

# CODA

## OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

*"Den internasjonale dansefestivalen CODA avsluttes denne helgen, og årets utgave har vært en serie av kontrastfylte opplevelser. Det har vært tett mellom høydepunktene, men det har også vært flere opplevelser som har utfordret publikum. [...] CODA har vist at dans engasjerer på mange plan."*

Lars Elton, Dagsavisen 24.10.2015



*"Deep Dish" Liquid Loft/Chris Haring. Foto: Chris Haring*

## ÅRSRAPPORT 2015

## GLOBAL HORIZON - identitet, tilhørighet og hjem

### CODA 2015, 14. - 25. oktober

**CODAFestival** presenterte til sammen 33 ulike produksjoner og 56 forestillinger inkludert fire norske urpremierer. Festivalprogrammet var fordelt på 20 ulike arenaer.

**CODAworkshop** ble avviklet i perioden 14. -24. oktober.

I samarbeid med PRODA profesjonell dansetrening, ble det arrangert workshop og klasser i moderne dans, samt morgenklasser i Yoga.

I samarbeid med Puro Yoga og DNO&B ble det ble arrangert en helgeworkshop med to-dagers master class i yoga på Operaen.

Nacera Belaza ga en tre-dagers workshop for studentene ved Skolen for Samtidsdans, og Mark Tompkins holdt en tre-dagers workshop ved Norges Dansehøyskole. Både Belaza og Tompkins medvirket i CODA festivalen med egne forestillinger.

I samarbeid med Soul Sessions Oslo og Bærum Kulturhus ble det ble arrangert CODAung workshops i henholdsvis *house dans* og *hip hop*.

I samarbeid med Kulturhuset Hausmania og Praxis Oslo, ble det arrangert workshop i *queer failure and virtuosity* med Keith Hennessy.

**CODAseminar** arrangerte til sammen to seminarer i Oslo, med temaer relatert til innhold og tematikk i festivalen. Seminaret "Kultur og migrasjon" ble gjennomført i samarbeid med Institut Francais-Norvège/EUNIC Norway, og fant sted på Litteraturhuset i Oslo på festivalens åpningsdag 14. oktober. Arrangementet fant sted i forbindelse med åpningen av multimedieverket "La Zon-Mai" i Oslo Rådhus under CODA 2015. Seminaret "Hva er galt med naturen?" ble arrangert i samarbeid med Bærum Kulturhus, og fant sted i etterkant av matinévisning av forestillingen "Wild Places: Mountain". Det ble også arrangert after talks med Nacera Belaza, Radouan Mriziga og Hetain Patel ledet av Eckhard Thieman og Shanti Brahmachari. Seminar og after talks ble støttet av Fritt Ord.

**CODAung.** Under årets CODAung ble det arrangert workshop i *house dans* i samarbeid med Soul Sessions Oslo og battles i *house* og *experimental* i samarbeid med Soul Sessions Oslo og Kulturhuset Hausmania. CODAung omfattet også visning av forestillingen "The Roots" av Cie Accrorap/Kader Attou, i samarbeid med og lokalisert i Bærum Kulturhus. I forbindelse med forestillingen ble det på samme sted arrangert workshop i *hip hop*.

**CODAIMPRO** ble gjennomført av studenter fra Norges Dansehøyskole (NDH) ved Bibbi Winberg og Skolen for Samtidsdans (SfSd) ved Venke Sortland. NDH gjorde improvisasjonen "Nomade" under åpningen av "La Zon-Mai" i Oslo Rådhus, improvisasjoner på Operataket samt på Vulkanområdet, utenfor Dansens Hus. På Operataket deltok også profesjonelle og semi-profesjonelle dansere i arrangementet. SfSd gjennomførte "dans langs veien" i publikumstraséen mellom Dansens Hus og Kulturhuset Hausmania, i forbindelse med øvrige forestillinger i festivalprogrammet.

