



CINEMATKET

0525
OKT
NOV
DES



Norsk
filminstitutt

70

ÅR MED
FILM, SERIER
& SPILL

PROGRAM

OKTOBER

NOVEMBER

DESEMBER

2025

ONSDAG 1. OKTOBER

18:00 **Veiviseren + Året gjennom Børfjord** Nils Gaup + Morten Skallerud [T]
18:30 **The Flavor of Green Tea over Rice** Yasujiro Ozu [L]
20:30 **Pink Floyd: The Wall** Alan Parker [T]
21:00 **Ålskande par** Mai Zetterling [L]

TORSdag 2. OKTOBER

17:00 **Norsk kort: Marlene Lyngstad** [T]
18:00 **Kon-Tiki** Thor Heyerdahl [L]
19:00 **Til en ukjent** Unni Straume [T]
20:00 **Early Spring** Yasujiro Ozu [L]

FREDAG 3. OKTOBER

18:00 **Ålskande par** Mai Zetterling [L]
18:30 **Sunset Boulevard** Billy Wilder [T]
20:15 **Early Spring** Yasujiro Ozu [L]
21:00 **Pink Floyd: The Wall** Alan Parker [T]

LØRDAG 4. OKTOBER

13:00 **Pinocchio** Hamilton Luske & Ben Sharpsteen [L]
15:00 **Grevlingene** Paul M. Lundø [L]
15:30 **Pink Floyd: The Wall** Alan Parker [T]
17:30 **Tokyo Story** Yasujiro Ozu [T]

SØNDAG 5. OKTOBER

14:00 **Jørgen + Anne = sant** Anne Sewitsky [L]
16:00 **The Blues Brothers** John Landis [L]
18:00 **Floating Weeds** Yasujiro Ozu [T]
18:30 **Twinless** James Sweeney [L]
20:30 **Sunset Boulevard** Billy Wilder [L]
21:00 **Troll i eske** Overraskelse! [T]

MANDAG 6. OKTOBER

18:30 **Sugarcane** Julian Brave NoiseCat & Emily Kassie [T]

TIRSDAG 7. OKTOBER

18:00 **En konsert i omsluttende lyd** [T]
18:30 **Velkommen Mr. Chance** Hal Ashby [L]
20:30 **Good Morning** Yasujiro Ozu [T]
21:00 **Twinless** James Sweeney [L]

ONSDAG 8. OKTOBER

18:00 Agenda **Det omätbara** Nils Petter Løfstedt [L]
19:00 **Notebook on Cities and Clothes** Wim Wenders [T]
20:30 **Nattlek** Mai Zetterling [L]
21:00 **An Autumn Afternoon** Yasujiro Ozu [T]

TORSdag 9. OKTOBER

18:00 **Jan Horne – del I** [L]
21:00 **Good Morning** Yasujiro Ozu [T]
21:00 **Twinless** James Sweeney [L]

FREDAG 10. OKTOBER

18:00 **The Flavor of Green Tea over Rice** Yasujiro Ozu [L]
19:00 Stumfilmkonsert **Metropolis** Fritz Lang [T]
20:15 **Nattlek** Mai Zetterling [L]

LØRDAG 11. OKTOBER

13:00 **Pippi Langstrømpe på rømmen** Olle Hellbom [L]
15:00 **Flåklypa Grand Prix** Ivo Caprino [L]
17:00 **The Flavor of Green Tea over Rice** Yasujiro Ozu [L]
19:00 Stumfilmkonsert **Metropolis** Fritz Lang [T]

SØNDAG 12. OKTOBER

14:00 **Pinocchio** Hamilton Luske & Ben Sharpsteen [L]
16:00 **The Blues Brothers** John Landis [L]
18:00 **Helmut Newton: The Bad and the Beautiful** Gerhard Lamprecht
18:30 **Aberdeen** Hans Petter Moland [L]
20:00 **Tokyo Story** Yasujiro Ozu [T]
20:45 **Twinless** James Sweeney [L]

TIRSDAG 14. OKTOBER

18:00 **Drømmer** Dag Johan Haugerud [T]
18:30 **Månen er en grønn ost** Mai Zetterling [L]
20:00 **Early Spring** Yasujiro Ozu [L]
20:30 **Twinless** James Sweeney [T]

ONSDAG 15. OKTOBER

18:30 **Helmut Newton: The Bad and the Beautiful** Gero von Boehm [L]
20:30 **Flickorna + The War Game** Mai Zetterling [L]
21:00 **Floating Weeds** Yasujiro Ozu [T]

TORSdag 16. OKTOBER

17:30 **Child of Dust** Weronika Mliczewska [T]
18:00 **Jan Horne – del II** [L]
20:00 **Good Morning** Yasujiro Ozu [T]
21:00 **The Paradine Case** Alfred Hitchcock [L]

FREDAG 17. OKTOBER

18:00 **An Autumn Afternoon** Yasujiro Ozu [T]
18:30 **Abakamania** Róža Fabjanowska og Stawek Malcharek [L]
20:15 **Die Hard i New York** John McTiernan [T]
20:30 **The Root and All the Rest** Kasia Mateja [L]

LØRDAG 18. OKTOBER

13:00 **Pippi Langstrømpe på rømmen** Olle Hellbom [L]
15:00 **Nøff** Mascha Halberstad [L]
17:00 **Trust Me** Joanna Ratajczak [L]
18:00 **Floating Weeds** Yasujiro Ozu [T]

SØNDAG 19. OKTOBER

14:00 **Chihiro og heksene** Hayao Miyazaki [L]
16:30 **Flåklypa Grand Prix** Ivo Caprino [L]
18:15 **Chess of the Wind** Mohammad Reza Aslani [T]
18:30 **Buddenbrooks** Gerhard Lamprecht
Pianoakkompagnement ved Kjetil Schjander Luhr [L]
20:45 **Flickorna + The War Game** Mai Zetterling [L]
21:00 **An Autumn Afternoon** Yasujiro Ozu [T]

TIRSDAG 21. OKTOBER

18:00 **Døden i Venedig** Luchino Visconti [T]
18:30 **Helmut Newton: The Bad and the Beautiful** Gero von Boehm [L]
20:30 **Amorosa** Mai Zetterling [L]
20:45 **Twinless** James Sweeney [T]

ONSDAG 22. OKTOBER

17:00 **Kayara – Fearánat Inkariikkas** Cesar Zelada [L]
19:00 **Søstre elsker evig** Sigve Endresen [L]
20:30 **The Paradine Case** Alfred Hitchcock [T]
20:45 **Twinless** James Sweeney [L]

TORSdag 23. OKTOBER

18:00 **Rebell med sløyfe** Jan Tootsen [T]
20:00 **Fish Tank** Andrea Arnold [L]
20:30 **Gladiator** Ridley Scott [T]

FREDAG 24. OKTOBER

17:00 **Forfattermøte** Marianne Körver [L]
18:00 **Jumalaga, Rock'n'roll!** Kiur Aarma & Hardi Volmer [T]
18:30 **Twinless** James Sweeney [L]
20:15 **Gladiator** Ridley Scott [T]
20:30 **Podnieks om Podnieks** Antra Cilinska & Anna Viduleja [L]

LØRDAG 25. OKTOBER

10:30 Foredrag ved Steve Rawle + **The Happiness of the Katakuris** Takashi Miike [T]
13:00 **Sopp, sang og pepperkaker** Diverse [L]
14:45 Foredrag ved Iain Robert Smith + **Who Killed Captain Alex?** Nabwana I.G.G. [T]
15:00 **I tåkelandene** Sofie Planque [L]
17:00 **Clueless** Amy Heckerling [L]
17:45 **Rullepapir** Meel Paliale [T]
19:00 **Gladiator** Ridley Scott [L]
20:00 **Toxic** Saulė Bliuvaitė [T]

SØNDAG 26. OKTOBER

10:30 Foredrag ved Becky Bartlett + **Plan 9 From Outer Space** Ed Wood jr. [T]
14:00 **Boom!** Andra Drošs [L]
14:15 Foredrag ved Kate Egan + **Withnail & I** Bruce Robinson [T]
16:00 **Kortfilmprogram Est-Lat-Lit** Diverse [L]
18:00 **Evig unge** Armands Zacs [T]
18:30 **Cinema Exit** Diverse [L]
20:00 **Nattvisningen** Algimantas Puipa [T]
20:30 **Twinless** James Sweeney [L]

TIRSDAG 28. OKTOBER

18:00 **Fish Tank** Andrea Arnold [L]
18:30 **Monty Python and the Holy Grail** Jones & Gilliam [T]
20:15 **Den stygge stesøsteren** Emilie Blichfeldt [L]
20:30 **Døden i Venedig** Luchino Visconti [T]

ONSDAG 29. OKTOBER

18:00 **Silent Hill** Christophe Gans [T]
18:30 **En folkefiende** Satyajit Ray [L]
20:45 **Amorosa** Mai Zetterling [L]
21:00 **Monty Python and the Holy Grail** Jones & Gilliam [T]

TORSdag 30. OKTOBER

18:00 **Tomka and His Friends** Xhanfise Keko [L]
20:00 **Twinless** James Sweeney [L]
20:30 **Ringu** Hideo Nakata [T]

FREDAG 31. OKTOBER

18:00 **Beni Walks on His Own** Xhanfise Keko [L]
19:00 **Blood on Satan's Claw** Piers Haggard [T]
20:00 **Twinless** James Sweeney [L]
21:00 **Halloween III** Tommy Lee Wallace [T]

LØRDAG 1. NOVEMBER

13:00 **Gruffalo + Lille Gruffalo** Diverse [T]
15:00 **Muppets fra verdensrommet** Tim Hill [L]
17:00 **Månen er en grønn ost** Mai Zetterling [L]
18:00 **Døden i Venedig** Luchino Visconti [T]

SØNDAG 2. NOVEMBER

14:00 **Nøff** Mascha Halberstad [L]
16:00 **Fame** Alan Parker [L]
18:30 **While Shooting a Film** Xhanfise Keko [L]
19:00 **Young Picasso** Phil Grabsky [T]
20:00 **Monty Python and the Holy Grail** Jones & Gilliam [L]
21:00 **Troll i eske** Overraskelse! [T]

TIRSDAG 4. NOVEMBER

18:30 **Salige er de som tørster** Carl Jørgen Kjøning [L]
20:30 **Young Picasso** Phil Grabsky [T]
21:00 **Killer of Sheep** Charles Burnett [L]

ONSDAG 5. NOVEMBER

18:00 **The Store** Frederick Wiseman [L]
18:30 **Et helvete uten like** Mirko Stopar [T]
20:45 **Twinless** James Sweeney [T]
21:00 **Young Picasso** Phil Grabsky [L]

TORSdag 6. NOVEMBER

18:30 **Killer of Sheep** Charles Burnett [L]
19:00 **Edvard Munch** Peter Watkins [T]
20:30 **Stolthet og fordøm** Joe Wright [L]

FREDAG 7. NOVEMBER – SØNDAG 16. NOVEMBER

FILM FRA SØR
Se www.filmfrasor.no

MANDAG 17. NOVEMBER

18:00 **Waves** Jirí Mádľ [T]

TIRSDAG 18. NOVEMBER

18:30 **Once Upon A Time There Was a Singing Blackbird** Otar Iosseliani [L]
19:00 **Heat** Michael Mann [T]
20:30 **Daibosatsu Pass** Kenji Misumi [L]

ONSDAG 19. NOVEMBER

18:00 **Stolthet og fordøm** Joe Wright [L]
20:30 **The Dragon God of Daibosatsu Pass** Kenji Misumi [L]
20:45 **Cinema Paradiso** Giuseppe Tornatore [T]

TORSdag 20. NOVEMBER

18:00 **Over stork og stein** Eva Isaksen [L]
19:00 **Heat** Michael Mann [T]
20:30 **Sword-Cut** Kenji Misumi [L]

FREDAG 21. NOVEMBER

18:00 **Once Upon A Time There Was a Singing Blackbird** Otar Iosseliani [L]
18:30 **Dirty Harry** Don Siegel [T]
20:00 **Serietecknaren** Simon Gärdenfors [L]
20:30 **Possession** Andrej Zulawski [T]

LØRDAG 22. NOVEMBER

13:00 **Jørgen + Anne = sant** Anne Sewitsky [L]
15:00 **Chihiro og heksene** Hayao Miyazaki [L]
17:00 **Belle Mamoru** Hosoda [L]
18:30 **Cinema Paradiso** Giuseppe Tornatore [T]

SØNDAG 23. NOVEMBER

- 14:00 **Muppets fra verdensrommet**
Tim Hill [L]
16:00 **Daibosatsu Pass**
Kenji Misumi [L]
18:00 **Downpour**
Bahram Beyzaie [T]
18:15 **The Dragon God of Daibosatsu Pass**
Kenji Misumi [L]
20:00 **Sword-Cut** Kenji Misumi [L]
20:30 **Cinema Paradiso** Giuseppe Tornatore [T]

TIRSDAG 25. NOVEMBER

- 18:00 **Filmpoeten Trygve Hagen**
Unni Straume, René Bjerke & Trygve Hagen [L]
20:00 **The Conspiracy of the Yagyu Clan** Kinji Fukasaku [L]
20:30 **Possession**
Andrej Zulawski [T]

ONSDAG 26. NOVEMBER

- 18:00 **Rød**
Krzysztof Kieslowski [T]
18:30 **Den brysomme mannen**
Jens Lien [L]
20:30 **River's Edge** Tim Hunter [L]
21:00 **Dirty Harry** Don Siegel [T]

TORSdag 27. NOVEMBER

- 18:00 **Shinjuku Boys**
Kim Longinotto [L]
19:00 **Mannen med filmkamera**
Dziga Vertov [T]
19:30 **Stranger and the Fog** Bahram Beyzaie [L]
21:00 **Alien** Ridley Scott [T]

FREDAG 28. NOVEMBER

- 18:00 **Paris, Texas** Wim Wenders [T]
18:30 **River's Edge** Tim Hunter [L]
20:30 **The Conspiracy of the Yagyu Clan** Kinji Fukasaku [L]
21:00 **Kapring på åpent hav**
Andrew Davis [T]

LØRDAG 29. NOVEMBER

- 13:00 **Animasjon fra Tsjekkia**
Diverse [L]
14:00 **Papir i bevegelse:**
Stop-motion animasjons-
verksted [B]
15:00 **Jørgen + Anne = sant**
Anne Sewitsky [L]
17:00 **Heftig og begeistret**
Knut Erik Jensen [L]
18:00 **Den gode, den onde og den grusomme** Sergio Leone [T]

SØNDAG 30. NOVEMBER

- 14:00 **Grinchen** Ron Howard [L]
16:00 **Fame** Alan Parker [L]
18:00 **Paris, Texas** Wim Wenders [T]
18:30 **Tokyo Stories** David Bickerstaff [L]
20:30 **River's Edge** Tim Hunter [L]
21:00 **Possession**
Andrej Zulawski [T]

TIRSDAG 2. DESEMBER

- 18:30 **Down by Law**
Jim Jarmusch [L]
19:00 **Paris, Texas** Wim Wenders [T]
20:30 **Stranger and the Fog**
Bahram Beyzaie [L]

ONSDAG 3. DESEMBER

- 18:30 **Veruschka – Poetry of a Woman** Franco Rubartelli [L]
19:00 **Den gode, den onde og den grusomme** Sergio Leone [T]
21:00 **The Long Kiss Goodnight**
Renny Harlin [L]

TORSdag 4. DESEMBER

- 18:30 **Tokyo Stories**
David Bickerstaff [L]
19:00 **12 edsvorne menn**
Sidney Lumet [T]
20:30 **Requiem for a Dream**
Darren Aronofsky [L]
21:00 **Alien** Ridley Scott [T]

FREDAG 5. DESEMBER

- 18:00 **Tokyo Stories**
David Bickerstaff [L]
19:00 **Dynasti** Christer Aase [T]
20:00 **Alien** Ridley Scott [L]
21:00 **Blodfan – Vi er et Dynasti**
Thomas Bechmann [T]

LØRDAG 6. DESEMBER

- 13:00 **Karsten og Petras vidunderlige jul**
Arne Lindtner Næss & Dániel Garas [L]
15:00 **Reisen til julestjernen**
Ola Solum [L]
17:00 **Agnes Cecilia**
Anders Grønros [L]
18:00 **Oslo Peace Days** [T]

SØNDAG 7. DESEMBER

- 14:00 **Grinchen** Ron Howard [L]
16:00 **White Christmas**
Michael Curtiz [L]
19:00 **Oslo Peace Days** [T]
18:30 **Alchemical Romance**
Daïcho Saito [L]
20:30 **12 edsvorne menn**
Sidney Lumet [L]
21:00 **Troll i eske** Overraskelse! [T]

TIRSDAG 9. DESEMBER

- 18:30 **Andrej Rublov**
Andrej Tarkovskij [T]
19:00 **Den gode, den onde og den grusomme** Sergio Leone [L]

ONSDAG 10. DESEMBER

- 18:00 **Streik! Oddvar Bull Tuhus** [L]
19:00 **Fanny & Alexander**
Ingmar Bergman [T]
20:30 **The Long Kiss Goodnight**
Renny Harlin [L]

TORSdag 11. DESEMBER

- 18:00 **Requiem for a Dream**
Darren Aronofsky [L]
20:00 **Butch Cassidy & the Sundance Kid**
George Roy Hill [L]
20:30 **Mongoland** Arild Østin Ommundsen [T]

FREDAG 12. DESEMBER

- 18:00 **Uten tittel** Overraskelse [L]
19:00 **Mongoland** Arild Østin Ommundsen [T]
20:30 **Down by Law**
Jim Jarmusch [L]
21:00 **Batman Returns**
Tim Burton [T]

LØRDAG 13. DESEMBER

- 13:00 **Den vesle bygda som glømt at det var jul**
Andrea Eckerbom [L]
15:00 **Grinchen** Ron Howard [L]
17:00 **Kopfkino** Lene Berg [L]
18:00 **Eyes Wide Shut** Stanley Kubrick [T]

SØNDAG 14. DESEMBER

- 14:00 **Reisen til julestjernen**
Ola Solum [L]
16:00 **White Christmas**
Michael Curtiz [L]
18:00 **My Stolen Planet**
Farahnaz Sharifi [T]
18:30 **White Paradise**
Karel Lamac [L]
20:00 **Down by Law**
Jim Jarmusch [T]
20:15 **Senna** Asif Kapadia [L]

TIRSDAG 16. DESEMBER

- 18:00 **Hero** Zhang Yimou [T]
18:30 **Easy Rider** Dennis Hopper [L]
20:00 **It's a Wonderful Life**
Frank Capra [T]
20:30 **The Long Kiss Goodnight**
Renny Harlin [L]

ONSDAG 17. DESEMBER

- 18:00 **Easy Rider** Dennis Hopper [L]
19:00 **Fanny & Alexander**
Ingmar Bergman [T]
20:00 **Senna** Asif Kapadia [L]

TORSdag 18. DESEMBER

- 18:00 **Butch Cassidy & the Sundance Kid**
George Roy Hill [L]
18:30 **It's a Wonderful Life**
Frank Capra [T]
20:00 **Hero** Zhang Yimou [L]
21:00 **Mongoland** Arild Østin Ommundsen [T]

FREDAG 19. DESEMBER

- 18:00 **Easy Rider** Dennis Hopper [L]
19:00 **Fanny & Alexander**
Ingmar Bergman [T]
20:00 **Senna** Asif Kapadia [L]

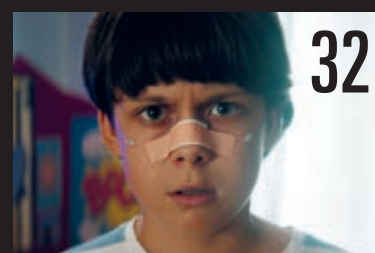
LØRDAG 20. DESEMBER

- 13:00 **Karsten og Petras vidunderlige jul**
Arne Lindtner Næss & Dániel Garas [L]
15:00 **Reisen til julestjernen**
Ola Solum [L]
17:00 **Piratene** Morten Kolstad [L]
18:00 **Eyes Wide Shut**
Stanley Kubrick [T]

SØNDAG 21. DESEMBER

- 14:00 **Den vesle bygda som glømt at det var jul**
Andrea Eckerbom [L]
16:00 **White Christmas**
Michael Curtiz [L]
18:00 **It's a Wonderful Life**
Frank Capra [T]
18:30 **Butch Cassidy & the Sundance Kid**
George Roy Hill [L]
20:30 **Eyes Wide Shut**
Stanley Kubrick [T]
20:45 **Hero** Zhang Yimou [L]

Med atterhald om endringar.
Sjekk omtalar for meir informasjon.
Kinosalar:
[T] Tancred (195 plassar)
[L] Lillebil (69 plassar)
[B] Bølgen



PROGRAM

OKTOBER

NOVEMBER

DESEMBER

2025

- 8 MÅNEDENS FILM
- 10 MÅNEDENS KLASSIKER
- 12 XHANFISE KEKO
Oppdag den albanske filmens førstedame.
- 14 MAI ZETTERLING
Vi markerer at det er 100 år siden den modige og kontroversielle svenske filmskaperen ble født.
- 18 YASUJIRO OZU
Seks høydepunkt fra den høyt elskede japanske regissøren.
- 22 FILM FRA SØR
- 24 WALTER SALLES
Den brasilianske filmskaperen i fokus.
- 26 SAMURAI
Kenji Misumi og Kazuo Moris legendariske trilogi i nyrestaurerte utgaver.
- 28 FILMSALONGEN
Per Haddal snakker om film, iblant med en gjest.
- 30 JUL PÅ CINEMATEKET
- 32 BALTISKE FILMDAGER
- 34 NORSKE KLASSIKERE
- 35 JAN HORNE
- 36 KRINGLYD
En konsert i omsluttende lyd.
- 38 FILM OG PSYKOANALYSE
- 39 WE DO FESTIVAL
- 40 THE DREAM THAT KICKS
Avant garde- og kunsthfilm.
- 42 CINEMATEKENE
- 44 THOMAS MANN
- 45 SPILLEFILM
Vi kobler film og spill.
- 46 ACTIONFEST
- 47 JANE AUSTEN
- 48 AGENDA
Film med aktuelle politiske tema.
- 49 FABRICATED FRAMES
Mote og film i samspill.
- 50 MÅNEDENS DOKUMENTAR
- 51 MUSIKALSØNDAG
- 52 CINEMA TEHRAN, OSLO
- 54 NORSK FILMFOTO
- 57 STUMFILMKONSERTEN
- 58 SPESIALVISNINGER
- 62 PUBLIKUMS ØNSKEFILMER
- 65 FORSTYRRET FILMSALONG
- 66 KULTFILMSEMINAR
- 67 UNG FILM
Filmopplevelser for ungdom.

ØVRIG STOFF:

- 2/3 KALENDER / VISNINGSOVERSIKT
- 6/7 AKTUELT
- 68 FOR BARN OG UNGE
- 69 LES MER OM DISSE ARRANGEMENTENE PÅ NETTSIDENE
- 70 ALFABETISK TITTELOVERSIKT
- 71 INFORMASJON OG KOLOFON

Cinematket er stedet for filmhistorie og filmkunst. Vi viser både de store klassikerne og mindre kjente verk, og nye filmer av spesiell interesse. For oss er det viktig å presentere filmene på en best mulig måte. Vi prøver å være tro mot originale visningsformater og en stor andel av filmene vi viser er unike arkivkopier. I programmet setter vi også enkeltfilmer, regissører og epoker inn i en større faglig sammenheng, og kombinerer mange av forestillingene våre med foredrag, introduksjoner og samtaler med regissører, filmvitere og andre fagmennsker. Velkommen!

