSDAG 10. MARS

18:00 **Der vindane møtes**
Martti Helde [L]
18:30 **Harold and Maude**
Hal Ashby [T]
20:00 **Den trettende fangen**
Costa-Gavras [L]
20:30 **Hushjelpen** Im Sang-soo [T]

ONSDAG 11. MARS

18:00 **Cleo fra 5 til 7**
Agnés Varda [L]
18:30 **Cairo Station**
Youssef Chahine [T]
20:00 **Hushjelpen** Im Sang-soo [L]
20:30 **The Souvenir**
Joanna Hogg [T]

TORSdag 12. MARS

18:00 Filmhistoriekurs:
Klassisk Hollywood
Forelesning v/ Ove Solum [T]
19:00 **Imitation of Life**
Douglas Sirk [T]
18:00 **New Irish Short Films**
Diverse [L]
20:00 **Alexandria... Why?**
Youssef Chahine [L]
21:15 **Harold and Maude**
Hal Ashby [T]

FREDAG 13. MARS

18:00 Åpning Arkitekturfilm Oslo
The Experimental City
Chad Freidrichs [T]
18:30 **Den trettende fangen**
Costa-Gavras [L]
20:30 **Architecture of Infinity**
Christoph Schaub [T]
21:00 **Let's Spend the Night Together** Hal Ashby [L]

LØRDAG 14. MARS

13:00 **Wall-E** Andrew Stanton [T]
15:00 **Metropolis** Rintaro [T]
17:00 **Earth** Nikolaus Geyrhalter [T]
19:30 **Almost Nothing**
Anna de Manincor & Massimo Carozzi [T]

SØNDAG 15. MARS

14:00 **Reisen til Melonia** [L]
16:00 **En kvinne er en kvinne**
Jean-Luc Godard [L]
17:00 **Solaris** Andrej Tarkovskij [T]
18:15 **Den trettende fangen**
Costa-Gavras [L]
20:30 **The Sense of Beauty**
Valerio Jalongo [L]
21:00 **The Souvenir**
Joanna Hogg [T]

TIRSDAG 17. MARS

18:00 **Cairo Station**
Youssef Chahine [L]
19:00 **Solaris** Andrej Tarkovskij [T]
20:00 **Sången om den eldröda blomman** Mauritz Stiller [L]

ONSDAG 18. MARS

18:00 **El Valley Centro**
James Benning [L]
18:30 **The Experimental City**
Chad Freidrichs [T]
20:00 **Z** Costa-Gavras [L]
20:30 **Earth** Nikolaus Geyrhalter [T]

TORSdag 19. MARS

18:00 **The Last Detail** Hal Ashby [L]
19:00 **Hundekuppet**
Fulvio Risuleo [T]
20:00 **Sången om den eldröda blomman** Mauritz Stiller [L]

FREDAG 20. MARS

18:00 **Casablanca** Michael Curtiz [L]
19:00 **Hvis bare** Ginevra Elkann [T]
20:00 **Z** Costa-Gavras [L]
21:00 **5 er det perfekte tallet**
Igor Tuveri [T]

LØRDAG 21. MARS

13:00 **Den grønne sykkel**
Haifaa Al Mansour [L]
15:00 **Mormor og de åtte ungene i byen** Espen Thorstenson [L]
17:00 **Stjerneskuddet**
Leonardo D'Agostini [T]
17:30 **Saladin** Youssef Chahine [L]
20:00 **Kongen av Rione Sanità**
Mario Martone [T]
20:30 **The Souvenir**
Joanna Hogg [L]

SØNDAG 22. MARS

14:00 **Lars i porten** Leif Eriksboe [L]
16:00 **En kvinne er en kvinne**
Jean-Luc Godard [L]
17:00 **Volare** Gabriele Salvatores [T]
18:00 **The Dream that Kicks Vivienne Dick: Three Films** [L]
19:30 **The Souvenir**
Joanna Hogg [L]
20:00 **Camorraens barn**
Claudio Giovannesi [T]

TIRSDAG 24. MARS

18:00 **Architecture of Infinity**
Christoph Schaub [T]
18:30 **The Last Detail** Hal Ashby [L]
20:00 **Solaris** Andrej Tarkovskij [T]
20:30 **Alexandria... Why?**
Youssef Chahine [L]

ONSDAG 25. MARS

18:00 **Ten Skies** James Benning [L]
19:00 **Casablanca** Michael Curtiz [T]
20:00 **The Last Detail** Hal Ashby [L]
21:00 **Z** Costa-Gavras [T]

TORSdag 26. MARS

19:00 **Saladin** Youssef Chahine [L]
20:00 **Velkommen Mr. Chance**
Hal Ashby [T]

FREDAG 27. MARS

18:00 **Den store skjønnheten**
Paolo Sorrentino
Innledning ved Matej N. Balan [T]
18:30 **Casablanca**
Michael Curtiz [L]
20:30 **Tilståelsen** Costa-Gavras [L]
21:00 **The Souvenir**
Joanna Hogg [T]

LØRDAG 28. MARS

13:00 **Busters verden**
Bille August [L]
15:00 **Venner for livet** Rob Reiner [L]
17:00 **Velkommen Mr. Chance**
Hal Ashby [L]

SØNDAG 29. MARS

14:00 **Tre på ville veier** Roscoe Arbuckle, Charles Chaplin & Hal Roach [L]
16:00 **En kvinne er en kvinne**
Jean-Luc Godard [L]
18:00 **Casablanca**
Michael Curtiz [L]
18:30 **The Souvenir**
Joanna Hogg [T]
20:00 **Coming Home** Hal Ashby [L]
21:00 **Koko-di Koko-da**
Johannes Nyholm [T]

TIRSDAG 31. MARS

18:00 **Casablanca** Michael Curtiz [L]
18:30 **Velkommen Mr. Chance**
Hal Ashby [T]
20:00 **Tilståelsen** Costa-Gavras [L]
21:00 **Koko-di Koko-da**
Johannes Nyholm [T]

ONSDAG 1. APRIL

20:30 **Coming Home** Hal Ashby [L]

TORSdag 2. APRIL

18:00 **Human Wild**
Marthe Thorshaug
Samtale med regissør Marthe Thorshaug etter filmen [L]
20:00 **Tilståelsen** Costa-Gavras [L]

FREDAG 3. APRIL

18:00 **Riket I - del 1**
Lars von Trier [T]
18:00 **Bait** Mark Jenkin [L]
20:00 **Coming Home** Hal Ashby [L]
20:30 **Riket I - del 2**
Lars von Trier [T]

LØRDAG 4. APRIL

12:30 **Riket I - del 1**
Lars von Trier [T]
13:00 **Emil og Ida i Lønneberget**
Per Åhlin, Lasse Persson & Alicja Jaworski Björk [L]
15:00 **Africa United** Debs Gardner-Paterson [L]
15:00 **Riket I - del 2**
Lars von Trier [T]
18:00 **Riket II - del 1**
Lars von Trier [T]
21:00 **Riket II - del 2**
Lars von Trier [T]

SØNDAG 5. APRIL

14:00 **Sangen fra havet**
Tomm Moore [L]
16:00 **Easter Parade**
Charles Walters [L]
18:00 **Den store skjønnheten**
Paolo Sorrentino [T]
18:15 **Bait** Mark Jenkin [L]
20:00 **Gislene er vårt våpen**
Costa-Gavras [L]
21:00 **Troll i eske** Overraskelse! [T]

TIRSDAG 7. APRIL

18:00 American Movie Night
Grease Randal Kleiser [T]
18:30 **Op med Hodet!**
Tancred Ibsen [L]
20:30 **Koko-di Koko-da**
Johannes Nyholm [L]
21:00 **Bait** Mark Jenkin [T]

ONSDAG 8. APRIL

18:00 **Riket II - del 1**
Lars von Trier [T]
18:30 **Op med Hodet!**
Tancred Ibsen [L]
20:30 **Gislene er vårt våpen**
Costa-Gavras [L]
21:00 **Riket II - del 2**
Lars von Trier [T]

PÅSKE

TIRSDAG 14. APRIL

- 18:30 Filmsalongen **Babettes gjestebud** Gabriel Axel [L]
19:00 **Bait** Mark Jenkin [T]
20:45 **Life is Sweet** Mike Leigh [T]
21:00 **Talking About Trees**
Suhaib Gasmelbari [L]

ONSDAG 15. APRIL

- 18:00 **11 x 14** James Benning [L]
19:00 **Life is Sweet** Mike Leigh [T]
20:00 **Mannekeng i rødt**
Arne Mattson [L]
21:00 **Bait** Mark Jenkin [T]

TORSDAG 16. APRIL

- 18:00 **Bound for Glory** Hal Ashby [T]
18:30 **Arthurs forbrytelse**
Sverre Bergli [L]
20:00 **De måtte dø** Costa-Gavras [L]
21:00 **Bait** Mark Jenkin [T]

FREDAG 17. APRIL

- 18:00 **Mannekeng i rødt**
Arne Mattson [L]
19:00 **Rock Noir** **Return of The Living Dead** Dan O'Bannon [T]
20:00 **Talking About Trees**
Suhaib Gasmelbari [L]
21:00 Forstyrret filmsalong
Man Bites Dog Remy Belvaux, André Bonzel & Benoît Poelvoorde [T]

LØRDAG 18. APRIL

- 13:00 **Sangen fra havet**
Tomm Moore [L]
15:00 **Africa United** Debs Gardner-Paterson [L]
17:00 **Matteusevangeliet**
Pier Paolo Pasolini [L]

SØNDAG 19. APRIL

- 14:00 **Emil og Ida i Lønneberget**
Per Åhlin, Lasse Persson & Alicja Jaworski Björk [L]
16:00 **Easter Parade**
Charles Walters [L]
17:00 **Bound for Glory** Hal Ashby [T]
18:00 **The Dream that Kicks**
Has the film started yet?
Maurice Lemaître [L]
20:00 **Talking About Trees**
Suhaib Gasmelbari [L]
20:30 **Bait** Mark Jenkin [T]

TIRSDAG 21. APRIL

- 18:00 **Arthurs forbrytelse**
Sverre Bergli [L]
19:00 **Forbrytelse og straff**
Lev Kulidzjanov [T]
19:30 **De måtte dø** Costa-Gavras [L]

ONSDAG 22. APRIL

- 18:00 Norsk kort [L]
18:30 **35 Shots of Rum**
Claire Denis [T]
20:00 **Forrådt** Costa-Gavras [L]
20:30 **Matteusevangeliet**
Pier Paolo Pasolini [T]

TORSDAG 23. APRIL

- 18:00 The science of fiction
Sunshine Danny Boyle
Foredrag før filmen ved
Maria Hammerstrøm [T]
18:30 **Forbrytelse og straff**
Lev Kulidzjanov [L]
21:00 **35 Shots of Rum**
Claire Denis [T]

FREDAG 24. APRIL

- 18:00 **Gå og se!** Elem Klimov [T]
19:00 **Stitches** Miroslav Terzic [L]
20:45 **Forrådt** Costa-Gavras [T]
21:00 **Breasts** Marija Perović [L]

LØRDAG 25. APRIL

- 13:00 **Sangen fra havet**
Tomm Moore [L]
15:00 **Emil og Ida i Lønneberget**
Per Åhlin, Lasse Persson & Alicja Jaworski Björk [L]
17:00 **God Exists, Her Name is**
Petrunya Teona Strugar Mitevska [L]
19:00 **King Petar I** Petar Ristovski [L]

SØNDAG 26. APRIL

- 14:00 Stumfilmkonsert
Sirkus Charles Chaplin [L]
16:00 **Easter Parade**
Charles Walters [L]
18:00 **Pan** Harald Schwenzen [T]
18:30 **The Diary of Diana B.**
Dana Budisavljevic [L]
20:00 **Matteusevangeliet**
Pier Paolo Pasolini [T]
20:30 **Delirium tremens**
Goran Markovic [L]

MANDAG 27. APRIL

- 18:00 Film og psykoanalyse
Fucking Åmål
Lukas Moodyson
Foredrag etter filmen ved
Line Indrevoll Stänicke [T]

TIRSDAG 28. APRIL

- 18:00 **Hennes meget kongelige**
høyhet Arnljot Berg [L]
19:00 **Bait** Mark Jenkin [T]
20:00 **Love and Anarchy**
Lina Wertmüller [L]
21:00 **Savnet** Costa-Gavras [T]

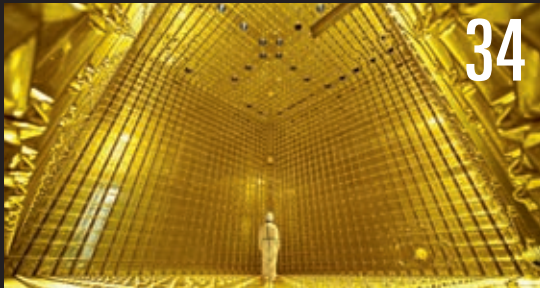
ONSDAG 29. APRIL

- 18:00 **Hennes meget kongelige**
høyhet Arnljot Berg [L]
19:00 **Bait** Mark Jenkin [T]
20:00 **Love and Anarchy**
Lina Wertmüller [L]
21:00 **Gå og se!** Elem Klimov [T]

TORSDAG 30. APRIL

- 18:00 **Love and Anarchy**
Lina Wertmüller [L]
18:30 **Bait** Mark Jenkin [T]
20:15 **Gå og se!** Elem Klimov [T]
20:30 **Savnet** Costa-Gavras [L]

Med atterhald om endringar.
Sjekk omtalar for meir informasjon.
Kinosalar:
[T] Tancred (195 plassar)
[L] Lillebil (70 plassar)



PROGRAM

MARS

APRIL

2020

- 8 MÅNEDENS FILM**
10 MÅNEDENS KLASSIKER
12 HAL ASHBY
Seks høydepunkt fra den frihetselskende og ukonvensjonelle amerikanske filmskaperen.
- 16 COSTA-GAVRAS**
Mannen som perfektionerte den politisk ladede thrilleren.
- 20 LILLEBIL IBSEN**
Vi hyller den norske filmstjernen.
- 26 YOUSSEF CHAHINE**
Tre filmer av den betydningsfulle egyptiske regissøren.
- 30 FIDALGO 30 ÅR**
Vi markerer jubileet til den norske filmdistributøren.
- 34 ARKITEKTURFILM OSLO**
Hvordan bygge for en fremtid vi ikke kjenner?
- 36 CINEMA MADE IN ITALY**
Syv nye filmer fra Italia.
- 38 FILMSALONGEN**
Per Haddal får besøk av Aksel Hennie.
- 40 THE DREAM THAT KICKS**
Avant garde- og kunsthfilm.
- 42 SECOND RUN**
Filmer som fortjener en runde til på kino.
- 43 THE SCIENCE OF FICTION**
Film i en vitenskapelig kontekst.
- 44 JAMES BENNING**
En sjelden mulighet til å se tre av filmene til den innflytelsesrike filmkunstneren.
- 46 BANEFF**
Ny film fra Balkan.
- 48 MUSIKALSØNDAG**
49 FILM OG PSYKOANALYSE
Foredrag og filmer med psykoanalytisk fokus.
- 50 CINEMATEKENE**
Samme film på sju norske cinematek.
- 51 FORSTYRRET FILMSALONG**
Filmopplevelser du ikke visste at du trengte.
- 52 PUBLIKUMS ØNSKEFILMER**

ØVRIG STOFF:

- 2/3 KALENDER / VISNINGSOVERSIKT**
6/7 AKTUELT
53 LES MER OM DISSE ARRANGEMENTENE PÅ NETTSIDENE
54 ALFABETISK TITTELOVERSIKT
55 INFORMASJON OG KOLOFON

Cinematket er stedet for filmhistorie og filmkunst. Vi viser både de store klassikerne og mindre kjente verk, og nye filmer av spesiell interesse. For oss er det viktig å presentere filmene på en best mulig måte. Vi prøver å være tro mot originale visningsformater og en stor andel av filmene vi viser er unike arkivkopier. I programmet setter vi også enkeltfilmer, regissører og epoker inn i en større faglig sammenheng, og kombinerer mange av forestillingene våre med foredrag, introduksjoner og samtaler med regissører, filmvitere og andre fagmennsker. Velkommen!

MØT AKSEL HENNIE ARKITEKTURFILM SPESIALVISNING: HU FILMMARATON: RIK RETURN OF THE LIVI THE SCIENCE OF FIC FUCKING ÅMÅL

FILM OG PSYKOANALYSE
MANDAG 27. APRIL KL. 18:00
FOREDRAG ETTER FILMEN VED
LINE INDREVOLL STÅNICKE

MARS
APRIL
2020

I SAMTALE MED PER HADDAL

TIRSDAG 3. MARS KL. 18:30

UNO AV AKSEL HENNIE

OSLO

FREDAG 13. MARS TIL SØNDAG 15. MARS

SPILLEFILMER, DOKUMENTARER

OG BARNEFILMER

MAN WILD

SPESIALVISNING

TORS DAG 2. APRIL KL. 18:00

SAMTALE MED REGISSØR MAR THE THORSHAUG

ETTER FILMEN

ET I & II

LØRDAG 4. APRIL FRA KL. 12:30

LARS VON TRIERS MONUMENTALE SERIE I ET JAFS

NG DEAD

FREDAG 17. APRIL KL. 19:00

ROCK NOIR

TION

SUNSHINE AV DANNY BOYLE

TORS DAG 23. APRIL KL. 18:00

FOREDRAG FØR FILMEN VED MARIA HAMMERSTRØM



MÅNEDENS FILM

THE SOUVENIR

Storbritannia 2019

REGI Joanna Hogg

MEG Honor Swinton Byrne, Tom Burke, Tilda Swinton
Engelsk tale, utekstet, DCP, 2t. A: 15 år

ONS 19. FEB KL. 20:30 | SØN 23. FEB KL. 20:30 | TIR 3. MARS KL. 20:45 | ONS 4. MARS KL. 20:00 | FRE 6. MARS KL. 18:00 | SØN 8. MARS KL. 18:30 | ONS 11. MARS KL. 20:30
SØN 15. MARS KL. 21:00 | LØR 21. MARS KL. 20:30 | SØN 22. MARS KL. 19:30 | FRE 27. MARS KL. 21:00 | SØN 29. MARS KL. 18:30

Dette er en av fjorårets aller beste filmer, signert den talentfulle filmskaperen Joanna Hogg. *The Souvenir* er en rik, sofistikert og underholdende film om destruktiv kjærlighet, og både et fascinerende tidsbilde fra 80-tallets Storbritannia og en mer impresjonistisk anlagt film om kunstnerkall og om å finne fotfestet i livet. Filmen fikk strålende mottakelse, og var blant de mest kritikerroste filmene i fjor, sammen med filmer som *Parasitt*, *Portrett av en kvinne i flammer* og *Marriage Story*.