**CODA+** Årets nysatsning CODA+ var festivalens tilbud til seniorpublikummet, med forestillinger på dagtid. Under CODA+ ble det arrangert turné til fire ulike sykehjem og eldrecentre i Oslo med Panta Rei Danseteater og forestillingen "I Wish Her Well". I tillegg ble det også spilt åpen en matinéforestilling på Cafétéatret. I forbindelse med CODA+ programmet gjestet fire britiske dansekunstnere fra Pavillion Dance South West og City Moves Aberdeen sykehjemsturneen, som en del av et utvekslingsprosjekt med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere. Øvrige arrangementer knyttet til CODA+ kategorien var forestillingen "Wild places :: Mountain" av Roosna/Flak med påfølgende seminar "Hva er galt med naturen?" og forestillingen "Jorggàhallan" av Elle Sofe Henriksen.

**CODAhaus** fant sted i samarbeid med og lokalisert i Kulturhuset Hausmania. CODAhaus programmet var kuratert av Inger Reidun Olsen og Marianne Skjeldal, og gikk over festivalens to helger; 16.-18. og 22.-24. oktober. Under CODAhaus ble det også arrangert lounge og klubb med ulike DJs.

**Frivillige.** Omkring 117 frivillige deltok under CODA 2015.

## **MARKEDSFØRING/PRESSE OG INFORMASJON – CODA 2015**

---

### **Trykksaker og markedsføringseffekter (print og digitalt)**

Hovedprogrammet ble lansert 12. juni. Trekkspillfolder med programoversikt ble distribuert fra slutten av august måned. Programkatalogen var ferdigtrykket og levert 26. september. Flyer til CODAhaus var klar til distribusjon i midten av september, samt plakater (print) og digital plakat til Operaen og Riksscenen. T-skjorter, roll-up, refleksbånd og navneskilt var klare i begynnelsen av oktober. Det ble trykket egne invitasjoner til åpning av "La Zon-Mai", samt kveldsprogram til åpningen. Julekort var ferdigtrykket og sendt ut uke 49/50.

### **Trykksaker samarbeidspartnere/andre (print og digitalt)**

CODA festivalens program ble markedsført og synliggjort i følgende publikasjoner:

- Presentasjon av CODA forestillinger i sesongkatalog til Den Norske Opera & Ballett.
- Presentasjon av CODA 2015 i Visit Oslos WEB sept/okt og What's on Oslo i okt/nov.
- Synliggjøring av CODA forestillinger på Bærum Kulturhus i deres høstkatalog, programoversikt og i mini-seminar folder.
- Presentasjon av forestilling «Lullaby» av Panta Rei Danseteater i Québec Culture.
- Presentasjon av soloforestillingen MAN i programkatalog til Sølvi Edvardsen, og WOMAN i folderen til Daniel Proietto.
- Presentasjon av festivalen inkludert intervju med kunstnerisk leder i magasinet "Dans", Dansens Hus høsten 2015

### **Annonsering**

*I Norge:* Annonsering i Aftenposten K, Aftenposten avis førsteside kultur, Cinema filmblad, Dagsavisen - inkludert MER annonser, 1/1 sideMorgenbladet, festivalavis Film fra Sør, festivalavis Oslo World Music Festival, På Scenen og, i programkatalog MANON ved DNO&B.

*Internasjonalt:* Annonse i DANS Tidningen för rörlig scenekunst (SE), samt TANZ (DE).

### **Presse og media**

Kulturbyrået Mesén er festivalens kontakt på presse- og informasjonsarbeid.

Antall presseoppslag: 26 oppslag før og under festivalen i dags- og fagpresse, derav tre større oppslag i internasjonal presse. I tillegg ble det vist en spesialsending i NRK 2 Hovedscenen med utdrag fra forestillinger, samt intervjuer.

### **Nettsider og sosiale medier**

Ny nettside ble lansert samtidig med programslipp 12. juni. CODA Blogg, samt Facebook og Twitter ble fulgt opp av tre studenter. Forestillinger, workshops og seminar ble presentert på WEB-sidene til Bærum Kulturhus, DH, DNO&B, Riksscenen og PRODA, Institut Francais-Norvège, EUNIC Norway og Goethe Institut.

## Video og dokumentasjon

Det ble laget en promovideo med hele CODA programmet, vist på DHs monitorsystem sammen med DHs høstprogram fra og med sesonglanseringen 26. august. I tillegg ble den vist på sosiale medier og på WEB sidene. Promovideoen ble utviklet i samarbeid med Neil Nisbet, som også dokumenterte alle festivalens forestillinger, workshops og seminarer, samt intervju av kunstnerne.