VEIVISEREN + ÅRET MØT EMMA HOLTEN NOTEBOOK ON CITIES SILENT HILL FILM OG PSYKOANA MØT ODDVAR BULL WHITE PARADISE

SPILLEFILM
ONSDAG 29. OKTOBER KL. 18:00
PODCAST-SAMTALE FØR FILMEN

OKTOBER
NOVEMBER
DESEMBER
2025

GJENNOM BØRFJORD

AGENDA

ONSDAG 8. OKTOBER KL. 18:00

VISNING AV DEN SVENSKE DOKUMENTAREN *DET OMÄTBARA*

NORSK FILMFOTO

ONSDAG 1. OKTOBER KL. 18:00

SAMTALE MED NORSKE FILMFOTOGRAFER

AND CLOTHES

FABRICATED FRAMES

ONSDAG 8. OKTOBER KL. 19:00

INNLEDNING VED ARVE KLEIVA

LYSE TUHUS

KRZYSZTOF KIESLOWSKIS RØD

ONSDAG 26. NOVEMBER KL. 18:00

FOREDRAG ETTER FILMEN VED HELENE A. NISSEN-LIE

NORSKE KLASSIKERE

ONSDAG 10. DESEMBER KL. 18:00

SAMTALE FØR VISNINGEN AV *STREIK!*

JUL PÅ CINEMATEKET

SØNDAG 14. DESEMBER KL. 18:30

LEVENDE MUSIKK VED KJETIL SCHJANDER LUHR





MÅNEDENS FILM

TWINLESS

USA 2025

REGI James Sweeney

MED James Sweeney, Dylan O'Brien, Lauren Graham, Arkira Chantaratananond, Kody Harvard, Tasha Smith
Engelsk tale, utekstet, DCP, 1t 40min. A: 15 år

SØN 5. OKT KL. 18:30 | TIR 7. OKT KL. 21:00 | TOR 9. OKT KL. 21:00 | SØN 12. OKT KL. 20:45 | TIR 14. OKT KL. 20:30 | TIR 21. OKT KL. 20:45
ONS 22. OKT KL. 20:45 | FRE 24. OKT KL. 18:30 | SØN 26. OKT KL. 20:30 | TOR 30. OKT KL. 20:00 | FRE 31. OKT KL. 20:00 | ONS 5. NOV KL. 20:45

Twinless åpner med en begravelse i regnvær. Flere er sterkt berørt, en fiolinist greier knapt å gjennomføre oppgaven sin. Mange har møtt opp for å ta et siste farvel med kjekkasen Rocky, men for enkelte er det en stor overraskelse å møte hans eneggede tvilling Roman der. I tiden som følger møter Roman stadig folk som utbryter «Jeg trodde du var død», samtidig som forskjellen mellom ham og broren blir tydelig. Der Rocky var ekstrovert, vellykket og homofil, er Roman en stille einstøing – som nå har problemer med å takle sorgen og raseriet over brorens bortgang. Løsningen blir å oppsøke en støttegruppe for folk som har mistet en tvilling, hvor Roman kan føle på

et fellesskap og få hjelp. Et vennskap oppstår med Dennis, en ung mann i gruppa, men ikke alt er som det ser ut til.

James Sweeney har både skrevet og regissert *Twinless*, og spiller i tillegg den sentrale rollen som Dennis. Alle disse fagfunksjonene fylte han også i sin spillefilmdebut *Straight Up* og i de fleste av de tidligere kortfilmene sine. Ellers er han mest kjent som manusforfatter på tv-serien *With Love*. Hovedrollen som Roman/Rocky spilles av Dylan O'Brien, som kanskje er mest kjent fra *Maze Runner*-filmene (og *Teen Woolf*-serien), men her får han lov til å vise en helt annen side av seg selv, i rollene som de helt ulike tvillingene.

Twinless er ingen tragedie, selv om sorg er et sentralt tema, ingen komedie, selv om den til tider er svært morsom, ingen kjærlighetsfilm, selv om det er mer enn nok av romantikk – det vi får er en svært smart, uforutsigbar og kreativt fotografert historie om det vanskelige livet og kravene vi setter til oss selv. Som Dennis sier i filmen: «The trick is to say something that is emotionally true but factually false.» James Sweeney er en ung og svært lovende regissør, skuespiller og manusforfatter, som vi kommer til å holde et ekstra øye med i tiden fremover.



MÅNEDENS KLASSIKER

FLÅKLYPA GRAND PRIX

Norge 1975

REGI Ivo Caprino

Med Wenche Foss, Leif Juster, Harald Heide-Steen jr., Toralf Maurstad, Rolf Just Nilsen, Kari Simonsen
Norsk tale, utekstet, DCP, 1t 28min. A: Tillatt for alle

LØR 11. OKT KL. 15:00 | SØN 19. OKT KL. 16:30

Vi gleder oss over å kunne presentere Ivo Caprinos fartsfylte animasjonsfilm, som generasjon etter generasjon har satt pris på siden premieren for femti år siden.

«Sjuogtredve mil nordover, litt øst og oppover, ligger Flåklypa, ei lita fjellbygd under himmelhvelvingen. Sjølberga med både dampysteri og campingplass, lokalavis og egen tv-sender. Fritt for vær og vind, akkurat der morgensola renner opp over Storjuvet, bor sykkelreparatør og bygdeoriginal Reodor Felgen og hans to assistenter.»

Slik begynner filmen om det tekniske geniet Reodor Felgen, Solan Gundersen – morgenfuglen med halstørkle, filttøfler og lav moral – og det

litt pessimistiske og melankolske piggsvinet Ludvig. De lever av å reparere sykler, lage nye oppfinnelser og produsere blomsterpinner. Men så en dag skjer det dramatiske ting! På fjernsynet ser de at Reodors tidligere hjelper, Rudolf Blodstrupmoen, har stjålet en av Reodors store oppfinnelser, superretometerfordeleren, en dings som øker korreal-effekten med over 110%. Ved hjelp av den er han blitt verdensmester i Formel 1, og nå utfordrer han hvem det måtte være til duell. Reodor plukker opp hansken og stiller opp i et forrykende fartsfylt billøp med sitt mesterverk II Tempo Gigante.

Caprinos stop-motion animasjonsfilm er den største norske filmsuksessen noensinne med

5,5 millioner solgte billetter siden premieren i 1975. Filmen er basert på Kjell Aukrusts godslige bygdesatire og poengterte karakterer, og Aukrust må få mye av æren for at *Flåklypa Grand Prix* er så sjarmerende som den er.



MÅNEDENS KLASSIKER

12 EDSVORNE MENN

12 Angry Men, USA 1957

REGI Sidney Lumet

MED Henry Fonda, Lee J. Cobb, Martin Balsam, Jack Warden, Robert Webber
Engelsk tale, utekstet, DCP, 1t 36min. A: 15 år

TOR 4. DES KL. 19:00 | SØN 7. DES KL. 20:30

En 18 år gammel gutt er tiltalt for overlagt drap på sin far. Alle bevis og indisier peker i retning av sønnen, og juryens avgjørelse synes å være en ren formalitet. Vi møter de tolv jurymedlemmene i det de har trukket seg tilbake til juryrommet. Alt går i retning av en enstemmig avgjørelse, helt til det viser seg at ett av jurymedlemmene stemmer «ikke skyldig» ved første avstemming. Fra dette punktet av er ikke spenningen knyttet til selve skyldspørsmålet, men til hvordan stemningen i juryen langsomt dreies.

Superstjernen Henry Fonda hyrte inn regidebutanten Sidney Lumet for å overføre Reginald Roses velkomponerte tv-drama til det store lerret. Fonda spiller selv jurymedlemmet

som nages av tvil og som argumenterer mot en tilsynelatende opplagt, men hastig dom. Rollen var som skapt for Fondas uforstyrrelige ro, hans nesten opphøyde alvorspreg.

Det dynamiske dramaet foregår i et juryrom en trykkende varm ettermiddag. Klaustrofobien trenger seg på, og kameraet anvendes mesterlig i dette trange rommet. Den begrensende plassen utvider paradoksalt nok dramaets effekt, og den strenge regien er uten dødpunkter eller blindspor.

De ulike medlemmene i juryen forblir navnløse gjennom hele filmen. Deres individuelle personlighet avspeiler seg tydelig gjennom egenskaper og verdisyn. Vi aner tidlig hvem som er usikre og hvem som har vikarierende

motiv for å dømme unggutten. Etter hvert som juryen arbeider seg gjennom saken, konfronteres den enkelte med sine fordommer og tvinges til selvransakelse.

XHANFISE KEKO

DEN ALBANSKE FILMENS FØRSTEDAME

Tre filmer signert den banebrytende filmskaperen.

Xhanfise Keko var en av grunnleggerne av Kinostudio Shqipëria e Re (nå Albafilm) og regisserte over 25 filmer mellom 1952 og 1984. Keko er særlig kjent for sine barnefilmer, som kombinerer pedagogisk innhold med kunstnerisk kvalitet, og hun har fått internasjonal anerkjennelse, spesielt de seinere årene, godt hjulpet av den britiske dokumentaristen Mark Cousins, som på entusiastisk vis har trukket frem filmene hennes i flere sammenhenger.

Kekos mest kjente film er *Tomka and His Friends* (1977), en strålende og uforutsigbar film om en guttegjeng som planlegger og gjennomfører en sabotasjeaksjon mot de tyske nazistene som har etablert en leir på lekeplassen

deres. Filmen er bemerkelsesverdig for sitt realistiske og samtidig stiliserte uttrykk, og de levende rolletolkningene til de unge skuespillerne. Keko bruker byens arkitektur og barnas lek som metaforer for frihet og fellesskap, og filmen har blitt tolket som en subtil kritikk av samtidens politiske klima.

While Shooting a Film tar et mer meta-narrativt grep og følger en ung gutt som spiller i en film samtidig som han forsøker å gjenforene sine skilte foreldre. Her kombinerer Keko en barnevennlig fortelling med et alvorlig tema – skilsmisse – som var tabu i det sosialistiske Albania. Filmen viser hennes evne til å balansere følsomhet og samfunnskritikk.

I *Beni Walks on His Own* møter vi Beni, en overbeskyttet gutt som gjennom en ferie hos onkelen lærer å stå på egne bein. Filmen er en rørende oppvekstkildring som tematiserer selvstendighet og personlig vekst. Med varme og innsikt skildrer Keko barnets utvikling fra avhengighet til modenhet, og filmen har blitt en klassiker i Albania.

Kekos filmer utmerker seg ved sin tekniske dyktighet, emosjonelle dybde og evne til å gi barn en stemme i en tid preget av ideologisk kontroll. Hun regnes i dag som en pioner innen albansk filmkunst og en viktig skikkelse i internasjonal barnefilmhistorie.





TOMKA AND HIS FRIENDS

TOR 30. OKT KL. 18:00

Tomka dhe shokët e tij
Albania 1977

REGI Xhanfise Keko

MED Sotirag Çili, Pavlina Oça, Zehrudin Dokle, Xhelal Tafaj
Albansk, tysk og italiensk tale, engelsk tekst
DCP, 1t 14min. A: 12 år

Andre verdenskrig i en albansk landsby: Tyskerne har etablert en militærleir på lekeplassen til barna, noe Tomka og vennene hans liker dårlig. Svært dårlig. Sammen med de kommunistiske partisanene spionerer guttene på de tyske soldatene, og planlegger en spektakulær sabotasjeaksjon.

Tomka and His Friends er et fortettet og spennende krigsdrama med unge hovedpersoner, fortalt på en måte som er både realistisk og stemningsfull. Den fortjener klassikerstatus i den europeiske filmhistorien.



BENI WALKS ON HIS OWN

FRE 31. OKT KL. 18:00

Albania 1975

REGI Xhanfise Keko

MED Herion Mustafaraj, Pandi Raidhi, Dhorkë Orgocka
Albansk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 20min. A: 9 år

Beni bor med en streng og overbeskyttende mor, som er redd for at han skal bli syk hvis han går ut og leker med de andre barna. Onkel Thomas skjønner tegninga, og insisterer på at Beni skal bli med og tilbringe sommeren med ham i landsbyen. Hos onkelen opplever Beni en helt ny form for frihet, og i løpet av oppholdet blir han både tøffere og mer selvstendig.

Mange regner *Beni Walks on His Own* som Xhanfise Kekos fineste film og filmen er en klassiker i Albania.



WHILE SHOOTING A FILM

SØN 2. NOV KL. 18:30

Kur po Xhirohej një film
Albania 1981

REGI Xhanfise Keko

MED Gentian Basha, Violetta Dede, Viktor Zhusti
Albansk tale, engelsk tekst, DCP, 59min. A: 9 år

Unge Genci deltar i en filminnspilling på den albanske landsbygda. Mens kameraene ruller, sliter han med personlige problemer i kjølvannet av foreldrenes skilsmisse – et tema som var tabu i det kommunistiske Albania. Når en av vennene påstår at han ikke har noen pappa, bryter Genci sammen i gråt: «Hva med bildet av meg med mamma og pappa som jeg har på rommet mitt?»

While Shooting a Film er en varm og underfundig film som kan ses både som et skilsmisshedrama og en film om kjønnsroller og kvinnens posisjon i det albanske samfunnet.

MAI ZETTERLING ET SVENSK IKON

I år er det 100 år siden svenske Mai Zetterling ble født.
Vi feirer jubileet med å vise filmene hennes i restaurerte utgaver.

Mai Zetterling (1925–1994) var en banebrytende svensk filmskaper, skuespiller og forfatter som utfordret både filmens formspråk og samfunnets normer. Hun startet sin karriere som skuespiller, men det var som regissør hun virkelig satte spor etter seg – særlig med sine modige og kontroversielle filmer fra 1960- og 70-tallet.

Zetterling begynte å regissere på 1960-tallet, først med kortfilmer og dokumentarer i Storbritannia. Hennes kortfilm *The War Game* (1963) vant Gulløven i Venezia og ble nominert til BAFTA. Dette markerte starten på en regikarriere preget av eksperimentering, politisk engasjement og feministiske perspektiver.

Hennes første spillefilm, *Älskande par* (1964), basert på Agnes von Krusenstjernas romaner, vakte oppsikt på Cannes-festivalen for sin åpne skildring av seksualitet og visuelle stil. Den ble omtalt som «en av de mest ambisiøse debutene siden *Citizen Kane*» av den britiske kritikeren Kenneth Tynan.

Hun fulgte opp med filmer som den kontroversielle *Nattlek* i 1966, en drømmeaktig og mørk film om seksualitet og familie som skapte skandale i Venezia, og *Flickorna* (1968), en feministisk satire inspirert av Aristofanes' *Lysistrata*, der tre kvinner reflekterer over kjønnsroller og samfunnets forventninger. Hverken kritikere eller publikum skjønte noe av denne filmen, og det skulle gå lang tid før Mai Zetterling fikk muligheten til å lage spillefilm i Sverige igjen.

I 1977 gjorde hun *Månen er en grønn ost*, en fullstendig ko-ko film for «store barn og små voksne», og en film med et hittil ikke realisert potensiale for å bli en kultklassiker. Så i 1986 fikk hun, etter mange år i utlandet, et lenge etterlenget comeback med den strålende *Amorosa*, en intens og erotisk film om forfatteren Agnes von Krusenstjerna, med Stina Ekblad og Erland Josephson i hovedrollene.

Zetterlings filmer ble ofte møtt med kontrovers og debatt, men også med beundring for deres kunstneriske ambisjoner. Hun ble kritisert for å «regissere som en mann», noe som inspirerte henne til å utforske feministiske temaer mer eksplisitt.

I dag regnes hun som en kvinnelig regissørpionér, og filmene hennes blir stadig gjenoppdaget og vist i retrospektive sammenhenger. I år feires 100-årsdagen med retrospektiver i London, San Francisco, Barcelona, Toronto, Glasgow og mange andre steder. I Sverige har hun fått et eget stipend oppkalt etter seg – Mai Zetterling-stipendet – som deles ut til filmskapere som utfordrer grensene for kort- og dokumentarfilm.

Jan Langlo





THE WAR GAME

Storbritannia 1963 REGI Mai Zetterling

MED Ian Ellis, Joseph Robinson

Uten dialog. DCP, 15min. A: Tillatt for alle

To gutter leker med pistoler i en tilsynelatende uskyldig jakt, men leken eskalerer raskt til en intens kamp om makt og kontroll. Mai Zetterling skaper en kraftfull og universell fortelling uten dialog, der barns lek speiler samfunnets voldelige strukturer og forventninger til maskulinitet.

ONS 15. OKT KL. 20:30
SØN 19. OKT KL. 20:45
– VISES SOM FORFILM
TIL FLICKORNA



ÄLSKANDE PAR

Sverige 1964 REGI Mai Zetterling

MED Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gio Petré, Anita Björk

Svensk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 58min. A: 15 år

Zetterlings debutfilm er en dristig og stilisert adaptasjon av Agnes von Krusenstjernas romanserie *Frøkene von Pahlen*. Tre kvinner befinner seg på fødeavdelingen og gjennom deres minner avdekkes overklasse miljøets forbudte lyster, maktspill og undertrykte begjær. Med ekspresjonistisk bildebruk og tematisk mot, skildrer Zetterling incest, lesbisk lidenskap og sosialt opprør i en film som vakte oppsikt og begeistring ved premieren.



NATTLEK

FRE 10. OKT KL. 20:15

Sverige 1966

REGI Mai Zetterling

MED Ingrid Thulin, Keve Hjeltn, Naima Wifstrand

Svensk og engelsk tale, engelsk tekst

DCP, 1t 45min. A: 15 år

Mai Zetterlings andre film er et kompromissløst og visuelt eksplosivt oppgjør med familie, seksualitet og europeisk dekadanse. En mann utforsker barndommens traumer gjennom tilbakeblikk. Ingrid Thulin spiller den dominerende og grenseløse moren, som er på en evig fest med snyltegjester og forvridd ritualer, i et slott der virkeligheten er oppløst. Filmen vakte internasjonal oppsikt ved premieren: I Venezia måtte politiet beskytte pressevisningen, og Shirley Temple trakk seg fra festivalstyret i San Francisco.



MÅNEN ER EN GRØNN OST

TIR 14. OKT KL. 18:30

LØR 1. NOV KL. 17:00

Månen är en grön ost

Sverige 1977

REGI Mai Zetterling

MED Christian Berling, Jill Purce, Lars Edström

Svensk tale, engelsk tekst

DCP, 1t 12min. A: Tillatt for alle

Dette er en film for store barn og små voksne – en spinnvill og uhemmet film om en familie på sommerferie, hvor lek og fantasi skaper et surrealistisk og grenseløst univers. I sentrum står de to døtrene, som gjennom lek og fantasi forestiller seg at de er voksne og representerer ulike farger – rød, gul, blå, grønn, fiolett, svart og indigo. En film med tydelig kultklassikerpotensiale.



FLICKORNA

Sverige 1968

REGI Mai Zetterling

MED Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Linblom,
Gunnar Björnstrand, Erland Josephson

Svensk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 55min. A: 12 år

ONS 15. OKT KL. 20:30 | SØN 19. OKT KL. 20:45

I *Flickorna* kombinerer Mai Zetterling et tydelig feministisk budskap med ironi, humor og varme, der de tre jentene spilles av stjernelaget Bibi Andersson, Harriet Andersson og Gunnel Linblom.

En teatertrupp skal sette opp *Lysistrata*, den gamle greske komedien om kvinnene som sex-streiker for å få slutt på mennenes krigsglede. Truppens turné rundt omkring i Sverige flettes sammen med scener fra de tre hovedkarakterenes familieliv, samt ulike fantasisekvenser.

Dette var interessant nok for mye for Sverige anno 1968. *Flickorna* fikk særdeles hard medfart – «Vilka förstockade menstruationer!» skrev en mannlig svensk filmkritiker – og oppstyret ledet til et høyst ufortjent bråstopp for Mai Zetterlings lovende regissørkarriere.

Filmen ble tatt av plakaten etter kun tre uker på kino i Stockholm, og etter det gikk det lang tid før Mai Zetterling fikk anledning til å lage spillefilm i Sverige igjen. Selv om *Flickorna* fikk hard medfart da den kom, har mange i ettertid pekt på dens sterke sider, ikke minst heftige regigrep, inspirert klipp – og strålende spill i de viktigste rollene.



AMOROSA

Sverige 1986

REGI Mai Zetterling

MED Stina Ekblad, Erland Josephson, Philip Zandén,
Peter Schildt

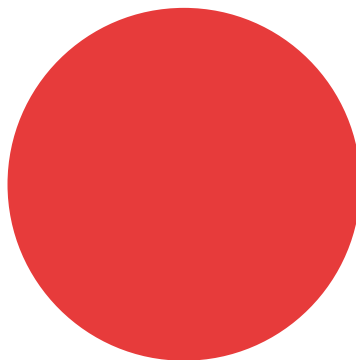
Svensk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 57min. A: 15 år

TIR 21. OKT KL. 20:30 | ONS 29. OKT KL. 20:45

Dette er et hypnotisk, erotisk og fascinerende portrett av forfatteren Agnes von Krusenstjerna (som skrev *Ålskande par*), med Stina Ekblad og Erland Josephson i et gnistrende samspill.

Den hallusinatoriske åpningssekvensen utspiller seg i Venezia på 1930-tallet, der Agnes får et nervøst sammenbrudd midt under det pågående karnevalet, og hennes mann, forfatteren og oversetteren David Sprengel, skriver henne inn på et mentalsykehus. Reisen til institusjonen skjer med gondol, Agnes iført tvangstrøye, i en uforglemmelig visjon av den synkende byen, utsøkt fotografert av Rune Ericsson. Med David Wallis' suggestive musikk på lydsporet, synes karnevalets masker og kostymer, de fargerike vannspeilingene i kanalene og husenes spiraltrapper i de labyrintiske smugene å smelte sammen med den syke forfatterinnens feberfantasier.

Kreativitet og galskap, kjærlighet og seksualitet er stikkord for denne nydelig fotograferte filmen. «Stunningly real and strangely haunting ... Ekblad's sinewy acting talent is just right for Zetterling's intense dramatic style.» – Variety



YASUJIRO OZU NÆR PERFEKSJON

Det er ikke uten grunn at mange, både filmskapere, filmkritikere og filmelskere, trekker frem Yasujiro Ozu som en av tidenes mest begavede regissører. Ozus kunst er vakker, rik og klok, samtidig som filmene hans gjerne etterlater publikum i en tilstand av sødmefylt sorg. Hva skyldes denne Ozu-effekten?

Ozu begynte å jobbe i filmstudioet Shochiku 21 år gammel og regisserte i 1927, etter å ha jobbet som foto- og regiassistent, sin første spillefilm. Allerede etter et par år hadde Ozu funnet frem til det som skulle bli viktige trekk ved filmene hans: Han valgte seg familien som tema. Han tok ofte i bruk humor for å si noe om samtiden og samfunnet han levde i. Og han var mer interessert i karakter enn plot. Noen år senere kom andre, mer formelle, kjennetegn på plass: Han begrenset seg selv teknisk, slik at formen på filmene ble så enkel som mulig. Kamera var statisk, nesten ikke i bevegelse, i tillegg til at det var plassert lavt (i samme høyde som blikket til en som sitter på en tatami-matte). Ozu brydde seg ikke om regler for aksebrudd eller konvensjoner som tilsa at man ikke kunne plassere en skuespiller midt i bildet, slik at vedkommende nærmest henvender seg direkte til publikum. Han lot ofte være å klippe ut fra kontinuitet og lot seg heller styre av linjer og farger i billedutsnittet. Den formelle minimalismen og de uvanlige grepene kom til å bli mer og mer rendyrket av Ozu. Til slutt finner vi ikke en eneste panorering, zoom eller overkjøring i filmene. Vi finner mennesker i rom. Vi finner et bilde, klipp, et bilde og så klipp.

Ozus filmografi kan lett deles i to bolker, hvor han i tiden før andre verdenskrig vekslet mellom

ulike genre og i tiden etter holdt seg mer trofast til det som kalles shomin-geki: en type realistisk familiedrama lagt til den borgerlige japanske middelklassen. Richard N. Tucker påpeker i sin bok «Japan: Film Image» at et av paradoksene ved den tradisjonelle japanske middelklassen er at den handling som best karakteriserer den, er fraværet av handling. Man aksepterer ting som de er. Dette, påpeker Tucker, betyr noe annet for en japaner enn oss. Det vi vil oppfatte som resignasjon, er en form for transcendens, en måte å heve seg over her og nå på. Et sentralt japansk begrep som beskriver dette er *mono no aware*. Det er vanskelig å forklare hva dette betyr, men kraftig forenklet kan man si at det er en måte å glede seg over det triste på. Det innebærer at man innser hvor forgjengelig alt er, og i det ligger en skjønnhet. Ozus filmer er gjennomsyret av en slik tankegang, noe som har fått enkelte kritikere til å kalle ham konservativ og gammeldags. Nyere lesninger av Ozu tilbakeviser dette til en viss grad, det er også rom for andre tolkninger.