The Souvenir utspiller seg i 1980-tallets London, der den unge studenten Julie (spilt av Honor Swinton Byrne) forfølger sine ambisjoner om å bli filmskaper. Hun blir kjent med den karismatiske, kjederøykende og verdensvante

Anthony (Tom Burke), som introduserer henne for den høykulturelle verdenen han beveger seg i. Et lidenskapelig, men farlig, forhold begynner å utvikle seg.

Filmen er et selvbiografisk verk som i høy grad er basert på regissør Joanna Hoggs egne opplevelser. Tittelen er hentet fra et 1700-talls maleri av Jean-Honoré Fragonard som hennes langt eldre og raffinerte elsker introduserte henne for. Detaljer som beliggenheten av og innredningen i hennes leilighet i London, samt enkelte replikker og hele dialoger basert på gamle brev, blir nøyaktig rekonstruert i filmen.

Joanna Hoggs (f. 1960) er en britisk filmskaper og manusforfatter. *The Souvenir* er

hennes fjerde spillefilm etter de kritikerroste *Unrelated* (2007), *Archipelago* (2010) og *Exhibition* (2013) – alle vist i Cinematekets Joanna Hogg-serie i 2015.

«The director confirms her status as a modern visionary with a deft, distinctive and deeply personal story of young love.» – The Guardian

«The best kind of fine art: Heartbreaking, sophisticated and deeply cinematic all at once.» – The Wrap



MÅNEDENS FILM

BAIT

Storbritannia 2019

REGI Mark Jenkin

MED Edward Rowe, Mary Woodvine, Simon Shepherd

Engelsk tale, svensk tekst, DCP, 1t 29min. A: 12 år

FRE 3. APRIL KL. 18:00 | SØN 5. APRIL KL. 18:15 | TIR 7. APRIL KL. 21:00 | TIR 14. APRIL KL. 19:00 | ONS 15. APRIL KL. 21:00
TOR 16. APRIL KL. 21:00 | SØN 19. APRIL KL. 20:30 | TIR 28. APRIL KL. 19:00 | ONS 29. APRIL KL. 19:00 | TOR 30. APRIL KL. 18:30

Dette er en av fjorårets mer usannsynlige suksesser – *Bait* er i utgangspunktet en lavbudsjettfilm, spilt inn i kornete svart-hvitt med et opptrekkbart 16mm-kamera, og fremkalt av regissøren selv. Dette gjør at filmen har et tydelig amatørpreg, men det virker ikke mot den – tvert imot gir dette filmen en særegen estetikk og en veldig fysisk, taktil følelse, ulikt de fleste filmer du ser for tiden. *Bait* ble tatt imot som en forfriskende annerledes film av både kritikere, som kåret den til en av fjorårets beste filmer, og av publikum, som gjorde den til «the surprise indie smash hit of 2019».

Bait utspiller seg i en liten engelsk fiskerlandsby, hvor turistene er i ferd med å ta

over for det tradisjonelle landsbylivet. Dette er kjernen i det tettspilte og ofte komiske dramaet som utspiller seg omkring brødrene Martin og Steven, som kommer fra en familie av lokale fiskere. Barndomshjemmet deres har blitt solgt til turister fra London som vil oppleve noe ekte og autentisk – og huset er derfor fylt opp med diverse maritim kitsch, og parkeringsplassene i gata utenfor er privatiserte. Steven har gjort om fiskebåten sin til partybåt for turister, mens Martin prøver å livnære seg som fisker uten båt. Og mens situasjonen tilspisser seg mellom Martin og turistene som har inntatt barndomshjemmet hans, møtes tenåringsbarna deres på den lokale puben og finner ut av ting på egen hånd.

Bait er en forunderlig tettpakket og kompakt film, som til tross for – eller på grunn av? – det nesten primitive utseendet, fungerer utmerket som drama. Kontrasten mellom det amatørmessige preget som er kjernen av filmens estetikk, og regissør Mark Jenkins helt åpenbare kunstneriske talent, gjør at dette føles som en helt annerledes og dypt original film. Den ekstremt effektive klipperytmen og det samtidig sparsomme og ekspansive lyddesignet, gjør at filmen eksisterer i et veldig interessant spenningsforhold mellom eksperimentell film og konvensjonelt drama, slik at filmen føles frisk, uforutsigbar og veldig fysisk. *Bait* ligner ikke helt på noe annet du kommer til å se på kino i år.



MÅNEDENS KLASSIKER

CASABLANCA

USA 1942

REGI Michael Curtiz

MED Humphry Bogart, Ingrid Bergman, Dooley Wilson, Claude Rains
Engelsk tale, utekstet, DCP, 1t 42min. A: 9 år

FRE 20. MARS KL. 18:00 | ONS 25. MARS KL. 19:00 | FRE 27. MARS KL. 18:30
SØN 29. MARS KL. 18:00 | TIR 31. MARS KL. 18:00

*Casablanca*s trekanthistorie mellom nattklubb-eieren Rick, hans tidligere elskerinne Ilsa og hennes nåværende mann Viktor står som et av de absolutte høydepunktene fra drømmefabrikken Hollywood, og er nok en av filmhistoriens mest feirede, udødelige filmer. Er det vidunderlige vakre, mykt gåtefulle Ingrid Bergman eller bitre, men akk så følsomt mandige Humphrey Bogart som bergtar oss? Eller er det – som forfatter, filosof og semiotiker Umberto Eco hevdet – at summen av filmens praktfulle banaliteter skaper noe som er større enn seg selv. Uansett – as time goes by, play it again... and again!

Casablanca har alt: Action, eventyr, mot, fare, spionasje, en eksotisk location,

vennskap, skuddveksling, humor, intriger, en kjærlighetstrekant, en maskulin helt, en mystisk heltinne, patriotisme, politikk uten å være for politisk, romantikk, offervilje, sentimentalitet, en temasang, en truende tidsfaktor, en giftig skurk og en krig. Hver for seg kanskje banalt behandlet, men noe som til sammen gir oss et glimt av det sublime, slik Eco beskriver det i essayet *Casablanca, or the Clichés are having a Ball*.

«When all the archtypes burst in shamelessly, we reach Homeric depths. Two cliches make us laugh. A hundred cliches move us. For we sense dimly that the cliches are talking among themselves, and celebrating a reunion. Just as the height of pain may encounter sensual pleasure,

and the height of perversion border on mystical energy, so too the height of banality allows us to catch a glimpse of the sublime. Something has spoken in place of the director. If nothing else, it is a phenomenon worthy of awe.»



MÅNEDENS KLASSIKER

MATTEUSEVANGELIET

Il vangelo secondo Matteo, Italia 1964

REGI Pier Paolo Pasolini

MED Enrique Irazoqui, Susanna Pasolini, Mario Socrate, Marcello Morante, Margherita Caruso

Italiensk tale, norsk tekst, DCP, 2t 17min. A: 12 år

LØR 18. APRIL KL. 17:00 | ONS 22. APRIL KL. 20:30

SØN 26. APRIL KL. 20:00

Det vekket oppsikt i de italienske katolske kretser da kommunisten, ateisten og kunstneren Pier Paolo Pasolini, som bare noen år tidligere var blitt dømt for blasfemi for sin framstilling av Jesus og for sine implisitte anklager mot dagens kristne i kortfilmen *La ricotta*, fortalte at han ønsket å filmatisere *Matteusevangeliet*. Pasolini trodde ikke på at Jesus var Guds sønn, men han trodde at «menneskeligheten i ham hadde antatt en så høy, streng og ideal form, at den nådde ut over de sedvanlige begreper om menneskeligheten.»

Den Jesus som Pasolini interesserte seg for er ikke den milde Jesus, men en bister og radmager opprører og provoserende kraft. Han er en revolusjonær outsider som med skremmende

presisjon kritiserer den livsform som omgir ham. Det samme gjorde Pasolini selv, og derfor lot han også sin egen mor spille Jesu mor. De andre rollene ble besatt av amatører. Filmen opplevdes som en sympatisk kontrast til datidens svulstige amerikanske bibelespos, Pasolini satset heller på enkle kostymer, få kulisser og mange nærbilder.

Pasolinis filmatisering følger *Matteusevangeliet* svært nøye, fra starten med Josefs tvil om hvem som er faren til barnet Maria bærer, til Jesu korsfestelse og oppstandelse. Den er dessuten en storslagent vakker film. I 1995 ble den tildelt «århundrets» Andreaspris (en økumenisk filmpris) i Haugesund med begrunnelse av den er «den film som gjennom tidene best

har fremstilt de bibelske fortellingene på høyt kunstnerisk nivå».

Aftenposten kalte den «en film i sort og hvitt, nesten asketisk i formen, renskraft for sentimentalitet og gjennomlyst av skjønnhet».

HAL ASHBY

VELKOMMEN MR. ASHBY!

Seks filmer signert den ukonvensjonelle amerikanske filmskaperen.

Hal Ashby blir ofte satt i samme bås som den nye, radikale gjengen bråkmakere som på slutten av 60-tallet gjorde sitt for å sprengte det konservative Hollywood fra innsiden. Men der rabulister som Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Peter Bogdanovich og Brian De Palma kom fra storbyen, med middelklassebakgrunn og film- og kunstkoleutdanning, var Ashby annerledes. Han hadde en dysfunksjonell oppvekst på en melkegård i Utah, var gift og skilt før han fylte 19 (med den første av fem koner) og selv om filmstudioene i Hollywood forsøkte å pynte på utdanningen hans med en universitetsgrad, fullførte han i virkeligheten ikke engang high-school. Etter ti år som klippeassistent fikk bohemen Ashby sjansen som klipper på *The Loved One* (1965, Tony Richardson) og fikk raskt et navn som en av bransjens beste klippere – noe som ble bekreftet da han fikk Oscar for sin innsats på *In the Heat of the Night* (Norman Jewison,

1968). Men Ashby hadde regissørambisjoner og med Jewisons assistanse debuterte han med *The Landlord* i 1970. Men både den, *Harold and Maude* (1971) og *The Last Detail* (1973) slet med lave besøkstall. For de to første var det mest på grunn av de uortodokse historiene – hvem ville vel på tidlig 70-tall se en dødsfiksert ungdom bli romantisk involvert med en dame som kunne vært hans bestemor, eller en hvit overklassegutt finne kjærligheten med en farget gift kvinne? For *The Last Details* del var det Columbia som holdt filmen tilbake på grunn av uenighet om språkbruken i filmen (sånn snakker marinegaster, sa Ashby og nektet å forandre et eneste ord). Først når den fikk tre Oscar-statuetter, en av disse var til Jack Nicholson for beste mannlige hovedrolle, fikk de fart på lanseringen – men da var det for sent.

Allerede i disse tidlige filmene er vi ved kjernen av hva som kjennetegner Ashbys metode. Hans tilsynelatende avslappede stil,

som lot skuespillerne få rom til å ta sine egne valg, til å improvisere og forme rollen, var nok langt mer utspekulert enn man forstod. Forsiktede anbefalinger og instruksjoner var nok, skuespillerne opplevde frihet og ytte sitt beste, tabber gjorde ingenting, filmen ble uansett formet av mesteren i klipperommet. Åpningen av *Coming Home* er et godt eksempel, Jon Voight ble instruert til å delta i diskusjonen mellom virkelige Vietnam-veteraner «når han følte det naturlig», noe han naturligvis aldri gjorde – disse som hadde følt realitetene på kroppen hadde en tyngde han ikke kunne måle seg med, han kunne bare bli en observatør som sugde til seg argumenter og væremåter. Det fikk han bruk for da Ashby senere hev ham ut på dypt vann og lot ham improvisere frem en tale for universitetsstudenter, en tale mange mener var den direkte årsaken til oscaren han fikk. Voight snakker i dokumentaren *A Man Out of Time* om Ashbys evner, om hvordan han i





klipperommet regelrett tryllet: «When he cut the scene he would always show you something you didn't see in your own performance when you were on the set.»

Hvorfor Ashbys karakterer føles så ekte beskrives på en ypperlig måte av Molly Haskell i artikkelen «This land is made for passing through» i *The Village Voice* 13. desember 1976:

«He appears to be neither rebel nor conformist, neither insider or outsider (perhaps a bit of both), a vantage point that may explain his evenhandedness towards his characters, why he can portray nonconformists without the self-congratulatory air of the professional rebel, and why his establishment figures have a wit and pathos and refreshing lack of caricature.»

Dette gjelder for de fleste av hans filmer, kanskje med unntak av *Harold and Maude*, hvor alt av øvrighetsfigurer – enten de nå er mødre, prester, psykologer eller militære, får lov til å bli

kun symboler på samfunnets konformitetspress.

Det er naturligvis umulig å snakke om Ashbys filmer uten å nevne musikken. Her har vi en mann som var hippie før begrepet eksisterte, som gjorde filmer om Woody Guthrie, The Rolling Stones og Neil Young, og hans teft for å bruke de riktige sangene på de riktige stedene var helt unik. Bare tenk på åpningsscenen i *Coming Home* med «Out of Time» med The Rolling Stones, bruken av Cat Stevens i *Harold and Maude*, eller den imponerende rekken sanger i *Shampoo*, hvor både The Beatles, Jefferson Airplane, Jimmi Hendrix og Buffalo Springfield er med. Ofte lar han musikken formidle hva han ønsker å si, gjerne tekstmessig også. Ikke minst virker det som han har en klar idé for musikken allerede før innspillingen, Bruce Dern fikk streng beskjed om å mumle ordene til «Once I Was (a soldier)» av Tim Buckley da de gjorde siste scene i *Coming Home* og det er sangen som ble brukt i filmen.

Rekken av perler fra Ashby varte gjennom hele 70-tallet, med *Velkommen Mr. Chance* (1979) som en majestetisk avslutning, men som for så mange av sine samtidige kolleger ble overgangen til 80-tallet brutal. Hans eget forbruk av rusmidler gjorde ikke saken bedre. Der 70-tallets produsenter holdt avstand og lot Ashby jobbe i fred så lenge han produserte publikumssuksesser, var holdningen en helt annen på 80-tallet. Det endte til slutt med at Ashby ble sparket fra filmen *8 Million Ways to Die* (1986) rett etter at innspillingen var ferdig og han var overhodet ikke involvert i klippen. Dette skulle også bli hans siste film, i 1988 døde han, kun 59 år gammel.

Kjell Runar Jenssen



USA 1971

REGI Hal Ashby

MED Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Cyril Cusack
Engelsk tale, utekstet, 35mm, 1t 32min. A: 15 år

HAROLD AND MAUDE

TOR 5. MARS KL. 20:30

TIR 10. MARS KL. 18:30

TOR 12. MARS KL. 21:15

Hal Ashbys *Harold and Maude* er en nydelig kjærlighetshistorie og en eksentrisk kultklassiker, en sort komedie som i beste hippieånd gjør narr av borgerskapet, hyller fritenkning og dessuten er full av de deiligste, absurde paradokser.

Harold er en rik, men frustrert tenåring, som er besatt av døden. I en begravelse møter han den bortimot 80 år gamle, frihetsbejaende livsnyteren Maude, og de to faller pladask for hverandre. Men i tillegg til at de to finner ut at de er en «match made in heaven», klarer Maude å få Harold til å se at livet ikke behøver å være traurig; han må bare tørre å gi fæen og fokusere på det som er positivt og virkelig verdifullt.



USA 1973

REGI Hal Ashby

MED Jack Nicholson, Otis Young, Randy Quaid, Clifton James
Engelsk tale, utekstet, DCP, 1t 44min. A: 15 år

THE LAST DETAIL

TOR 19. MARS KL. 18:00

TIR 24. MARS KL. 18:30

ONS 25. MARS KL. 20:00

Jack Nicholson var et hett navn tidlig på 70-tallet etter *Easy Rider*. Han tok selv initiativet til *The Last Detail*, som var så grov i språket at produksjonsselskapet Columbia først nektet å lansere den i USA. Men det var før Nicholson fikk prisen for beste mannlige hovedrolle i Cannes.

De to marinesoldatene Buddusky (Nicholson i det han har omtalt som sin beste rolle) og Mulhall har fått i oppdrag å frakte den 18 år gamle soldaten Meadows til fengselet, dømt til åtte år for å ha rapport førti dollar fra en innsamlingsbøsse. På veien blir de tre godt kjent. De to fangevokterne vet at gutten aldri kan vinne kampen mot systemet og urettferdigheten, og bestemmer seg for å gi ham en smak på den friheten han snart må gi fra seg.



USA 1976

REGI Hal Ashby

MED David Carradine, Ronny Cox, Melinda Dillon,
Gail Strickland, Randy Quaid
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 28min. A: 15 år

BOUND FOR GLORY

TOR 16. APRIL KL. 18:00

SØN 19. APRIL KL. 17:00

Skal du se en film om Woody Guthrie, så må det bli *Bound for Glory*. Basert på Guthries selvbiografi er dette et glimrende portrett av depresjonstidens Amerika og bakgrunnen til mannen som kom til å bli landets viktigste folkesanger og kronikør. Filmen er usedvanlig smakfullt fotografert av ingen ringere enn Haskell Wexler, som velfortjent fikk en Oscar for sin innsats her. Ashby spurte flere om å spille hovedrollen, blant andre Kris Kristofferson, Jack Nicholson, Tim Buckley (som sa ja, men døde før innspillingen) og Bob Dylan, men landet på David Carradine, som var et strålende valg. Her får han demonstrert sine egenskaper som skuespiller, men også som en ypperlig musiker og fortolker av Guthries sanger.



USA 1978

REGI Hal Ashby

MED Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Robert Ginty, Penelope Milford, Robert Carradine

Engelsk tale, utekstet, DCP, 2t 8min. A: 15 år

COMING HOME

SØN 29. MARS KL. 20:00

ONS 1. APRIL KL. 20:30

FRE 3. APRIL KL. 20:00

Denne gripende filmen om hvordan Vietnam-krigen for alltid endrer soldatene som deltok – ikke bare i fysisk forstand, men også i personlighet, verdensbilde og holdninger – burde sees på lik linje med samme års *Hjortejegeren*. Ikke et eneste bilde fra Vietnam behøves, resultatet demonstreres med all tydelighet hos de hjemkomne veteranene.

Bruce Dern er den idealistiske offiseren som reiser ut, Jane Fonda er hans kone som i solidaritet tar seg jobb på et veteransykehus og der møter og involverer seg med den rullestolbundne veteranen Jon Voight. Filmen er finstemt, rørende og usedvanlig innsiktsfull, og viser en regissør på høyden av sin kreative periode.



Being There

USA 1979

REGI Hal Ashby

MED Peter Sellers, Shirley MacLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden

Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 10min. A: 12 år

VELKOMMEN MR. CHANCE

TOR 26. MARS KL. 20:00

LØR 28. MARS KL. 17:00

TIR 31. MARS KL. 18:30

Peter Sellers gjør en uforglemmelig rolle som analfabeten, voksenbarnet og gartneren Mr. Chance, som har levd hele sitt liv innelukket i et hus med en hage, og med tv som eneste impuls og læremester. Hans oppgave i livet har vært å stelle husets hage som er omkranset av høye murer. Når husets herre dør, endrer livet hans seg totalt, og ved en tilfældighet blir han en gåtefull og genierklært celebritet. Han blir en mann som ikke sier noe av betydning, men likefullt ender som svaret på det politiske Amerikas higen etter enkle løsninger.