### **Statistikk:**

#### Totalt antall publikum, oppsetning og forestillinger

Publikum: 10576  
Oppsetninger: 33  
Forestillinger: 56

#### Utenlandske gjestespill, samarbeidsproduksjoner og turné med Den kulturelle spaserstokken:

Antall utenlandske gjestespill: 8  
Antall samarbeidsproduksjoner: 1  
Antall forestillinger turné med Den kulturelle spaserstokken: 1  
Antall publikum på mottatte gjestespill: 7143

#### Oppsetninger og publikum rettet mot eldre- CODA+:

Oppsetninger: 3  
Antall forestillinger: 7  
Antall seminar: 1  
Publikum: 438

#### Arrangementer og publikum rettet mot unge- CODAung:

Antall workshops: 2  
Antall battles: 1  
Antall forestillinger: 1  
Deltakere og publikum: 664

#### CODAhaus:

Oppsetninger/forestillinger (inkl. utstilling): 13  
Publikum: 382

#### Total setebelegg oppsetninger/forestillinger i %:

Dansens Hus: 64 % (Total setekapasitet: 1 640)  
Operaen: 76 % (Total setekapasitet: 5891)  
Bærum Kulturhus: 91 % (Total setekapasitet: 645)  
Riksscenen: 91 % (Total setekapasitet: 666)  
Riksteatret: 47 % (Total setekapasitet: 200)  
Caféteatret (Nordic Black): 38 % (Total setekapasitet: 50)  
Kulturkirken Jakob: 91 % (Total setekapasitet: 163)

CODAhaus: 74 % (Total kapasitet: 480)

Totalt setebelegg tilsammen: 77 % (Total setekapasitet: 9 735)

## PLANLEGGING OG GJENNOMFØRING

Programmering av det kunstneriske innholdet i CODAfestivalen 2015 startet i 2013. Kunstnerisk leder har foretatt reiser både i inn- og utland og deltatt på andre festivaler og plattformer i forbindelse med programmeringsarbeidet. Festivalen har en 2-3 års planleggingshorisont for programmeringen, og 2015 har derfor også omfattet reiser i forbindelse med planlegging av festivalen i 2017.

Kunstnerisk leder har hatt god dialog med programkomité/prosjektledere for CODAhaus. Festivalens kapasitet til å gjennomføre programmet på et høyt planmessig, kunstnerisk og organisatorisk nivå styrkes hvert år gjennom utvikling og profesjonalisering av festivalapparat og samarbeid, og kontinuerlig bygging av, og deltakelse i nasjonale og internasjonale nettverk.

### **ADMINISTRATIVT STØTTEAPPARAT**

---

Det administrative støtteapparatet har bestått av totalt 2,9 årsverk fordelt på fast ansatte og engasjement. I tillegg leier festivalen inn teknisk kompetanse og bemanning, samt at omkring 117 frivillige har vært engasjert i festivalen i perioden august til oktober.

3-årig virksomhetsstøtte (2016-2018) har bidratt til at festivalen har kunnet planlegge med større langsiktighet i det administrative støtteapparatet. Bevaring av kompetanse og erfaring ervervet i 2015, er viktig i den videre utviklingen av festivalen.

### **SAMARBEIDSPARTNERE CODA 2015**

---

Dansens Hus, Den Norske Opera & Ballett, Bærum Kulturhus, Riksscenen, Kulturhuset Hausmania, Kulturkirken Jakob, Caféteatret/Nordic Black Theatre, Riksteatret, Danseinformasjonen, Soul Sessions Oslo, Stovner Bydel, PRODA profesjonell dansetrening, Skolen for Samtidsdans, Norges Dansehøyskole, DB Schenker, Bilkollektivet, Dagsavisen, PS Hotell, Bertel O. Steen, Article 19, Westerdals Oslo ACT, UD og Den norske ambassade i Paris, Danse- og Teatersentrum, Den franske ambassade i Norge og Institut Francais Norvège/EUNIC Norway.