I tillegg til den følelsesmessig ladede enkeltheten, finner vi masse humor i filmene. Ozu var en morsom mann. Han pleide å notere seg hvor mange sakeflasker som gikk med under manusarbeidet. Da *Tokyo Story* var ferdigskrevet, skriver han i dagboken: «Ferdig. 103 dager, 43

flasker». Faktisk startet han karrieren med å skrive vitser for Tadamoto Okubo, en selvutnevnt vulgær regissør av nonsens-filmer. Mange av Ozus første filmer er komedier. Senere benytter han humor som fortellergrep; filmene er fylt av situasjoner med misforståelser, av mild ironi og dialog fylt av logiske brudd og inkonsekvens. Ozu mente at humor åpenbarer det menneskelige ved karakterene og gikk derfor ikke av veien for å fylle flere av filmene med for eksempel prompting. I *Good Morning* er det til og med et ledemotiv!

Yasujiro Ozu har blitt kalt den mest japanske av regissører og det tok lang tid før vestlige publikummere oppdaget ham, noe som ikke minst skyldtes at japanerne selv ikke kunne se at utlendinger ville ha noe utbytte av filmene. Når han så endelig ble formidlet utenfor Japan, vakte filmene enorm oppsikt og han er i dag en av de mest kjente og elskede japanske filmskaperne.

Serien er et samarbeid med Japans ambassade med støtte fra Japan Foundation.

Hege Jaer





©The Japan Foundation

Ochazuke no aji, Japan 1952

REGI Yasujiro Ozu

MED Shin Saburi, Michiyo Kongure, Koji Tsuruta,
Keiko Tsushima, Kuniko Miyake
Japansk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 56min. A: 6 år

THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE

ONS 1. OKT KL. 18:30
FRE 10. OKT KL. 18:00
LØR 11. OKT KL. 17:00

I denne noe oversette, men tematisk like rike filmen finner vi en sjeldent usympatisk kvinneskikkelse i Ozus filmografi, i den frustrerte og middelaldrende overklassekvinnen Mokichi. I sitt arrangerte ekteskap er det knapt en ting hun ikke irriterer seg over, samtidig som hun forsøker å finne en passende partner for sin niese, et paradoks hun er helt ute av stand til å innse. Som alltid hos Ozu finnes det flere dimensjoner hos karakterene og på sitt eget subtile vis leder han oss elegant inn til kjernen i den menneskelige sameksistens. Som i dette tilfellet symboliseres av den forsiktige, men tilfredsstillende smaken av grønn te og ris.



©The Japan Foundation

Sôshun, Japan 1956

REGI Yasujiro Ozu

MED Ryo Ikebe, Chikage Awashima, Keiko Kishi, Chishu Ryu
Japansk tale, engelsk tekst, DCP, 2t 25min. A: 6 år

EARLY SPRING

TOR 2. OKT KL. 20:00
FRE 3. OKT KL. 20:15
TIR 14. OKT KL. 20:00

Sugiyama er en typisk japansk kontorrotte. Men han mistrives på jobb og sliter i forholdet til kona Masako. Når en vakker ung flørt på kontoret legger sin elsk på ham, griper han sjansen til forandring.

På 1930-tallet laget Ozu flere «salaryman»-filmer: Disse gjenspeilte de vanskelige tidene den gang, men skildret også, og ikke uten snert, folks smålige sider.



©The Japan Foundation

Ukigusa, Japan 1959

REGI Yasujiro Ozu

MED Ganjiro Nakamura, Haruko Sugimura, Machiko Kyo,
Ayako Wakao
Japansk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 59min. A: 6 år

FLOATING WEEDS

SØN 5. OKT KL. 18:00
ONS 15. OKT KL. 21:00
LØR 18. OKT KL. 18:00

En liten kabuki-gruppe er på turné, på vei til en kystby langt utenfor allfarvei. En av de eldre skuespillerne, Komajuro, har en sønn der, som han ikke har sett så mye til, men som han nå gleder seg til å besøke. Han har imidlertid ikke innrømmet farskapet overfor sønnen, som lever i den tro at mannen er hans onkel. Komajuros nåværende elskerinne, en av hans medskuespillere, blir ikke fornøyd når hun får greie på hemmeligheten hans og pønser derfor ut en plan for å straffe ham.



GOOD MORNING

TIR 7. OKT KL. 20:30
TOR 9. OKT KL. 21:00
TOR 16. OKT KL. 20:00

Ohayo, Japan 1959

REGI Yasujiro Ozu

MED Chishu Ryu, Kuniko Miyake, Yoshiko Kuga, Keiji Sada, Masahiko Shimazu, Koji Shidara

Japansk tale, engelsk tekst

DCP, 1t 37min. A: Tillatt for alle

Good Morning er blant Ozus morsomste filmer. I sentrum står to unge brødre som har funnet ut at de fleste voksne er teite, ikke minst faren som ikke vil kjøpe et tv-apparat så de kan se sumokamper. De innleder derfor en stum streik, som følgelig ikke tillater dem å hilse høflig, i håp om at faren vil kapitulere. Den effektfulle blandingen av banal humor og treffende observasjoner er med på å gi *Good Morning* dens uimotståelige sjarm. I tillegg tar Ozu også her i bruk sin klassiske kryssklipping av replikker, tema og logikk.



AN AUTUMN AFTERNOON

ONS 8. OKT KL. 21:00
FRE 17. OKT KL. 18:00
SØN 19. OKT KL. 21:00

Samma no aji, Japan 1962

REGI Yasujiro Ozu

MED Chishû Ryû, Shima Iwashita, Eijirô Tôno, Keiji Sada, Mariko Okada

Japansk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 52min. A: 6 år

An Autumn Afternoon skulle bli Ozus aller siste film, og på ett eller annet vis må han ha følt det. Den er nærmest en oppsummering av alle de temaene han hadde berørt gjennom de foregående filmene, i en historie som uanstrengt berører livets store spørsmål. Ofte er det kvinnerollene hos Ozu som trekkes frem, men her gjør en av hans mest brukte mannlige skuespillere, Chishû Ryû, en uforglemmelig prestasjon som faren dratt mellom frykten for ensomheten og ønsket om datterens lykke.



TOKYO STORY

LØR 4. OKT KL. 17:30
SØN 12. OKT KL. 20:00

Tokyo monogatari, Japan 1953

REGI Yasujiro Ozu

MED Chishû Ryû, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara, Haruko Sugimura, Sô Yamamura

Japansk tale, norsk tekst

DCP, 2t 15min. A: Tillatt for alle

Tokyo Story er en tidløs klassiker. Vi møter en mor og en far, som endelig skal dra på besøk til Tokyo. To av barna deres bor der: En travel lege som selv har fått barn, samt en datter som driver en skjønnhetssalong. Ingen av dem er glade for å få besøk. Den eneste som viser vilje til å ta seg av de gamle, er svigerdatteren Noriko, som nå er enke og lever et ensomt liv i storbyen.

Da Wim Wenders innledet til denne filmen i Berlin i 2003, sa han at det ikke lages filmer som *Tokyo Story* lenger og at «Ozu representerer et filmens tapte paradys.»



FILM FRA SØR

HØSTENS VAKRESTE FILMEVENTYR

6.—16. november åpner Film Fra Sør dørene for det 35. året på rad, med film fra Asia, Afrika og Latin-Amerika. Velkommen til å bli inspirert, underholdt og litt klokere.

Over 11 dager viser festivalen den ustoppelige fortellertrangen til filmskapere fra hele verden. «Jeg ønsket å vise unge regissører at det er umulig å stoppe en filmskaper,» uttalte den iranske mesterregissøren Jafar Panahi i et intervju tidligere i år. Hans siste film, *Bare et uhell*, vant Gullpalmen på årets festival i Cannes. Den er en av hovedfilmene på Film fra Sør og del av et iransk fokus.

Fokus Brasil

Vi retter søkelyset mot et land med sterke filmtradisjoner. Det siste året har vi sett flere strålende filmer derfra. I spissen finner vi Gabriel Mascaro, som åpner festivalen med *The Blue Trail*. Vi finner også kvalitetsfilmer innen flere filmsjangre, der Kleber Mendonça Filhos *The Secret Agent* og Marianna Brennand Fortes' *Manas* utmerker seg.

Japansk jubileumskveld

Vi feirer japansk filmkultur, og 120 år med politiske relasjoner mellom Japan og Norge. Denne

festkvelden åpner vi med norgespremiere på Mamoru Hosodas nye film *Scarlet*, etterfulgt av Chie Hayakawas Cannes-favoritt *Renoir*, og flere andre aktiviteter. Ikke minst blir det et samarbeid med Fotografiens Hus og en utstilling av kunstneren Bobby Shuk Pui-Yu, inspirert av *Ringu*, som også vises på festivalen.

Film fra Sør

Film fra Sør er verden som kommer til Oslo. En verden av snåle, gripende, rystende og lattervekkende historier som treffer en i magen og åpner hjerter. Med det nyeste og beste fra Afrika, Asia og Latin-Amerika, bringer hovedstadens eldste filmfestival oss nærmere kulturer noen har sterke bånd til og andre vet lite om. I samspill med de mektige fortellingene gjør internasjonale gjester og spennende arrangementer Film fra Sør til en av byens viktigste kulturarenaer. Velkommen!



VISNINGSTID
ANNONSERES SEINERE

THE SHADOW SCHOLARS

Kenya/Storbritannia 2024 REGI Eloise King
Swahili og engelsk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 37min. A: 12 år

I Kenya finnes en akademisk underverden som også er en milliardindustri: Tusenvis av unge kenyanere skriver universitetsoppgaver for studenter i Vesten. Da professor Patricia Kingori oppdager dette, reiser hun til Nairobi og møter Mercy, en alenemor som livnærer seg av å skrive essays. Hun er én av rundt 50 000 som leies for å produsere oppgaver – ofte under tidspress, til lav lønn og uten anerkjennelse. Filmen inngår i Film fra Sørs film- og debattseksjon Det kritiske rom.



VISNINGSTID
ANNONSERES SEINERE

RESURRECTION

Kuang ye shi dai, Kina/Frankrike/USA 2025 REGI Bi Gan
MED Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao, Gengxi Li
Mandarin tale, engelsk tekst, DCP, 2t 40min. A: 15 år

Menneskeheten har funnet nøkkelen til et lengre liv: å slutte å drømme. Livet er – som filmen stadig vender tilbake til – som et vokslis; det varer lenger, så lenge ingen tenner det. Et fåtall mennesker ønsker likevel å leve kortere, mer givende liv – såkalte «fantasmers». Regissøren bak *Long Day's Journey Into Night* (2019) tar deg igjen med på en spektakulært visuell og fortellermessig utenomjordisk reise. Mer fascinerende kan det knapt bli.



VISNINGSTID
ANNONSERES SEINERE

BARE ET UHELL

Yek tasadof-e sadeh, Iran/Frankrike/Luxembourg 2025
REGI Jafar Panahi
MED Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten
Persisk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 45min. A: 12 år

Årets Gullpalmevinner fra den iranske mesterregissøren Jafar Panahi, handler om et tilfeldig møte som utløser en kjede av hendelser ingen har kontroll over. Helt sentralt i filmen står spørsmålet: Hvis du stod ovenfor mannen som ødela ditt – og mange andres – liv, hva ville du gjort? En mørk satire om moral, maktmisbruk og fortengte minner.



VISNINGSTID
ANNONSERES SEINERE

PROMISED SKY

Promis le ciel, Tunisia 2025 REGI Erige Sehiri
MED Aïssa Maïga, Laetitia Ky, Debora Lobe Naney, Mohamed Grayaa
Arabisk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 32min. A: 12 år

Marie, Naney og Jolie bor sammen i Tunis. Marie er pastor og en sentral skikkelse i immigrantmiljøet i byen. Naney ønsker å gjenforenes med datteren sin i Elfenbenskysten, mens Jolie forsøker å fullføre ingeniørstudiet på et språk hun ikke helt behersker. Sammen tar de seg av Kenza, en ung jente som har overlevd et båtforslis og mistet hele familien. Dette er en vakker film om søsterskap og valgt familie, båret av sterke skuespillerprestasjoner.



VISNINGSTID
ANNONSERES SEINERE

SCARLET

Hateshinaki Scarlet, Japan 2025 REGI Mamoru Hosoda
Japansk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 52min. A: 12 år

Scarlet er en krigerprinsesse fra middelalderen som legger ut på et farefullt tokt for å hevne drapet på faren. Hun lykkes ikke, men ender opp alvorlig skadet i en ukjent verden. Her møter hun en ung, idealistisk mann fra vår tid som hjelper henne med å se for seg en fremtid fri for vold og hevsn. Kan hun bryte voldsspiralen og finne ny mening i livet? Animekongen Mamoru Hosoda (*Belle*, *The Girl Who Leapt Through Time*) vever nok en gang tidsepoker sammen i sin søken etter fred og forsoning.



VISNINGSTID
ANNONSERES SEINERE

LEFT-HANDED GIRL

Taiwan/USA/Storbritannia/Frankrike 2025 REGI Shih-Ching Tsou
MED Janel Tsai, Nina Ye, Blaire Chang, Shi-Yuan Ma
Mandarin tale, engelsk tekst, DCP, 1t 48min. A: 9 år

En alenemor og hennes to døtre flytter til Taipei for å åpne en matbod på et nattmarked. Fem år gamle I-Jing får høre av bestefaren at venstrehånden er direkte forbundet med djevelen. Problemet er at hun selv er venstrehendt. Å venne seg til storbyen er utfordrende nok – nå må hun også forholde seg til at hun bærer på en «ond» hånd. Regissør Shih-Ching Tsou har produsert alle filmene til Gullpalme- og Oscar-vinner Sean Baker. Dette er hennes debut.

Walter Salles er hovedprofil på årets Film fra Sør og hans nye film *I'm Still Here* konkurrerer om festivalens hovedpris Sølvspeilet.

BRASILS STORE FORTELLER

Walter Salles er en av de største filmskaperne fra det latinamerikanske kontinentet. Med *I'm Still Here*, som i år sikret Fernanda Torres oscar-nominasjon for beste kvinnelige hovedrolle, presenterer han et periodedrama fra juntatiden i Brasil som treffer som en slegge – i en tid der demokratier verden over er under betydelig press.

På Cosmopolite Scene markerer vi premieren med et musikalsk bestillingsverk inspirert av filmen, skrevet og fremført av et norsk-brasiliansk ensemble ledet av Bugge Wesseltoft. Filmreisen

starter med *Fremmed land*, der også Fernanda Torres spiller hovedrollen, og fortsetter med klassikere som *Brasils hjerte*, *Den første dagen* og *Motorsykkeldagbøkene* – alle filmer som har nådd et stort internasjonalt publikum.

Med *I'm Still Here* viser Salles sitt fulle format, og skaper samfunnsaktualitet med et drama som ligger tilbake i tid, men som føles brennende relevant i en urolig samtid. Filmene inngår i festivalens jubileumsprosjekt «An Ode to the Missing», som tematiserer diktaturets anatomi

og menneskene som forsvinner i undertrykkende regimer. Metodene for å stilne opposisjonen har endret seg siden juntatiden i Latin-Amerika, men er i vår tid blitt langt mer sofistikerte – og skremmende. Film fra Sør ser bakover, tar debatten og løfter diskusjonen om hva som venter oss i årene fremover. Med sin nye film gir Walter Salles oss et tydelig varsko om det vi aldri ønsker oss tilbake til.

Velkommen til et unikt møte med mesterregissøren.



VISNINGSTID
ANNONSERES SEINERE

FREMME LAND

Terra Estrangeira, Brasil/Portugal 1995 REGI Walter Salles
MED Fernanda Torres, Fernando Alves Pinto, Alexandre Borges, Luis Melo
Portugisisk tale, engelsk tekst, 35mm, 1t 50min. A: 15 år

Paco bor sammen med moren sin i São Paulo. Familien har spanske røtter, og moren har spart penger i håp om at de en dag skal kunne reise tilbake og besøke slekten. Når den offentlige økonomien i Brasil kolliderer og myndighetene beslaglegger innbyggernes sparekontoer, tar hun dette så tungt at hun dør. Paco står igjen alene, uten mål og mening. For å komme seg bort takker han ja til et tvilsomt oppdrag som fører ham til Lisboa.



VISNINGSTID
ANNONSERES SEINERE

DEN FØRSTE DAGEN

O Primeiro Dia, Brasil/Frankrike 1998 REGI Walter Salles & Daniela Thomas
MED Fernanda Torres, Luiz Carlos Vasconcelos, Matheus Nachtergaele
Portugisisk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 15min. A: 15 år

Rio de Janeiro, 31. desember 1999. To fortvilte mennesker møtes tilfeldig i en høyblokk i Copacabana for å ta farvel med det siste millenniet. João står foran et liv i fengsel, men har fått tilbud fra politiet om frihet dersom han tar livet av en halvkriminell kalt Chico. Maria bruker mesteparten av tiden sin på jobben, og legger ikke merke til at samboeren hennes har planer om å forlate henne.



VISNINGSTID
ANNONSERES SEINERE

MOTORSYKKELDAGBØKENE

Diarios de motocicleta, Argentina/Peru/Chile 2005 REGI Walter Salles
MED Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna, Jean Pierre Noher
Spansk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 6min. A: 12 år

I 1952 legger to unge menn ut på motorsykkel for å oppdage Sør-Amerika; medisinstudenten Ernesto Guevara de la Serna og biokjemikeren Alberto Granado. I løpet av en åtte måneders reise gjennom vinter og sommer og ulike land, opplever de store kontraster. De unge mennene er ute på eventyr, men de er også på en dannelsesreise som ender i politisk oppvåkning.



VISNINGSTID
ANNONSERES SEINERE

BRASILS HJERTE

Central do Brasil, Brasil/Frankrike 1998 REGI Walter Salles
MED Fernanda Montenegro, Vinicius de Oliveira, Marília Pêra, Soia Lira.
Portugisisk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 50min. A: 12 år

Sentralstasjonen i Rio de Janeiro rommer et mylder av enkeltskjebner på vei til, fra eller gjennom byen. Historien om én av dem – ni år gamle Jousé – er så rørende at selv det kaldeste hjerte vil smelte. Filmen gjorde sterkt inntrykk på det norske publikummet og Salles befestet sin posisjon som en av Latin-Amerikas beste regissører. Filmen vant Oscar for beste utenlandske film i 1998 og regnes som en moderne brasiliansk klassiker.



VISNINGSTID
ANNONSERES SEINERE

BEHIND THE SUN

Abril Despedaçado, Brasil/Frankrike/Sveits 2001 REGI Walter Salles
MED Rodrigo Santoro, José Dumont, Rita Assemany, Luiz Carlos Vasconcelos
Portugisisk tale, engelsk tekst, 35mm, 1t 45min. A: 12 år

Behind the Sun handler om gamle tradisjoner som blodhevn mellom familier, men også om den store kjærligheten. Sammen med sin faste fotograf, Walter Carvalho, forteller Salles historien på en særdeles formfullendt måte, og med en egen evne til å skape farger og liv gjennom vakre bilder på lerretet. Som regissør og manusforfatteren Anthony Minghella formulerte det i sin omtale i The Guardian av filmen: «This is as close to poetry as cinema gets.»



VISNINGSTID
ANNONSERES SEINERE

I'M STILL HERE

Ainda Estou Aqui, Brasil/Frankrike 2024 REGI Walter Salles
MED Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Maeve Jinkings, Selton Mello
Portugisisk og fransk tale, engelsk tekst, DCP, 2t 17min. A: 12 år

Oscar-vinneren *I'm Still Here* forteller den sanne historien om Rubens Paivas forsvinning under Brasils militærdiktatur på 1970-tallet, sett gjennom øynene til hans kone, Eunice, og deres barn. Filmen er en dypt rørende fortelling om tap og motstand, der Salles mesterlig balanserer mellom et nært familieportrett og en skildring av landets politiske historie. Fernanda Torres briljerer i rollen som Eunice – en prestasjon som sikret henne en Oscar-nominasjon.



SAMURAI

Fire filmer fra en av de viktigste japanske sjangerne.

Samuraifilm (chanbara) er en vesentlig del av den japanske filmhistorien. Her slåss sverdsvingende krigere for sin ære og sin arbeidsgiver. Dersom en samurai mistet herskeren sin, skulle han ifølge Bushido Shoshinshu (Krigerens kode) utføre det rituelle selvmordet seppuku. De som ikke etterlevde dette måtte bære skammen dette førte med seg og bli en omflakkende rōnin. Det samme gjaldt dem som brøt andre av samuraienes koder. Bushido har i seg elementer fra zen-buddhisme, shintoisme, konfusianisme og andre leveregler fra samtidens Japan, samtidig som den endret seg over tid og i de forskjellige klanene.

Som regel er de fleste samurai-filmene satt i Tokugawa-perioden (1603-1868), men eksempler på filmer fra Sengoku-perioden (1454-1602) og den senere Meiji-perioden (1868-1912) finnes. Med høyt kvalifiserte krigere som sentrale karakterer, er det ikke overraskende at disse filmene kan være svært brutale og mørke, men i hendene på dyktige filmskapere kan de bli både estetiske og

kritiske moralfabler, med resonans til samtidens problemstillinger.

Daibosatsupasset og Kenji Misumi

I 1913 publiserte Kaizan Nakazato første kapittel av *Dai-bosatsu Toge* i avisen Miyako Shimbunsha. Det ble en enorm suksess som skulle gå som serie i avisen i mange år fremover og som senere ble samlet i mer enn 40 bøker. Sentralt står den umoralske samuraien Ryonosuke Tsukue, som med sin uortodokse sverd kunst – mummy otonashi no kamae (lydløs og usmakelig sverdstil) – er en fryktet og forhatt motstander. Rundt ham vrirler det av interessante karakterer hvor mange får såpass god plass at de blir komplekse og levende personer.

De første bøkene i serien har blitt filmatisert en rekke ganger. Allerede i 1935/1936 gjorde Hiroshi Inagi sin versjon (mot forfatteren, som døde i 1944, sin vilje) og i 1953 kom Kunio Watamabe med fire filmer. I 1958 laget Tomu

Uchida tre filmer, før Kenji Misumi i 1960 startet på det som ble en trilogi, der Kazuo Mori sto for den tredje delen. Den hittil siste adaptasjonen er også kanskje den mest kjente, *Sword of Doom* av Kihachi Okamoto, hvor Tatsuya Nakadai spiller rollen som Ryonosuke Tsukue. Dessverre ble dette ekstremt stilfulle (og brutale) prosjektet stoppet etter kun en film, som ender i en real cliffhanger.

Med god hjelp fra Japan Foundation og Japans ambassade har vi nå fått tilgang til Kenji Misumi og Kazuo Moris legendariske trilogi i nyrestaurerte utgaver. I tillegg viser vi produksjonsselskapet Toeis første samuraifilm etter et langt opphold, Kinji Fukasakus *The Conspiracy of the Yagyu Clan* (1978), som ble en enorm suksess og berget selskapet i en vanskelig periode.

Kjell Runar Jenssen



Daibosatsu toge
Japan 1960
REGI Kenji Misumi
MED Raizô Ichikawa, Kôjirô Hongô, Tamao Nakamura
Japansk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 45min. A: 15 år

DAIBOSATSU PASS

SØN 9. NOV KL. 15:00
TIR 18. NOV KL. 20:30
SØN 23. NOV KL. 16:00

Noen kjenner kanskje Kenji Misumi for hans fire (av seks) filmer basert på den legendariske mangaen *Lone Wolf and Cub* (klippet sammen til *Shogun Assassin* i 1980), men han har hatt mange andre vesentlige bidrag i samurai-genren, med deler av filmserier som *Sleepy Eyes of Death*, *Zatôichi*, *Jirôkichi* og en lang rekke enkeltstående titler.

Som alle filmatiseringer av Nakazatos bøker starter denne med åpningskapittelet i den første boka, hvor Ryonosuke Tsukues fatale handlinger setter ting i bevegelse. Filmen ender naturligvis høydramatisk, slik at man absolutt må se neste del.



Daibosatsu toge: Ryujin no maki, Japan 1960
REGI Kenji Misumi
MED Raizô Ichikawa, Kôjirô Hongô, Tamao Nakamura
Japansk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 30min. A: 15 år

THE DRAGON GOD OF DAIBOSATSU PASS

SØN 9. NOV KL. 17:30
ONS 19. NOV KL. 20:30
SØN 23. NOV KL. 18:15

Her utvikler Ryonosuke Tsukue seg videre. Fra den ekstremt usympatiske og uempatiske personen vi møter i del 1, ser vi nå en mann som på sin rastløse flukt gjennom Japan og sine møter med ulike karakterer fra alle samfunnslag, nå kjemper med seg selv og sin karma. En dypere forståelse av hvordan skjebnens luner kan endres gjennom egne handlinger begynner å slå rot i ham.