Velkommen Mr. Chance er en finstemt, tidløs amerikansk klassiker.



USA 1982

REGI Hal Ashby

MED Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood, Bill Wyman, Charlie Watts, Ian McLagen, Ian Stewart, Ernie Watts

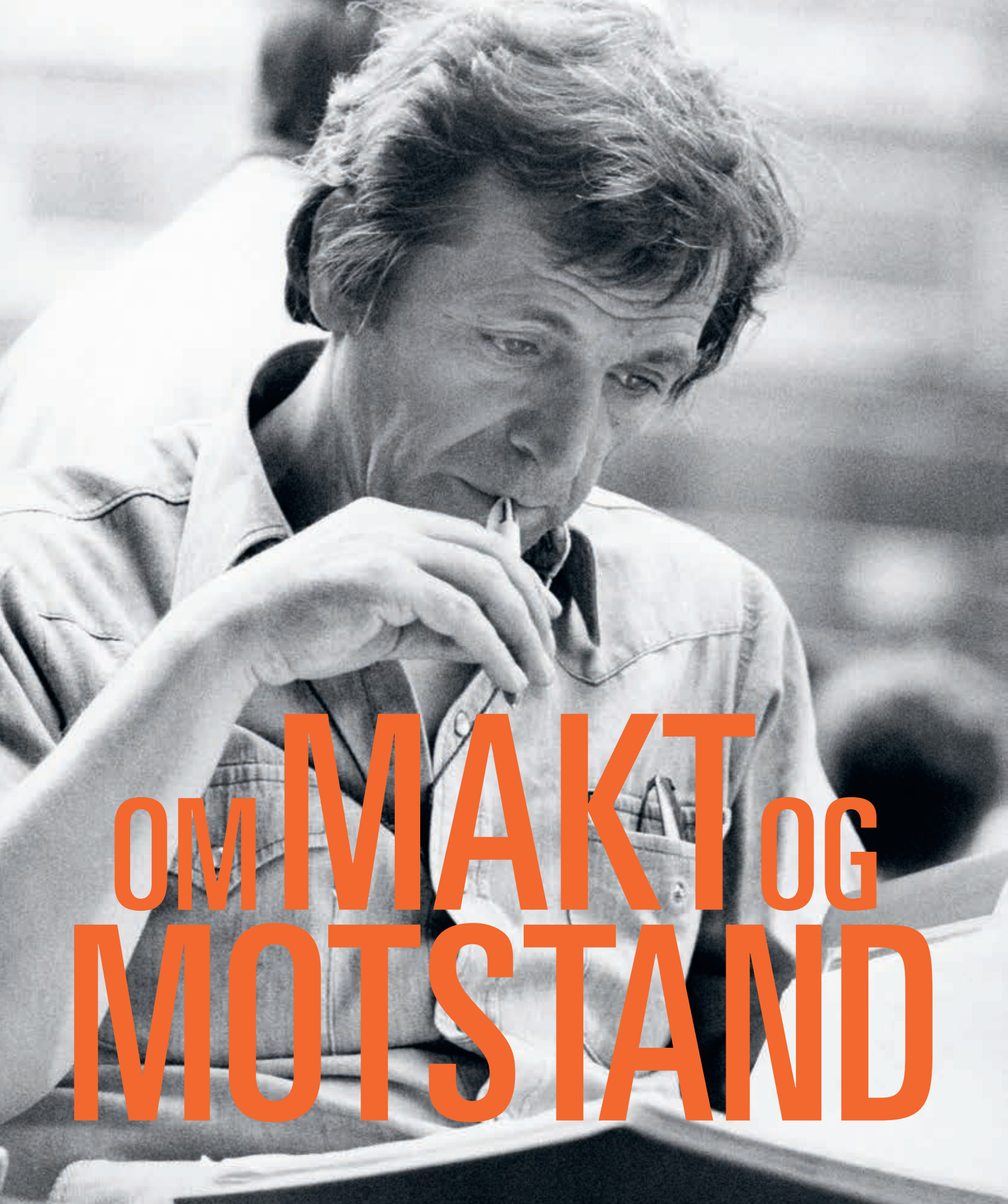
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 35min. A: 6 år

LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER

FRE 6. MARS KL. 20:15

FRE 13. MARS KL. 21:00

Let's Spend the Night Together er en kombinasjon av tre store konserter The Rolling Stones spilte i 1981. Dessverre kollapset Hal Ashby under konserten i Arizona og helsa fikk en knekk han aldri helt kom over. Men her har vi altså 95 minutter med The Rolling Stones, skutt på 70mm (ryktene sier at hele 21 kameraer var involvert) hvor hitene kommer på rekke og rad, til de grader at den på en senere utgave fikk undertittelen Greatest Hits Live. Filmen hadde norgespremiere den 29. august 1982 og vi viser en 35mm-kopi fra den gangen. Ikke noe du får sjansen til å se på kino så ofte!



OM MAKT OG MOTSTAND

COSTA-GAVRAS

Den legendariske regissøren Costa-Gavras har siden 1960-tallet vært et av de toneangivende navnene i både europeisk og amerikansk film, kjent for sine intelligente og engasjerende thrillere som tar utgangspunkt i politiske eller historiske forhold. Vi viser åtte filmer av ham, inkludert *Z*, *Savnet* og *Sovevognsmordet*

18 år gammel ankom greskfødte Costa-Gavras Frankrike for å studere. Faren hadde vært en del av motstandsbevegelsen i hjemlandet og ble fengslet under borgerkrigen. Dette blokkerte studiemulighetene for sønnen, men i Paris fikk han muligheten til å begynne på Sorbonne. Da han ble tatt med av venner til Cinémathèque française for å se Erich von Stroheims *Greed*, fikk han en åpenbaring: «Jeg forsto hva film kunne være, ikke bare underholdning, men en måte å fortelle noe på». Dermed byttet han fra litteratur- til filmstudier ved IDHEC.

Costa-Gavras startet karrieren med å jobbe som assistent for en rekke profilerte franske filmskapere: René Clément, Jacques Demy og Henri Verneuil blant andre. Hans første film *Sovevognsmordet* (1965) var en adaptasjon av en kriminalroman av Sébastien Japrisot. Costa-Gavras hadde sendt manus til en sekretær for å få renskrevet det, hun tipset en i bransjen og snart hadde Costa-Gavras en produsent i ryggen.

Yves Montand

Til tross for et lite budsjett fikk han store navn med seg i debuten, inkludert Yves Montand. Costa-Gavras hadde blitt kjent med Yves Montand og Simone Signoret gjennom arbeidet med René Clément, dessuten hadde han jobbet sammen med Yves Allégret, Signorets eks-mann og far til datteren Catherine, som fikk hovedrollen i filmen.

Sovevognsmordet ble en suksess og en viktig film for Yves Montand, ved at den satte fart på filmkarrieren hans. Den ble også startskuddet for et fruktbart samarbeid mellom ham og Costa-Gavras. Sammen laget de fem filmer: den intense thrilleren *Z* (1969), som handler om et politisk mord og militærregimers menneskefiendtlige natur, den kafkaeske *Tilståelsen* (1970) som skildrer det tsjekkosllovakiske kommunistpartiets

utrenskningsprosesser, *Gislène er vårt våpen* (1972) som forteller om USAs politiske innblanding i Latin-Amerika og kjærlighetsdramaet *Clair de femme* (1979). Ved siden av samarbeidet var de to også svært nære venner. Av filmene de laget sammen var *Z* den største suksessen, og den er fremdeles den meste kjente av Costa-Gavras' filmer. Også den var basert på en bok, der forfatteren Vassili Vassilikos skildrer prosessen rundt drapet på den greske politiker Grigorios Lambrakis. Lambrakis var medlem i motstandsbevegelsen under den andre verdenskrigen og ble valgt inn i det greske parlamentet i 1961, men to år senere ble han drept da han ble overfalt av to høyreekstremister. Dødsfallet utløste sterke reaksjoner i Hellas, og da saken ble etterforsket, kom det for dagen at politi og styresmakter var involvert. *Z* vant juryens spesialpris i Cannes i 1969.

Om politikk og etikk

Selv om debutfilmen av mange beskrives som en litt atypisk Costa-Gavras-film, finner vi regissør-signaturen allerede her, trekk som han har perfektionert gjennom karrieren. *Sovevognsmordet* har et stort persongalleri, der karakterene både får liv og individualitet, samtidig som de samlet tegner et samfunnsbilde. Mens kriminalfortellingen driver spenningen, er filmen vel så mye en studie av måten politiet (og filmens to protagonister) jobber på når de skal forsøke å løse mordsaken.

Costa-Gavras' styrke som filmskaper er evnen til å lage spennende, drivende filmer med kommersiell appell, som likevel ønsker mer enn bare å underholde. Han er en utpreget systematiker, som analyserer politiske og økonomiske strukturer og viser sammenhengen mellom mikro- og makroplan. Også filmene han

laget i USA (*Savnet*, *Forrådt*, *Spilledåsen*), følger denne formelen.

Svært mange av filmene er varianter av den politiske thrilleren, der han legger vekt på å skildre prosessene, og derigjennom konsekvensene. «Jeg er politisk interessert, men jeg synes ikke at jeg lager politiske filmer», har Costa-Gavras sagt i et intervju. «Jeg er mer opptatt av det etiske, av å sette spørsmåltegn ved det som skjer i samfunnet.» Svært mange av filmene handler om det å ha makt og det å misbruke makt, og mange av dem gir innblikk i spesifikke miljøer, det være seg finans, FBI, motstandsgrupper, politi, rettsvesen, høyreekstreme grupperinger, myndigheter, partier, kirken eller som i hans nyeste film *Adults in the Room*, EU. Han utforsker brytningene mellom individ og system, mellom den frie vilje og tvang, mellom rett og galt og alle de grå sonene imellom. Filmene gir sjelden klare svar, men de stiller en rekke spørsmål. «Jeg ser filmene mine som personlige – jeg prøver å investere alle følelsene mine i dem. Fordi jeg tror at hvis du kan forstå samfunnet, så er det det første skrittet til å forstå deg selv.»

Gjennom arbeidet som president ved Cinemateket i Paris, er Costa-Gavras også en ivrig forkjemper for filmens plass i samfunnet, ikke bare som kunstform, men også som et viktig demokratisk verktøy.

Hege Jaer

Kilde: *You See, I Haven't Forgotten* (Yves Montand)



SOVEVOGNS- MORDET

TIR 3. MARS KL. 21:00
ONS 4. MARS KL. 18:00
FRE 6. MARS KL. 18:15

Compartiment tueurs

Frankrike 1965

REGI Costa-Gavras

MED Yves Montand, Simone Signoret, Jacques Perrin, Cathrine Allegret, Jean-Louis Trintignant

Fransk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 35min. A: 9 år

På et nattog med kurs for Paris blir den temperamentsfulle unge sekretæren Bambi kjent med den klossete studenten Daniel. Bambi lar sin billettløse venn få låne en ledig køye i kupé to, som hun deler med en fallert skuespillerinne, en svett forhandler av kjøkkenutstyr, en forførerisk kosmetikkseiger og en anonym mann i dress. Vel fremme i Paris, oppdages et lik i sovevognen. Inspektør Grazziani og hans assistent er raskt på stedet, men har få spor. Snart dør enda en passasjerer fra kupé to. *Sovevognsmordet* var Costa-Gavras' debutfilm, en intrikat og spennende thriller med en imponerende rollebesetning, et fiffig plot og et fabelaktig soundtrack signert den innovative komponisten Michel Magne.



TIR 10. MARS KL. 20:00
FRE 13. MARS KL. 18:30
SØN 15. MARS KL. 18:15

DEN TRETTENDE FANGEN

1 homme de trop, Frankrike/Italia 1967

REGI Costa-Gavras

MED Charles Vanel, Bruno Cremer, Jacques Pérrin, Michel Piccoli

Fransk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 50 min. A: 15 år

I 1943, i fjellområdene Cevennene, blir 12 franske soldater som er dømt til døden i en tysk fangeleir reddet av en motstandsgruppe. Men etter å ha kommet seg unna, oppdager man at det har blitt med en mann for mye. Hvem er den 13. mannen? Når den 13. fangen gir seg til kjenne, oppstår nye dilemmaer. Krigssituasjonen fører alle de involverte inn i et moralsk minefelt.



ONS 18. MARS KL. 20:00
FRE 20. MARS KL. 20:00
ONS 25. MARS KL. 21:00

Z

Frankrike/Algerie 1969

REGI Costa-Gavras

MED Jean-Louis Trintignant, Jacques Pérrin, Yves Montand, Francois Périer

Fransk tale, engelsk tekst, DCP, 2t 7min. A: 15 år

Z forteller historien om drapet på den greske politiker Grigorios Lambrakis, som var en ren likvidasjon, utført av høytstående politioffiserer på kommando fra det tiltredende militærregimet i Hellas. Z viser hvilke ekstreme midler fascismen er villig til å ta i bruk for å nå sine mål og står som et perfekt eksempel på filmmediets evne til å formidle politiske budskap.



L'aveu

Frankrike/Italia 1970

REGI Costa-Gavras

MED Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti

Fransk og spansk tale, engelsk tekst

DCP, 2t 9min. A: 15 år

TILSTÅElsen

FRE 27. MARS KL. 20:30
TIR 31. MARS KL. 20:00
TOR 2. APRIL KL. 20:00

En høytstående og partitro tsjekkosllovakisk politiker blir plutselig arrestert. Han holdes isolert i månedvis og utsettes for ulike former for tortur. Han får ikke lov til å være i ro i cellen, ei heller sove eller spise ordentlig. Til slutt tilstår han nærmest hva som helst. For som partiet sier: «Å tilstå er den høyeste form for selvkritikk».

Filmen er inspirert av Arthur Londons historie og Slánský-prosessen, men refererer også til Bressons *En dødsdømt har rømt* og Chris Markers *La jetée*. Montand gikk fullstendig opp i rollen og ble så avmagret at man fryktet for helsen hans. Han begrunnet intensiteten med at han ønsket å ta farvel med den politiske venstresiden han selv hadde trodd på, de som «lovet menneskene lykken, selv om det innebar å slakte dem».



SØN 5. APRIL KL. 20:00
ONS 8. APRIL KL. 20:30

GISLENE ER VÅRT VÅPEN

État de siège, Frankrike/Italia 1972

REGI Costa-Gavras

MED Yves Montand, Renato Salvatori, O.E. Hasse

Fransk tale, norsk tekst, 35mm, 2t. A: 15 år

Amerikanske Philip Michael Santore jobber for USAID i Uruguay som tekniker. Geriljagruppen Tupamaros fatter interesse for ham og i en større aksjon kidnapper de ham. Gjennom lange avhør prøver de å avsløre spillet Santore er en del av. *Gislene er vårt våpen* problematiserer amerikanernes utenrikspolitikk i Latin-Amerika og voldsspiralene det har bidratt til.



TOR 16. APRIL KL. 20:00
TIR 21. APRIL KL. 19:30

DE MÅTTE DØ

Section spéciale, Frankrike/Italia/Vest-Tyskland 1975

REGI Costa-Gavras

MED Roland Bertin, Michael Lonsdale, Claude Piéplu, Bruno Cremer

Fransk og engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 58min. A: 15 år

Under Vichy-regimet i Frankrike blir en tysk offiser drept i et attentat. Da det virker usannsynlig at man vil finne dem som utførte drapet, beordrer innenriksministeren at en særdomstol etableres, med den intensjon at seks tilfeldige fanger dømmes til døden. Et spennende og ytterst velspilt drama som skildrer hvor lett moral og jus smuldrer opp når posisjoner og makt står i fare.



Missing

USA 1982

REGI Costa-Gavras

MED Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron

Engelsk tale, svensk tekst, 35mm, 2t 2min. A: 15 år

SAVNET

TIR 28. APRIL KL. 21:00

TOR 30. APRIL KL. 20:30

Charles Horman er en ung venstreradikal amerikansk journalist. Når den chilenske generalen Pinochet og militærjuntaen gjennomfører et militærkupp og avsetter den demokratisk valgte presidenten Salvador Allende, befinner Horman seg i Chile sammen med kona Beth. I kaoset som oppstår, blir Charles borte. Charles' far Ed, en konservativ forretningsmann, drar til Chile for å hjelpe Beth, sikker på at myndighetene vil hjelpe dem. Hun er av en annen oppfatning og snart erkjenner også Ed at USA er innblandet i kuppet og sønnens forsvinning. I tillegg til å vinne Gullpalmen, mottok Jack Lemmon prisen som beste mannlige skuespiller i Cannes. *Savnet* vant også Oscar for beste manus og regnes blant Costa-Gavras' største suksesser. I Chile ble filmen forbudt.



Betrayed

USA/Japan 1988

REGI Costa-Gavras

MED Debra Winger, Tom Berenger, John Heard

Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 7min. A: 15 år

FORRÅDT

ONS 22. APRIL KL. 20:00

FRE 24. APRIL KL. 20:45

En ung kvinnelig landbruksarbeider innleder et forhold til Gary, en alenefar med to små barn. Det han ikke vet, er at hun egentlig er en FBI-etterforsker, som i et forsøk på å løse drapet på en profilert jødisk journalist infiltrerer det FBI mener er en høyreekstrem gruppering, der Gary fremstår som en av lederne. Oppdraget blir vanskelig når hun forelsker seg i ham samtidig som han begynner å innvie henne i miljøet han er en del av.

Forrådt skapte mye diskusjon da den kom. Men på de over 30 årene som har gått, har de rasistiske, fascistiske kreftene i USA blitt mye mer synlige og filmen fremstår derfor like, om ikke enda mer relevant i dag, og like ubehagelig.



LILLEBIL

Hun satte spor etter seg i norsk scenekunst og film, og var også en internasjonal stjerne.
Vi viser åtte filmer med Lillebil Ibsen.

IBSEN

Lillebil Ibsen (egentlig Sofie Parelius Monrad Krohn) var en av norsk teaters store primadonnaer. I det store og hele er hun kanskje mest husket for komedier, men hun rakk også å spille nesten alle de store kvinnerollene i Ibsens dramatikk, og var en sensasjon som den første norske Martha i *Hvem er redd for Virginia Woolf?* Men hun begynte ikke som vanlig skuespiller.