Frivillige

Frilans profesjonelle dansere og studenter ved Spin Off forstudium i dans, Norges Dansehøyskole, Skolen for Samtidsdans, med flere.

### **FINANSIERING**

---

Kulturrådet, Oslo kommune, UD; Stikk, UD; Den norske ambassade i Paris, UD; Den norske ambassade i London, Institut Francais Norvège, Fritt Ord, Bærum kommune, Det norske komponistfond, Fond for lyd og bilde, Intpa- International Net for Dance and Performance Austria.

### **LOKALER**

---

CODA har siden 2008 leid kontor/møterom i Dansens Hus og har i tillegg tre kontorplasser i teknisk avdeling. Lokalene fungerer godt, og festivalen planlegger foreløpig å bli værende.

### **OPPSUMMERING**

---

CODA festivalen 2015 omhandlet temaet Global Horizon, med undertitlene identitet, tilhørighet og hjem. Programmet introduserte publikum til et globalt dansemiljø, og presenterte fremragende kunstnere som ikke tidligere har vært vist i Norge, inkludert ikke-vestlig samtidsdans, samt flere norske urpremierer. CODA 2015 åpnet i Oslo Rådhus med multimediaminstallasjonen "La Zon-Mai" av Sidi Larbi Cherkaoui og Gilles Delmas, en installasjon som stod hele festivalen. Verket er en del av den nasjonale franske kulturarven, og var utlånt av La Musée de l'histoire de l'immigration. Utstillingen var et samarbeid mellom CODA festivalen, Institut Francais-Norvège og Oslo kommune.

Nytt av året var CODA+, et tilbud til eldre publikummere, med forestillinger på dagtid, samt på institusjoner. Under CODA+ programmet turnerte Panta Rei Danseteater til ulike sykehjem og eldresentre med forestillingen "I Wish her Well". CODA samarbeidet også med Kulturhuset Hausmania om CODAhaus, en "festival i festivalen", med program kuratert av Inger Reidun Olsen og Marianne Skjeldal. CODAhaus presenterte blant annet Keith Hennessy, som holdt workshop, artist talk og performance.

Etablerte utenlandske navn som gjestet festivalen inkluderte blant annet Liquid Loft/Chris Haring, og Mark Tompkins. Kunstnere med ikke-vestlig bakgrunn inkluderte Nacera Belaza og Radouan Mriziga. Musikerne og komponistene Patrick Shaw Iversen og Ismet Ruchimat fusjonerte norsk jazz med indonesisk gamelanmusikk og dans. Norske urpermierer inkluderte blant annet koreografene Sølvi Edvardsen, Hege Haagenrud og Alan Lucien Øyen.

Kunstnerisk leder Lise Nordal mottok Danseinformasjonens Ærespris 2015 for sitt imponerende og omfattende arbeid som danser, pedagog, koreograf, kunstnerisk initiativtaker og kurator. Utdelingen fant sted i forbindelse med åpningsforestillingen «Deep Dish», på Dansens Hus.

Festivalens hovedsamarbeidspartner er Dansens Hus, hvor også de fleste forestillingene ble vist. CODA festivalen presenterte også flere forestillinger ved DNO&B, Riksscenen, Riksteatret, Bærum Kulturhus og Kulturkirken Jakob.

Kunstnere, publikum og internasjonale gjester fra andre festivaler og scener applauderte programmet, scenene, festivalens apparat og profesjonalitet. Det franske dansetidsskriftet *Danser Canal Historique* presenterte en lengre artikkel om festivalen. Programmører og kunstneriske ledere fra blant annet *Théâtre National de Chaillot*, *La Ferme du Buisson*, *scène nationale de Marne-la-Vallée*, *Ballet de Lorraine*, *Carn to Cove* og *Shubbak, the London-wide festival of contemporary Arab culture*, gjestet festivalen. Norske kunstners opptreden på festivalen har blant annet resultert i invitasjoner til Frankrike, Skottland og England for turné.

CODA konkluderer at festivalen i 2015 har vært en suksess og at festivalen igjen har befestet sin aktualitet og evne til å ta pulsen på strømninger i den internasjonale danseverdenen.