I enda større grad enn i del 1 utvikler Misumi her koreografielementer og kamerabruk som er blitt mye kopiert i senere samurai-filmer (og for den del i andre typer action-film også).



SWORD-CUT

Kiru, Japan 1962 REGI Kenji Misumi
MED Raizô Ichikawa, Shiho Fujimura, Mayumi Nagisa
Japansk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 11min. A: 15 år

Kort tid etter at Kenji Misumi hadde gjort de to første delene av *Daibosatsu Pass*-trilogien, vendte han tilbake til et klassisk litterært forelegg av den ofte filmatiserte forfatteren Renzaburô Shibata. Originaltittelen *Kiru* er direkte oversatt til engelsk *Sword-Cut*, men filmen er også kjent som *Kill*, eller *Destiny's Son*. Også denne gang spiller Raizô Ichikawa den sentrale rollen. Her er han den følsomme og lojale sverdmesteren, som helst ikke vil bruke vold.



THE CONSPIRACY OF THE YAGYU CLAN

Yagyû ichizoku no inbô, Japan 1978 REGI Kinji Fukasaku
MED Kinnosuke Nakamura, Shin'ichi Chiba, Hiroki Matsukata, Teruhiko Saigô
Japansk tale, engelsk tekst, DCP, 2t 10min. A: 15 år

I 1603, etter en opprivende periode med krig, ble den første shogun innsatt som en samlende figur og satte keiseren i skyggen uten reell makt. *The Conspiracy of the Yagyu Clan* åpner med at den nåværende shogun dør brått uten å navngi hvem av sine sønner som skal bli hans etterfølger.

A man wearing a dark pinstriped suit, a white shirt, a dark tie, and a grey fedora hat stands in a garden. He is also wearing a light-colored, worn work apron. He is looking down at his hands, which are clasped in front of him. The background features a textured, light-brown wall and bare tree branches. In the foreground, there are green bushes and a small tree. The overall tone is somewhat somber and ironic, given the contrast between formal attire and manual labor.

PER HADDAL PRESENTERER

FILMSALONGEN

Filmsalongen er et månedlig konsept der den kjente og respekterte filmjournalisten Per Haddal eller en gjest plukker ut filmer som de holder høyt.



Being There, USA 1979

REGI Hal Ashby

MED Peter Sellers, Shirley MacLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden

Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 10min. A: 12 år

VELKOMMEN MR. CHANCE

TIR 7. OKT KL. 18:30
— INNLEDNING VED
PER HADDAL

Den barnlige gartneren Mr. Chance er analfabet, formet av sitt yrke pluss selvfølgeligheter han har lært fra tv. Som han gjentar. Og gjentar. Betraktes derfor som vismann. Resultat: spesialrådgiver for presidenten(!).

Den hyperaktive kameleon-komikeren Peter Sellers, som ble født for 100 år siden, feires igjen. Briten forsvant inn i utallige rollefigurer og aksepter. Stundom nær på det geniale. Hans minneverdige og atypiske punktum er en melankolsk dramakomedie om et personlighetsløst ikke-menneske. Og en sylskarp satire om identitet og politisk makt i USA, både i 1980 og nå.

Per Haddal



Norge 1997

REGI Carl Jørgen Kjøning

MED Kjersti Elvik, Gjertrud L. Jynge, Lasse Kolstrud

Norsk tale, utekstet, 35mm, 1t 53min. A: 15 år

SALIGE ER DE SOM TØRSTER

TIR 4. NOV KL. 18:30
— SAMTALE MED
AXEL HELLSTENIUS
FØR FILMEN

Møt den alltid elegante, produktive, allsidige Axel Hellstenius, pennen bak *Døden på Oslo S*, *Elling*, *Over stork og stein* og nå *Blücher*. Og se et annet av hans filmanus overført til lerretet. *Salige er de som tørster* (1997) om politikvinnen Hanne Wilhelmsen, etter en roman av Anne Holt, er velstrukturert og fartsfylt kinokrim, et profesjonelt kappløp mellom liv og død. Filmen strutter av selvtillit og viten om hva den vil og hvor den skal. Kjersti Elvik er et stødig tyngde- og midtpunkt, lett gåtefull i den intense morderjakten i Oslo. Kjappe bifigurer og suggererende musikk. Skikkelig profit!

Per Haddal



Andrei Rublev, Sovjetunionen 1966

REGI Andrej Tarkovskij

MED Anatolij Solonitsyn, Ivan Lapikov, Nikolai Burljaev

Russisk tale, norsk tekst, 35mm, 3t 1min. A: 12 år

ANDREJ RUBLJOV

TIR 9. DES KL. 18:30
— INNLEDNING VED
PER HADDAL

Andrej Tarkovskij var den fremste filmkunstneren, hevdet Ingmar Bergman. Russeren åpnet ukjente rom med sitt nyskapende filmspråk. Tarkovskij (1932-1986) stilte de vanskeligste spørsmålene, kompromissløst og visjonært, som i *Andrej Rubljov*. Den biografiske fantasien om ikonmaleren har seks avsnitt i svart-hvitt og ender i en eksplosjon av farger når ikonene vises frem.

Det tre timer lange verket er majestetisk som en pasjon av Bach. Filmen er også et pasjonsspill med bibelske overtoner, via en kunstners pilegrimsferd i russisk middelalder. Og Sovjet-tiden. Verdens beste film, mener mange.

Per Haddal



JUL PÅ CINEMATEKET

Det har blitt en tradisjon at vi avrunder året med et knippe julefilmer. Mange av titlene har etter hvert blitt populære gjengangere, slik som *It's a Wonderful Life*, *Mongoland*, *Fanny og Alexander* og *Eyes Wide Shut*. Vi er også glade for at vi for fjerde gang kan invitere til visning av den stemningsfulle tsjekkiske stumfilmen *White Paradise* med levende musikkakkompagnement,

og i år får du også muligheten til å synge og danse julen inn med musikalen *White Christmas* (omtalt side 51).

Barnas cinematek komplementerer det hele med *Reisen til julestjernen*, *Snekker Andersen* og *julenissen: Den lille bygda som glømt at det var jul* og det amerikanske juleeventyret *Grinchen*.

Velkommen både store og små kinopublikummere!



SØN 14. DES KL. 18:30
— KJETIL SCHJANDER
LUHR AKKOMPAGNERER
PÅ PIANO

WHITE PARADISE

Bílý ráj, Tsjekkoslovakia 1924 REGI Karel Lamač
MED Karel Lamač, Anny Ondra, Vladimír Majer, Josef Rovenský
Stum, engelsk tekst, DCP, 1t 13min. A: 6 år

Nina er en snill, kreativ og foreldreløs ung kvinne som bor langt ute på landsbygda og jobber ved vertshuset til sin verge, den usympatiske og griske Jakub. På julaften drømmer hun seg bort og et uhell skjer. Nina rømmer inn i vinterskogen, der også Ivan vandrer rundt. Han er uskyldig dømt og har rømt fra fengselet for å komme seg hjem til sin syke mor med medisiner. Samtidig står et juletre i skogen, dekket med levende lys.



ONS 10. DES KL. 19:00
ONS 17. DES KL. 19:00
FRE 19. DES KL. 19:00

FANNY OG ALEXANDER

Fanny och Alexander, Sverige 1982 REGI Ingmar Bergman
MED Börje Ahlstedt, Harriet Andersson, Mats Bergman, Gunnar Björnstrand
Svensk tale, norsk tekst, 35mm, 3t 8min. A: 15 år

Fanny og Alexander er kroniken om familien Ekdahls liv. Den berettes gjennom gutten Alexanders følsomme øyne, og Alexander er på mange måter Bergmans alter ego i denne til dels selvbiografiske filmen. Filmen er også en studie av den kunstneriske fantasiens tilblivelse og utfoldelse, og tydelig inspirert av teateret. Henvisningene til teaterstykker som August Strindbergs *Ett drömspel* og William Shakespeares *Hamlet* er mange og tydelige.



LØR 13. DES KL. 18:00
LØR 20. DES KL. 18:00
SØN 21. DES KL. 20:30

EYES WIDE SHUT

Storbritannia/USA 1999 REGI Stanley Kubrick
MED Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, Todd Field
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 39min. A: 18 år

William og Alice er et vakkert, vellykket og monogamt ektepar. Når hun en vinterkveld rett oppunder jul, betror ham en seksuell fantasi som involverer en annen mann, kastes William ut i et følelsesmessig, intellektuelt og seksuelt kaos som truer hans gamle identitet. William lar seg lede av impulser og nysgjerrighet i et forsøk på å definere egne grenser og behov. Hva ønsker han seg egentlig seksuelt? Og hva betyr Alice for ham?



TIR 16. DES KL. 20:00
TOR 18. DES KL. 18:30
SØN 21. DES KL. 18:00

IT'S A WONDERFUL LIFE

USA 1947 REGI Frank Capra
MED James Stewart, Henry Travers, Donna Reed, Lionel Barrymore
Engelsk tale, utekstet, 35mm, 2t 10min. A: Tillatt for alle

Ingen kunne som Frank Capra fortelle historien om det hederlige, vanlige mennesket, og aldri gjorde han det vel bedre enn i denne filmen. Pliktoppfylgende George Bailey blir uskyldig mistenkt for økonomisk kriminalitet. Skammen og fortvilelsen fører ham til randen av selvmord. Ikke bare venner må hjelpe til for å få ham på andre tanker, også engler må gripe inn for at han skal innse at livet er fantastisk.



ONS 3. DES KL. 21:00
ONS 10. DES KL. 20:30
TIR 16. DES KL. 20:30

THE LONG KISS GOODNIGHT

USA 1996 REGI Renny Harlin
MED Geena Davis, Samuel L. Jackson, Yvonne Zima, Craig Bierko
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 1min. A: 18 år

I denne elleville actionfilmen skyter Geena Davies rett og slett juleferien i stykker. Læreren Samantha lider av selektivt hukommelsestap. Når fortiden begynner å demre for henne, viser det seg at hun egentlig er en hemmelig agent. Og det er mange gamle fiender som fortsatt har mye usnakket med henne. *The Long Kiss Goodnight* er filmen for alle som føler for å bli filleristet litt før jul – en fandanivoldsk, feministisk førjulsfest av en film.



TOR 11. DES KL. 20:30
FRE 12. DES KL. 19:00
TOR 18. DES KL. 21:00

MONGOLAND

Norge 2001 REGI Arild Østin Ommundsen
MED Pia Tjelta, Kristoffer Joner, Gro Elin Hjelte, Vegar Hoel
Norsk tale, utekstet, 35mm, 1t 24min. A: 12 år

Starten på Stavanger-filmbølgen er en sjarmerende romantisk julekomedie, der mange av norsk films ledende talenter debuterte. Pia kommer hjem etter å ha vært på reise i et halvt år, og regner med å ta opp tingene der hun slapp. Målet er å finne Kristoffer, kjæresten som skulle ha vært med på reisen, men som sviktet i siste liten. I jakten på ham treffer Pia på flere mer eller mindre misfornøyde og desillusjonerte personer. Og så dukker nissen opp!

BALTISKE FILMDAGER

23. til 26. oktober får du en ny sjanse til å oppleve spennende produksjoner fra Estland, Latvia og Litauen.

For 22. gang gir vi publikum muligheten til å bli kjent med filmer som vanligvis ellers ikke er tilgjengelige på kino, tv eller strømmetjenester. Under årets Oscar-utdeling tok den latviske produksjonen *Flow* fra 2024 hjem prisen for beste animerte film – og beviste dermed at det kreative miljøet i Baltikum kan skape store opplevelser med topp internasjonal anerkjennelse. All grunn til å følge med videre!

Årets utgave av festivalen har Estland som fokus-land og åpner med en dokumentar – *Rebell med sløyfe* – om den fargerike tidligere presidenten (2006-2016) i

Estland Toomas Hendrik Ilves. Dette er et sjeldent nærgående portrett av en politiker på dette nivået. Regissør og fotograf Jaan Tootsen kommer til filmdagene for å fortelle om prosjektet.

Denne gangen står også en fransk film om alle de tre landene på programmet: Dokumentaren *I tåkelandene* skildrer en kultur som bidrar til å opprettholde en unik arv etter forfedrenes dype forhold til naturen.

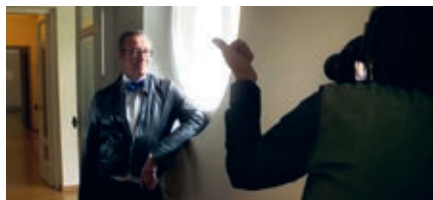
Regissøren (og mye annet) Hardi Volmer fra Estland besøker festivalen med dokumentaren *Jumalaga, rock'n'roll!* – en skildring av hans egen karriere både som filmskaper og sanger (i

SingerVinger – et myteomspunnet band i Estland), med et skråblikk på de lett absurde forsøkene fra sovjet-makten på å kneble «vestlig» kultur mens unionen gikk mot sin oppløsning.

Fra Litauen kommer blant annet spillefilmen *Toxic* i regi av Saulė Bliuvaitė om ekstremt kroppspress blant tenåringsjenter på modellskole.

Ett av bidragene fra Latvia er barnefilmen *Boom!* regissert av Andra Drošs og Marta Selecka om popularitet og vennskap blant barn. Nytt i år er også et latvisk program med animasjonsfilmer beregnet på voksne. Her er noen smakebiter fra programmet.





TOR 23. OKT KL. 18:00
– MØT REGISSØREN

REBELL MED SLØYFE

Kikilipsuga mässaja Estland 2024 REGI Jaan Tootsen
Estisk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 44min. A: 12 år

«Jeg var en ganske gal president» har Toomas Hendrik Ilves sagt om seg selv. En intellektuell mann som leser metervis med bøker, møter toppolitikere og former Estlands image, men som trives best som DJ. Hvordan møtte dette ungdommelige og noe uregjerlige statsoverhodet samfunnets forventninger? Jaan Tootsen følger her president Ilves det siste halvtannet år av hans embetsperiode.



FRE 24. OKT KL. 20:30

PODNIKS OM PODNIKS. TIDSVITNE

Podnieks par Podnieku. Laika liecinieks, Latvia 2024
REGI Antra Cilinska & Anna Viduleja
Latvisk tale, engelsk tekst, DCP, 2t 8min. A: 12 år

Denne dokumentaren fordyper seg i livet til og arven etter Juris Podnieks, en av de mest fremragende latviske regissørene og filmfotografene, som tragisk mistet livet i 1992 i en alder av 41 år. Gjennom arkivopptak og intervjuer fanger filmen essensen av en visjonær som brukte livet sitt til å dokumentere viktige vendepunkt i vår nære historie.



LØR 25. OKT KL. 20:00

TOXIC

Akiplėša, Litauen 2024 REGI Saulė Bliuvaitė
MED Vesta Matulyte, Ieva Rupeikaite, Egle Gabrenaite
Litauisk og engelsk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 39min. A: 15 år

Marija og Kristina møtes etter et slagsmål på gata. Kort tid etter er de uatskillelige. De vil vekk. Ut av småbyen. Vekk fra det som holder dem igjen. På en lokal modellskole får de en sjanse – men må presse kroppene sine til det ekstreme. Modellskolen spesialiserer seg på tenåringer og lover muligheter. Men under overflaten finner de en brutal konkurranse om å være tynneste, penest og mest sexy.



FRE 24. OKT KL. 18:00
– MØT REGISSØREN

JUMALAGA, ROCK'N'ROLL!

Estland 2023 REGI Hardi Volmer & Kiur Aarma
Estisk tale, engelsk tekst, DCP, 1t. A: 9 år

Dette er et selvportrett av Hardi Volmer, laget for å feire den fargerike filmskaperens 50-årsjubileum i bransjen. Det er sannsynligvis ingen annen estisk kulturpersonlighet hvis liv og kreative prosess har blitt dokumentert på film så grundig gjennom flere tiår. Hardi Volmer og Kiur Aarma bruker dette sjeldne, spennende og underholdende materialet – helt historisk nøyaktig, men ganske lekt.



LØR 25. OKT KL. 15:00

I TÅKELANDENE

Aux pays des brumes, Frankrike 2024 REGI Sophie Planque
Fransk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 29min. A: 9 år

Ved vintersolhverv i tåkelandene Estland, Latvia og Litauen gjenopplives den hellige ilden for å feire solens gjenkomst. Disse tusen år gamle trosoppfatningene er glemt i resten av Europa. Sophie Planque og Jérémy Vaugeois bestemte seg for å oppleve den baltiske vinteren på sykkel og møte dem som holder forfedrenes kulturer i live. Dokumentaren skildrer en unik arv som vitner om et dypt forhold til naturen.



SØN 26. OKT KL. 14:00

BOOM!

Bum!, Latvia 2024 REGI Marta Selecka & Andra Doršs
MED Adrians Petrovics, Davis Ozols, Lukass Pavils Kalnins
Latvisk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 20min. A: 6 år

Etter en skateboardulykke får tretten år gamle Hugo magiske superkrefter og blir raskt den kuleste gutten på skolen. Hans popularitet blir en belastning for forholdet til bestevennen Tom, og snart må han velge mellom popularitet og ekte vennskap.

Vi presenterer høydepunkter fra den norske filmarven, i samarbeid med distributøren Norsk Filmdistribusjon og Det norske filmakademiet.

NORSKE KLASSIKERE



Norge 1990

REGI Unni Straume

MED Hilde Aarø, Harald Heide Steen jr., Toril Brevik

Norsk tale, utekstet, DCP, 1t 20min. A: 9 år

TIL EN UKJENT

TOR 2. OKT KL. 19:00

— MØT REGISSØR

UNNI STRAUME

Unni Straumes debutfilm inviterer til sammenlikninger med både Tarkovskij, Angelopoulos og Bergman. En ung kvinne er på reise gjennom Norge, men hvor er hun egentlig på vei? Ferden utløser en parallell reise bakover i tid, til en barndom fylt av ulike mennesker, møter og minner. Den hvileløse vandringen får en eksistensiell klangbunn i det kvinnens jeg-stemme forsøker å finne svar på hvilken plass alle minnefragmentene hennes skal ha, og hva de betyr. Underveis får kvinnen haik med en komponist.



Norge 1994

REGI Eva Isaksen

MED Anneke Von der Lippe, Johannes Joner, Dennis Storhøi

Norsk tale, utekstet, DCP, 1t 39min. A: 12 år

OVER STORK OG STEIN

TOR 20. NOV KL. 18:00

— MØT REGISSØR

EVA ISAKSEN

Norsk film hadde en blomstringstid på 90-tallet, der nye, yngre regissører kom til. Eva Isaksen var en av disse. Hun har en solid filmografi å vise til, fra debuten i 1985 med *Brennende blomster*, som hun lagde sammen med kollega Eva Dahr, og videre til suksessen *Døden på Oslo S* i 1990. I 1994 kom komedien *Over stork og stein* om Liv og Erling som er lykkelig gift, men ufrivillig barnløse. Deres originale løsning blir at Liv må sjekke opp en mann som matcher Erlings utseende og gjennomføre en one-night stand.



Norge 1975

REGI Oddvar Bull Tuhus

MED Kjell Pettersen, Kjell Stormoen, Thor Inge Kristiansen

Norsk tale, utekstet, 35mm, 1t 37min. A: 12 år

STREIK!

ONS 10. DES KL. 18:00

— MØT REGISSØR

ODDVAR BULL TUHUS

Det er i år 50 år siden premieren på dokudramaet *Streik!* om den fem uker lange streiken i Sauda, basert på romanen *Sauda! Streik!* av Tor Obrestad. Streikegeneral Jan Fjeld er tydelig på at han støtter seg til marxist-leninismen og Strasbourgtresene i planleggingen og gjennomføringen av streiken. Streikekomiteen er mer jordnær, og ser det som en lønnskamp. Filmen balanserer den interne motstanden mot politiseringen av streiken og det ytre samholdet for å sikre arbeiderne anstendige levekår.



JAN HORNE

TOR 9. OKT KL. 18:00
TOR 16. OKT KL. 18:00

Foto: Ole Kaland

Bli kjent med en av NRKs glemte filmfortellere.

Hva har filosofen Arne Næss, forfatteren Jens Børneboe og jazzmusikeren Charlie Parker til felles? Bortsett fra et utvilsomt talent for det de drev med, er det også at dokumentaristen, klipperen, fotografen, produsenten og trommelageren Jan Horne laget omfattende dokumentarer om dem. Men han gjorde mye mer.

Over to torsdager (9. og 16. oktober), vil vi vise utdrag fra eller hele deler av Hornes enorme produksjon for NRK. Faktum er at den, og dette fremkommer av jazzskribenten Johan Hauknes' verksliste som vil offentliggjøres på den første visningsdagen, rommer over 150 produksjoner.

En del tenker nok først og fremst på jazz når de hører Hornes navn, men han laget også programmer med bildekunstnere, forfattere, antropologer og filosofer og mye, mye annet.

Den første kvelden vil vi se på mangfoldet i Hornes arbeider og snakke med folk som kjente og jobbet med ham. I tillegg vil Hornes sønn, Nicolas, vise biter av en film NRK aldri lot ferdigstille og som er fra aksjonen i Alta sommeren 1981.

Den andre kvelden viser vi hele episoder: den første av dokumentarene til Arne Næss' 80-årsdag, *Fra Tvergastein til Tirich Mir*, og den første av dokumentarene om Jens Børneboe; *Diktere og masochister*.

Arrangementet er et samarbeid med Åge Hoffart, Torstein Vegheim, Johan Hauknes, Nicolas Horne og Morten Thomte.

KRINGLYD

Sammen med Notam, Norwegian Centre for Technology, Art and Music, inviterer vi til en helt spesiell konsertopplevelse med verker skrevet for omsluttende lyd, fremført i Tancreds fantastiske lydanlegg.

Omsluttende lyd er blitt vanlig i kinofilmer, men på konserter er dette fortsatt en sjelden opplevelse. Allerede på 1500-tallet eksperimenterte komponister med romlig lyd, som i St. Markus-kirken i Venezia, hvor komponistene Willaert og Gabrieli plasserte korgupper på ulike steder i kirkens kor og skip for å skape en flerdimensjonal klangopplevelse.

Med elektronisk lyd fikk denne utforskningen et nytt løft. Et banebrytende eksempel er Phillips-paviljongen på verdensutstillingen i 1958, tegnet av Le Corbusier. Her ble musikk av Edgard Varèse og Iannis Xenakis spilt av i et system som involverte 15 båndmaskiner og 400 høyttalere. Et annet eksempel er Karlheinz Stockhausens *Gesang der Jünglinge* (1956), hvor fire separate lydspor ble sendt til høyttalere i en kvadratisk konfigurasjon, mens et femte ble spilt fra front.

Slike produksjoner var tidligere både teknisk krevende og kostbare, og derfor sjeldne. I dag har digital lyd, kraftige prosessorer og tilgjengelig teknologi gjort det langt enklere å komponere og fremføre musikk med romlighet som et aktivt virkemiddel. Selv om salene på Cinemateket er formålsbygget for kinovisninger, er de også godt egnet for denne type konserter og vil gi publikum en høyt oppløst og omsluttende lydopplevelse.

7. oktober arrangeres et åpent dagsseminar om omsluttende lyd, hvor vi får høre ulike teknikker og tilnærminger. På kvelden inviterer vi til konsert i mørklagt sal med tre unike verk som utforsker forholdet mellom musikk og rom, samt en overraskelse fra musikkens, radioens og filmens felles historie.

Christian Blom

Notam.



2023

AV Mariam Gviniashvili

Kontrabass av Michael Francis Duch

Spilletid: 11:45

MEMORY MELT

TIR 7. OKT KL. 18:00

Memory Melt er et omsluttende elektroakustisk verk av komponist og lydkunstner Mariam Gviniashvili. Hun arbeider i skjæringspunktet mellom elektroakustisk musikk, 3D-lyd og instrumental komposisjon. Arbeidene hennes utforsker de emosjonelle og romlige dimensjonene av lyd. *Memory Melt* følger et musikalsk minne som omformer seg, og transformerer det som en gang var lyriske, delikate fragmenter til overveldende sonisk masse. Det som i utgangspunktet var intimt rakner gradvis og utvikler seg til noe ukjent, voldsomt og rått.