Hun var datter av den legendariske Gyda Christensen (1875-1964), som var både skuespiller, sanger, danser, instruktør og koreograf, og hun ble alt som barn grundig opptrent i ballett og pantomime. Bare tolv år gammel debuterte hun som danser på Nationaltheatret. Etter ballettstudier i København ble hun hentet til Berlin og ble der prima ballerina hos Max Reinhardt. Hun

var beundret over hele den vestlige verden som ballettdanser og pantomimekunstner. Suksessen førte også til filmroller, og selv om filmmediet sjelden fikk vist bredden i hennes begavelse, var oppgavene hun fikk på film like fullt et symptom på hvor populær og anerkjent hun var, allerede før hun fylte 20 år.

I sin selvbiografi nevner hun med blandede følelser sin filmdebut i 1918, i den tyske stumfilmen *Europa postlagernd* (den norske tittelen var *Europa Poste Restante*.) «Jeg spilte en klokkerdatter hvis elskede anklages for mord. [...] Jeg syntes det var morsomt å filme og gledet meg til å se filmen. Det ble en grufull opplevelse. Så jeg virkelig sånn ut – så klossete og stygg? Alle mine illusjoner om meg selv falt i grus, og

1



2



1. Fra *Sången om den eldröda blomman*.
2. Danseren Lillebil.
3. Førstedame i teateret.
4. Lillebil Ibsen i *Tancred Ibsens Op med hodet* [motsatt side].



3

4→

jeg er egentlig aldri helt kommet over sjokket.» Men erfaringen skremte henne likevel ikke fra å ta imot nye filmoppgaver. Året etter fikk hun en rolle mot Lars Hanson i Mauritz Stillers *Sången om den eldröda blomman*, en film som nok ga henne mer oppmerksomhet i Skandinavia enn den første. Midt oppi karriereprogresjonen, hun gikk på dette tidspunkt over til talescenen og slo igjennom som Kameliadamen, giftet hun seg med Tancred Ibsen og fikk sønnen Tancred Ibsen jr. i 1921. Like fullt ble det nye store filmroller: I det tyske todelte verket *Christian Wahnschaffe*, (1920/21) hadde hun i filmens første del en sentral rolle som danserinnen Eva, og fikk dermed for første gang eksponert seg som danser på lerretet. Og i 1922 fremstod hun endelig i norsk film, som smedens kone Eva i Hamsun-filmatiseringen *Pan* (1922), en nydelig prestasjon i en generelt imponerende tidlig norsk stumfilm.

Ellers gjestet Lillebil Ibsen scener i både Norge og utlandet opp gjennom 1920-årene; hun spilte blant annet *Fruen fra havet* i London i 1925. Fra 1928 var hun fast ansatt ved Det Nye Teater, og ble dette teaterets naturlige førstedame i nesten 30 år. Film ble det derimot mindre av i disse årene. I 1931 fikk hun hovedrollen i en svensk tidlig lydfilm, *Lika inför lagen* (på norsk *Likhet for loven*), innspilt i Paris

i samarbeid med Paramount. Filmen var en av mange versjoner av en amerikansk film, *Manslaughter*, fra 1930 med Claudette Colbert, og handlet om en forkjælt overklassepike som må sone fengselsstraff for en trafikkovertrедelse med døden til følge. Filmen ble fort glemt, men Lillebil Ibsen hadde tatt steget inn i lydfilmen. To år etter spilte hun for første og eneste gang i en av sin manns filmer, revykomedien *Op med hodet!* (1933). Her var hun en ung ballettdanser ved et revyteater, og denne ufortjent glemt filmen viser henne i full vigør som grasiøs danser og kabaretartist. Hun synger også Kristian Hauger-melodier med innsnigrende snert.

1940-tallet hadde bare en eneste filmoppgave til henne: som personinstruktør på ektemannens film *Et spøkelse forelsker seg* (1946). I disse årene tok teateret all hennes tid. Først i 1955 ser vi henne igjen på lerretet, som sosietetsvertinne i den pussige Oscar Wilde-filmatiseringen *Arthurs forbrytelse*, en helt atypisk produksjon i norsk filmhistorie, uansett epoke. Men hennes filmrolle med garantert størst «star power» kom i 1958, i Arne Mattssons svenske thriller *Mannekeng i rødt* (1958), der hun spiller en tøff eldre forretningskvinne som føler seg truet på livet, og bestemmer seg for å løse mysteriet uten politiets bistand. På dette tidspunkt i karrieren

var Lillebil Ibsen gått over til Nationaltheatret og stod for alvor klar for de modne karakterrollene. *Mannekeng i rødt* ble et startskudd på den siste fascinerende fasen av karrieren.

En siste gang skulle hun komme til å spille i en norsk film; i Arnliot Bergs *Hennes meget kongelige høyhet* (1968) spilte hun prinsessens (Christina Schollins) lakoniske tante, en tørrvittig og livsklok kamérolle.

Så sent som i 1979 hadde Lillebil Ibsen sitt siste filmengasjement. Det var igjen Arne Mattsson som engasjerte henne, nå til en mindre rolle i en produksjon med tittelen *Sometime, somewhere*. Denne filmen nådde imidlertid aldri fram til publikum, og vi vet ikke om den i det hele tatt ble ferdigstilt.

Lillebil Ibsen feiret sitt 70-årsjubileum som scenekunstner med en nyoppsetning av *Kjære løgnhals* (mot Per Aabel) på Nationaltheatret i 1981. Jubiléet henviste til at hun i 1911 hadde gjort sin første opptreden på samme scene, som *Prinsessen på erten*.

Da Filmens hus åpnet i 1996, ble de to salene oppkalt etter ekteparet Ibsen. Den største salen fikk navnet Tancred, den lille heter Lillebil.

Bent Kvalvik





SÅNGEN OM DEN ELDRÖDA BLOMMAN

Sverige 1919

REGI Mauritz Stiller

med Lars Hanson, Greta Almqvist, Lillebil Christensen, Louise Fahlman,
Axel Hultman, Hjalmar Peters, Edith Erastoff
Stum med musikk, svenske mellomtekster, DCP, 1t 41min. A: 9 år

TIR 17. MARS KL. 20:00 | TOR 19. MARS KL. 20:00

Det er imponerende å se hvordan Mauritz Stiller gir skuespillerne plass i sin filmatisering av Johannes Linnankoskis høyt elskede bestselger fra 1905, en roman hvor temaer som skyld, tilgivelse og selvinnsikt blandes med en lyrisk beskrivelse av kjærlighetens kår på den finske landsbygda. Stiller bevarer det lyriske elementet; tekstplakater brukes kun sparsomt, og da gjerne med en strofe fra en sang eller et dikt fra boka. Dermed blir pausene, blikkene og de små gestene tillagt større betydning enn det som blir sagt – som ofte ikke blir tekstet. Kun det absolutt vesentlige får vi ta del i.

For Olof er livet en ren lek. Som enearving til egnens største gård har han ingen bekymringer og flørter med den ene etter den andre av tjenestepikene. Først når han blir tatt på fersken av foreldrene innser han alvoret for dem han involverer seg med og forsøker å ta ansvar, med katastrofalt resultat for både seg selv og tjenestepiken. Nå starter Olofs odysse, som rastløs vandringssmann skal han nå lære alt om livets realiteter, gjennom både heltedåder og mørke dager. Imponerende er scenene fra livet som tømmerfløter og spesielt der han beseirer Kohiseva-fossen stående på en tømmerstokk, et vågestykke ingen hadde kommet levende fra før.

Sången om den eldröda blomman er i stor grad filmet ute i den svenske sommeren, hvor lyset og selve naturen spiller en vesentlig rolle. At rollene er besatt av det ypperste tiden kunne by på, gjør også sitt. Dette er den eneste svenske stumfilmen hvor partituret for musikken er bevart og på denne nyrestaurerte versjonen får vi høre originalmusikken bearbeidet av Jani Kyllönen og Jaakko Kuusisto, fremført av Gävle symfoniorkester.



CHRISTIAN WAHNSCHAFTE

CHRISTIAN WAHNSCHAFTE - DEL 1: VERDEN I FLAMMER

Christian Wahnschaffe, tei 1: Weltbrand

Tyskland 1920 REGI Urban Gad

med Conrad Veidt, Lillebil Ibsen, Hermann Vallentin, Hugo Flink
Stum, engelske mellomtekster, DCP, 1t 20min. A: 9 år

SØN 8. MARS KL. 18:00 - KJETIL SCHJANDER LUHR SPILLER LIVE TIL FILMEN

CHRISTIAN WAHNSCHAFTE - DEL 2: FLUKTEN FRA DET GYLDENE FENGSELET

Christian Wahnschaffe - tei 2: Die Flucht aus dem goldenen Kerker

Tyskland 1921 REGI Urban Gad

med Conrad Veidt, Magda Magdeleine, Werner Krauss, Ernst Pröckl
Stum, engelsk mellomtekster, DCP, 1t 25min. A: 9 år

SØN 8. MARS KL. 20:00 - KJETIL SCHJANDER LUHR SPILLER LIVE TIL FILMEN

Lillebil Ibsen gjør en veldig fin rolle som danserinnen Eva Sorel i denne tyske storfilm regissert av danske Urban Gad. Christian Wahnschaffe er den bortskjemte sønnen til en fabrikkier som kommer i kontakt med Iwan Becker, lederen for den russiske nihilistbevegelsen, og som blir fascinert av bevegelsens idealer. Da Eva Sorel, som kjenner til Beckers revolusjonære planer, innleder et forhold til en mektig russisk prins, blir hun en trussel mot Becker og Wahnschaffe.

Filmen er basert på Jakob Wassermans todelte roman fra 1919, der de to delene har hver sin kvinnelige heltinne: Eva Sorel i den første delen, og Ruth Hofmann i den andre. I filmen er romanens struktur endret, og filmen består av to fortolkninger av boka filmet med ulike fotografer og manusforfattere. De to delene kan altså ses som to frittstående filmer.

Vi viser en ny digital restaurering.

F. W. Murnau
MURNAU STIFTUNG



SØN 26. APRIL KL. 18:00

PAN

Norge 1922

REGI Harald Schwenzen

MED Hjalmar Fries Schwenzen, Hans Bille, Lillebil Ibsen
Stum, norske mellomtekster, 35mm, 1t 40min. A: 9 år

Pan etter Knut Hamsuns roman om den rastløse og lidenskapelige løytnant Thomas Glahn var i 1922 et ambisiøst kunstnerisk løft for norsk film. Filmen ble innspilt i Melbu i Vesterålen og i Algerie. Historiens to «femmes fatales» ble spilt av norsk teaters kommende store primadonnaer, Gerd Egede-Nissen og Lillebil Ibsen, begge pur unge her.



TIR 7. APRIL KL. 18:30
ONS 8. APRIL KL. 18:30

OP MED HODET!

Norge 1933

REGI Tancred Ibsen

MED Lillebil Ibsen, Tore Foss, Julie Lampe, Egil Hjorth-Jenssen
Norsk tale, utekstet, 35mm, 1t 20min. A: Tillatt for alle

Theobald Tordenstam reiser til storbyen med skuespillerambisjoner, og får engasjement på et lite revyteater. Alt er selvfølgelig bare et påskudd for å vise frem noen av den tidens største revystjerner og en rekke sang- og danse-numre. Et helt unikt innblikk i Oslo anno 1933!. Mot slutten demonstrerer også Tancred Ibsen hvilken eminent klipper han er.



Norge 1955

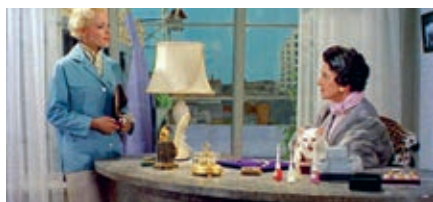
REGI Sverre Bergli

MED Espen Skjønberg, Lillebil Ibsen, Einar Sissner,
Liv Opsahl, Carsten Winger
Norsk tale, utekstet, 35mm, 1t 12min. A: 12 år

ARTHURS FORBRYTELSE

TOR 16. APRIL KL. 18:30
TIR 21. APRIL KL. 18:00

Det er ikke ofte i norsk filmografi at man har vendt seg til Oscar Wilde for å finne inspirasjon, men her i *Arthurs forbrytelse* kan vi spore plotet tilbake til novellen «Lord Arthur Savile's Crime» fra 1887. Filmen er en god del forskjellig fra novellen, noe som godt er når både tid og sted er såpass annerledes. Arthur Sellmann i Espen Skjønbergs skikkelse er en ung mann på nippet til å gifte seg med sin store kjærlighet – Irene. Dessverre anbefaler hans fjonge venninne Diana (Lillebil Ibsen) ham å først gå til spåmannen Akim Taroff. Der får han beskjed om at giftemålet ikke kan finne sted før Arthur er blitt morder, med den dramatiske konsekvensen at Arthur tar spådommen på alvor!



ONS 15. APRIL KL. 20:00
FRE 17. APRIL KL. 18:00

MANNEKENG I RØDT

Sverige 1958

REGI Arne Mattson

MED Karl-Arne Holmsten, Anita Björk, Lillebil Ibsen
Svensk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 48min. A: 12 år

Arne Mattson laget fem sterke og utfordrende krimhistorier om detektivparet Hillman, alle med en farge i tittelen og alle helt i grenselandet for hva samtidens sensur kunne tåle. *Mannekeng i rødt* foregår i et motemiljø. En mannekeng forsvinner og dukker opp skjult som en utstillingsdukke med en dolk i ryggen. Lillebil Ibsen ses som motehusets direktør.



TIR 28. APRIL KL. 18:00
ONS 29. APRIL KL. 18:00

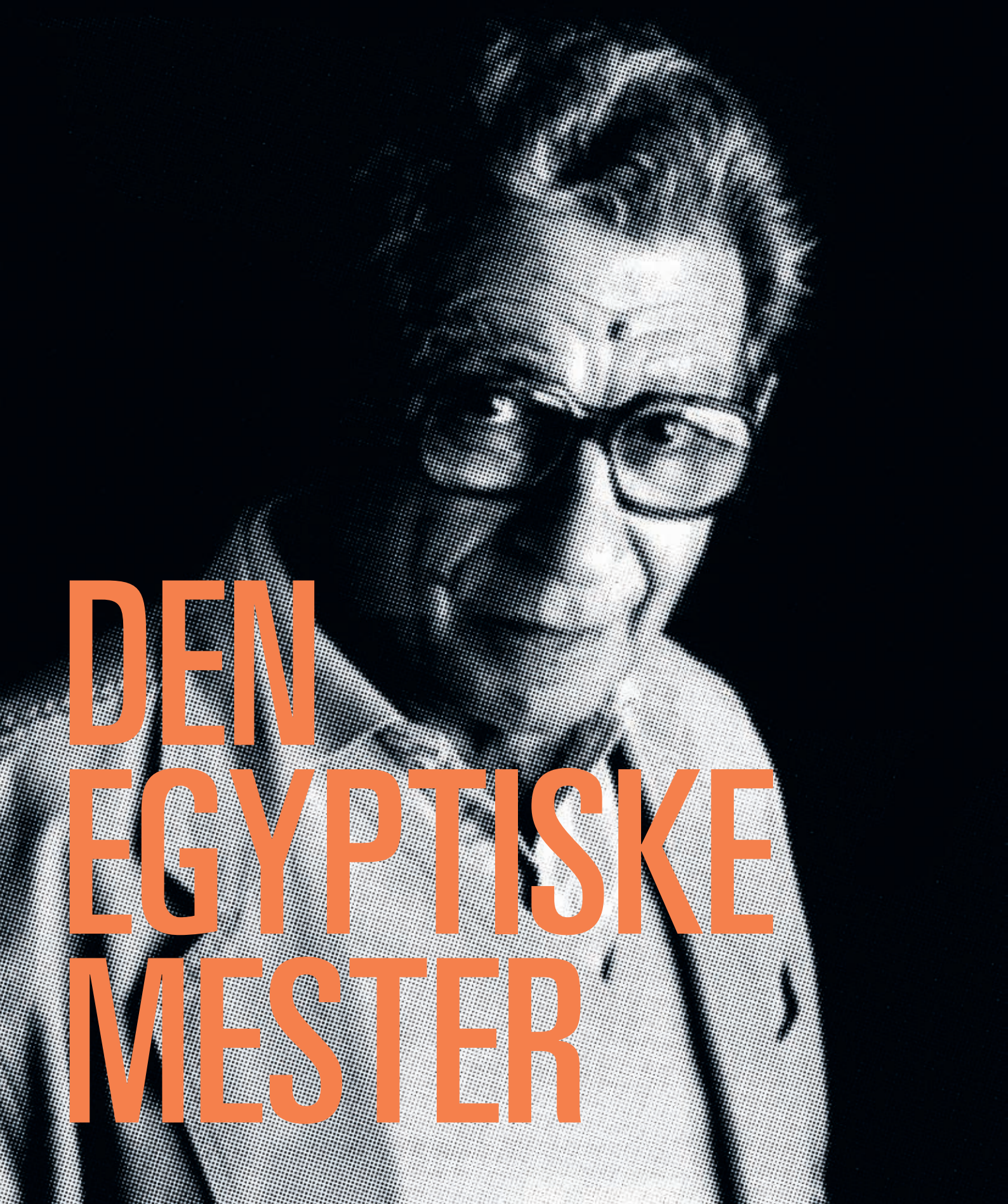
HENNES MEGET KONGELIGE HØYHET

Norge 1968

REGI Arnljot Berg

MED Toralv Maurstad, Christina Schollin, Lillebil Ibsen, Henki Kolstad
Norsk tale, utekstet, 35mm, 1t 48min. A: 6 år

«Har de kongelige rett til et privatliv?» spurte regissør Arnljot Berg i 1968 da han lagde denne fiktive historien om hva som ville skje dersom en prinsesse forelsker seg i en skilt skuespiller. Toralv Maurstad briljerer som den store skuespilleren Georg Stander, svenske Christina Schollin (kjent fra *Fanny og Alexander*) er prinsesse Anne og Lillebil Ibsen hennes utpekulerte tante.



DEN EGYPTISKE MESTER

YOUSSEF CHAHINE

Tre filmer signert filmskaperen som bidro med kunstnerisk ambisiøse filmer gjennom seks tiår.

Youssef Chahine (1926-2008) er den regissøren som for alvor gjorde egyptisk film internasjonalt anerkjent. Chahine klarte på mesterlig vis å speile det egyptiske samfunnets enorme sosiale og politiske omveltninger gjennom sine filmer, og var frem til sin død i 2008 en sterk stemme i kampen mot ekstremisme og totalitære styrer. Har du et ønske om å forstå Egypts moderne historie er Chahines filmer derfor et godt sted å begynne.

Debutfilmen *Daddy Amin* ble laget i 1950, da Egypt fortsatt var et kongedømme ledet av kong Farouk. Allerede året etter fulgte Chahine opp med *Son of the Nile* som høstet ros internasjonalt på filmfestivalen i Cannes. Chahine er også kjent for å være mannen som oppdaget selveste Omar Sharif, og ga ham hans første skuespillerrolle i *The Blazing Sun* (1953). Sharif fikk senere en internasjonal karriere og er for de fleste kjent fra klassikere som *Doctor Zhivago* og *Lawrence of Arabia*. Mange av Chahines tidlige melodramaer var elsket i den arabiske regionen og reflekterte regissørens forkjærlighet for amerikanske sjangertradisjoner.