2024

AV Vilbjørg Broch

Bruk av matematiske kvasikrystaller i arbeid med 3D-lyd

Spilletid: 08:10

ES QC

TIR 7. OKT KL. 18:00

Den danske kunstneren Vilbjørg Broch har arbeidet med multimediasprosjekter i de siste 30 årene, og startet med datamusikk for over 20 år siden. *ES QC* er en algoritmisk komposisjon som utforsker ikke-periodisk orden og kvasikrystaller for syntese og spatialisering. Strukturen til den firedimensjonale Elser-Sloane kvasikrystallen danner grunnlaget for verket. I sin praksis har Broch fordypet seg i systematiske studier innen matematikk, programmering og algoritmisk komposisjon. Hun er spesielt interessert i algebra, algebraisk geometri og gruppeteori.



2024

AV Bjarne Kvinnsland, Trond Lossius og David Rothenberg

Spilletid: 23:00

THE MOVING SOUNDS OF WHALES

TIR 7. OKT KL. 18:00

I dette verket har forsker og kunstner Trond Lossius, komponist og lydkunstner Bjarne Kvinnsland og ECM-kunstner og professor i filosofi, David Rothenberg, arbeidet med undervannsoptak av ulike hvaler, slik som knølhval, spermhval, blåhval, finnhval og grindhval. De ulike hvalene kommuniserer både ved sang, klikking og nærmest perkussive lyder. Denne presise og kulturelle måten å bruke lyd på antyder at hvalene har et komplekst sosialt liv som mennesker knapt kan forstå.

Film og psykoanalyse er et fast konsept
hvor vi viser filmer i et psykoanalytisk perspektiv.

FILM OG PSYKOANALYSE



RØD

Trois couleurs: Rouge, Frankrike/Sveits/Polen 1994, regi Krzysztof Kiesowski
MED Irène Jacob, Jean-Louis Trintignant, Frédérique Feder
Fransk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 39min. A: 9 år

ONS 26. NOV KL. 18:00 – FOREDRAG VED HELENE A. NISSEN-LIE ETTER FILMEN

Rød utforsker menneskelige relasjoner og usannsynlige brorskap, og ser på betydningen av tilfeldigheter, hvordan våre skjebner henger sammen og gir oss innblikk i menneskets tendens til voyeurisme – som i dag, 30 år senere, har nådd nye høyder med sosiale medier.

Filmen ble den siste til den polske filmregissøren Krzysztof Kiesowski og avsluttet hans tre farger-trilogi basert på idealene fra den franske revolusjonen: frihet, likhet og brorskap. Filmen forteller den sammenvevde

historien til tre ulike karakterer, to av dem naboer i Genève, en modell ved navn Valentine og jusstudenten Auguste (som aldri møtes), og den pensjonerte dommeren Joseph som Valentine møter ved en tilfeldighet etter å ha kjørt på dommerens hund. Under besøket oppdager Valentine, til sin vemmelse, at Joseph i hemmelighet avlytter sine naboers telefon-samtaler. Vi skjønner etter hvert at Auguste og Joseph er en yngre og en eldre versjon av den samme mannen.

Etter filmen vil Helene A. Nissen-Lie holde et foredrag. Hun vil ta utgangspunkt i psykoanalytisk litteratur, blant annet om blikket (Jacques Lacan), om kjærlighet, intimitet, fantasi og virkelighet, og se på vår draging til å kikke inn i andres liv, om vår narsissisme, vår skam og vårt behov for å bli sett.

Nissen-Lie er psykoanalytiker og professor i klinisk psykologi ved Universitetet i Oslo der hun underviser og forsker i psykoterapi. Hun skriver om et bredt spekter av temaer innen klinisk psykologi.

En feiring av polsk kultur og samtidskunst fra 15. til 19. oktober.

WE DO FESTIVAL



TOR 16. OKT KL. 17:30

CHILD OF DUST

Vietnam/Sverige/Tsjekkia/Qatar/Polen 2025

REGI Weronika Mliczewska

Vietnamesisk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 33min. A: Tillatt for alle

Dette er historien om 55 år gamle Sang, et uønsket barn født under Vietnamkrigen med en amerikansk soldat som far. Etter et langt liv preget av diskriminering får han muligheten til å møte sin biologiske far for første gang. Filmen utforsker krigens konsekvenser, identitet og kampen for tilhørighet.



FRE 17. OKT KL. 18:30

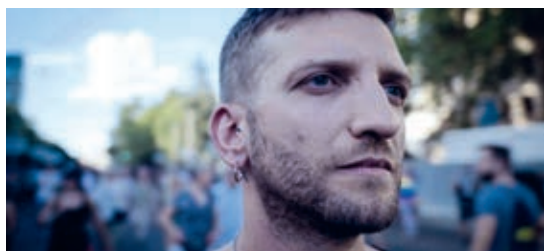
ABAKAMANIA

Abakamania. Magdalena Abakanowicz – Artystka Osobna

Polen 2025 REGI Róża Fabjanowska & Sławek Malcharek

Polsk og engelsk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 37min. A: Tillatt for alle

Abakamania er et originalt prosjekt der regissørenes ambisjon var å presentere Abakanowiczs viktigste verk, som hun hadde skapt både i Polen og i utlandet. Filmskaperne fulgte i kunstnerens fotspor og lyttet til historiene fra mennesker som var knyttet til hennes verden.



Norge 2025

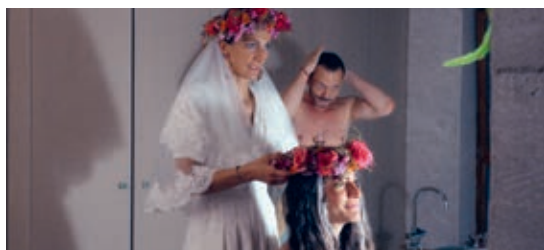
REGI Kasia Mateja

Polsk tale, engelsk tekst, DCP, 16min. A: 12 år

THE ROOT AND ALL THE REST

FRE 17. OKT KL. 20:30
— PREMIEREVISNING

Michał, en polsk migrant i Norge, balanserer på den skjøre grensen mellom ro og kaos. Omgitt av en krets av skeive venner blir han en del av en større fortelling om regnbuemigrasjon. Gjennom vennskap, kjærlighet og selvrefleksjon finner han veien til å akseptere sin identitet – på et sted der han endelig kan leve på egne premisser.



Zaufaj mi

Polen/Tyskland 2024

REGI Joanna Ratajczak

Polsk, tysk og tyrkisk tale, engelsk tekst
DCP, 1t 30min. A: 15 år

TRUST ME

LØR 18. OKT KL. 17:00

Sebastian og Alicja har vært lykkelige sammen i årevis, men livet i forstedene til Øst-Berlin byr på mange fristelser. Når han foreslår et åpent forhold, tennes en ny gnist, men tilliten settes på prøve.

Joanna Ratajczaks intime dokumentar utforsker kjærlighet, frihet og sosiale normer. En fortelling om moderne forhold og valgene vi står overfor i en tid med stadig flere muligheter.



THE DREAM

BLI MED PÅ EN FILMATISK OPPDAGELSESFERD, KURATERT AV GREG POPE,
DER KUNST- OG AVANTGARDEFILM KOBLES SAMMEN PÅ NYE MÅTER!

THAT KICKS



CINEMA EXIT

REGI Diverse
16mm + 35mm, 55min. A: 15 år

SØN 26. OKT KL. 18:30

A mix of five films which say farewell to artists who have recently died.

Paisaje Inquietante-Nocturnal

Spania 1991 REGI José Antonio Sistiaga (1932-2023), 35mm, 14min.
A visual poem created with 167 transparent paintings with a Rachmaninoff soundtrack.

My Name Is Oona

Sverige 1969 REGI Gunvor Nelson (1931-2025), 16mm, 10min.
An evocative, masterful film featuring the artist's daughter. The film is edited and rhythmically composed in sync with a spoken looped phrase. Oona evokes legends that draw from the vast reservoir of feminine myth.

Island Fuse

Australia 1971 REGI Corinne (1928-2025) + Authur Cantrill, 16mm, 11min.
A film that focuses on the interaction of the elements that produced the film.

Sphinx On The Seine

USA 2009 REGI Paul Clipson (1965-2018), Super 8 to 16mm, 9min.
Notions of time, space, and memory collide within a visual fabric of abstractions, landscapes, textures, superimpositions and graphic forms.

Light Year

USA 2013-2014 REGI Paul Clipson (1965-2018), 16mm, 10min.
A film-collage which studies the water systems and architecture of the San Francisco waterfront, in abstract and formal contexts.



ALCHEMICAL ROMANCE

REGI Daïcho Saito
35mm, 58min. A: 15 år

SØN 7. DES KL. 18:30

Originally from Japan, Saito is based in Canada, where he is a co-founder of Double Negative, a film art collective. His work explores the relation between the corporeal phenomena of vision and the material nature of the medium, fusing a formal investigation of frame and juxtaposition with sensual and poetic expressions. We are excited to present three amazing films:

Trees Of Syntax, Leaves Of Axis

2009, 35mm, 10min.

Entirely hand-processed by the filmmaker and with sound by violinist Malcolm Goldstein, the film is a poem of vision and sounding that seeks certain perceptual insight and revelation through a syntactical structure based on patterns, variations and repetition.

Engram Of Returning

2015, 35mm, 18min.

An epic 35mm CinemaScope metaphysical travelogue that reveals a supernal world which pulses and flickers with formal patterns and deep hues. Soundtracked by noted musician Jason Sharp.

Eartheartearth

2021, 35mm, 30min.

The expansive mountains of the Andes are the basis for this film. Propelled by the pulsating improvisation of saxophonist Jason Sharp, in which his heartbeat and breathing play a prominent role, the series of images slowly becomes more abstract. The end result is a hypnotic, sensory meditation on «our» earth.

De sju norske cinematekene samarbeider hver uke om felles visninger av digitaliserte klassikere eller nye perler.

CINEMATEKENE



TOR 16. OKT KL. 21:00
ONS 22. OKT KL. 20:30

THE PARADINE CASE

USA 1947 REGI Alfred Hitchcock

MED Alida Valli, Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughton

Engelsk tale, utekstet, DCP, 2t 5min. A: 12 år

I Hitchcocks stjernespekkede rettsdrama møter vi den vakre Maddalena Anna Paradine, som anklages for å ha drept sin mye eldre, pleietrengende og velstående ektemann. Mrs. Paradines forsvarer Tony Keane faller umiddelbart for henne og gjør alt han kan for å renvaske henne.



FRE 3. OKT KL. 18:30
SØN 5. OKT KL. 20:30

SUNSET BOULEVARD

USA 1950 REGI Billy Wilder

MED Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim, Fred Clark

Engelsk tale, utekstet, DCP, 1t 50min. A: 12 år

Dette er Billy Wilders mesterverk. Den bitre aldrende stumfilmstjernen Norma Desmond lever tilbaketrukket i sin mørke villa i Beverly Hills, og drømmer om et grandios comeback. Joe Gillis, en mislykket forfatter i beit for penger, tar på seg å skrive et manus som skal gjøre henne til stjerne igjen.



Iko shashvi mgalobeli, Sovjetunionen 1970

REGI Otar Iosseliani

MED Gela Kandelaki, Gogui Tckheidze, Djansoug Kakhidze

Georgisk og russisk tale, engelsk tekst

DCP, 1t 25min. A: Tillatt for alle

ONCE UPON A TIME THERE WAS A SINGING BLACKBIRD

TIR 18. NOV KL. 18:30

FRE 21. NOV KL. 18:00

Gia er paukist i et orkester i Tbilisi. Han er stadig sent ute fordi det er så mange distraksjoner på veien fra leiligheten, hvor han bor med moren, til konserthuset: jenter som sjekkes opp og sviktes, avtaler med venner som inngås og brytes, blomsterpotter som faller fra balkonger og landmålere med spennende utstyr. Gias rastløse ferd gjennom byen akkompagneres av alt fra tikkende klokker og radio til korøvelser i polyfonisk sang, samt de korte taktene med paukespill han rekker når han endelig dukker opp på jobb.



USA 1971

REGI Don Siegel

MED Clint Eastwood, Andrew Robinson, Reni Santoni

Engelsk tale, utekstet, DCP, 1t 42min. A: 15 år

DIRTY HARRY

FRE 21. NOV KL. 18:30

ONS 26. NOV KL. 21:00

Den psykopatiske snikskyteren Scorpio terroriserer San Francisco. Politiet setter sin mest fryktløse og kompromissløse etterforsker på saken: Harry Callahan, bedre kjent som Dirty Harry. Med sin ikoniske .44 Magnum tar han opp jakten på morderen, og utfordrer både byråkrati og rettssystemets grenser. Filmen ble en milepæl i 70-tallets amerikanske film, og markerte starten på en ny type politifilm med sin moralske tvetydighet, ikoniske replikker og rå stil.



THE STRANGER AND THE FOG

TOR 27. NOV KL. 19:30
TIR 2. DES KL. 20:30

Gharibeh Va Meh, Iran 1974

REGI Bahrām Beyzâei

MED Parvaneh Massoumi, Khosrow Shojazadeh,
Manuchehr Farid, Esmat Safavi

Farsi tale, engelsk tekst, DCP, 2t 26min. A: 9 år

Den iranske nybølgeressøren Bahrām Beyzâeis andre spillefilm har både mytiske dimensjoner og en gåtefull og drømmende atmosfære. *The Stranger and the Fog* utspiller seg ved Irans nordkyst, og åpner med en båt som driver inn mot stranden ved en liten landsby. Rana håper at det er ektemannen hennes som har kommet tilbake – han har vært borte på havet i ett år. Men om bord er det bare én person: Ayat, en fremmed uten minner om hvordan han har havnet der.



TIR 4. NOV KL. 21:00
TOR 6. NOV KL. 18:30

KILLER OF SHEEP

USA 1978 REGI Charles Burnett

MED Henry G. Sanders, Kaycee Moore, Charles Bracy

Engelsk tale, utekstet, DCP, 1t 15min. A: 15 år

Dette er en vidunderlig og stemningsfull amerikansk independent-klassiker fortalt med humor og varme. Med lavmælte svart-hvitt-bilder og et sparsomt lydspor fullt av jazz- og bluesklassikere, skildrer den livet i det afro-amerikanske arbeiderklasse miljøet i bydelen Watts i Los Angeles på 70-tallet.



TOR 30. OKT KL. 20:30
SAMT UNDER
FILM FRA SØR

RINGU

Japan 1998 REGI Hideo Nakata

MED Nanako Matsushima, Hiroyuki Sanada, Rikiya Ōtaka, Yoichi Numata

Japansk tale, norsk tekst, DCP, 1t 36min. A: 15 år

Kanskje tidenes skumleste film? *Ringu* ble en stor suksess da den hadde premiere i Japan i 1998, og ble et ofte piratkopiert kultfenomen i resten av verden. Litt av en ironi når en forbannet VHS, som du absolutt ikke bør se, står sentralt i handlingen.



FISH TANK

TOR 23. OKT KL. 20:00
TIR 28. OKT KL. 18:00

Storbritannia 2009

REGI Andrea Arnold

MED Katie Jarvis, Michael Fassbender, Kierston Wareing

Engelsk tale, norsk tekst, DCP, 2t 3min. A: 12 år

Mias liv er preget av hennes dårlige forhold til moren, utsikter til spesialskole og frihetsfølelsen som det å danse gir henne. En dag dukker en mann opp hjemme hos Mia; han er morens nye elsker. Han er en voksenperson som tilsynelatende tar Mia på alvor.

Andrea Arnold lot aldri skuespillerne få lese hele manus, og filmen ble spilt inn kronologisk for å sikre at skuespillerprestasjonene ble så rene som overhodet mulig. Resultatet er en intim, intens, tidvis sjokkerende og vond historie, som også er fylt av vakre øyeblikk.

I år er det 150 år siden den tyske forfatteren og nobelprisvinneren Thomas Mann ble født. Vi markerer jubileet i samarbeid med Goethe Institut Norge.

THOMAS MANN



BUDDENBROOKS

Tyskland 1923

REGI Gerhard Lamprecht

MED Peter Esser, Mady Christians, Alfred Abel

Tyske mellomtitler, engelsk tekst, DCP, 1t 48min. A: Tillatt for alle

SØN 19. OKT KL. 18:30

Thomas Manns berømte roman fra 1901 forteller historien om en kjøpmanns-familie i Lübeck og deres vekst og fall. Innrammet av imponerende dokumentaropptak fra havnen i byen, fokuserer denne stumfilmversjonen fra 1923 på utvalgte episoder fra det litterære forelegget, og regissør Gerhard Lamprecht bringer fortellingen nærmere samtiden i Weimarrepublikken, preget av økonomisk krise og omveltning.

Filmens fortekster sier at filmen er «basert på motiver fra romanen ved samme navn». Thomas Mann tok avstand fra denne elegant iscenesatte og intenst spilte filmversjonen, og uttalte at det eneste som gjensto av hans roman var et «likegyldig kjøpmannsdrama». Filmene fikk imidlertid svært god mottakelse fra både kritikere og publikum og ble en suksess på tyske kinoer.



DØDEN I VENEDIG

Morte a Venezia, Italia/Frankrike/USA 1971

REGI Luchino Visconti

MED Dirk Bogarde, Bjørn Andersen, Silvana Manganò

Engelsk, italiensk og polsk tale, utekstet, DCP, 2t 10min. A: 12 år

TIR 21. OKT KL. 18:00 | TIR 28. OKT KL. 20:30 | LØR 1. NOV KL. 18:00

Komponist Gustav von Aschenbach dyrker den klare logikken og forsøker å bygge opp et strengt musikalsk system i sine verk, men hans avantgardistiske kunst bringer ham på kollisjonskurs med den offentlige mening. Framføringen av verkene hans ender ofte i skandale. Oppstyret går ham til slutt på nervene og han bestemmer seg for å ta en ferie. Møtet med Venezia, en by som langsomt råtner og synker i havet, blir et vendepunkt for den middelaldrende kunstneren. Aschenbach biter seg fort merke i en av de andre hotellgjestene. Den unge, polske gutten Tadzio er så vakker at komponisten nærmest blir besatt av hans androgyne skjønnhet.

Døden i Venedig er en mektig filmatisering av en av litteraturens store klassikere. Det er en storslagen film om livet og døden, om alderdom og lengsel etter ungdom, og om skjønnhet og lidenskap.

I dette konseptet kobler vi film og spill, i form av filmvisninger, foredrag og andre arrangementer.

SPILLEFILM



SILENT HILL

Canada/Japan/Frankrike/USA 2006 REGI Christophe Gans
MED Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden, Deborah Kara Unger
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 5min. A: 15 år

ONS 29. OKT KL. 18:00 — PODCAST-SAMTALE MELLOM TANYA PETTERSEN, KARL-MARTIN HOGSNES OG RUNE FJELD OLSEN FØR FILMEN

Rose og Christophers adopterte datter Sharon plages av mareritt, søvngjengeri og hukommelsessvikt. Iblant nevner hun stedet Silent Hill, og i et forsøk på å komme til bunns i hva som plager henne, beslutter Rose å ta Sharon med seg til den forlatte gruvebyen.

Det første *Silent Hill*-spillet kom i 1999 og ble raskt fulgt av flere. Disse var banebrytende ved å gå i en mer psykologisk skrekk-retning ved bruk av surrealistiske bilder og symbolisme. I stedet for å få spillerne til å skvette, satset man

på å skape en gjennomgående guffen stemning. Den franske filmregissøren Christophe Gans var superfan og forsøkte i fem år å komme utviklerne i tale for å få sikret rettighetene til en adaptasjon.

Før filmen blir det live podcast når Level Up Norges ukronede skrekk-dronning Tanya Pettersen tar med seg kollegaene Rune Fjeld Olsen (som også elsker horror) og Karl-Martin Hogsnes (som må tvinge seg selv til å like horror) for å sette tonen for *Silent Hill* på lerretet.

Hvor vellykket er egentlig denne adaptasjonen til Christophe Gans? Hvilke forventninger har vi til hans kommende filmatisering av klassikeren *Silent Hill 2*? Hva slags forhold har vi til spillserien? Og hvorfor er *Silent Hill* så innmari skummel?



I dette konseptet tar vi for oss de største og mest ekstravagante actionfilmene fra de siste tiårene. Mer er mer!

ACTIONFEST



Die Hard With a Vengeance
USA 1995

REGI John McTiernan

MED Bruce Willis, Samuel L. Jackson, Jeremy Irons
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 8min. A: 12 år

DIE HARD I NEW YORK

FRE 17. OKT KL. 20:15

Die Hard i New York er den tredje filmen i *Die Hard*-serien, med Bruce Willis tilbake i sin aller mest kjente rolle som NYPD-betjent John McClane. Denne gangen skal vi bli med på en halsbrekkende og vilt underholdende ferd gjennom New York, hvor Willis får hjelp av Samuel L. Jackson til å stoppe en terrorist som leker en dødelig versjon av «Simon Says». *Die Hard i New York* ble en stor kommersiell suksess og var den mest innbringende filmen i 1995.



Under Siege
USA/Frankrike 1992

REGI Andrew Davis

MED Steven Seagal, Tommy Lee Jones, Gary Busey
Engelsk og italiensk tale, norsk tekst
35mm, 1t 43min. A: 15 år

KAPRING PÅ ÅPENT HAV

FRE 28. NOV KL. 21:00

Dette er en nervepirrende actionthriller der en tidligere Navy SEAL, som nå er kokk om bord på krigsskipet USS Missouri, må stoppe en gruppe terrorister som planlegger å stjele atomvåpnene som finnes ombord. Steven Seagal spiller hovedrollen i det som regnes som hans beste film, med Tommy Lee Jones som uforglemmelig skurk. Dette er en klassisk 90-tallsfilm med høy intensitet, eksplosjoner og halsbrekkende action. Den ble en hit på kinoene, men også kritikerne var ganske fornøyde!



USA/Storbritannia 1992

REGI Tim Burton

MED Michael Keaton, Michelle Pfeiffer, Danny DeVito
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 6min. A: 12 år

BATMAN RETURNS

FRE 12. DES KL. 21:00

Batman Returns var Tim Burtons andre besøk i Batmanuniverset, og selv om første forsøk, *Batman* (1989), var en suksess, ble dette en virkelig blockbuster verden over. Med Michelle Pfeiffer som Catwoman, Danny DeVito som Pingvinen og Christopher Walken som den riktig usympatiske bakmannen, hadde Michael Keaton som Batman nok å kjempe mot. Med et stort budsjett har sjelden Burtons lekne, retro-gotiske og mildt voldelige tilnærming til mediet hatt bedre vilkår.

Sammen med Bingen Bok setter vi opp noen av de beste filmatiseringene av den britiske forfatterens bøker.

JANE AUSTEN



STOLTHET OG FORDOM

Pride & Prejudice, Storbritannia/Frankrike/USA 2005 REGI Joe Wright
MED Keira Knightley, Donald Sutherland, Brenda Blethyn, Judi Dench, Matthew Macfadyen
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 9min. A: Tillatt for alle

TOR 6. NOV KL. 20:30 | ONS 19. NOV KL. 18:00 — MED UFORMELL BOKPRAT ETTERPÅ

Herr og fru Bennet har fem tenåringsdøtre som alle må giftes bort. Da den velstående ungkaren Charles Bingley flytter inn i nærheten, er fruhenrykt, for dette er jo en lovende svigersønnkandidat. På en festlig tilstelning treffer Elizabeth Bennet Bingleys gode venn Darcy, som hun misliker fra første sekund. En rekke hendelser bare sementerer hennes fordommer mot ham, men tar hun kanskje feil?

Selv om handlingen er lagt til slutten av 1700-tallet (litt tidligere enn i boka), er det lett

å rives med av *Stolthet og fordom* og finne paralleller til egen tid: her er kaotiske måltider, kompliserte familieforhold, flammende følelser og ungdommelig usikkerhet. Med et kjent navn som Keira Knightley i hovedrollen, kunne Joe Wright velge fritt når han skulle finne sin Darcy og ga oppdraget til Matthew Macfadyen (i dag mest kjent for sin rolle i *Succession*). Filmen ble innspilt på location over elleve uker og filmfotograf Roman Osin fanger lys og landskap i lekke, delikate bilder. En rekke detaljer bidrar til å gi både karakterene

og historien liv; her er ru kjolestoff og satengdekte sofaer, gjørmete gårdsrom og rot på spisebordet, stjalne blikk, nervøse føtter, røde kinn, bustete hår og en enkel tåre som triller.