Chahines absolutte gjennombrudd kom i 1958 med filmen *Cairo Station*. Det sosialrealistiske dramaet som foregikk på hovedstadens togstasjon var såpass eksplisitt at filmen nesten ikke ble vist de første årene etter at den ble laget. Etter filmen skjøt Chahines karriere for alvor fart, og i løpet av de neste tiårene regisserte han filmer innenfor en rekke ulike sjangere som musikal, komedie, historiske epos og biografi.

Å se Chahines filmer er som å reise i Egypts moderne historie. 1960-tallet ble preget av regissørens tro på et politisk samarbeid mellom alle de arabisktalende landene basert på forestillingen om én arabisk nasjon med felles kultur, også kjent som den panarabiske bevegelsen. Dette ble blant annet synlig i filmer som *Saladin* (1963), som tok for seg sultanen Saladins kamp under det tredje korstoget mot Jerusalem i det 12. århundret.

Filmen fungerte som et bilde på Egypts president Gamal Abdel Nasser og hans politikk. Å bruke historiske hendelser til å belyse samtiden var noe Chahine fortsatte med i senere filmer som eksempelvis *Destiny* (1997).

Etter Nassers død i 1970 ble arbeidet til Chahine mer og mer kritisk til den egyptiske regjeringen under ledelse av president Anwar al-Sadat. Sadat dreide den økonomiske politikken bort fra Nassers sosialistiske kurs, og la også til rette for en senere fredsavtale med Israel. Filmer som *The Choice* (1970) og *The Sparrow* (1973), laget i kjølvannet av seksdagerskrigen mot Israel, uttrykte en stadig økende forvirring og angst i den arabiske regionen.

Youssef Chahine valgte også etter hvert å vende blikket mot seg selv. Dette ble utgangspunktet for Alexandria-trilogien, der Chahine lot sitt alter ego Yehia representere ulike sider ved egen personlighet. Den første filmen, *Alexandria... Why?* (1979), handler om regissørens drøm om å lage musikaler i Hollywood. I film nummer to, *An Egyptian Story* (1982), møter vi Yehia midtveis

i livet hvor han blant annet må gjennomgå en hjerteoperasjon som følge av livstilen han har hatt. I siste kapittel, *Alexandria Again and Forever* (1990), spiller Chahine selv Yehia som fantaserer om sin unge mannlige medspiller (spilt av skuespilleren som tidligere spilte Yehia). Dette ble en viktig representasjon av det å være skeiv i arabisk film, og er av mange tolket som en referanse til Chahines egen biseksualitet.

I sin siste film, *Chaos*, returnerte han til hjembyen Kairo. Filmen hadde premiere i 2007, samtidig som Chahine selv ble syk, og rommet en betimelig kritikk av den stadig voksende fundamentalismen og politibrutaliteten i landet. Året etter døde Chahine, uvitende om at opprøret han hadde forutsett i flere av sine filmer skulle eskalere kraftig med den arabiske våren i 2011.

Johanne Svendsen Rognlien

Serien er et samarbeid mellom Cinemateket og filmfestivalen Arabiske film dager, som går av stabelen 18.-22. mars. Vil du vite mer om Chahine? Les Malek Khourys *The Arab National Project in Youssef Chahine's Cinema*. **Mer informasjon om årets program finner du på arabiskefilm dager.no**

arabiske film dager



Bab el-Hadid
Egypt 1958
REGI Youssef Chahine
MED Farid Shawqi, Hind Rostom, Youssef Chahine
Arabisk tale, engelsk telst, DCP, 1t 13min. A: 12 år

CAIRO STATION

ONS 11. MARS KL. 18:30
TIR 17. MARS KL. 18:00

Cairo Station blir sett på som den mest innflytelsesrike arabiske filmen gjennom tidene, og er Chahines store gjennombrudd. Filmen er et psykologisk melodrama som handler om avvisselgeren Qinaawi, spilt av Chahine selv, som er seksuelt tiltrukket av brusselgeren Hanuma. Handlingen utspiller seg i sin helhet på togstasjonen i Kairo, et mikrokosmos som spiller det egyptiske samfunnet. Filmen, som konkurrerte om Gullbjørnen i Berlin, hentet klar inspirasjon fra italiensk neorealisme.



Al-Naser Salah al-Din
Egypt 1963
REGI Youssef Chahine
MED Ahmed Mazhar, Hamdi Geiss, Leila Fawzi, Nadia Lutfi
Arabisk tale, engelsk tekst, DCP, 3t 6min. A: 12 år

SALADIN

LØR 21. MARS KL. 17:30
TOR 26. MARS KL. 19:00

Det historiske eposet *Saladin* er Chahines eneste film med dialog på fusha (gammel arabisk), og er uten tvil regissørens mest storslagne film. Handlingen er lagt til det 12. århundret og det tredje korstoget, og er en episk fortelling om sultanen Saladins forsvar av Jerusalem mot de kristne korsfarerne. Filmen ble utgitt i tiden mellom de to krigene med Israel, og mange leser derfor filmen som et bilde på daværende president Gamal Abdel Nassers politikk og hans arbeid for en panarabisk bevegelse.



Eskanderija... Iih?
Egypt/Algerie 1978
REGI Youssef Chahine
MED Ahmed Zakî, Naglaa Fathy, Farid Shawqi, Mahmoud El-Meliguy
Arabisk og engelsk tale, engelsk tekst
DCP, 2t 5min. A: 12 år

ALEXANDRIA... WHY?

TOR 12. MARS KL. 20:00
TIR 24. MARS KL. 20:30

I filmtrilogien navngitt etter hans fødeby Alexandria, fokuserer Chahine på det selvbiografiske. Filmen foregår under andre verdenskrig og introduserer oss for Chahines alter ego, den unge skuespilleren Yehia, som er helt opphengt i filmer fra Hollywood. Filmen løfter frem den store diversiteten i det egyptiske samfunnet og har en episodisk fortellerform, noe som gjør den svært interessant i både handling og form. Filmen er til dags dato en av Chahines mest anerkjente filmer internasjonalt.

JAMES NORTON

VANESSA KIRBY

OG PETER SARSGAARD

DEN SANNE HISTORIEN OM HOLODOMOR, FOLKEMORDET I UKRAINA, 1933

PÅ KINO 20. MARS



«JAMES NORTON
ER FANTASTISK»

BBC NEWS



«EN STERK OG
RØRENDE FILM»

GUARDIAN



69^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

EN FILM AV OSCARNOMINERTE
AGNIESZKA HOLLAND

DEN SORTE JORD

BASERT PÅ EN SANN HISTORIE



Creative Commons



European Union



FIDALGO 30 ÅR

Kvalitetsfilmdistributøren Fidalgo fyller 30 år.

I den grad vi opplever kvalitet og bredde i kinotilbudet i Norge, så skyldes det i stor grad en ting: De uavhengige kvalitetsfilmdistributørene som håndplukker filmer på utenlandske festivaler og importerer dem til Norge. Ikke fordi de har forventninger om økonomisk gevinst, men fordi de er ildsjeler som brenner for den gode filmen.

Fidalgo har vært en av de viktigste kvalitetsfilmdistributørene i Norge i tre tiår. De har gitt oss filmer av autoreur som Aki Kaurismäki, Lars von Trier, Hal Hartley og Nuri Bilge Ceylan, og de har gitt oss en lang rekke italienske, koreanske, israelske og franske filmer vi ikke ville vært foruten, som Michel Ocelots fantastiske animasjonsfilmer (*Kirikou og trollkvinnen* og *Prinser og*

prinsesser), Celine Sciammas tidlige filmer (*Vannliljer*, *Girlhood*) og klassikere som *Badlands* og *Dr. Strangelove*.

Kristiansandbaserte Fidalgo ble etablert på restene av videoselskapet CP Entertainment. I 1990 tok filmentusiastene Arild Frøyseth og Frank L. Stavik over selskapet for å satse på import av utenlandsk kvalitetsfilm. Profilen til Fidalgo preges av «mer filmkunst enn handelsvare» som det står i *Den store illusjonen – filmbyråenes historie*, «og kjærlighet til film og idealisme har nok vært nødvendige ingredienser for å overleve.»

Vi gratulerer og markerer Fidalgos 30-årsjubileum med et utvalg av eldre og nyere høydepunkter fra selskapets katalog. Flere filmer følger utover året.





ONS 4. MARS KL. 19:30
TOR 5. MARS KL. 21:00

I HIRED A CONTRACT KILLER

Finland/Sverige/Frankrike/Tyskland/Storbritannia 1990

REGI Aki Kaurismäki

MED Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke, Kenneth Colley

Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 19min. A: 12 år

En dag får Henri sparken fra jobben. Uten arbeid har han ikke mye å leve for. Men selvmordsforsøkene mislykkes, og han leier derfor profesjonell hjelp. Mens han venter på morderen, møter han en kvinne og livet får ny mening. Men uheldigvis kan ikke mordkontrakten annulleres. En poetisk og stilren svart komedie med Jean-Pierre Léaud i hovedrollen.



TIR 14. APRIL KL. 20:45
ONS 15. APRIL KL. 19:00

LIFE IS SWEET

Storbritannia 1990

REGI Mike Leigh

MED Alison Steadman, Jim Broadbent, Jane Horrocks, David Thewlis

Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 42min. A: 12 år

Life is Sweet er en fargeglad og velspilt sort komedie signert britiske Mike Leigh. Filmen handler om hverdagssliterne Andy og Wendy og tenåringsdøtrene Natalie og Nicola, den ene glad og den andre deprimert. Andy drømmer om å gjøre det stort når han snart åpner restauranten «The Regret Rien». *Life is Sweet* er Mike Leigh på sitt beste – og morsomste.



Riget

Danmark/Sverige/Tyskland/Nederland 1994

REGI Lars von Trier

MED Ernst-Hugo Järegård, Kirsten Rolfes, Ghita Nørby,

Udo Kier, Henning Jensen, Holger Juul Hansen

Dansk og svensk tale, norsk tekst

35mm, 4t 39min. A: 15 år

RIKET

FRE 3. APRIL KL. 18:00

LØR 4. APRIL KL. 12:30

Et avsindig, halsbrekkende og isnende nifst sykehusdrama med innslag av såpeopera, farse og skrekkefilm. Handlingen utspiller seg på Rikshospitalet i København, hvor leger og sykepleiere, blant annet den svenske nevrokirurgen Helmer («Danskjävlar!!!»), bakser med naturlige og overnaturlige problemer. Helmer hater danskene og tar det ikke så tungt at han har feiloperert den lille jenta Mona, mens direktør Mosgaard prøver å få opp arbeidsmoralen med «Operasjon Morgenluft». Imens vandrer den overtroiske Fru Drusse rundt i korridorene på jakt etter ånder. Intenst spennende og hylende morsom!



Riget 2, Danmark 1997

REGI Lars von Trier

MED Ernst-Hugo Järegård, Kirsten Rolfes, Holger Juul Hansen

Dansk og svensk tale, norsk tekst, 35mm, 4t 51min. A: 15 år

RIKET 2

LØR 4. APRIL KL. 18:00

ONS 8. APRIL KL. 18:00

Her får du enda flere argumenter for hvorfor du aldri bør legges inn på det danske Rikshospitalet. *Riket II* er om mulig enda sykere og mer heseblesende enn forgjengeren. Helmer vender tilbake fra Haiti med et heksebrygg som kan gjøre folk til zombier. Imens har Judith født en grotesk vanskapning (Udo Kier), som vokser i et skremmende tempo.



SIMPLE MEN

USA 1992

REGI Hal Hartley

MED Robert Burke, William Sage, Karen Sillas, Elina Löwensohn, Martin Donovan
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 45min. A: 9 år

Hal Hartley var en av de beste independent-regissørene på begynnelsen av 90-tallet. I *Simple Men*, hans morsomste film, møter vi menn som plasker rundt i desillusjonens sølepytt. Filmen består nesten utelukkende av digresjoner. Den handler om to brødre som drar for å finne sin far og havner på Long Island, hvor de møter et par kvinner på en avsidesliggende kafé. Og der blir de.

ONS 4. MARS KL. 21:00
TOR 5. MARS KL. 18:30



HUSHJELPEN

Hanyo, Sør-Korea 2010

REGI Im Sang-soo

MED Do-yeon Jeon, Jung-jae Lee, Yuh Jung Youn
Koreansk tale, norsk tekst, DCP, 1t 46min. A: 15 år

Im Sang-soos remake av Kim Ki-youngs klassiker byr på en uimotståelig kombinasjon av suspense og såpeopera innenfor et hjemms fire vegger. Unge og vakre Eun-yi takker ja til jobben som hushjelp hos multimillionæren Hoon og hans gravide kone. Det kommer hun snart til å angre på. Klasse- og kjønnsrolleproblematikk blir sjelden mer underholdende enn dette.

TIR 10. MARS KL. 20:30
ONS 11. MARS KL. 20:00



La grande bellezza

Italia/Japan/Spania/Kina 2013

REGI Paolo Sorrentino

MED Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli
Italiensk tale, norsk tekst, DCP, 2t 21min. A: 12 år

DEN STORE SKJØNNHETEN

FRE 27. MARS KL. 18:00
SØN 5. APRIL KL. 18:00

Bli med på en tragikomisk, hjerteskjærende og fengslende reise gjennom Romas evig-varende uteliv, i skoene til en aldrende, eksistensiell karakter. Paolo Sorrentinos *Den store skjønnheten* er en visuell fest, en historie om rikdom og sorg og på mange måter en hyllest til den italienske regissøren Federico Fellini. Filmen er satt til den italienske hovedstaden, hvor vi følger forfatteren Jep Gambardella. Ved å skrive en bestselger får han innpass i byens søte og overdådige liv. Her får du melankoli, skjønnhet og makt pakket sammen i en intens filmpopplevelse. Visningen 27. mars er et samarbeid med medietidsskriftet PRESSET.



Risttuules

Estland 2014

REGI Martti Helde

MED Laura Peterson, Tarmo Song, Mirt Preegel, Ingrid Isotamm
Estisk tale, norsk tekst. DCP, 1t 30min. A: 12 år

DER VINDANE MØTES

SØN 8. MARS KL. 16:00
TIR 10. MARS KL. 18:00

Sommeren 1941 blir baltiske innbyggere deportert til Sibir eller drept på Stalins ordre. I lengtende dagboknedtegnelser skriver Erna til mannen Heldur om reisen til Sibir, den gnagende sulten, umenneskelige arbeidsforhold og datterens sykdomsforløp.

Der vindane møtes er en visuelt oppsiktsvekkende film hvor kamera glir mellom stillbilder i svart-hvitt og skaper en særegen opplevelse. Dette ligner ikke på noe annet! «Hypnotiserende vakker». – Natt og dag

これは

僕と彼女だけが知っている、世界の秘密についての物語。

天気の子

Weathering With You

PÅ KINO 3. APRIL

Norsk filminstitutt **arthauss**



DET VI IKKE VET

Velkommen til Arkitekturfilm Oslo 2020 13.-15. mars på Galleri ROM og Cinemateket.

Hvordan bygger vi for en fremtid vi ikke kjenner?

Vi har gått inn i menneskets tidsalder.

Mennesket er en progressiv art, av natur alltid utviklende og ekspanderende, og den setter nå tydelige spor på planeten.

Årets utgave av Arkitekturfilm Oslo handler om fremtiden. Menneskeheten står i dag overfor en mengde avgjørende valg. Hvordan legger vi til rette for muligheter og fremtidig liv? Hvordan

har den nære fortid sett for seg vår samtid og hva kan vi lære av dette? Hvordan betrakter vi – samtiden – fremtiden? Fremtiden og det ukjente, og menneskets forestilling om det vi ikke vet, er på ulike måter tema i filmene som vises under Arkitekturfilm Oslo 2020. På neste side finner du noen smakebiter fra programmet.

«Det er faktisk to holdninger man kunne innta overfor det ukjente. Den ene er å godta forkyn-

nelsen fra folk som sier at de vet, på grunnlag av bøker, de innviddes mysterier eller andre kilder til inspirasjon. Den andre måten er å gå ut og undersøke for seg selv.» – Bertrand Russell

**Se hele programmet på arkitekturfilm.no
#arkfilmoslo2020**





LØR 14. MARS KL. 19:30

ALMOST NOTHING

Italia/Frankrike/Belgia 2018, REGI Anna de Manincor & Massimo Carozzi
Engelsk og fransk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 17min. A: 6 år

CERN er verdens største forskningssenter for partikkelfysikk, men også et ekstraordinært sosialt eksperiment basert på meritokrati, elitestyre og delte verdier. *Almost Nothing* er en flerstemt film om et vitenskapelig samfunn som taler flere språk; et diskret forskningsspråk, et som møter hverdagsutfordringer, samtidig som de prøver å stå imot det overfladiske språket fra underholdningsverdenen vi alle har vært med på å skape.



LØR 14. MARS KL. 17:00
ONS 18. MARS KL. 20:30

EARTH

Erde, Østerrike 2019
REGI Nikolaus Geyrhalter
Engelsk, tysk og ungarsk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 55min. A: 6 år

I øko-dokumentaren *Earth* utforsker den østerrikske regisøren Nikolaus Geyrhalter den fremvoksende ideen om antropocen, en historisk epoke der menneskene nå endrer jorden mer enn naturen selv gjør. Geyrhalter utforsker hvor endringene foregår, hvordan det foregår og hvordan det teknisk tar seg ut. Dette er steder det ikke er enkelt å få tilgang til, noe Geyrhalter klarte i produksjonen av *Earth*.



SØN 15. MARS KL. 20:30

THE SENSE OF BEAUTY

Il senso della bellezza, Sveits/Italia 2017
REGI Valerio Jalongo
Engelsk og italiensk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 15min. A: 6 år

The Sense of Beauty er en reise, både fysisk og metaforisk, langs den fransk-sveitsiske grensen, mellom vitenskap og kunst, og mellom kunnskap og fantasi. Reisemålet er CERN, som er base for den mektige Large Hadron Collider – en enorm underjordisk partikkelakselerator. «En poetisk maskin», kaller regissør Valerio Jalongo den, fordi den tilstreber mer kunnskap. Men den er også en kilde til inspirasjon for kunstnere.



FRE 13. MARS KL. 20:30
TIR 24. MARS KL. 18:00

ARCHITECTURE OF INFINITY

Architektur der Unendlichkeit
Sveits 2018
REGI Christoph Schaub
Tysk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 25min. A: Tillatt for alle

Christoph Schaub dokumentar er en personlig reise gjennom tid og rom fra Schaub barndom, der hans tiltrekning mot hellige bygninger tok til. Sammen med arkitektene Peter Zumthor, Peter Märkli og Álvaro Siza Vieira, og kunstnerne James Turrell og Cristina Iglesias, utforsker Schaub magien i hellige steder og bygninger – som er langt mer enn kun kirkebygninger.



FRE 13. MARS KL. 18:00
ONS 18. MARS KL. 18:30

THE EXPERIMENTAL CITY

USA 2017, REGI Chad Freidrichs
Engelsk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 36min. A: Tillatt for alle

The Minnesota Experimental City Project var et futurisk prosjekt for å løse urbane problemer der man ønsket å etablere en helt ny by i de øde skogene i det nordlige Minnesota. Sentral i prosjektet var vitenskapsmannen, oppfinneren og tegneserieskaperen Athelstan Spilhaus, som lette etter nye funksjonelle og teknologiske løsninger i et forsøk på å oppnå mer levelige byer for det 21. århundre.



SØN 15. MARS KL. 17:00
TIR 17. MARS KL. 19:00
TIR 24. MARS KL. 20:00

SOLARIS

Solyaris, Sovjetunionen 1972, REGI Andrej Tarkovskij
MED Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet
Russisk og tysk tale, engelsk tale, DCP, 2t 47min. A: 9 år

På en romstasjon i bane rundt planeten Solaris strander en vitenskapelig ekspedisjon når tre av vitenskapsmennene havner i en emosjonell krise. En psykolog drar dit for å evaluere situasjonen, men rammes av det samme mystiske fenomenet som de andre. Er romstasjonen, les bygningen, en levende organisme, eller kanskje et smart-hus? Tarkovskijs film er et forsøk på å bringe følelser og intellektuell dybde inn i science fiction-sjangeren.

MADE IN ITALY

Den italienske filmfestivalen Cinema Made in Italy er et samarbeid med Istituto Luce - Cinecittà og Det italienske kulturinstituttet. I perioden 19.-22. mars viser vi sju nye filmer fra det tradisjonsrike filmlandet. Flere av filmskaperne og skuespillerne kommer på besøk.



FRE 20. MARS KL. 21:00

5 ER DET PERFEKTE TALLET

5 è il numero perfetto, Italia 2019

REGI Igor Tuveri

MED Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo Buccirosso, Iaia Forte
Italiensk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 40min. A: 15 år

En pensjonert mafia-leiemorder blir tvunget tilbake på jobb etter at sønnen blir drept. Kan han gjenopprette balanse i hevn-regnskapet? Dette er serieskaperen Igor Tuveri, kalt Igort, sin første film, basert på hans egen bok fra tidlig 2000-tall. Resultatet er en framstilling av Napolis camorra-verden i karikert tegneseriestil, med noen av Italias mest kjente skuespillere i rollene.



SØN 22. MARS KL. 20:00

CAMORRAENS BARN

La paranza dei bambini, Italia 2019

REGI Claudio Giovannesi

MED Francesco Di Napoli, Artem Tkachuk, Alfredo Turitto, Viviana Aprea
Italiensk tale, norsk tekst, DCP, 1t 45min. A: 15 år

Nicola og gjengen hans er fryktløse slyngler, alltid på jakt etter penger i likhet med de virkelige gangsterne de ser opp til. De øver på maskingevær-skyting på byens hustak, dealer dop og nøler ikke med å bruke våpen for å kontrollere nabolaget. Nicola øyner plutselig en mulighet for å få guttegjengen til topps i miljøet og utfordrer en av de gamle bossene.



TOR 19. MARS KL. 19:00

HUNDEKUPPET

Il colpo del cane, Italia 2019

REGI Fulvio Risuleo

MED Edoardo Gero, Silvia D'Amico, Daphne Scoccia, Silvana Bisi
Italiensk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 33min. A: 12 år

På sin aller første dag som hundepassere blir Sara og Marti frastjålet den franske bulldoggen de har fått ansvar for. De kaster seg inn i en vill jakt på hundetyven, en mann som påstår han er en veterinær ved navn doktor Mopsi. *Hundekuppet* er en morsom komedie med noen overraskende vendinger.



FRE 20. MARS KL. 19:00

HVIS BARE

Magari, Italia/Frankrike 2019

REGI Ginevra Elkann

MED Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Milo Rousset
Italiensk og fransk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 44min. A: 12 år

Alma, Jean og Sebastiano bor i Paris med sin overbeskyttende mor og hennes nye og dypt religiøse mann. I jula blir de sendt til Italia til faren Carlo, som knapt kan ta vare på seg selv. Ferien blir et vendepunkt for alle de tre barna – selv om yngstejenta Alma aldri helt klarer å legge bort håpet om at foreldrene skal finne tilbake til hverandre igjen.



KONGEN AV RIONE SANITÀ

LØR 21. MARS KL. 20:00

Il sindaco del rione Sanità, Italia 2019

REGI Mario Martone

MED Francesco Di Leva, Massimiliano Gallo, Roberto De Francesco

Italiensk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 55min. A: 12 år

Kongen i Rione Sanità er ingen adelsmann, men en boss som bor oppe i åssiden i Napoli under vulkanen Vesuv. I sin luksurvilla tar han sammen med sitt lille hoff av familie, venner, en lege og to mannevonde hunder i mot folk fra kvarteret. Han løser deres problemer og konflikter etter eget forgodtbefinnende, ofte på voldelig vis. En dag kommer en ung mann som ber om tillatelse til å drepe sin egen far, og kongen bestemmer seg for en ny strategi. Filmen er en modernisering av et teaterstykke med samme navn fra 1960 av den kjente dramatiker Eduardo de Filippo.



LØR 21. MARS KL. 17:00

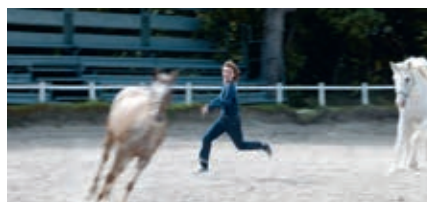
STJERNESKUDET

Il campione, Italia 2019

REGI Leonardo D'Agostini

MED Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano, Ludovica Martino, Anita Caprioli
Italiensk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 45 min. A: 12 år

Christian Ferro er Romas nye stjernespiller, arrogant, styrtrik og bortskjemt. For å sette ham litt på plass bestemmer forballklubbens president at han ikke får spille mer før han har bestått videregående eksamen, og en privatlærer hyres inn. Læreren har ikke det minste peiling på fotball og dessuten egne problemer som tynger ham, men etter hvert finner de to hverandre.



SØN 22. MARS KL. 17:00

VOLARE

Tutto il mio folle amore, Italia 2019

REGI Gabriele Salvatores

MED Claudio Santamaria, Valeria Golino, Diego Abatantuono
Italiensk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 37min. A: 12 år

Det har gått 16 år siden Vincent ble født, og de årene har ikke vært enkle for noen: Ikke for Vincent selv, en autistisk gutt som lever i sin egen verden, ikke for moren Elena og ikke for Mario, som har adoptert ham. Vincents biologiske far Willi har alle disse årene reist rundt som musiker uten forpliktelser, til han en dag tar motet til seg og oppsøker sønnen.



PER HADDAL PRESENTERER

FILMSALONGEN

Filmsalongen er et månedlig konsept der den kjente og respekterte filmjournalisten Per Haddal plukker ut filmer som han holder høyt. Aftenpostens hovedkritiker gjennom mer enn 30 år og ridder av 1. klasse av St. Olavs Orden velger en film og kåserer foran visningen, og han forteller gjerne om møter med filmfolk over hele kloden. Eller så har han en samtale med norske filmkunstnere. Tidligere har han hatt besøk av Anja Breien, Lise Fjelstad, Laila Mikkelsen, Toralv Maurstad, Vibeke Løkkeberg, Bente Erichsen, Petter Vennerød, Bjørn Sand, Unni Bernhoft, Inni Karine Melby, Bent Hamer, Erik Poppe, Sara Johnsen og Vidar Lønn-Arnesen, for å nevne noen.



UNO

Norge 2004

REGI Aksel Hennie

MED Aksel Hennie, Nicolai Cleve broch, Bjørn Floberg

Norsk tale, utekstet, 35mm, 1t 42min. A: 15 år

TIR 3. MARS KL. 18:30 - MØT AKSEL HENNIE I SAMTALE MED PER HADDAL

Aksel Hennie er det nærmeste norsk film og tv i dag kommer en vital action-stjerne (*Max Manus, Nobel*). Internasjonale oppdrag har han stadig, sjeldent karismatisk som han er foran kameraet. Samtidig viser han sikker teft som menneskeskildrer.

I 2004, året etter skuespiller-gjennombruddet med Morten Tyldums *Buddy*, besørget Hennie manus og hovedrolle på sin regidebut. *Uno*, oppkalt etter kortspillet, er enda en ekspedisjon gjennom unge menns verden, med et større mørke samt mengder av snubletråder og krysspress. Hennie spilte kortene så godt at *Uno* innbragte Amanda-pris (årets regi) samt fire andre nominasjoner pluss ytterligere utmerkelser, som nesten alle Kanon-prisene det året.

David er ikke problemfri og råker i konflikt med æresbegrepene for miljøet i sitt treningsstudio. Forbudte stoffer og lyssky småkriminalitet kommer i tillegg til egne familieproblemer, med en far på dødsleiet. Og mye annet av sorg og savn. Ikke minst er vold «utveien» for og fra alt. Hennie skaper et galleri av velfortalte skjebner i en rytmisk miks av motsetninger. Og den filmatiske kruttønnen fylles langsomt. Til en eksplosjon av format.

En kollega kalte *Uno* en enveisbillet ned i et sant helvete, men også moden og stilsikker. Jeg var mer nølende, men han hadde rett.

Uansett: Musikken gir en sjelden drivkraft gjennom handlingen. Og fotoets fargespill utdyper sinn og stemninger på ganske originalt vis.

Hvordan tenker og handler unge menn i lojalitetskonflikter hvor maskulinitetspresset er voldsomt? *Uno* er et dristig utspill fra Hennie, hvor hans mange kvaliteter blir sterkt synlige i bredden. Bravo!

Per Haddal



BABETTES GJESTEBUD

Babettes gæstebud, Danmark 1987

REGI Gabriel Axel

MED Stéphane Audran, Jarl Kulle, Bodil Kjer

Dansk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 39min. A: 12 år

TIR 14. APRIL KL. 18:30 - INTRODUKSJON AV PER HADDAL

Babettes gæstebud fra 1987 er det første danske opus som fikk Oscar som beste fremmedspråklige film. Den tok med seg Gledessprederen på Haugesundsfestivalen også.

Mesterkokken Babette kommer på sin flukt fra kommunard-oppstanden i Paris 1871 til en puritansk avkrok i Norden og blir husholderske for to nøy-somme prestedøtre. Gevinsten fra et stort lotteri bruker Babette til å servere et himmelsk måltid som ville ha frydet englenes ganer, men skaper åndelig fordøyelsesbesvær for enkelte lokale pietister.

Karen Blixens subtile fortelling om kunstens mysterium, med raffinerte og finurlige speilvirkninger, blir i regissør Gabriel Axels frie tolkning lunere og hyggeligere. Usvikelig dansk.

Den myndige, sterke og sikre Stéphane Audran griper øyeblikkene i tittel-rollen. Hun er en av sin generasjons fremste franske filmaktører. I samklang med Axel viser hun seg på høyden av sin skaperkraft. Duoen lager et festmåltid som setter appetitten i høyeste alarmberedskap, overdådig sanserik som menyen er. (Jeg fikk smake under filmens lansering! Mildest talt minnerikt!)

Gjelisten av danske og franske skuespillere er frodig så det er en fryd. Ikke minst den overdådige Jarl Kulle som den verdensvante general Löwenhielm(!) som blir kjentmannen i det kulinariske, den eneste som forstår hva som foregår. Gjennom det hele gjøres diskret bruk av en kristenkulturell dypstruktur.

Kultivert hygge, kulinarisk øyenslyst, med adskillig ettertenksomhet om hvordan livets gleder ikke bør eller skal fornektes. De har vitaliserende kraft.

Per Haddal



THE DREAM THAT KICKS

BLI MED PÅ EN FILMATISK OPPDAGELSESFERD, KURATERT AV GREG POPE,
DER KUNST- OG AVANTGARDEFILM KOBLES SAMMEN PÅ NYE MÅTER!



VIVIENNE DICK: THREE FILMS

Irland & Storbritannia 1978

REGI Vivienne Dick

Engelsk tale, utekstet, digital, 1t 6min. A: 15 år

SØN 22. MARS KL. 18:00

Vivienne Dick was born in Donegal, Ireland in 1950. Between 1977 and 1982 she lived in New York, part of a group of filmmakers whose affiliation to the music and aesthetic of punk became known as New Wave. Dick returned to Ireland in 1982 and then to London in 1985, where she produced a number of films and videos. Her films have been screened at cinemas, museums and film festivals internationally. She now lives in Galway, Ireland, where she teaches and continues her practice.

Guerillère Talks, Irland 1978, video fra Super8, 24min

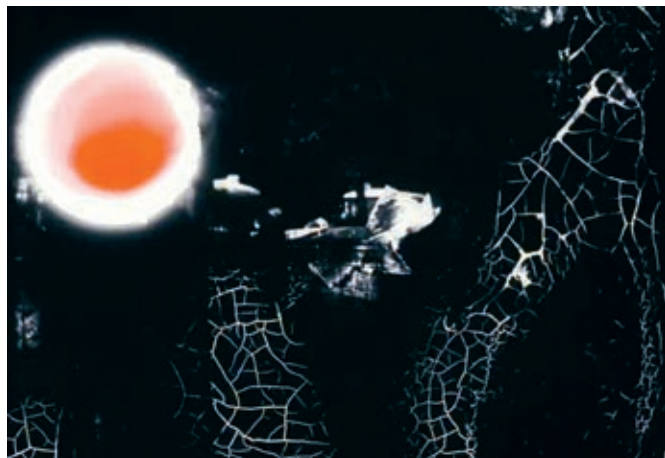
Fresh from Ireland and having no experience of making films, Vivienne Dick's arrival in NYC landed her right in the middle of a punk revolution. This, her first film, uses eight rolls of Kodak sound Super-8 film to profile eight women in real time and without any editing. The «subjects» include Pat Place and Adele Bertei, as well as Lydia Lunch

London Suite (Getting Sucked In), Storbritannia 1990, video fra 16mm, 28min

London's cultural diversity unfolds as Vivienne Dick portrays her friends, their lifestyles, what they talk about and how they talk. The camera's sudden hops from one reality to another and the disjointed conversations are drawn together by the musical score and the film's internal rhythm.

Augenblick, Irland 2017, Video, 14min

Augenblick reflects on what it means to be human in a post human world. A giant rock morphs into a mountain in a frozen landscape. Jean Jacques Rousseau speaks about man and his relationship to society. Three women of various ages announce a range of human beliefs.



HAS THE FILM STARTED YET?

Le film est déjà commencé?, Frankrike 1951

REGI Maurice Lemaître

Fransk tale, engelsk tekst, 16mm, 1t 2min. A: 9 år

SØN 19. APRIL KL. 18:00

One of the founding fathers of the Letterist movement, in *Has The Film Started Yet?* Maurice Lemaître sought the destruction of film through film. In his strategies and technique he prefigures the Situationist practice of detournement as well as the aesthetic of American avant-gardists.

He paints, scratches, tints, and bleaches the film, scribbling words onto the screen, snowing in images with crude flurries of dots and crosshatches, bursting through the darkness of the theater with single-frame explosions of white leader, and disorienting viewers with dizzying jump cuts between subjects, his anarchic piling-on of the photographic image is suffused with devilish energy and fury.

This is one of the major works of letterist cinema, proto-punk, proto-Situationist, proto-underground, proto-expanded cinema. The critics despised it, but this work is and will remain a landmark in film history. Lemaître wants you to leave the cinema; if you do, he wins – if you don't, he also wins...

Filmer som fortjener en runde til på kino.

SECOND RUN



KOKO-DI KOKO-DA

Sverige/Danmark 2019

REGI Johannes Nyholm

MED Leif Edlund, Ylva Gallon, Peter Belli

Svensk og dansk tale, norsk tekst, DCP, 1t 26min. A: 18 år

SØN 29. MARS KL. 21:00 | TIR 31. MARS KL. 21:00 | TIR 7. APRIL KL. 20:30

Dette er noe utenom det vanlige. Svenske Johannes Nyholm, kjent for den virale youtube-hiten *Las Palmas* og den strålende spillefilmdebuten *Kjempen*, er tilbake med en ravnsvar og briljant horror-komedie med absurde elementer som kan minne om David Lynch og et ubehag som kan matche filmene til Michael Haneke. Denne filmen er ikke for de sarteste sjelene.

Filmens hovedpersoner er paret Elin og Tobias, som reiser på telttur i håp om å gjenfinne hverandre og bearbeide sorgen etter deres datters død. Før de vet ordet av det, blir de fanget i en endeløs strøm av meningsløs og plutselig vold ute i den mørke skogen. Alt sammen til tonene av den svenske barnesangen «Koko-di Koko-da» fremført av den folkekjære danske sangeren Peter Belli i en ikke uvesentlig og mer enn infernalsk rolle.

Innimellom får vi sekvenser med den nydeligste skyggeanimasjon laget av Nyholm selv, som forsterker det uvirkelige preget som filmen har. *Koko-di Koko-da* er en ganske filleristende filmopplevelse, men det er også en av fjorårets mest lysende originale filmer.



TALKING ABOUT TREES

Frankrike/Sudan/Chad 2019

REGI Suhaib Gasmelbari

Arabisk tale, norsk tekst, DCP, 1t 30min. A: 9 år

TIR 14. APRIL KL. 21:00 | FRE 17. APRIL KL. 20:00 | SØN 19. APRIL KL. 20:00

Kunstneres kamp for egen eksistens og retten til å skape ligger i ryggmargen på den nydelige dokumentarfilmen *Talking About Trees*, som hadde premiere på filmfestivalen i Berlin i fjor.

Dokumentaren tar for seg Suleiman og tre andre medlemmer i en filmklubb der flere interesser og erfaringer binder dem sammen: lidenskap for å restaurere gamle filmruller, ønske om å spre kunnskap om Sudans filmhistorie og det faktum at de alle har studert film i i eksil som følge av landets diktatoriske styre. Sammen ønsker de å pusse opp en forfallen kino og kunne dele sin enorme lidenskap for film med innbyggerne i byen Omdourman.

Filmklubben må slåss med kinoens eier for å få den i drift og kunne vise gamle klassikere som Chaplins *Modern Times* og nyere filmer som Tarantinos *Django Unchained*. Denne tråden i filmen flettes sammen med mennenes samtaler om fortiden, om mangeårig forfølgelse og tortur. «Vi er smartere enn dem, men ikke like sterke», er måten de oppsummerer situasjonen på. Møtet med Suleiman og de andre filmentusiastene er et sterkt og sympatisk vitnesbyrd om kamp mot forbud og forfølgelse, i et land som har forsmådd og mistet sine kunstnersjeler av syne.