Etter visningen kan du slå følge ned i Restaurant Lemongrass til en prat om boka og filmen.

I samarbeid med tankesmien Agenda setter vi aktuelle politiske tema på agendaen gjennom samtale og film.

AGENDA



DET OMÄTBARA

Sverige 2024

REGI Nils Petter Løfstedt

Svensk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 30min. A: 12 år

ONS 08. OKT KL. 18:00 — SAMTALE FØR FILMEN MED EMMA HOLTEN

I *Det omätbara* vender regissør Nils Petter Løfstedt blikket mot dem som jobber med å ta vare på andre. En barnehagelærer som skal få femten barn til å sovne på en gang. En hjemmesykepleier med åtte minutter å avse til hver pasient. For hvordan veier man omsorg og medmenneskelighet, i en virkelighet hvor offentlige tjenester opplever kutt og nedskalering?

Når Løfstedts foreldre, en barnehagelærer og en psykiatrisk sykepleier, nærmer seg pensjonsalder, reflekterer de over lange karrierer som går

mot slutten. Hvordan ser jobbene de gikk inn i for mange tiår siden, ut i dag? Arbeid innen omsorg ble tidligere båret med stolthet, mens dagens hjelpepleiere slites ut av lav lønn og enda lavere bemanning.

Dokumentaren er filmet over fem år, fra 2019 til 2024. Her skildres arbeidsplasser som må snu opp ned på arbeidsmetode i møte med en pandemi, og vi konfronteres med etterdønningene av et lukket samfunn. Gjennom ømme portretter og hverdagsøyeblikk ser vi hvor mye nærhet og

blikkontakt har å si i et menneskeliv, både ungt og gammelt.

Det omätbara fanger samtidens syn på medmenneskelighet, effektivisering og tidsoptimisme. Det er et regnestykke som ikke går opp, og resultatet går spesielt utover en kvinnedominert arbeiderklasse. Hva er verdien av omsorg?

Visningen innledes med en samtale med dansk-svenske Emma Holten, forfatteren bak boka *Underskudd*.

AGENDA

Mote og film eksisterer i tett samspill, der begge disipliner fungerer som estetiske og konseptuelle drivkrefter for hverandre. I dette programmet som er kuratert av spesialbiblioteket International Library of Fashion Research (ILFR) ser vi nærmere på denne dynamikken.

FABRICATED FRAMES



Aufzeichnungen zu Kleidern und Städten
Vest-Tyskland/Frankrike 1989
REGI Wim Wenders
Engelsk, japansk og fransk tale, engelsk tekst
DCP, 1t 21min. A: Tillatt for Alle

NOTEBOOK ON CITIES AND CLOTHES

ONS 8. OKT KL. 19:00
— INNLEDNING VED
ARVE KLEIVA

Wim Wenders filmer den legendariske japanske designeren Yohji Yamamoto i Tokyo og Paris. De snakker om arbeid, klær og film, og samtalen dem imellom utvikler seg til et vennskap. Kameraet følger hverdagen til Yamamoto mens han tegner, klipper og prøver klær, og filmen får preg av en dagbok der byer, mennesker og ideer hele tiden dukker opp i nye kombinasjoner.



USA 1983
REGI Frederick Wiseman
Engelsk tale, utekstet, DCP, 1t 58min. A: 6 år

THE STORE

ONS 5. NOV KL. 18:00
— INNLEDNING VED KURATORENE
NIELS OLSEN OG FREDI FISCHLI

Dokumentarfilmskaperen Frederick Wiseman åpner dørene inn til USAs mest kjente varehus, Neiman-Marcus. Midt i den travleste julegavehandelen følger vi både ledelsen og de ansatte på varehuset i forsøket på å lokke kunder til å kjøpe mest mulig luksusvarer, fra pelskåper til undertøy. Salgsstrategier legges opp i møterom, personale trenes opp i ulike avdelinger, varer hentes fra lager og forsvinner inn og ut av prøverom. Visningen innledes av kuratorene Niels Olsen og Fredi Fischli som står bak utstillingen «Retail Apocalypse».



Veruschka – Poesia di una donna
Italia 1971
REGI Franco Rubartelli
MED Veruschka von Lehndorff, Luigi Pistilli, Gianni Di Luigi
Tysk og italiensk tale, engelsk tekst
Digital, 1t 32min. A: 15 år

VERUSCHKA

ONS 3. DES KL. 18.00
— DIGITAL INTRO AV
FRANCO RUBARTELLI +
PANEL ETTER FILMEN

Bak musikken til Ennio Morricone og Edda Dell'Orso skjuler det seg her en overraskende eksistensialistisk skildring av skjønnhet og selvfølelse. Filmen er skrevet av supermodellen Veruschka von Lehndorff, som også spiller hovedrollen, og regissert av motefotograf Franco Rubartelli. *Veruschka* tar med seg publikum på en sjokkerende surrealistisk og nedtrykt reise gjennom det rurale Italia. Veruscha er dekket av kroppsmaling eller dyrisk drag, noe som gjenspeiler hennes ikoniske, men unnvikende image.

Sammen med Mirage filmfestival og norske dokumentarister presenterer vi noen av tidenes beste dokumentarfilmer.

MÅNEDENS DOKUMENTAR



Norge/Sverige 1950

REGI Thor Heyerdahl og Olle Nordemar

MED Thor Heyerdahl og ekspedisjonens medlemmer

Norsk tale, DCP, 1t 15min. A: Tillatt for alle

KON-TIKI

TOR 2. OKT KL. 18:00

Thor Heyerdahls Oscar-vinnende ekspedisjonsfilm var i utgangspunktet kun tenkt brukt som bevis på ferden på ni balsastokker tvers over Stillehavet. Flåten hadde blitt bygget nøyaktig som de innfødte gjorde det i år 500, og ble døpt Kon-tiki etter den peruvianske solkongen. Etter 101 dager ankom ekspedisjonsteamet sitt mål. At dette var en hasardiøs ferd, kommer tydelig frem i filmen, der både kommentar og bilder heller toner ned det dramatiske enn motsatt.



Storbritannia 1995

REGI Kim Longinotto & Jano Williams

Japansk og engelsk tale, engelsk tale

Digital, 53min. A: 9 år

SHINJUKU BOYS

TOR 27. NOV KL. 18:00

— INTRODUKSJON VED

HELEN PRESTGÅRD

Den røde tråden i den britiske dokumentaristen Kim Longinottos observerende filmer er kvinner. Hun har tatt publikum med på innsiden av internatskoler og herberger, til teatre, rettssaler og brytematter. I *Shinjuku Boys* møter vi tre kvinner som jobber som verter på en klubb i Tokyo. De er *onabe*, kvinner som lever som menn og har forhold til kvinner, selv om de ikke ser seg som lesbiske. Gjennom åpenhjertige samtaler gir filmen innsikt i livene deres og tegner et fascinerende bilde av identitetsrammer og samfunnsstrukturer i Japan.



Storbritannia/Frankrike/USA 2010

REGI Asif Kapadia

Engelsk, portugisisk og japansk tale, engelsk tekst

DCP, 1t 56min. A: 9 år

SENNA

SØN 14. DES KL. 20:15

ONS 17. DES KL. 20:00

FRE 19. DES KL. 20:00

Senna forteller historien om Ayrton Senna, den sympatiske brasilianeren som klatret til toppen av det internasjonale Formel 1-miljøet på 80-tallet. Asif Kapadia har strukturert et omfattende arkivmateriale, deriblant private opptak, på en måte som gjør at vi kommer svært nær Senna. Vi får innsikt i hva som drev ham, rivaliseringen og konfliktene som preget Formel 1 på denne tiden og ikke minst formidler filmen Sennas dype kjærlighet for den fascinerende, men farlige sporten, som førte til hans alt for tidlige død.

Hva passer vel bedre en søndag ettermiddag enn et gjensyn med en klassisk musikalfilm?

MUSIKALSØNDAG



USA 1980

REGI John Landis

MED John Belushi, Dan Aykroyd, Aretha Franklin
Engelsk tale, utekstet, DCP, 2t 13min. A: 12 år

THE BLUES BROTHERS

SØN 5. OKT KL. 16:00

SØN 12. OKT KL. 16:00

John Belushi og Dan Aykroyd spiller i John Landis' klassiker brødrene Jake og Elwood, som i et forsøk på å forhindre nedleggelsen av barnehjemmet de to vokste opp i, vekker til live sitt gamle band. Konsertene deres skal sørge for penger i kassa, men utløser i stedet en voldsom krangel og en vill flukt. Blues-brødrene, akkompagnert av musikere som Cab Calloway, Aretha Franklin, Ray Charles, John Lee Hooker og James Brown, må stikke av fra både politi, nynazister, orkester og eks-koner.



USA 1980

REGI Alan Parker

MED Eddie Barth, Irene Cara, Lee Curreri, Laura Dean
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 14min. A: 9 år

FAME

SØN 2. NOV KL. 16:00

SØN 30. NOV KL. 16:00

Vi følger åtte tenåringer og deres erfaringer på the High School for the Performing Arts i New York, fra opptaksprøven til de går ut fire år etter. Felles for dem alle er ambisjonen om å lykkes, men ikke alle kommer til å nå sine mål.

Alan Parker mikset stemningsfull realisme med energiske sang- og dansescener. Filmen ble en stor suksess, og ble raskt etterfulgt av en tv-serie, der mange av de samme karakterene eller skuespillerne var med.



USA 1954

REGI Michael Curtiz

MED Bing Crosby, Danny Kaye, Rosemary Clooney, Vera-Ellen
Engelsk tale, utekstet, 35mm, 2t. A: Tillatt for alle

WHITE CHRISTMAS

SØN 7. DES KL. 16:00

SØN 14. DES KL. 16:00

SØN 21. DES KL. 16:00

Komponist Irving Berlins juleklassiker «White Christmas» ble først framført på lerretet i musikalen *Holiday Inn* fra 1942. Bing Crosby og Martha Mears' duett ble utrolig populær, ikke minst blant amerikanske soldater stasjonert i Europa under andre verdenskrig som lengtet hjem til jul. Opptakten til musikalen *White Christmas* er inspirert av nettopp dette: Bing Crosby og Danny Kaye spiller soldater som underholder på et juleshow for hæren. Når krigen er over opplever de suksess hjemme, med både forviklinger og romantikk.

Dette konseptet har fokus på å kuratere det beste av iransk film, det være seg retrospektiver, førpremierer eller samtidsaktuelle filmer innen fiksjon og dokumentar, med introduksjoner og foredrag før hver filmvisning ved kurator Ali Parandian.

CINEMA TEHRAN, OSLO



CHESS OF THE WIND

Shatranj-e baad, Iran 1976 regi Mohammad Reza Aslani
MED Shohreh Aghdashloo, Shahram Golchin, Mohamad Ali Keshavarz
Persisk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 40min. A: 12 år

SØNDAG 19. OKT KL. 18:15 — INTRODUKSJON VED KURATOR ALI PARANDIAN

Da den iranske filmskaperen Mohammad Reza Aslani var på et loppemarked i 2015, oppdaget han plutselig noe mellom gamle filmkostymer og snurrepiperier: sin egen film. *The Chess Game of the Wind* (originaltittel *Shatranj-e baad*, også kjent som *Chess of the Wind*) var Aslanis første spillefilm, og hadde premiere under Tehran International Film Festival i 1976. Men premieren ble sabotert etter en konflikt mellom Aslani og festivalens sjefskurator, filmen trukket fra konkurransen og produsenten forlot prosjektet.

Aslani fikk organisert en privat visning for Henri Langlois, Roberto Rossellini og Satyajit Ray, som alle oppmuntret ham til ikke å gi opp.

The Chess Game of the Wind ble likevel aldri vist igjen, og etter den iranske revolusjonen i 1979 ble filmen bannlyst på grunn av det som ble ansett som anti-islamsk innhold. En sensurert VHS i dårlig kvalitet sirkulerte, men filmen ble ansett som tapt – helt til negativene altså ble funnet for få år siden (enkelte kilder hevder det var Aslanis sønn som fant dem).

Ettersom filmen fortsatt var bannlyst i Iran ble den smuglet ut og levert i Paris, der restaureringsarbeidet til World Cinema Project og Cineteca di Bologna kunne begynne. Det som nå foreligger er en unik, iransk filmskatt, som endelig kan oppleves på kino igjen.

Musikken er skrevet av den persisk-kanadiske komponisten Sheyda Gharachedaghi og er en opplevelse i seg selv; inspirert av tradisjonell, iransk musikk, svøpt i en form for urovekkende, moderne jazz.



DOWNPOUR

Ragbar, Iran 1972

REGI Bahrām Beyzâei

MED Parviz Fanizadeh, Mohamad Ali Keshavarz, Jamshid Layegh

Persisk tale, engelsk tekst, DCP, 2t 8min. A: 12 år

SØNDAG 23. NOV KL. 18:00 — INTRODUKSJON VED KURATOR ALI PARANDIAN

En velutdannet og ydmyk lærer kommer til en ny by og til en ny jobb i det førrevolusjonære Iran. Når han tar jobb som skolelærer i et nytt nabolag, finner den ulykkelige intellektuelle Mr. Hekmati ut at han er som en fisk på land. Han forelsker seg i en hardtarbeidende underprivilegert ung kvinne som pleier sin svært gamle mor og oppdrar sin unge bror. I et miljø der forpliktelser og sosiale problemer ofte står i veien for mennesker og deres drømmer.

Downpour fanger med slående humor og stor ømhet kulturkonfliktene som raste gjennom Iran i et sentralt historisk øyeblikk.

Til tross for sin sene start innen film, regnes Bahrām Beyzâei ofte som en pioner for en generasjon filmskapere hvis verk noen ganger beskrives som den *iranske ny-bølgen*. Hans *Bashu, the Little Stranger* (1986) ble kåret til «Beste iranske film gjennom tidene» i november 1999 av det persiske filmmagasinet *Picture Worlds* undersøkelse blant 150 iranske kritikere og fagfolk. Likevel, selv før begynnelsen av sin filmkarriere i 1970, var han en ledende dramatiker (så vel som teaterhistoriker), så mye at han ofte regnes som den største dramatiker på det persiske språket, og har et rykte som «The Shakespeare av Persia».



MY STOLEN PLANET

Sayyareye dozdide shodeye man, Iran/Tyskland 2024

REGI Farahnaz Sharifi

MED Farahnaz Sharifi

Persisk tale, engelsk tekst, DCP, 1T 22min. A: 9 år

SØNDAG 14. DES KL. 18:00 — INTRODUKSJON VED KURATOR ALI PARANDIAN

My Stolen Planet fortelles i dagbokstil av Farah, en iransk filmskaper. Hun ble født under den islamske revolusjonen i Iran i 1979. I filmen fanger hun hverdagsøyeblikk av glede og trass og viser hvordan hun navigerer i kontrasten mellom friheten hjemme og undertrykkelse utenfor hjemmet. Samtidig motiverer Farahs mor som lider av Alzheimer henne til å kjempe kampen mot glemsel.

Gjennom arkivopptak fra eget liv og livene til folk hun ikke kjenner, forteller hun både sin egen historie og om mange andre skjebner i hjemlandet. En av dem vi får se i opptakene, er Leyla, en iransk professor som forlot Iran under revolusjonen.

I et intervju med *Variety* har Farahnaz Sharifi uttalt at metaforen i filmtittelen kommer fra «... det doble livet vi lever i Iran: Det er deres planet og så er det vår planet.»

Sharifi er en prisbelønnet iransk regissør, manusforfatter, og klipper, bosatt i Tyskland. Hun studerte ved Soore University i Tehran og har laget flere anerkjente og prisvinnende filmer. Hun ble tvunget til å gå i eksil på slutten av 2022. Filmene hennes er for det meste basert på arkivopptak og hun bruker både bilder og film for å fortelle historiene sine.

NORSKE FILM FOTOGRAFER

Vi markerer Foreningen Norske Filmfotografers 30-årsjubileum.

Filmfotografen er regissørens høyre hånd i arbeidet med å visualisere et manus. Fotografen er arbeidsleder for en rekke andre fagfunksjoner under opptaksprosessen og helt sentral i planleggingen. Fotografen er også med i etterarbeid og sørger for at filmens look samsvarer med regissørens visjon fra start til slutt. Vi setter stemningen med farger og kontrast, lys og skygge. Film er samarbeid og hele teamet er viktige brikker i prosessen. Men film i sin aller enkleste form trenger kun én fagfunksjon, nemlig fotografen. FNF er en interesseorganisasjon som arbeider for fotografens interesser, og vi deler kunnskap og erfaringer

mellom kolleger. Fordi vi også er konkurrenter har det historisk sett vært liten interesse for å dele triks og tips. Dette har omsider endret seg etter hvert som både FNF og norsk filmbransje har vokst. I 1995 var det kun 19 norske spillefilmer på kino. I fjor var tallet 41. TV-drama har økt enormt både i volum og status siden 90-tallet. Våre medlemmer jobber med spillefilm, dokumentar, tv-drama og reklame. Kompetanseheving er sentralt i vårt arbeid. Siden 2001 har FNF arrangert Mandagsfilmen, et bransjeforum hvor vi ser en aktuell film etterfulgt av en prat med filmens fotograf. Annet hvert år samler vi internasjonale

kolleger til Oslo Digital Cinema Conference og har holdt mesterklasser med fotografer som Roger Deakins, Ellen Kuras og Bruno Delbonnel. Nå skal vi rette fokus innover. Det er vanskelig å velge ni titler blant hundrevis av filmer, men utvalget viser noe av bredden i FNF. Filmene i denne serien har blitt foreslått av medlemmene i foreningen.

Ole Andreas Grøntvedt, FNF
Styreleder Foreningen norske filmfotografer





TOR 6. NOV KL. 19:00

EDVARD MUNCH

Storbritannia 1974 REGI Peter Watkins FILMFOTOGRAF Odd Geir Sæther
MED Geir Westby, Gro Fraas, Eric Allum, Amund Berge, Kjersti Allum
Norsk, engelsk og tysk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 44min. A: 6 år

Dette berømte doku-dramaet skildrer den unge Edvard Munch, hans forhold til sin dypt religiøse, borgerlige familie, hardt rammet av sinnssykdom, sykdom og død, møtet med Kristiania-bohemen og de første vanskelige forholdene til kvinner. Mye av dialogen er hentet fra hans dagbøker. Alle rollene er besatt av amatører, noe som bidrar til filmens særpregede, fiktivt dokumentariske form.



ONS 1. OKT KL. 18:00
— MED PANELSAMTALE

VEIVISEREN

Ofelaš, Norge 1987 REGI Nils Gaup FILMFOTOGRAF Erling Thurmann-Andersen
MED Mikkel Gaup, Nils Utsi, Nils-Aslak Valkeapää, Helgi Skúlason
Samisk tale, svensk tekst, 70mm, 1t 26min. A: 12 år

Finnmark på 1000-tallet. 16-årige Aigin blir vitne til at noen svartkledde menn dreper hans foreldre og lillesøster. Han flykter for å advare sine venner, men noen av dem er redd han leder overfallsmennene deres vei.

Veiviseren var en sensasjon da den hadde premiere. Nils Gaup lyktes etter mange års motgang med å lage en samisk film, som ble den største internasjonale suksessen norsk film hadde hatt til da.



Norge 1990
REGI Unni Straume FILMFOTOGRAF Harald Paalgard
MED Hilde Aarø, Harald Heide Steen jr., Toril Brevik, Even Rasmussen
Norsk tale, utekstet, DCP, 1t 20min. A: 9 år

TIL EN UKJENT

TOR 2. OKT KL. 19:00
— MØT REGISSØR
UNNI STRAUME

Unni Straumes debutfilm inviterer til sammenlikninger med både Tarkovskij, Angelopoulos og Bergman. En ung kvinne er på reise gjennom Norge, men hvor er hun egentlig på vei? Ferden utløser en parallell reise bakover i tid, til en barndom fylt av ulike mennesker, møter og minner. Den hvileløse vandringen får en eksistensiell klangbunn i det kvinnens jeg-stemme forsøker å finne svar på hvilken plass alle minnefragmentene hennes skal ha, og hva de betyr.



ONS 1. OKT KL. 18:00
— VISES SOM FORFILM
TIL VEIVISEREN

ÅRET GJENNOM BØRFJORD

Norge 1991
REGI Morten Skallerud FILMFOTOGRAF Morten Skallerud
Uten tale, Super Panavision 70, 12min.

Morten Skalleruds fabelaktige kortfilm er et portrett av et fraflyttet fiskevær i Finnmark, et sted med en utrolig personlighet og fantastisk natur. Ved hjelp av en spesielt utviklet teknikk «kjører» man den 2,5 km lange veien gjennom bygda i ett sammenhengende bilde, mens året går unna i 50.000-dobbel hastighet. En utrolig sterk filmopplevelse som er laget på og for 70mm, ledsaget av musikk av Jan Garbarek.



SØN 12. OKT KL. 18:30

ABERDEEN

Norge/Storbritannia/Sverige 2000
REGI Hans Petter Moland FILMFOTOGRAF Philip Øgaard
MED Stellan Skarsgård, Lena Headey, Ian Hart, Charlotte Rampling
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 53min. A: 12 år

Kaisa har hatt lite kontakt med foreldrene sine de siste årene. Så en dag ringer moren, hun ligger for døden og ber Kaisa finne faren. Dermed må hun dra til Norge for å slepe den nær fortapte og alkoholiserte Tomas med seg til Skottland. *Aberdeen* er både en roadmovie, et nakent drama om en splittet familie og en rørende fortelling om erkjennelse og forsoning.



Norge 2001

REGI Knut Erik Jensen FILMFOTOGRAF Svein Krøvel og Aslaug Holm
MED Berlevåg Mannsangforening

Norsk tale, utekstet, 35mm, 1t 44min. A: Tillatt for alle

HEFTIG OG BEGEISTRET

LØR 29. NOV KL. 17:00

Regissør Knut Erik Jensens kritikerroste dokumentar *Heftig og begeistret* er en skildring av Berlevåg Mannsangforening. Jensen skifter mellom intervjuer med medlemmene, naturskildringer og opptak av korsang, og det sjarmerende preget gjorde filmen til en publikumssuksess og Amandaprisvinner i 2001. Både koret og Jensen oppnådde sin største suksess med denne filmen, som ble sett av nesten 560 000 publikummere og som fremdeles er med på listen over de best besøkte norske filmene gjennom tidene.



ONS 26. NOV KL. 18:30

DEN BRYSSOMME MANNEN

Norge 2006 REGI Jens Lien FILMFOTOGRAF John Christian Rosenlund
MED Trond Fausa Aurvåg, Petronella Barker, Birgitte Larsen
Norsk tale, utekstet, 35mm, 1t 35min. A: 15 år

Den brysomme mannen er en original hybrid, en slags dystopisk komedie, basert på et hørespill av Per Schreiner.

Trond Fausa Aurvåg spiller Andreas Ramsfjell, som befinner seg i en kald og forvirrende virkelighet som han ikke forstår. Ved en tilfeldighet treffer han en annen mann, som deler Andreas' syn på livet. Sammen prøver de å grave seg bort fra den verdenen de befinner seg i, bokstavelig talt.



SØN 5. OKT KL. 14:00

LØR 22. NOV KL. 13:00

LØR 29. NOV KL. 15:00

JØRGEN + ANNE = SANT

Norge 2011 REGI Anne Sewitsky FILMFOTOGRAF Anna Myking
MED Maria Annette Tanderø Berglyd, Otto Garli, Aurora Bach Rodal
Norsk tale, utekstet, DCP, 1t 26min. A: 6 år

Jørgen + Anne = sant er basert på boken som rørte mange unge lesere på midten av 80-tallet, skrevet av Vigdis Hjort. I filmen møter vi den tøffe og viljesterke Anne. Hun går i femteklasse, og blir hodestups forelsket i den nye gutten i klassen, Jørgen. Men Anne får en stor utfordring når det viser seg at skolens peneste jente også er forelsket i Jørgen. I motsetning til Anne har hun nydelig hestehale og er skuespiller i en reklamefilm på tv.



Norge 2024

REGI Dag Johan Haugerud FILMFOTOGRAF Cecilie Semec
MED Ella Øverbye, Selome Emnetu, Anne Marit Jacobsen
Norsk tale, norsk tekst
DCP, 1t 50min. A: Tillatt for alle

DRØMMER

TIR 14. OKT KL. 18:00

Johanne forelsker seg hodestups i fransklæreren sin. I et forsøk på å bevare den gode følelsen, skriver hun ned alt hun opplever. Da moren og bestemoren får lese det hun har skrevet, reagerer de først med sjokk over de intime beskrivelsene, for deretter å bli fengslet av bokens litterære kvaliteter. Men hva har egentlig skjedd mellom Johanne og læreren? Og er det sånn at dette bør utgis som en bok?