Film fra sør

I konseptet The Science of Fiction
ser vi film i et vitenskapelig perspektiv.

THE SCIENCE OF FICTION



SUNSHINE

USA 2007, REGI Danny Boyle

MED Cillian Murphy, Chris Evans, Michelle Yeoh, Rose Byrne

Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 49min. A: 15 år

TOR 23. APRIL KL. 18:00 - FOREDRAG VED MARIAN HAMMARSTRØM FØR FILMEN

Sunshine er en psykologisk sci-fi thriller, skrevet av Alex Garland og regissert av Danny Boyle, kjent for klassikere som *Trainspotting* (1996) og *28 Days Later* (2002). I filmen skildres en fremtid hvor solen er i ferd med å slukne, som fører til at jorda blir gradvis kaldere. Et scenario stikk i strid med dagens globale oppvarming! I filmen sendes romskipet Icarus II mot solen (det har med andre ord vært en Icarus I), lastet med en gigantisk atombombe som skal detoneres i solens indre for gjenopplive den igjen. Selv om premisset kan

virke søkt, benyttet både regissør og skuespillere seg av rådgivere fra NASA og astrofysikere for å gjøre resultatet så realistisk som mulig. *Sunshine* fikk delt mottagelse av kritikere da den kom i 2007, men som sine inspirasjonskilder *Solaris* og *2001: A Space Odyssey*, er den absolutt verdt et gjensyn. «*Sunshine* is near-classic modern science fiction,» skrev Chicago Tribune i sin anmeldelse.

Maria Hammarstrøm er astrofysiker og vitenskapsformidler, og skal holde foredrag før filmen. Hun kommer til å snakke om hvordan sola

fungerer, dens fremtid og hvorfor jorden er avhengig av den. I tillegg vil hun ta for seg hva som skal til for å sende romfartøy til solen.

«Gå og sjå *Sunshine* i ein kinosal med god lyd og la deg trykke og dytte att og fram av lydane frå sola, verdsrommet og metall som vrengr og vrir seg i fleire tusen celsius. Det er både vondt og godt på ein gong.» – NRK Filmpolitiet.

JAMES BENNING

OPPMERKSOMHETENS ØKOLOGI

Noen filmer er uvanlige i den forstand at de lærer oss hvordan vi skal se dem: nettopp slik er filmene til James Benning.

Ved første blikk virker det som at filmene til Benning mangler mye av det vi forventer av film på kino: plot, handling, til og med menneskelig tilstedeværelse. (På denne måten minner de litt om norsk «slow tv».) For det meste består de av statiske bilder av amerikanske landskap, men langsomt oppdager vi at disse filmene på ingen måte er så enkle som de fremstår. Terskelen for hva som teller som en hendelse endrer seg, slik at vi etter hvert blir dratt inn i mange små dramaer av tvil og forventning: Er det noe som kommer ut av tåka over denne engen? Skal toget ha passert før scenen er over? Ser vi på en sky eller røyk? «I always believe that any learning comes through concentration and patience, and that you have to train yourself to have that patience and to perceive... The word 'slow' seems to belittle that process. How can you rush that?» har James Benning sagt.

En annen overraskelse er at minimalistiske filmer kan være så lekende. Mange kritikere har påpekt Bennings «deadpan»-humor, med spor av komedier fra filmens tidligste dager, da kameraet også ofte var helt statisk. Selv om filmene hans kan virke som den reneste form for dokumentarfilm, begynner vi etter hvert å mistenke at det vi ser og hører er mer konstruert enn vi kunne forestilt oss.

Benning har vært veldig innflytelsesrik, selv om filmene hans sjelden vises. Han har vært lærer på California Institute of the Arts siden åttitallet, og hans kurs «Listening and Seeing» er legendarisk. Som en utvidelse av sin praksis som filmskaper pleide han å ta studentene med ut i forskjellige landskap – en ørken, et oljeraffineri, en øde by – kun for å være oppmerksomme.

Bennings filmer er en form for landskapskunst, og kanskje låner han like mye fra maleriets

historie som fra filmens. Men det er også et dagsaktuelt og presserende aspekt ved Bennings forpliktelse til å bruke hørselen og synet; filmene hans skaper forbindelser mellom økologiske spørsmål og den såkalte oppmerksomhetsøkonomien. Bak Bennings vakre, tålmodige bilder ligger en forståelse av at vi ikke lenger kun kan se på naturen som et bakteppe for menneskenes aktivitet.

Mike Sperlinger, KHiO

James Benning presenteres i samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo.

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



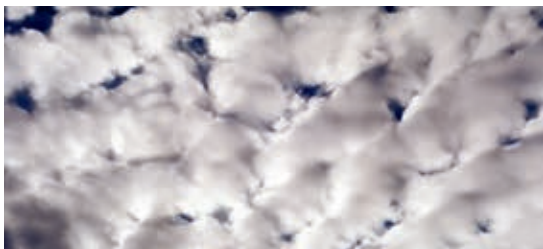


USA 1999
 REGI James Benning
 Engelsk tale, utekstet, 16mm, 1t 30min.
 A: Tillatt for alle

EL VALLEY CENTRO

ONS 18. MARS KL. 18:00

Et (nesten) ordløst dokumentarisk portrett av California. Central Valley er et område hvor mye av USAs råvarer dyrkes, ofte av papirløse arbeidere. Gjennom Bennings tålmodige blikk bygges det opp et komplekst bilde av landskap som kombinerer naturens skjønnhet og spor av moderne «agribusiness». Og litt som i Polanskis *Chinatown* kan makt og penger i California spores til vannkilden. «A landmark in turn of the century American cinema... poetic, searingly political and surprisingly funny.» – Time Out



USA 2004
 REGI James Benning
 Uten tale, 16mm, 1t 41min. A: Tillatt for alle

TEN SKIES

ONS 25. MARS KL. 18:00

Som tittelen lover virker filmen først som et nesten transcendentalt blikk på himmelen. Men med Benning er bilder aldri enkle og vi er aldri passive betraktere. Hver «scene» introduserer nye spørsmål og gåter, og vi begynner å se – og høre – hvordan disse himlene også reflekterer menneskelig aktivitet under dem. Kanskje kan vi også forstå hvorfor Benning selv sier at *Ten Skies* – laget samtidig med den andre invasjonen av Irak – handler om «the antithesis of war, [about] the kind of beauty we're destroying.»



USA 1977
 REGI James Benning
 Uten tale, DCP, 1t 41min. A: Tillatt for alle

11X14

ONS 15. APRIL KL. 18:00

Et ungt lesbisk par reiser gjennom Midtvesten. En gift mann har kanskje en affære. En annen mann haiker mens han leter etter jobb.

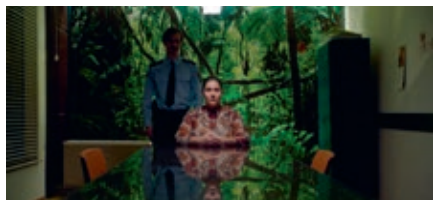
Utppekt av kritiker James Hoberman som en av de ti viktigste filmene på 1970-tallet skiller *11 x 14* seg fra *El Valley Centro* og *Ten Skies* – den har et narrativ og skuespillere! – selv om det er et veldig Benning-aktig narrativ som vi må prøve å rekonstruere selv. Benning har sagt: «By the time the film is finished, it will have been possible to relate the shots in a number of different ways.»

BALKAN NEW FILM FESTIVAL

Velkommen til den niende utgaven av Balkan New Film Festival på Cinemateket.

Denne filmfestivalen byr på en spennende blanding av nyproduserte filmer fra Balkan. Med filmer fra Balkan menes filmer produsert i et eller flere av Balkan-landene, eller også filmer med tematisk og innholdsmessig tilknytning til området. Balkan New Film Festival (BaNeFF) er en omreisende festival som arrangeres i en rekke svenske byer, samt i Oslo og Bergen.

**Balkan New Film Festival arrangeres av M.A.M.M.A Productions og Justin Theatre Production.
Festivalsjef er skuespiller og regissør Jelena Mila.**



LØR 25. APRIL KL. 17:00

GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA

Gospod postoji, imeto i' e Petrunija, Nord-Makedonia 2019

REGI Teona Strugar Mitevska

MED Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Stefan Vujisic

Makedonsk tale, svensk tekst, DCP, 1t 40min. A: 15 år

I et årlig rituale der menn kaster seg i elva for å bli den første til å få tak i et kors, blir det skandale når en ung kvinne klarer å ta tak i korset foran øynene på de andre. Mennene reagerer med raseri, men Petrunya nekter å gi fra seg korset. *God Exists, Her Name is Petrunya* har vunnet priser ved flere internasjonale filmfestivaler.



FRE 24. APRIL KL. 21:00

BREASTS

Grudi, Montenegro/Kroatia/Serbia 2019

REGI Marija Perović

MED Marija Škaricic, Vojin Cetkovic, Dubravka Drakic, Nada Šargin

Montenegrisk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 31min. A: 15 år

Ana, Zorka og Jelena møtes i hjembyen i forbindelse med en 25-års reunion etter ungdomsskolen. De bor nå i hvert sitt land i det tidligere Jugoslavia og de oppdager at de alle har et brystproblem. De møter også Fuki, den sjarmerende og fandenivoldske klassekameraten som alle har et spesielt forhold til.



FRE 24. APRIL KL. 19:00

STITCHES

Savovi, Serbia 2019

REGI Miroslav Terzic

MED Snezana Bogdanovic, Marko Bacovic, Jovana Stojiljkovic

Serbisk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 45min. A: 15 år

Hvert år feirer Ana bursdagen til sin sønn, som i følge sykehuset døde ved fødselen, men som Ana er sikker på ble tatt fra henne. Han ville vært 20 år gammel nå. *Stitches* baserer seg på en skandale i Serbia fra noen år tilbake, der det kom fram at en rekke barn har blitt bortført på denne måten, av nettverk bestående av sykehus, leger og offentlige tjenestemenn.



SØN 26. APRIL KL. 20:30

DELIRIUM TREMENS

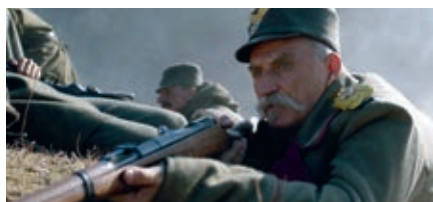
Serbia 2019

REGI Goran Markovic

MED Tihomir Stanic, Gorica Popovic, Anita Mancic, Igor Djordjevic

Serbisk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 51min. A: 15 år

Dagi er en kjent skuespiller som sliter med alkoholproblemer. På et tidspunkt blir tilstanden hans så kritisk at han havner på sykehuset, hvor han får diagnosen delirium tremens. Han mister følelsen i kroppen og begynner å hallusinere. Når han først kommer til hektene igjen, innser han at livet hans ligger i ruiner og at den eneste utveien er selvmord.



LØR 25. APRIL KL. 19:00

KING PETAR I

Kralj Petar I, Serbia/Hellas 2018

REGI Petar Ristovski

MED Lazar Ristovski, Milan Kolak, Radovan Vujovic

Serbisk tale, engelsk tekst, DCP, 2t 5min. A: 15 år

King Petar den første blir i ung alder forvist fra Serbia. Mange år senere vender han tilbake til hjemlandet for å frigjøre folket, sikre det parlamentariske demokratiet og starte gjenoppbygningen av Serbia. *King Petar I* er et bredt anlagt historisk drama basert på Milovan Vitezovics roman *King Petar's socks* fra 1994. Filmen var Serbias offisielle Oscarkandidat i 2018.



SØN 26. APRIL KL. 18:30

THE DIARY OF DIANA B.

Dnevnik Diane Budisavljevic, Kroatia/Serbia/Slovenia 2019

REGI Dana Budisavljevic

MED Alma Prica, Biserka Ipsa, Igor Samobor

Kroatisk og tysk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 28min. A: 15 år

The Diary of Diana B. forteller den sanne historien om den østerrikske/kroatiske humanitære ildsjelen Diana Budisavljevic og hennes innsats for å redde tusenvis av barn fra konsentrasjonsleire under andre verdenskrig. Filmen hadde premiere på filmfestivalen i Pula, hvor den vant hele fire priser.

Hva passer vel bedre en
søndag ettermiddag enn et gjensyn
med en klassisk musikalfilm?

MUSIKALSØNDAG



EASTER PARADE

USA 1948

REGI Charles Walters

MED Fred Astaire, Judy Garland, Ann Miller, Peter Lawford
Engelsk tale, utekstet, DCP, 1t 43min. A: Tillatt for alle

SØN 15. MARS KL. 16:00 | SØN 22. MARS KL. 16:00 | SØN 29. MARS KL. 16:00

Mot midten av 40-tallet hadde Gene Kelly overtatt rollen som den ledende musikalskuespilleren i Hollywood etter Fred Astaire, og det var egentlig han som skulle spille hovedrollen i *Easter Parade*. Etter at han i raseri over å ha tapt en volleyball-kamp mot blant annet Hitchcock-skuespiller Farley Granger trampet hardt, skadet foten sin og dermed mistet rollen, foreslo han å overtale sitt gamle idol Astaire, som egentlig hadde trukket seg tilbake fra Hollywood (noe han gjorde mange ganger) til en siste innsats. Og Fred Astaires comeback ble en kjempetriumph.

Filmen skiller seg ikke fra andre musikaler med noe spesielt sofistikert plot: En nattklubb-danser (Astaire) mister sin dansepartner (Ann Miller) og prøver å lære opp en ny (Judy Garland) til å ta hennes rolle, for så å innse at aspiranten har andre og kanskje enda bedre kvaliteter, og så forelske seg i henne. Det som løfter filmen er de mange sang- og dansenumrene, alle skrevet av Irving Berlin, som «Steppin' Out With My Baby», «It Only Happens When I'm Dancing With You», «A Couple of Swells» og selvfølgelig tittellåta «Easter Parade».



EN KVINNE ER EN KVINNE

Une femme est une femme, Frankrike/Italia 1961

REGI Jean-Luc Godard

MED Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Jean-Paul Belmondo, Nicole Paquin
Fransk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 25min. A: 15 år

SØN 5. APRIL KL. 16:00 | SØN 19. APRIL KL. 16:00 | SØN 26. APRIL KL. 16:00

Angela ønsker seg barn. Emile, som hun bor sammen med, vil ikke gå til sengs med henne, og begrunner det med at han skal delta i sykkeløp påfølgende søndag og ikke vil komme ut av form. Angela går derfor til husvennen Alfred, som med glede hjelper henne.

Godard leker som vanlig med sjangerkonvensjoner, og har rammet handlingen inn i det han kaller en neorealitisk musikal: I sin nød ønsker Angela at hun var Cyd Charisse og at Alfred var Gene Kelly, for innenfor musikalens rammer ville neppe hennes problemer eksistert. Naturligvis kan ikke Angela og Alfred danse som sine forbilder. I deres verden er ikke koreografien og notene fastlagt i så klare former som i musikalen.

Hvis Angelas virkelighet vanskelig lar seg tilpasse prinsippene i en amerikansk musikal, er til gjengjeld hennes filmiske metabevisthet ytterst velutviklet. Hun møter for eksempel Jeanne Moreau og spør henne hvordan det går med Jules og Jim. Slik sender Godard en kjærlig hilsen til François Truffaut – som da var i gang med innspillingen av *Jules og Jim*.

En kvinne er en kvinne er en film som bobler av overskudd og lykke, og er en av Godards letteste filmer.

Film og psykoanalyse er et fast konsept
hvor vi viser filmer i et psykoanalytisk perspektiv.

FILM OG PSYKOANALYSE



FUCKING ÅMÅL

Sverige 1998, regi Lukas Moodysson
MED Alexandra Dahlström, Rebecca Liljeberg, Erica Carlsson
Svensk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 29 min. A: 9 år

MAN 27. APRIL KL. 18:00 – FOREDRAG FØR FILMEN VED LINE INDREVOLL STÄNICKE

Åmål er som en hvilken som helst liten småby – rett og slett for liten for ungdommene som bor der («Varför måste vi bo i fucking jävla kuk-Åmål!?»). Elin syns alt er kjedelig og lengter etter at noe skal skje. Agnes er den mest ensomme jenta i verden, og hun er så forelsket i Elin at hjertet hennes nesten sprenges. Tilfældigheter gjør at Elin ender opp i Agnes' totalt mislykkede bursdagsselskap.

Fucking Åmål var en aldri så liten åpenbaring av en film da den kom høsten 1998; en ordentlig sjarmbombe, men en smart, intelligent og følsom

sådan, og veldig morsom, med den ene sitatvennlige replikken etter den andre. Filmen følte som en umiddelbar kultklassiker, og ikke nok med det: Den ble en kjempesuksess på kino, med 870.000 solgte kinobilletter i Sverige. Den vant også en rekke priser, blant annet på filmfestivalen i Berlin.

«Det er ikke mulig å overvurdere *Fucking Åmåls* betydning for svensk film,» skrev Hynek Pallas i *TvDags*. «Ikke fordi den var en stor publikums- og kritikerfavoritt da den kom i 1998,

og ikke fordi Ingmar Bergman nikket anerkjennende og kalte den et mesterverk (...) men fordi den på en helt ukomplisert måte kombinerte svensk småbytematikk med ungdomsopprør og gryende lesbisk kjærlighet.»

Før filmen holder Line Indrevoll Stänicke foredraget «*Fucking Åmål* – om ungdomstidens uutholdelige utfordringer». Hun er PhD og har en post doc-stilling ved Universitetet i Oslo og forsker på selvskading blant ungdom.

De sju norske cinematekene samarbeider hver uke om felles visninger av digitaliserte klassikere eller nye perler.

CINEMATEKENE



LOVE AND ANARCHY

Film d'amore e d'anarchia, Italia 1973

REGI Lina Wertmüller

MED Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Lina Polito, Eros Pagni
Italiensk tale, engelsk tekst, DCP, 2t. A: 15 år

TIR 28. APRIL KL. 20:00 | ONS 29. APRIL KL. 20:00 | TOR 30. APRIL KL. 18:00

Vi er i Italia på 1930-tallet. Filmens hovedperson, den milde Tunin, blir vitne til en henrettelse av en politisk opposisjonell. Etter å ha sett liket hengt opp til skrekk og gru bestemmer han seg for å fullføre det han mener var den dødes store oppgave i livet – å myrde Benito Mussolini. Tunin drar til Roma og oppsøker sin anarkistiske kontakt, som kobler ham med den prostituerte Salomè. Horehuset hvor hun holder til er nemlig populært blant fascistene og et strategisk sted for å studere målet. Men livet på bordell kan være distraherende. Tunin forelsker seg i en annen av etablissementets piker, Tripolina, og det viser seg at politikk og kjærlighet ikke alltid er en god miks. Forholdet blir skjebnesvangert for Tunins oppdrag.