Opplev stumfilm med levende musikkakkompagnement!

STUMFILMKONSERTEN



METROPOLIS

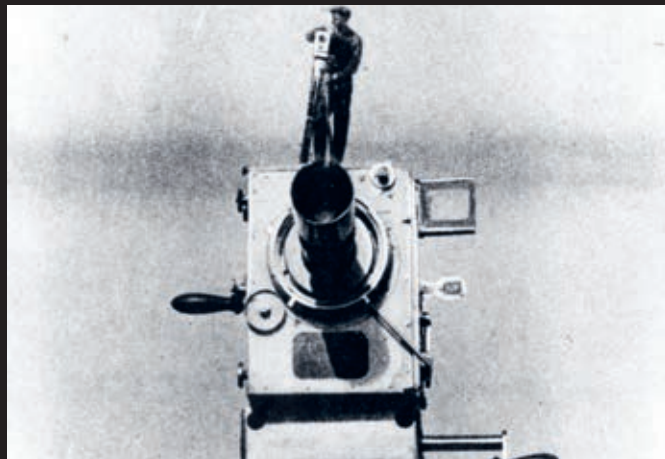
Tyskland 1927 REGI Fritz Lang
MED Brigitte Helm, Gustav Fröhlich, Heinrich George,
Rudolf Klein-Rogge, Theodor Loos
Stum, norsk tekst, DCP, 2t 29min. A: 12 år

**FRE 10. OKT KL. 19:00 | LØR 11. OKT KL. 19:00 — MED MUSIKK
AV KJETIL SCHJANDER LUHR MED ORKESTER**

Velkommen til en reprisevisning av Fritz Langs uovertrufne science fiction-klassiker i den lengste versjonen tilgjengelig, med fantastisk ny musikk av Kjetil Schjander Luhr med hans orkester, som første gang ble fremført under Oslo stumfilmfestival i 2019.

Fritz Langs *Metropolis* har hatt en enorm innflytelse på science fiction og alle slags dystopiske framtidsvisjoner innen film, litteratur og billedkunst. Med gigantiske kulisser bygd opp i UFA-studioet utenfor Berlin og i et ekspresjonistisk billedspråk makte Lang fram en suggererende visjon av et sterilt og umenneskelig framtidssamfunn.

Denne forestillingen med Kjetil Schjander Luhrs fabelaktige nykomponerte musikk har begeistret cinematekpublikummet flere ganger nå og vi gleder oss over at enda flere får muligheten til å oppleve den i oktober. Kjetil deler scenen med musikerne Kristin Bolstad på vokal, effekter og live elektronikk, Øystein H. Bang på trommer og perkusjon, Jo Berger Myhre på bass, Erlend Barratt-Due Solum på klarinett og Karl Strømme på trompet.



MANNEN MED FILMKAMERAET

Chelovek s kinoapparatom
Sovjetunionen 1929
REGI Dziga Vertov
Stum, 35mm, 1t 8min. A: Tillatt for alle

**TOR 27. NOV KL. 19:00 — MED MUSIKK
AV KJETIL SCHJANDER LUHR OG KRISTIN BOLSTAD**

Som ung psykologi- og musikkstudent i Petrograd kom Denys Arkadievitsj Kaufmann i nær kontakt med kubo-futuristiske kunstnere – og tok kunstnernavnet Dziga Vertov. Fra kubo-futuristene hentet han idéen om at sanseinntrykk kunne brytes opp i sine enkelte bestanddeler, for så å samles igjen i helt nye kombinasjoner og på den måten bli til særegne verk. Etter mislykkede forsøk med lydopptak og «støykunst», fant han et velegnet medium for slik bearbeidelse av sanseinntrykk i filmen.

Denne stumfilmklassikeren handler om en mann som drar rundt med et kamera på skulderen og dokumenterer det urbane storbylivet, hverdagslige hendelser som kommer i hans vei. Vertov blottlegger filmens skaperprosess, og benytter seg av animasjonsteknikk, prizmer, dobbelteksponeringer og splittsceneteknikk for å la ulike handlingsforløp foregå samtidig og lar rytme mer enn årsak-virkning styre strukturen.

SPESIALVISNING



DEN STYGGE STESØSTEREN

Norge 2025 REGI Emilie Blichfeldt

MED Lea Myren, Thea Sofie Loch Næss, Ane Dahl Torp, Flo Fagerli, Isac Calmroth, Malte Gårdinger
Norsk tale, engelsk tekst, 35mm, 1t 45min. A: 15 år

TIR 28. OKT KL. 20:15 — INNLEDNING VED REGISSØR EMILIE BLICHFELDT

I *Den stygge stesøsteren*, som fikk sin verdenspremiere på filmfestivalen i Sundance, blander regissør og manusforfatter Emilie Blichfeldt skrekk, satire, ubehag og mørk humor på en særegen måte. Filmen forteller om Elvira, som drømmer om den smellvakre jomfrubedåreren prins Julian. Når han inviterer til ball for å finne sin brud, er Elvira villig til å gjøre hva som helst for å bli prinsens utkårede. Hun må tilpasses kongerikets nådeløse skjønnhetsidealer, hun må rydde den fortryllende vakre Askepott, det vil si

stesøsteren Agnes, av veien, og ikke minst, skoen må passe!

Den stygge stesøsteren er en feministisk, rå, leken og til tider grotesk vri på eventyret om Askepott, hvor stesøsteren har hovedrollen. Filmen er inspirert av brødrene Grimms klassiske versjon, som er mye voldsommere enn utgaven vi kjenner i dag. I Grimms original kutter stesøsteren av seg tærne for å passe skoen. «Skjønnhet er smerte», forklarer Dr. Esthétique i filmen og Elvira får både sydd på nye øyenvipper og anskaffet seg bendelorm.

Emilie Blichfeldt kommer til visningen og holder en innledning før filmen, som vises på en strøken 35mm-kopi. Visningen er et samarbeid med Bingen Bok.





SUGARCANE

Canada/USA 2024

REGI Emily Kassie & Julian Brave NoiseCat

MED Willie Sellars, Charlene Belleau, Whitney Spearing

Engelsk og fransk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 51min. A: 15 år

**MAN 6. OKT KL. 18:30 — MØT FILMSKAPERNE
EMILY KASSIE OG JULIAN BRAVE NOISECAT**

I 2021 ble umerkede graver oppdaget på eiendommen til en av de såkalte Canadian Indian residential schools. Disse skolene ble stengt i 1997, men hadde gjennom en hundreårsperiode blitt brukt av den katolske kirken og kanadiske myndigheter for å assimilere urfolk og begikk slik forferdelige forbrytelser mot skolebarna.

Sugarcane skildrer det kollektive traumet i det sannheten om de segregerte skolene avdekkes. Julian Brave NoiseCat og Emily Kassie, filmens regissører som også er journalister, oppdager underveis i sin utforskning av skolens historie at de selv er nærmere knyttet til tragedien enn de visste på forhånd. Filmen, som er Oscarnominert i 2025, gir et enormt sterkt vitnesbyrd om overgrep og undertrykkelse som gir styrke til anklagen om forsøk på folkemord mot urbefolkningen i Canada.

Visningen er et samarbeid med ISFI – Internasjonalt Samisk Filminstitutt og Samisk Hus Oslo.



EN FOLKEFIENDE

Ganashatru

India 1989

REGI Satyajit Ray

MED Soumitra Chatterjee, Dhritiman Chatterjee, Rama Guha Thakurtha
Bengali tale, norsk tekst, 35mm, 1t 40min. A: 6 år

ONS 29. OKT KL. 18:30 — INNLEDNING FØR FILMEN

Det sier noe om Henrik Ibsens storhet at hans skuespill kan oppdateres til andre tider, forflyttes til nye steder og overføres til et nytt medium, uten å tape noe av sitt budskap, sin originalitet og sin viktighet. Naturligvis er det ikke likegyldig hvem som foretar disse adaptasjonene. I *En folkefiende* er det Indias store regissør, Satyajit Ray, som viser oss hvorfor stykket er like aktuelt.

Ibsens stykke handler om at en lokal lege, Dr. Stockmann, oppdager at vannet på stedets kurbad er infisert og starter en kamp for å få kurbadet stengt. Det viser seg at dette blir en ensom og vanskelig jobb, ettersom alle i lokalsamfunnet blir berørt dersom inntektene fra kurbadet opphører. Satyajit Ray forandrer kurbadet til et hellig tempel, hvor det helbredende vannet er fullt av bakterier.

Visningen er et samarbeid med Ibsen Forum.

SPESIALVISNING



ET HELVETE UTEN LIKE

Norge/Argentina 2025

REGI Mirko Stopar

Norsk, engelsk, spansk og portugisisk tale, norsk tekst.

DCP, 1t 10min. A: 12 år.

ONS 5. NOV KL. 18:30 — MØT MIRKO STOPAR

Den nye dokumentaren fra norsk-argentina Mirko Stopar (*Nitrate Flames, En djevel med harpun*) forteller historien om en gruppe arbeidere fra Rjukan som i 1923 emigrerte med sine familier til Brasil for å danne et utopi-samfunn i jungelen – et prosjekt som endte på en tragisk og katastrofal måte. «Et helvete uten like» var uttrykket en av de overlevende brukte da han skrev hjem til Norge for å advare folk mot å reise dit.

Et helvete uten like skildrer miljøet av norske syndikalister på Rjukan på starten av 20-tallet, med Ludvik Aas, redaktøren for lokalavisa Maana som en sentral skikkelse. Maana var talerøret for, de mest rebelske og radikale fagorganiserte Hydro-arbeiderne. I filmen blir vi kjent med deres nesten religiøse tro på bevegelsen og valget om å gå til «direkte aksjon» mot Hydro-ledelsen og LO, noe som til slutt førte til at de ble fullstendig outsiders og måtte forlate Norge. De var så uønsket at de til og med fikk penger fra kommunen for å kjøpe billetter til å reise vekk. Regissøren prøver å rekonstruere historien 100 år etter hendelsene, samtidig som han reflekterer over sin egen historie som emigrant fra Argentina. Filmene blir både et portrett av Rjukan i dag og for hundre år siden, og en film om politiske utopier og en skjebnesvanger drøm om å reise ut for å finne lykken et annet sted.



FILMPOETEN TRYGVE HAGEN

Norge 2025

REGI Unni Straume, René Bjerke & Trygve Hagen

Norsk tale, utekstet

DCP, 30min. A: Tillatt for alle

TIR 25. NOV KL. 18:00 — SAMTALE MED TRYGVE HAGEN ETTER FILMEN

Trygve Hagen har i mange år vært en av de mer produktive filmskaperne her hjemme, selv om han ofte har operert utenfor de vanlige støtteordningene. Han har laget et førtitalls kort- og dokumentarfilmer som regissør, blant annet portretter av Jon Fosse, Håkon Bleken, Jens Johannessen og Knut Erik Jensen, og har i den senere tid konsentrert seg om sentrale, men kanskje mindre kjente aktører i den norske filmbransjen, som Odd Geir Sæther, Unni Straume, Jan Knutzen og Anne Haugsgjerd. Disse portrettfilmene har blitt vist på Cinemateket de siste årene.

Men var det ikke på tide at han selv fikk en film? Takket være Unni Straume og René Bjerke ble dokumentaren *Filmpoeten Trygve Hagen* en realitet, og den får sin premiere denne kvelden. Med klipp fra en lang karriere, både som filmklipper (*Bare skyer beveger stjernene, Thranes metode, Brent av frost, Hustruer III, Du pappa ...*, *Stella polaris, Til en ukjent* og mange flere), film lærer og regissør, og i intervjuer med mannen selv, får vi et innblikk i et langt liv i filmens tjeneste. Trygve Hagen vil selv være til stede på visningen og møter Unni Straume og René Bjerke til en samtale.



KOPFKINO

Norge 2013 REGI Lene Berg

MED Lady K., Lady Emma, Lady G., Ingrid Ross, Juliane, Karolina Leppert, Amy Mussul, Micha Stein
Tysk tale, engelsk tekst, DCP, 1t 15min. A: 18 år

LØR 13. DES KL. 17:00 — MED INNLEDNING

Existenz forlag ga nylig ut manuset til Lene Bergs *Kopfkino*. Filmen er en iscenesatt samtale mellom åtte kvinner som forteller hverandre historier fra arbeidet sitt som slaver eller dominatrixer innen BDSM. Syv snakker om egne erfaringer, én er en skuespiller.

Den ferdige filmen er 75 minutter lang og boken inneholder dialogen til to av de åtte timene som opprinnelig ble filmet. I boken er det markert hva som er med i filmen og hva som ble valgt bort.

Filmen (og dialogene) er ikke egnet for sarte sjeler, kvinnes fortellinger og diskusjoner løfter fram aspekter ved det menneskelige som ikke alle ønsker å vite noe om. For andre kan det hele fortone seg mer som en bibelsk fortelling om synd, nåde og frelse. Filmen og tekstens performative karakter, dreiningen omkring iscenesettelse og representasjon gjør *Kopfkino* til et stykke moderne filmfilosofi.

Lene Berg er filmregissør og kunstner bosatt i Oslo og Berlin. Hun er utdannet ved Dramatiska

Institutet i Stockholm og har regissert en rekke filmer samt hatt utstillinger i inn- og utland. Bergs selvbiografiske film *False Belief* hadde premiere på Berlin Internasjonale Filmfestival i 2019. Hun vant Elefantprisen under kunstbiennalen Momentum i 2000 og har mottatt Lorck Schives kunstpris. Lene Berg representerte Norge under den 55. Veneziabiennalen og var festspluttstiller på Bergen Kunsthall 2022. Hennes kritikerroste første roman *Fra far* kom på Kolon forlag i 2023.

PUBLIKUMS ØNSKEFILMER



Il buono, il brutto, il cattivo
Italia 1966

REGI Sergio Leone

MED Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef, Aldo Giuffrè
Engelsk tale, utekstet, 35mm, 2t 40min. A: 15 år

DEN GODE, DEN ONDE OG DEN GRUSOMME

LØR 29. NOV KL. 18:00

ONS 3. DES KL. 19:00

TIR 9. DES KL. 19:00

Fra den lange åpningssekvensen, hvor vi introduseres for de tre hovedpersonene, til den siste sinnssyke scenen, er *Den gode, den onde og den grusomme* et mesterskap. Leones mest kjente film er en mytisk-romantisk bauta i western-filmens historie, og også en av de aller mest voldelige (filmen var totalforbudt i Norge i 15 år). Ennio Morricones tema fra filmen har også blitt godt kjent – et par toner er nok til å hensette oss til en støvete ørken, stirrende inn i Clint Eastwoods stålgrå øyne.



TIR 16. DES KL. 18:30
ONS 17. DES KL. 18:00
FRE 19. DES KL. 18:00

EASY RIDER

USA 1969 REGI Dennis Hopper

MED Dennis Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson
Engelsk tale, utekstet, 35mm, 1t 35min. A: 15 år

De to hippiene Captain America og Billy cruiser på hver sin imponerende motorsykel gjennom sørstatene. Dennis Hopper regisserte og Peter Fonda produserte, i tillegg til at de spilte de to hovedrollene. I ettertid har *Easy Rider* blitt stående som et monument over den nye tiden i Hollywood.



TOR 11. DES KL. 20:00
TOR 18. DES KL. 18:00
SØN 21. DES KL. 18:30

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID

USA/Mexico 1969 REGI George Roy Hill

MED Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 50min. A: 12 år

Denne underholdende westernkomedien handler om to av de mest notoriske skurkene i USAs historie, her gestaltet av de sympatiske Hollywoodstjernene Paul Newman og Robert Redford. Filmen vant fire oscarpriser, deriblant for Burt Bacharach og Hals Davids hit «Raindrops Keep Falling on My Head».



TIR 28. OKT KL. 18:30
ONS 29. OKT KL. 21:00
SØN 2. NOV KL. 20:00

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL

Storbritannia 1975 REGI Terry Jones & Terry Gilliam

MED John Cleese, Terry Jones, Eric Idle, Graham Chapman, Terry Gilliam
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 31min. A: 15 år

Monty Python-gjengens andre spillefilm bygger på den gamle sagaen om Kong Arthur og ridderne av det runde bord, som legger ut på jakt etter det hellige beger, etter befaling fra Terry Gilliams animerte gudsskikkelse som har gått lei de kjedelige salmene som synges til hans pris.



TOR 27. NOV KL. 21:00
TOR 4. DES KL. 21:00
FRE 5. DES KL. 20:00

ALIEN

USA 1979 REGI Ridley Scott

MED Sigourney Weaver, Tom Skerrit, John Hurt, Harry Dean Stanton
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 55min. A: 15 år

Av alle filmer som forener skrekk og science fiction, er *Alien* kanskje den mest beryktede. Selv om Sigourney Weaver gjør en strålende jobb i hovedrollen, ligger nok mye av filmens suksess i utførelsen av det sentrale monsteret, som hjemsøker romskipet hennes.



FRE 21. NOV KL. 20:30
TIR 25. NOV KL. 20:30
SØN 30. NOV KL. 21:00

POSSESSION

Frankrike/Vest-Tyskland 1981 REGI Andrzej Zulawski
MED Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Carstensen, Heinz Bennent
Engelsk tale, norsk tekst, DCP, 2t 4min. A: 18 år

Possession er et dobbelt primalskrik: En desperat tolkning av et ekteskap på vei utfør stupet, og et snerr til regissørens hjemland Polen. Filmen ble bannlyst i Storbritannia som en video nasty og klippet ned i USA. I dag er filmen tilgjengelig i usensurert form og regnet som et overskridende kunstverk.



ONS 1. OKT KL. 20:30
FRE 3. OKT KL. 21:00
LØR 4. OKT KL. 15:30

PINK FLOYD: THE WALL

Storbritannia 1982 REGI Alan Parker
MED Bob Geldof, Christine Hargreaves, James Laurensen, Eleanor David
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 35min. A: 15 år

En spillefilm, en musikkvideo, et tidsdokument og et modernistisk verk. *Pink Floyd: The Wall* beskrives gjerne som alt dette, og var et aldri så lite kulturelt jordskjelv da kom i 1982. Vi følger Bob Geldof som rockestjernen Pink, mens han ser tilbake på livet sitt i etterkrigstidens Storbritannia.



USA 1984
REGI Wim Wenders
MED Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell
Engelsk tale, norsk tekst, DCP, 2t 25min. A: 6 år

PARIS, TEXAS

FRE 28. NOV KL. 18:00
SØN 30. NOV KL. 18:00
TIR 2. DES KL. 19:00

En dresskledd mann vandrer ensom gjennom i USA i fire år. Tonene fra Ry Cooders slidegitar forteller at han bærer på en sorg. Et dypt og tragisk kjærlighetsforhold har etterlatt ham i en tilstand av ekstrem likegyldighet.

Wim Wenders skaper et nærmest mytologisk Amerika i sin klassiker om den ensomme vandreren Travis. Harry Dean Stanton og Nastassja Kinski i karrieredefinerende roller, Robby Müllers mesterlige foto og Ry Cooders musikk gjør dette til en uforglemmelig opplevelse.



TIR 2. DES KL. 18:30
FRE 12. DES KL. 20:30
SØN 14. DES KL. 20:00

DOWN BY LAW

USA 1986 REGI Jim Jarmusch
MED John Lurie, Tom Waits, Roberto Benigni
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 47min. A: 15 år

Denne neo-beat-noir-komedien kjennetegnes først og fremst ved tre ting: Den utsøkte svart/hvitt-fotograferingen til Robby Müller, samspillet mellom de tre fantastiske og karismatiske skuespillerne – og den perfekt nedtonete og zen-inspirerte humoren.



ONS 26. NOV KL. 20:30
FRE 28. NOV KL. 18:30
SØN 30. NOV KL. 20:30

RIVER'S EDGE

USA 1987 REGI Tim Hunter
MED Crispin Glover, Keanu Reeves, Ione Skye, Dennis Hopper
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 39min. A: 15 år

Denne mørke og briljante filmen viser oss et bleikt USA. Filmen handler om en gruppe tenåringer som kommer i en vanskelig situasjon når den ene, Samson, dreper en ung jente fordi «hun pratet dritt». Drapet vekker ulike reaksjoner i gjengen, og det er slett ikke opplagt at de skal varsle politiet.



CINEMA PARADISO

Nuovo Cinema Paradiso, Italia/Frankrike 1988 REGI Giuseppe Tornatore
MED Philippe Noiret, Leopoldo Trieste, Jacques Pérrin, Salvatore Cascio
Italiensk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 54min. A: 9 år

Cinema Paradiso er en hyllest til kinoen og filmens vidunderlige verden. Handlingen utspiller seg i etterkrigstidens Sicilia, hvor korgutten Toto hver uke følger presten til kinoen når han skal sensurere bort dristige kyss. Totos møte med kinoen utvikles til en livslang kjærlighet.

ONS 19. NOV KL. 20:45
LØR 22. NOV KL. 18:30
SØN 23. NOV KL. 20:30



HEAT

USA 1995 REGI Michael Mann
MED Al Pacino, Robert De Niro, Val Kilmer, Jon Voight, Tom Sizemore
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 50min. A: 15 år

Michael Manns *Heat* er en av de aller beste 90-tallsfilmene, med fantastiske rolleprestasjoner fra et stort skuespillerensemble med Al Pacino og Robert De Niro i spissen. Som høyhastighets-thriller går filmen de fleste samtidige Hollywood-produksjoner en høy gang, og samtidig er det ryddet rikelig rom for en psykologisk dybde som gjør det hele interessant også mellom de velkoreograferte action-sekvensene og tøffe replikkvekslingene.

TIR 18. NOV KL. 19:00
TOR 20. NOV KL. 19:00



GLADIATOR

USA/Storbritannia/Malta/Marokko 2000 REGI Ridley Scott
MED Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nielsen
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 35min. A: 15 år

General Maximus er keiser Marcus Aurelius' mest lojale støttespiller. Marcus Aurelius' sønn Commodus er sjalu på Maximus og forråder faren sin og tar makten. Maximus må rømme, men ender som slave. I fangenskapet blir han gladiator og når han vender tilbake til Roma, er han fast bestemt på å ta hevn. Ridley Scotts oscarvinnende epos byr på et glitrende manus, storslått filmfoto, nervepirrende action og Hans Zimmers score.

TOR 23. OKT KL. 20:30
FRE 24. OKT KL. 20:15
LØR 25. OKT KL. 19:00



REQUIEM FOR A DREAM

USA 2000 REGI Darren Aronofsky
MED Ellen Burstyn, Jared Leto, Jennifer Connelly, Marlon Wayans
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 42min. A: 15 år

Requiem For a Dream, adaptert fra Hubert Selby Jr.s roman med samme navn, tar oss med inn i livet til fire mennesker i New York City. Tre av dem er unge og hippe, og dealer og skyter heroin. Sistemann er en aldrende dame, overvektig og hektet på tv og slankepiller. Skjebneheisen er på vei nedover med dem alle. Raskt. Helvete neste. Vi blir med.

TOR 4. DES KL. 20:30
TOR 11. DES KL. 18:00



HERO

Ying xiong, Kina/Hong Kong 2002 REGI Zhang Yimou
MED Jet Li, Tony Leung Chiu-wai, Maggie Cheung, Ziyi Zhang,
Mandarin tale, norsk tekst, 35mm, 1t 47min. A: 12 år

Hero var den dyreste filmen produsert i Kina da den kom og ble en overraskende stor suksess også i vesten. Med spektakulær scenografi, fantastisk filmfoto, Kinas største stjerner på rollelisten og elegant koreografi, er dette en film som må oppleves på et størst mulig lærret. Satt i en meget krigersk tid for 2000 år siden, møter vi noen leiemordere som er ute etter å drepe den hensynsløse kongen av Qin.

TIR 16. DES KL. 18:00
TOR 18. DES KL. 20:00
SØN 21. DES KL. 20:45



SØSTRE ELSKER EVIG

Norge 2024 REGI Sigve Endresen
Norsk tale, norsk tekst, DCP, 1t 5min. A: 15 år

Wilde og Marin er søstre og bestevenner. Marin lider av bipolar lidelse. Wilde har prøvd å hjelpe henne i mange år, men en dag forstår hun at storesøsteren har bestemt seg for å avslutte livet sitt. Dette stiller Wilde overfor et stort dilemma. Skal hun akseptere søsterens avgjørelse, eller er det noe hun kan gjøre for å forhindre et selvmord? *Søstre elsker evig* handler om å bearbeide sorg og ta tilbake kontrollen over eget liv.

ONS 22. OKT KL. 19:00

FILMOPPLEVELSER DU IKKE VISSTE AT DU TRENGTE

Kay Olsen og Haakon Thunestvedt har et stort hjerte for den merkelige, sære, morsomme, brutale, spekulative og unike filmen. Forstyrret filmsalong er din veileder inn i en verden der filmer prøver og ikke minst feiler, der budsjetter ikke nødvendigvis eksisterer, der handling er en unnskyldning for grov vold. De lover filmer som vekker følelser i deg, kanskje spesielt i mellomgulvet ...

FORSTYRRET FILMSALONG



FRE 31. OKT KL. 19:00

BLOOD ON SATAN'S CLAW

Storbritannia 1971 REGI Piers Haggard
MED Patrick Wymark, Linda Hayden, Barry Andrews
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 37min. A: 15 år

Blood on Satan's Claw er en del av den såkalte «uhellige treenigheten» som omfatter også *Witchfinder General* og *The Wicker Man*.

På begynnelsen av 1700-tallet blir et lite lokalsamfunn snudd på hodet når en bonde finner levningene av noe som verken er dyr eller menneske.



FRE 31. OKT KL. 21:00

HALLOWEEN III

Halloween III: Season of the Witch, USA 1983 REGI Tommy Lee Wallace
MED Tom Atkins, Stacey Nelkin, Dan O'Herlihy
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 28min. A: 15 år

Fabrikken Silver Shamrock produserer masker. Med allehelgensaften rett rundt hjørnet viser det seg at direktøren har planlagt en helt spesiell produktlansering. Bruddet med de to første filmene og sjangerblandingen overrasket i starten, men i ettertid har *Halloween III* fått sin egen følgerskare.



Sverige 2025
REGI Simon Gärdenfors
MED Simon Gärdenfors, Anton Magnusson
Svensk tale, utekstet, DCP, 1t 30min. A: 15 år

SERIE- TECKNAREN

FRE 21. NOV KL. 20:00

Serietecknaren er en stilfull semibiografisk film, en forfriskende selvbiografisk fortelling om provokasjon og ødelagte vennskap. Det er en mørk komedie i stil med filmene til Terry Zwigoff, Spike Jonze og Todd Solondz, og en film som kommer rett fra en subkultur, i dette tilfellet den svenske tegneseriescenen.



FRE 5. DES KL. 19:00

DYNASTI

Norge 2012 REGI Christer Aase
MED Berat Haxhui, Knut Martin Alfredsen, Rolf Pedersen
Norsk tale, utekstet, DCP, 1t 44min. A: 15 år

Etter å ha brent alle broer i Oslo, må de småkriminelle vennene Roy og Tim vende hjem til Stavanger der de raskt blir involvert med gjengen «Ulvne» som regjerer byens underverden. Samtidig dukker det opp noen østlands-gangstere som ikke skyr noen midler for å ta over det kriminelle miljøet.



FRE 5. DES KL. 21:00
— MØT REGISSØREN

BLODFAN — VI ER ET DYNASTI

Norge 2025 REGI Thomas Bechmann
MED Christer Aase, Arthur Berning, Haavard Hana, Karoline Haugen
Norsk tale, utekstet, Digital, 1t 16min. A: 12 år

Dette er en hyllest til og historien om muligens Norges største kultfilm; *Dynasti*. Dokumentaren består av intervjuer med av de som laget filmen og de som er blodfan av den. Filmen er spekket med morsomme historier og hysteriske analyser av ulike scener fra spillefilmen, som viser at ingen andre filmer kan måle seg med *Dynasti*.



KULTFILMSEMINAR

25.–26. oktober kan du bli med på en reise inn i kultfilmens vidunderlige (og forunderlige!) verden, når Norsk filmklubbforbund og Z filmtidsskrift, i samarbeid med Norsk filmkritikerlag, arrangerer sitt årlige filmseminar.

Fire internasjonale kultfilmeksperter kommer til Oslo for å prate om hver sin del av fenomenet, før filmene de tar utgangspunkt i vises. Tre av filmene settes opp på 35mm, mens *Who Killed Captain Alex?* vises digitalt.

Program for helga

Professor Steve Rawle vil snakke om japanske Takashi Miike som kultfilmregissør før visningen av Miikes skrekk-musikal-komedie *The Happiness of the Katakuris* (2001).

Dr. Iain Robert Smith ser på kultfilm i et globalt perspektiv. Her får du muligheten til å se

den ugandiske nullbudsjettsactionfilmen *Who Killed Captain Alex?* av Isaac Godfrey Geoffrey Nabwana (2010).

Dr. Becky Bartlett tar for seg filmer som er så dårlige at de er bra. Foredraget følges av den sagnomsuste *Plan 9 From Outer Space* (Ed Wood, 1959), som lenge har hatt status som en av tidenes dårligste filmer.

Dr. Kate Egan vil snakke om britisk kultfilm. Etterpå får du se *Withnail and I* (Bruce Robinson, 1987), en film kjent for sitt fantastiske karaktergalleri og sine høyst sitatvennlige replikkvekslinger.

Billetter til hele helga finner du på filmklubb.no. For 750 kr får du fire filmer, fire foredrag og vegetarlunsj begge dager. Pris for studenter og filmklubbmedlemmer er 650 kr. Cinematekmedlemmer kan dessuten kjøpe billetter til enkeltfilmer med foredrag til spesialpris til kun 150 kr (ordinær pris 180 kr, men merk at for å få lunsj må du kjøpe seminarpass til hele helga).

Filmer fra hele filmhistorien
som passer for et ungt publikum.

UNG FILM

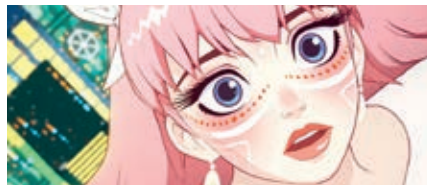


LØR 25. OKT KL. 17:00

CLUELESS

USA 1995 REGI Amy Heckerling
MED Alicia Silverstone, Brittany Murphy, Paul Rudd
Engelsk tale, norsk tekst, 35mm, 1t 38min. A: 6 år

High school-filmer basert på litterære klassikere var en hit på 90-tallet. *Clueless* er en tolkning av Jane Austens roman *Emma*, der Austens heltinne heter Cher og bor i Beverly Hills. Chers dager går stort sett med til shopping, men etter at hun spleiser to lærere, får hun smaken på veldedighetsarbeid.



LØR 22. NOV KL. 17:00

BELLE

Ryuu to Sobakasu no Hime, Japan 2021 REGI Mamoru Hosoda
MED Kaho Nakamura, Ryo Narita, Shôta Sometani, Tina Tamashiro
Japansk tale, norsk tekst, DCP, 2t 1min. A: 9 år

Mamoru Hosoda har sin helt egen stil, der han kombinerer fantastiske elementer med en uvanlig innsikt i den menneskelige psyke. *Belle* handler om forsiktede Suzu, som gjenskaper seg selv som den vakre og populære Belle i den virtuelle verdenen «U». Et anime-høydepunkt!



Agnes Cecilia – En sällsam historia
Sverige 1991
REGI Anders Grönros
MED Gloria Tapia, Ronn Elfors, Stina Ekblad
Svensk tale, norsk tekst, 35mm, 2t 14min. A: 12 år

AGNES CECILIA

LØR 6. DES KL. 17:00

Sammen med fosterfamilien sin flytter femten år gamle Nora inn i en gammel leilighet, der det skjer rare ting. En dag finner hun et bilde som er gjemt i et skap. Det viser to kvinner som står med et barn mellom seg. Nora blir veldig fascinert av bildet og prøver å finne ut hvem personene kan være.

Agnes Cecilia er basert på en bok av Maria Gripe, som fra 70-tallet og utover laget en rekke fascinerende historier med eksistensielle gåter og overnaturlige elementer.



Norge 1983
REGI Morten Koldstad
MED Trond Peter Stamsø Munch, Kristian Figenschow
Norsk tale, utekstet, 35mm, 1t 33min. A: 12 år

PIRATENE

LØR 20. DES KL. 17:00

«Radio Feskslo! Det som e' til overs!» er slagordet til den illegale piratradioen til Ronnie og Jørgen, to unge arbeidsledige gutter i en mindre by i Nord-Norge på 80-tallet. Gjennom radiosendingene får de utløp for frustrasjonene sine, og hisser samtidig på seg både lokalsamfunn og myndigheter. Dette er en frisk og engasjerende film om å være ung, misforstått og sint. Den er også overraskende spennende; forvent både drama og action til sjøs, til tonene av musikk av Åge Aleksandersen og Fandens oldemor, blant andre.

FOR BARN OG UNGE I HØST

Merk deg disse
arrangementene
fremover!

PAPIR I BEVEGELSE — ANIMASJONSVERKSTED

LØRDAG 29. NOVEMBER KL. 13.00

Er du mellom 10-14 år og vil lære å lage animasjonsfilm? I samarbeid med Tsjekkias ambassade og Metrostav Norge inviterer vi til en innholdsrik dag der du blir bedre kjent med tsjekkisk animasjonsfilm. Først ser vi fem kortfilmer laget av unge og talentfulle tsjekkiske filmskapere. Etterpå jobber vi i grupper, der du får lage din egen stop-motion film med figurer og scenografi av papir! Verkstedet ledes av Marie Urbankova, som er animatør, forfatter og illustratør. Les mer og meld deg på via nettsidene våre.



SAMISK SPRÅKUKU — GIELLAHAHKKU

20.–26. oktober markeres den samiske språkuka Giellavahkku over hele landet, for å løfte fram samisk språk og kultur.

Onsdag 22. oktober kl. 17.00 setter vi opp *Kayara – Fearánat Inkariikkas*, som er et spennende inka-eventyr om en modig jente. Filmen vises med nord-samisk tale.



MEMORY HOMES: FAMILIEVERKSTED UNDER FILM FRA SØR I NOVEMBER

Bli med kunstner Alejandra Aguilar Caballero på et kreativt meksikansk verksted inspirert av filmen *Hei Frida!* og Frida Kahlos magiske og surrealistiske univers. Med fargeblyanter, tusj, saks og lim får du bygge og designe ditt eget fantasifulle papirhus.

DETTE SKJER OGSÅ PÅ CINEMATEKET FREMOVER

NORSK KORT MARLENE LYNGSTAD

Torsdag 2. oktober kl. 17.00

TROLL I ESKE

Søndag 5. oktober kl. 21:00, søndag 2. november kl. 21:00
og søndag 7. desember kl. 21:00

Klar for en filmatisk blind date?

KUNST PÅ FILM HELMUT NEWTON: THE BAD AND THE BEAUTIFUL

Søndag 12. oktober kl. 18:00, onsdag 15. oktober kl. 18:30
og tirsdag 21. oktober kl. 18:30

KUNST PÅ FILM YOUNG PICASSO

Søndag 2. november kl. 19:00, tirsdag 4. november kl. 20:30 og
onsdag 5. november kl. 21:00

NY TSJEKKISK FILM WAVES

Mandag 17. november kl. 18:00

KUNST PÅ FILM TOKYO STORIES

Søndag 30. november kl. 18:30, torsdag 4. desember kl. 18:30
og fredag 5. desember kl. 18:00

ANALOG OVERRASKELSE UTEN TITTEL

Fredag 12. desember kl. 18:00
Ukjente veier inn i filmhistorien.

Les mer om arrangementene og forestillingene på cinemateket.no

	12 EDSVORNE MENN	11		EYES WIDE SHUT	31		PLAN 9 FROM OUTER SPACE	66
A	ABAKAMANIA	39	F	FAME	51		PODNIKS OM PODNIKS. TIDSVITNE	33
	ABERDEEN	55		FANNY & ALEXANDER	31		POSSESSION	63
	AGNES CECILIA	67		FILMPOETEN TRYGVE HAGEN	60		PROMISED SKY	23
	ALCHEMICAL ROMANCE	41		FISH TANK	43	R	REBELL MED SLØYFE	33
	ALIEN	62		FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE, THE	20		REQUIEM FOR A DREAM	64
	ÄLSKANDE PAR	16		FLICKORNA	17		RESURRECTION	23
	AMOROSA	17		FLOATING WEEDS	20		RINGU	43
	AN AUTUMN AFTERNOON	21		FLÄKLYPA GRAND PRIX	10		RIVER'S EDGE	63
	ANDREJ RUBLJOV	29		FREMME LAND	25		ROOT AND ALL THE REST, THE	39
B	BARE ET UHELL	23	G	GLADIATOR	64		RØD	38
	BATMAN RETURNS	46		GOOD MORNING	21	S	SALIGE ER DE SOM TØRSTER	29
	BEHIND THE SUN	25	H	HALLOWEEN III	65		SCARLET	23
	BELLE	67		HAPPINESS OF THE KATAKURIS, THE	66		SENNA	50
	BENI WALKS ON HIS OWN	13		HEAT	64		SERIETEKNAREN	65
	BLODFAN – VI ER ET DYNASTI	65		HEFTIG OG BEGEISTRET	56		SHADOW SCHOLAR, THE	23
	BLOOD ON SATAN'S CLAW	65		HELMUT NEWTON: THE BAD AND THE BEAUTIFUL	69		SHINJUKU BOYS	50
	BLUES BROTHERS, THE	51		HERO	64		SILENT HILL	45
	BOOM!	33	I	I TÅKELANDENE	33		STOLTHET OG FORDOM	47
	BRASILS HJERTE	25		I'M STILL HERE	25		STORE, THE	49
	BUDDENBROOKS	44		IT'S A WONDERFUL LIFE	31		STRANGER AND THE FOG, THE	43
	BUTCH CASIDY AND THE SUNDANCE KID	62	J	JAN HORNE	35		STREIK!	34
C	CHESS OF THE WIND	52		JUMALAGA, ROCK'N'ROLL!	33		SUGARCANE	59
	CHILD OF DUST	39		JØRGEN + ANNE = SANT	56		SUNSET BOULEVARD	42
	CINEMA EXIT	41	K	KAPRING PÅ ÅPENT HAV	46		SWORD-CUT	27
	CINEMA PARADISO	64		KILLER OF SHEEP	43		SØSTRE ELSKER EVIG	64
	CLUELESS	67		KON-TIKI	50	T	TIL EN UKJENT	34
	CONSPIRACY OF THE YAGYU CLAN, THE	27		KOPFKINO	61		TOKYO STORIES	69
D	DAIBOSATSU PASS	27	L	LEFT-HANDED GIRL	23		TOKYO STORY	21
	DEN BRYSSOMME MANNEN	56		LONG KISS GOODNIGHT, THE	31		TOMKA AND HIS FRIENDS	13
	DEN FØRSTE DAGEN	25	M	MANNEN MED FILMKAMERAET	57		TOXIC	33
	DEN GODE, DEN ONDE OG DEN GRUSOMME	62		MARLENE LYGSTAD	69		TRUST ME	39
	DEN STYGGE STESØSTEREN	58		METROPOLIS	57		TWINLESS	8
	DET OMÅTBARA	48		MONGOLAND	31	U	UTEN TITTEL	69
	DIE HARD I NEW YORK	46		MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL	62	V	VEVISEREN	55
	DIRTY HARRY	42		MOTORSYKKELDAGBØKENE	25		VELKOMMEN MR. CHANCE	29
	DOWN BY LAW	63		MY STOLEN PLANET	53		VERUSCHKA	49
	DOWNPOUR	53		MÅNEN ER EN GRØNN OST	16	W	WAR GAME, THE	16
	DRAGON GOD OF DAIBOSATSU PASS, THE	27	N	NATTEK	16		WAVES	68
	DRØMMER	56		NOTEBOOK ON CITIES AND CLOTHES	49		WHILE SHOOTING A FILM	13
	DYNASTI	65	O	ONCE UPON A TIME THERE WAS A SINGING BLACKBIRD	42		WHITE CHRISTMAS	51
	DØDEN I VENEDIG	44		OVER STORK OG STEIN	34		WHITE PARADISE	31
E	EARLY SPRING	20	P	PARADINE CASE, THE	42		WHO KILLED CAPTAIN ALEX?	66
	EASY RIDER	62		PARIS, TEXAS	63		WITHNAIL AND I	66
	EDVARD MUNCH	55		PINK FLOYD: THE WALL	63	Y	YOUNG PICASSO	69
	EN FOLKEFIENDE	59		PIRATENE	67	Å	ÅRET GJENNOM BØRFJORD	55
	EN KONSERT I OMSLUTTENDE LYD	37						
	ET HELVETE UTEN LIKE	60						

PRISAR OG PRAKTISK INFORMASJON

Du må ikkje vere medlem for å sjå film på Cinemateket. Men eit medlemskap gir deg fordelar.

MEDLEMSFORDELAR

- redusert billettpris, også på arrangement med annan pris enn ordinær pris
- du kan kjøpe to billetter til medlemspris per visning
- få programkatalogen i postkassa
- rabatt på filmfestivalar på Cinemateket

MEDLEMSKORT

Cinemateket (nye prisar frå 1. august)

Medlemskort for eit halvt år: 120 kr

Medlemskort for eit heilt år: 240 kr

Gratis medlemskort for deg i alderen 15 til og med 17 år

Du kan kjøpe og fornye medlemskort i billettluke. Det er mogleg fylle på medlemskortet for lengre periodar om du ønskjer det.

FILMVISNINGAR

Det er ikkje reklame før filmene på Cinemateket. Visningane byrjar presist og dørene stengjer når filmen startar. Det er ikkje tillatt med mat og mobilbruk under visningane.

UNDERTEKSTAR

Cinemateket viser arkivkopiar og spesialimporterte filmar som ofte ikkje er teksta. Det kan skje endringar, og derfor kan filmen ha annan tekst enn det som er oppgitt i katalogen. Sjekk derfor filmomtane på nett for oppdatert informasjon.

ALDERSGRENSER

Beskyttelseslova krev merking av aldersgrenser på film. I filmomtane og på nettsidene våre finn du informasjon om dette. Dei gjeldande aldersgrensene er: Alle / 6 år / 9 år / 12 år / 15 år / 18 år

BILLETTAR

Cinemateket (nye prisar frå 1. august)

Medlem: 70 kr

Ordinær: 100 kr

Troll i eske-billetter: 80 kr / 110 kr

Barnas cinematek (nye prisar frå 1. august)

Ordinær: 60 kr

Ung film (nye prisar frå 1. august)

Ordinær: 60 kr

Enkelte visningar har spesialprisar.

ÅPNINGSTIDER BILLETTLUKE

Mån kl. 09.00 – 15.00

Ty - fre kl. 09.00 – 21.00

Laur kl. 12.00 – 15.00

Søn kl. 13.00 – 21.00

Billettbestilling: cinemateket.no

Ingen telefonbestilling.

TELEFON SENTRALBORD 22 47 45 00

TELEFON BILLETTLUKE 22 47 45 89

EPOST: cinemateket@nfi.no

NETT: www.cinemateket.no

FACEBOOK: Cinemateket i Oslo

INSTAGRAM: cinemateketoslo

LETTERBOXD: cinemateketoslo

CINEMATEKET

Norsk filminstitutt

Dronningens gate 16

Postboks 482 Sentrum, N-0105 Oslo

NYHETSBREV

Cinemateket og Barnas cinematek sender ut nyheitsbrev ein gong i veka. Meld deg på via nettsidene.

PROGRAMKATALOG 154 — 5/25

DAGLIG DRIFT / PROGRAM / REDAKSJON

Nina Cecilie Bull, Irene Torp Halvorsen, Sita Jacobsen, Hege Jaer, Kjell Runar Jenssen, Jan Langlo (leiar), Kjersti Mo (direktør)

ANDRE SKRIBENTAR

Baltiske filmdager, FFS, Per Haddal, ILFR, Notam, Kay Olsen, Ali Parandian, Greg Pope

ANDRE MEDARBEIDARAR

Gunnar Bangsmoen, Mona Borgerud, Pål Bredrup, Frederick Baade, Selma Dyrli, Hans Erik Ekeberg, Geir Friestad, Ioannis Galanakis, Tuva Svendsen Hesmyr, Matthis Kleeb-Solheim, Astrid Lillo, David Løite, Truls Møllerin, Greg Pope, Helge Skeie, Lars Inge Spydslog, Siri Harr Steinvik, Inge Strand, Tonje Tafjord, Bartek Wawrzynczyk, Piotr Wisniewski

ILLUSTRASJON KATALOGOMSLAG

Kim Hiorthøy

GRAFISK PROFIL

Snøhetta

GRAFISK DESIGN

Roger Aasegg, Noe med film AS
(roger@noemedfilm.no)

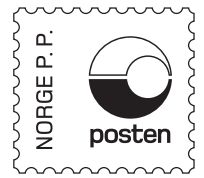
TRYKK

Merkur Grafisk AS, 5000 eksemplarer

TAKK TIL

Jørgen Ward Söderström, Alina Denisa Rosenvinge, Tore Myklebust – NB / Japan Foundation / Liv Lande, Henrik Bardum, Iijichi Toshiki – Japans ambassade i Norge / Christian Blom, Bjørn Tønnessen, Thom Johansen – NOTAM / Caroline Stefek, Jutta Behnen – Goethe Institut / Marlene Lyngstad / Karen Rosness, Johanne Reinertsen – Bingen Bok / Emilie Blichfeldt / Mer film / Thea Joramo Lysne, Ina Sletten, Agnes Andresen – Tankesmen Agenda / Emma Holten / Daniel Möller – Studo Himlens Mörkrum / Ingrid Sølvreud, Lasse Skagen, Ana-Marija Grøndahl, Mads Wolner Voss, Ingrid Vaale Arnesen, Amalie Tilst, Jenny Karlsen Lynne – FFS / Elise By Olsen, Melissa Alejandra Johansen, Elise Skålvoll Thorenfeldt – ILFR / Arve Kleiva / Niels Olsen / Fredi Fischli / Franco Rubartelli / Dal Chodha / Marketa Uhlírova / Vigdis Lian, Åge Hoffart – Filmakademiet / Unni Straume / Oddvar Bull Tuhus / Eva Isaksen / Axel Hellstenius / Trygve Hagen / René Bjerke / Kim Longinotto / Helen Prestgård / Else-Jannike Kuum, Vilnius Baltrukonis, Jan Erik Holst, Liga Legzdina Olsen, Antra Prāne, Tiina Wiker – Baltiske Filmdager / Jan Erik Holst – IbsenForum / Carmen Accaputo – Cineteca di Bologna / Svanhild Sørensen – NFD / Kaja Hedström – SFI / Alisa Mamonova – The Art Trotter / Mark Truesdale, Jack Leslie – Park Circus / Ole Andreas Grøntvedt – FNF / Forstyrret Filmsalong / Kay Olssen / Amber Morning Star Byars, Alice Quinlan / Anne Lajla Utsi – ISFI / Kristine Ballari, Lena Øvregård – Samisk Hus Oslo / Wim Wenders Stiftung / Tanya Pettersen, Karl-Martin Hognes, Rune Fjeld Olsen – Level Up Norge / We Do Festival / Remo Caprino / SMILE Entertainment / Edge Entertainment / Seventh Art / Nils Eklund, Johannes Glaumann – NonStop Entertainment / Per Haddal / SF Norge AS / Lene Berg / Ali Parandian – Anicca Pictures / Emily Kassie / Julian Brave Noisecat / Tanya Hall Madsen, Helene Amundsen Nissen-Lie – Norsk psykoanalytisk forening / Marte Stånes – Norsk Filmklubbforbund / David Cervenka, Lenka Audy – Tsjeckias ambassade / Lucia Petriková – Národní filmový archiv / Maria Motovska / Genc Permeti, Ilir Keko / Åge Hoffart, Morten Thomte, Torstein Vegheim / Mirko Stopar, Tore Buvarp – Fenris Film / UIP Classics / Kjetil Schjander Luhr, Kristin Bolstad, Øystein H. Bang, Jo Berger Myhre, Erlend Barratt-Due Solum og Karl Strømme

Returadresse:
Norsk filminstitutt
Dronningens gt. 16
Postboks 482 Sentrum
0105 Oslo



Lutz Bacher: Burning the Days

26.09.25–
04.01.26

Astrup
Fearnley
Museet