Lina Wertmüller (f. 1928) er kjent for sine komedier der hun stadig tar opp politiske og sosiale temaer. Hun forteller uten filter om virkeligheten og er gjerne direkte og lidenskapelig i sin formidling, ofte aggressiv, noe som understrekes av en ustrakt bruk av zoom og dramatisk bakgrunnsmusikk. Hun var den første kvinnelige regissøren som ble Oscar-nominert for beste regissør med *Pasqualino Settebellezze* (1975), filmen som ble hennes internasjonale gjennombrudd, og i fjor mottok hun en æres-Oscar for karrieren.



GÅ OG SE

Sovjetunionen 1985

REGI Elem Klimov

MED Alexei Kravchenko, Olga Mironova, Vladas Bagdonas
Russisk tale, engelsk tekst, DCP, 2t 22min. A: 15 år

FRE 24. APRIL KL. 18:00 | ONS 29. APRIL KL. 21:00 | TOR 30. APRIL KL. 20:15

Gå og se er en krass og realistisk skildring av krigen mellom Sovjet og Tyskland. I filmens innledning befinner vi oss i landsbyen Prekhodi i Hvite-Russland hvor SS iscenesetter nedbrenningen av landsbyen som et stykke markedsunderholdning med groteske detaljer. Den overordnede lille ape bringes i sikkerhet under en hjelm mens barna skriker inne i det brennende forsamlingshuset. Elskerinnen til kommandanten sitter i bilen og spiser kreps mens en russisk kvinne blir voldtatt like ved. Soldatene er besatt av mordlyst. Dette er dødens sirkus.

Gå og se er hard kost for publikum. Regissøren Elem Klimov sier selv at virkeligheten var enda verre. Filmene bygger på selvbiografisk materiale fra forfatteren Adomovic i boken *Jeg er fra en brennende landsby*, og også regissøren husker fra sin barndom skrekkscener som brennende byer, sult og lik i gatene.

Hovedtemaet i *Gå og se* er barns virkelighet i krigen. Den 13 år gamle Flori ønsker å delta i de voksnes verden. På slagmarken graver han frem et gevær som gjør det mulig for ham å tilslutte seg partisanene. Vi følger den unge guttens vei gjennom krigens grusomheter, men midt i alle redslene er *Gå og se* også en tankevekkende og poetisk film om menneskets evne til å overleve og til å starte på nytt.

FILMOPPLEVELSER DU IKKE VISSTE AT DU TRENGTE!

Kay Olsen og Haakon Thunestvedt har et stort hjerte for den merkelige, sære, morsomme, brutale, spekulative og unike filmen.

Forstyrret filmsalong er din veileder inn i en verden der filmer prøver og ikke minst feiler, der budsjetter ikke nødvendigvis eksisterer, der handling er en unnskyldning for grov vold. De lover filmer som kommer til å vekke følelser i deg, kanskje spesielt i mellomgulvet...

FORSTYRRET FILMSALONG



COLOR OUT OF SPACE

Portugal/USA 2019

REGI Richard Stanley

MED Nicolas Cage, Joely Richardson, Madeleine Arthur, Elliot Knight
Engelsk tale, svensk tekst, DCP, 1t 51min. A: 18 år

FRE 6. MARS KL. 20:30

Etter kona har overlevd kreften, bosetter Nathan Gardner og familien seg på et småbruk Nathan har arvet. Familien, spesielt de tre barna, er fortsatt preget av kreftdiagnosen. Eldstemann er en stoner, yngste er på god vei inn i en fantasiverden og datteren har begynt å praktisere Wicca. Når en meteoritt slår ned rett utenfor husdøren, blir jordsmonnet usedvanlig fruktbart. Nathan som ikke har grønne fingre, opplever til sin store overraskelse at alt planteliv begynner å vokse seg usedvanlig stort, men med himmellegemet følger fargen fra verdensrommet og rammer Nathan og familien.

Etter 26 år vender Richard Stanley tilbake til det store lerretet. Med filmene *Hardware* og *Dust Devil* ble han ansett for å være en av de mest spennende nye regissørene på tidlig nittital, men så inntraff katastrofen med *The Island of Dr. Mornau*, en megaflopp med Marlon Brando og Val Kilmer.

Color Out of Space er basert på en novelle av H.P. Lovecraft og har vært filmatisert flere ganger (*Die Monster Die*, *The Curse*), der den tyske novellefilmen *Die Farbe* var den mest vellykkede. Det er derfor store forventninger til Richard Stanleys comeback, ettersom hans unike registil, der 70-tallets syrete surrealisme møter 80-tallets stilistiske uttrykk, av mange blir sett på som perfekt for materialet.



MAN BITES DOG

C'est arrivé près chez vous, Belgia 1992

REGI Remy Belvaux, André Bonzel & Benoît Poelvoorde

MED Benoît Poelvoorde, Remy Belvaux, André Bonzel
Fransk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 35min. A: 18 år

FRE 17. APRIL KL. 21:00

Et dokumentarfilmcrew følger livet til den karismatiske lyst- og seriemorderen Ben, en velkledd, belest og kultivert mann. Han har et rikt sosialt liv med mange venner. Han er også svært glad i familien sin, i besittelse av en betydelig yrkesstolthet og mer enn villig til å fortelle kamera om livets viderverdigheter som drapsmann. Dokumentarfilmskaperne sluker sjarmen hans råt og til slutt blir de mer enn villige medhjelpere til hans mange brutale ugjerninger!

Man Bites Dog er sammen med titler som *Reservoir Dogs*, *Hard Boiled* og *Sonatine* en del av bølgen med «ultravoldelige» filmer som skylte over kinoene på tidlig nittital og i stor grad kulminerte med *Natural Born Killers*. Felles for dem alle var at de skapte debatt, avsky og begeistring, samt utfordringer for sensurinstansene i mange land. Overraskelsen her hjemme ble derfor stor da filmen passerte nåløyet hos Filmtilsynet uten et eneste klipp.

I en tid der videoer av alle verdens ulykker er tilgjengelig med et tastetrykk, der vi omringes av overfladiske realityshow og vlogger for ethvert tenkelig og utenkkelig tema, holder *Man Bites Dog* seg fortsatt frisk og slagkraftig snart tretti år etter premieren. Siden da har found footage horror blitt en etablert sjanger og *Man Bites Dog* er uenkelig en av forløperne. Det er en film som er et knyttneveslag i trynet samtidig som den er hysterisk morsom.

Hver programperiode setter vi opp forestillinger
med filmønsker fra publikum

PUBLIKUMS ØNSKEFILM



35 SHOTS OF RUM

35 rhums, Frankrike 2008

REGI Claire Denis

MED Alex Descas, Mati Diop, Nicole Dogue, Grégoire Colin, Ingrid Caven
Fransk tale, engelsk tekst, 35mm, 1t 40min. A: 12 år

ONS 22. APRIL KL. 18:30 | TOR 23. APRIL KL. 21:00

35 Shots of Rum er en av Claire Denis' vakreste filmer. Handlingen dreier seg rundt forholdet mellom afrikaneren Lionel og datteren Josephine, som skildres på en svært delikat og nyansert måte. Josephine er strengt tatt gammel nok til å flytte hjemmefra, men virker ikke helt klar ennå. Hun har et ikke helt avklart forhold til naboen Noe, mens farens eks Gabrielle også bor i blokken.

Claire Denis har vist seg som en av de filmskaperne som aller best skildrer menneskelige forhold på en varm, rik og nyansert måte, og uten å ty til sentimentalitet eller enkel psykologi. Hun er også en mester i å skape stemninger, godt hjulpet av sine faste fotograf Agnès Godard og det britiske bandet Tindersticks, som igjen leverer et strålende soundtrack.



FORBRYTELSE OG STRAFF

Prestuplenie i nakazaniye, Sovjetunionen 1969

REGI Lev Kulidzjanov

MED Georgij Taratorkin, Maja Bulgakova, Viktoria Fjodorova,
Irina Gosjeva, Innokentij Smoktunovskij, Jevgenij Lebedev
Russisk tale, norsk tekst, 35mm, 3t 37min. A: 15 år

TIR 21. APRIL KL. 19:00 | TOR 23. APRIL KL. 18:30

Russiske Lev Kulidzanov ønsket å lage en så trofast og nøyaktig adaptasjon av Dostojevskijs roman som mulig, og resultatet ble meget vellykket. Filmen favner om både det psykologiske og det idémessige innholdet i romanen, i tillegg til den fysiske handlingen. Dette gjør *Forbrytelse og straff* til en intens og rik filmopplevelse.

Vi følger den fattige studenten Raskolnikov, som bestemmer seg for å drepe en gammel pantelånerske for å teste sin teori om at visse moralsk høytstående individer ikke bare har rett, men plikt, til å heve seg over den allmenne moral. Gjennom mordet på pantelånersken vil Raskolnikov finne ut om han er et slikt menneskelig unikum.

Forbrytelse og straff er kanskje litteraturhistoriens mest intense dykk ned i forbrytelsens psykologi, samtidig som den fungerer sjeldent godt som en klaustrofobisk thriller.

DETTE SKJER OGSÅ PÅ CINEMATEKET FREMOVER

AMERICAN MOVIE NIGHT

Thelma & Louise

Tirsdag 3. mars kl. 18:00

Grease

Tirsdag 7. april kl. 18:00

FILMHISTORIE- KURS

Fransk nybølge

Torsdag 5. mars kl. 18:00

Cléo fra 5 til 7

Torsdag 5. mars kl. 19:00 og onsdag 11. mars kl. 18:00

Klassisk Hollywood

Torsdag 12. mars kl. 18:00

Imitation of Life

Fredag 6. mars kl. 20:30 og torsdag 12. mars kl. 19:00

TROLL I ESKE

Søndag 8. mars kl. 21:00 og søndag 5. april kl. 21:00

Spesialvisning

IRSKE KORTFILMER

Torsdag 12. mars kl. 18:00

Spesialvisning

HUMAN WILD

Møt regissør Marthe Thorshaug i samtale

Torsdag 2. april kl. 18:00

Rock Noir

RETURN OF THE LIVING DEAD

Fredag 17. april kl. 19:00

Les mer om arrangementene og forestillingene på cinemateket.no

	11 X 14	45
	35 SHOTS OF RUM	52
	5 ER DET PERFEKTE TALLET	37
A	ALEXANDRIA... WHY?	28
	ALMOST NOTHING	35
	ARCHITECTURE OF INFINITY	35
	ARTHURS FORBRYTELSE	25
	AUGENBLICK	41
B	BABETTES GJESTEBUD	39
	BAIT	9
	BOUND FOR GLORY	14
	BREASTS	47
C	CAIRO STATION	28
	CAMORRAENS BARN	37
	CASABLANCA	10
	CHRISTIAN WAHNSCHAFTE - DEL 1: VERDEN I FLAMMER	24
	CHRISTIAN WAHNSCHAFTE - DEL 2: FLUKTEN FRA DET GYLDNE FENGSELET	24
	COLOR OUT OF SPACE	51
	COMING HOME	15
D	DE MÅTTE DØ	19
	DELIRIUM TREMENS	47
	DEN STORE SKJØNNHETEN	32
	DEN TRETTENDE FANGEN	18
	DER VINDANE MØTES	32
	DIARY OF DIANA B., THE	47
	DREAM THAT KICKS, THE	40
E	EARTH	35
	EASTER PARADE	48
	EL VALLEY CENTRO	45
	EN KVINNE ER EN KVINNE	48
	ET HERLIG LIV	31
	EXPERIMENTAL CITY, THE	35
F	FORBRYTELSE OG STRAFF	52
	FORRÅDT	19
	FUCKING ÅMÅL	49
G	GISLENE ER VÅRT VÅPEN	19

	GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA	47
	GUERRILLÈRE TALKS	41
	GÅ OG SE!	50
H	HAROLD AND MAUDE	14
	HAS THE MOVIE STARTED YET?	41
	HENNES MEGET KONGELIGE HØYHET	25
	HUNDEKUPPET	37
	HUSHJELPEN	32
	HVIS BARE	37
I	I HIRED A CONTRACT KILLER	31
K	KING PETAR I	47
	KOKO-DI KOKO-DA	42
	KONGEN AV RIONE SANITÀ	37
L	LAST DETAIL, THE	14
	LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER	15
	LONDON SUITE (GETTING SUCKED IN)	41
	LOVE AND ANARCHY	50
M	MAN BITES DOG	51
	MANNEKENG I RØDT	25
	MATTEUSEVANGELIET	11
O	OP MED HODET!	25
P	PAN	25
R	RIKET I	31
	RIKET II	31
S	SALADIN	28
	SAVNET	19
	SENSE OF BEAUTY, THE	35
	SIMPLE MEN	32
	SOLARIS	35
	SOUVENIR, THE	8
	SOVEVOGNSMORDET	18
	STITCHES	47
	STJERNESKUDET	37
	SUNSHINE	43
	SÅNGEN OM DEN ELDRÖDA BLOMMAN	24
T	TALKING ABOUT TREES	42
	TEN SKIES	45

	TILSTÅElsen	18
U	UNO	39
V	VELKOMMEN MR. CHANCE	15
	VOLARE	37
Z	Z	18

PROGRAMKATALOG

133 — 2/20

DAGLIG DRIFT / PROGRAM / REDAKSJON

Irene Torp Halvorsen, Sita Jacobsen, Hege Jaer, Kjell Runar Jenssen, Jan Langlo (leiar)

ANDRE SKRIBENTAR

Film fra Sør, Per Haddal, Bent Kvalvik, Kay Olsen, Greg Pope, Johanne Svendsen Rognlien

ANDRE MEDARBEIDARAR

Gunnar Bangsmoen, Nina Cecilie Bull, Hans-Erik Ekeberg, Geir Friestad, Ioannis Galanakis, Jonathan Lengali, Astrid Lillo, David Løite, Truls Mollerin, Pernille Myrvold, Jan Eberholst Olsen, Pål Rosenkrantz, Matthis Kleeb Solheim, Inge Strand, Bartłomiej Wawrzynczyk, Piotr Wisniewski

ILLUSTRASJON KATALOGMSLAG

Kim Hiorthøy

GRAFISK PROFIL

Snøhetta

GRAFISK DESIGN

Roger Aasegg, Noe med film AS
(roger@noemedfilm.no)

TRYKK

Zoom Grafisk, 6000 eksemplarer

TAKK TIL

Mariane Coserat, Lucille Poirier – Institut français / K.G. Productions / Ove Solum, Marthe Fredheim Fjellidal, Petter Langlete – UIO / Arkitekturfilm Oslo / Gjertrud Steinsvåg – ROM / Marthe Thorshaug / Chad Freidrichs / Elena Orel – Mosfilm / I Wonder Pictures / Magnet Film / Austrian Films / Amka Films Productions / Erle Wold, Matteo Fazzi – Det italienske kulturinstitutt / Kunsternes Hus / Vega Scene / Akseel Hennie / Per Haddal / Tonya Madsen, Line Indrevoll Stänicke / Bent Kvalvik, Birgit Stenseth, Jørgen Ward Söderström, Arild Jørgensen, Tore Myklebust – Nasjonalbiblioteket / Nia Baxter, Jack Bell, Mark Truesdale – Park Circus / Line-Anne Hovdenakk, Tristram Perry, Per Guldbraund Braathen – US Embassy Oslo / Kay Olsen / Festivalkontoret / James Benning / Mike Sperlinger – KHIO / Jelena Mila – BANEFF / Rose-Marie Strand, Oscar Eriksson – Folkets Bio / Murnau Stiftung GmbH / Frank Stavik, Fernanda Renno – Fidalgo A/S / Arabiske Filmdager / Johan Ericsson – Svenska Filminstitutet / Steffen Tomte, Matej Balan – PRESSET. / Maria Hammerstrøm / Janne Molberg – Cinemateket Kristiansand / Cristina Cassano, Monica Moscato – Cinemà Luce / Johannes Glaumann, Melina Meraki – NonStop Entertainment / Norsk filmklubbforbund / Ahmed Sobky – Zawya Cinema & distribution / Marianne Khoury – MISR international films / Unzero Films

PRISAR OG PRAKTISK INFORMASJON

Du må ikkje være medlem for å se film på Cinemateket. Men eit medlemskap gir deg fordelar, blant anna billegare billetter.

MEDLEMSFORDELAR

- redusert billettpris, også på arrangement med annan pris enn ordinær pris
- du kan kjøpe to billetter til medlemspris per forestilling
- få programkatalogen i postkassa
- rabatt på filmfestivalar på Cinemateket

MEDLEMSKORT

Cinemateket

Medlemskort for eit halvt år: kr 100

Medlemskort for eit heilt år: kr 200

Barnas Cinematek

Medlemskort for eit halvt år: kr 50

Medlemskort for eit heilt år: kr 100

Medlemskortet kan kun kjøpes og fornyes i billettluke. Det kan også lades for enda lengre periodar enn seks mnd. om ønskeleg.

FILMVISNINGAR

Det er ikkje reklame før filmane på Cinemateket, og visningane begynner presis. Det er ikkje tillatt å bruke mobiltelefon eller nettbrett under visningane.

ALDERSGRENSER

Den nye beskyttelseslova krev merking av aldersgrenser på film. I filmomtalanene og på nettsidene våre finn du informasjon om dette. Dei gjeldande aldersgrensene er:
Alle / 6 år / 9 år / 12 år / 15 år / 18 år

BILLETTAR

Cinemateket

Medlem: kr 50 (kr 20 på barneforestillinger)

Ordinær: kr 80

Barnas cinematek

Medlem: kr 20

Ordinær: kr 50

Ungdomsrabatt

Billett: kr 50

Enkelte visningar har spesialprisar.

ÅPNINGSTIDER BILLETTLUKE

Man kl. 10.00 – 16.00

Tir - fre kl. 10.00 – 21.00

Lør kl. 12.00 – 17.00

Søn kl. 13.00 – 21.00

Ingen telefonbestilling.

Nettsal på cinemateket.no

TELEFON SENTRALBORD 22 47 45 00

TELEFON BILLETTLUKE 22 47 45 89

EPOST: cinemateket@nfi.no

NETT: www.cinemateket.no

FACEBOOK: Cinemateket i Oslo

TWITTER: cinemateket

INSTAGRAM: cinemateketioslo

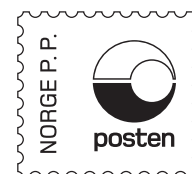
CINEMATEKET

Norsk filminstitutt

Filmens Hus, Dronningens gate 16

Postboks 482 Sentrum, N-0105 Oslo

Returadresse:
Norsk filminstitutt
Dronningens gt. 16
Postboks 482 Sentrum
0105 Oslo



GOLDEN GLOBE
AWKWAFINA
BEST ACTRESS
MUSICAL OR COMEDY

BASED ON AN ACTUAL LIE



THE FAREWELL

EN FILM AV LULU WANG MED AWKWAFINA

PÅ KINO 13. MARS

A24

NFI Norsk filminstitutt

arthaus