

## **Plan de la formation Solfège Pratique**

### **Vidéo d'introduction**

Bienvenue dans la formation  
Présentation du site de la formation  
Suivre la formation le plus efficacement possible  
Comment progresser rapidement en solfège ?

## **Module 1 / Lire une partition**

### **Chapitre 1 : Lire les notes**

#### **Les bases de la partition**

La portée  
Le sens de lecture d'une partition  
La position des notes sur la portée (graves ou aiguës)  
Les lignes supplémentaires  
Les clés

#### **Lire les notes**

Le nom des notes (+ écriture anglo-saxonne)  
Lire les notes en clé de sol  
Lire les notes en clé de fa  
Mise en perspective des deux clés  
Retranscrire les notes sur l'instrument

#### **Les altérations**

Qu'est-ce qu'une altération ?  
Les différents types d'altérations  
Le dièse  
Le bémol  
Le bécarre  
Les enharmonies  
Double dièse et double bémol

### **Travaux pratiques (TP) : Exercice à la lecture de notes**

Méthode de travail de la lecture de notes  
Conseils pour améliorer sa vitesse de lecture  
Exercices sur la lecture de notes

### **Chapitre 2 : Comprendre les rythmes**

#### **Les rythmes simples**

Qu'est-ce que le rythme ?  
A quoi sert le rythme ?  
Les figures de notes (noire, blanche, ronde, croche, double croche)  
La valeur relative des notes  
Les conventions d'écriture des notes sur la partition

### **Les silences**

Qu'est-ce qu'un silence ?

A quoi servent les silences ?

Les figures de silences (soupir, demi-pause, pause, demi-soupir, quart de soupir)

La valeur relative des silences

Equivalence entre notes et silences

Entraînement à la lecture rythmique

### **Les rythmes composés**

Les notes liées

Les notes pointées

Silences liés et silences pointés

### **Le triolet**

Les rythmes binaires

Les rythmes ternaires

Les différentes formes de triolets

Le triolet de croches

## **TP : Les rythmiques d'accompagnement**

### **Chapitre 3 : La structure rythmique**

#### **Le tempo**

Qu'est-ce que le tempo ?

Relation entre tempo et temps

Mesurer le tempo

Indication du tempo sur la partition

Retrouver le tempo d'un morceau

#### **Le découpage rythmique**

La mesure

La découpe du morceau

Les chiffres indicateurs de mesure

La double mesure

#### **Comprendre la différence entre binaire et ternaire**

Les deux grandes familles rythmiques

La différence pratique entre binaire et ternaire

La différence théorique entre binaire et ternaire

#### **Système binaire et système ternaire**

La durée des temps en système binaire et ternaire

Interpréter les signatures rythmiques en binaire et ternaire

Différences entre rythmes binaires-ternaires et système binaire-ternaire

## **TP : Entendre les différentes signatures rythmiques**

## Chapitre 4 : Les symboles d'une partition

### **Les signes de répétition**

Les signes de répétition  
Les barres de reprise  
Les renvois

### **Les signes d'expression**

Les mouvements  
Les nuances  
Accents, points et liaisons

**TP : Déchiffrer une partition de A à Z**

## **Module 2 / Les gammes**

### Chapitre 1 : Les intervalles

#### **Les intervalles**

Qu'est-ce qu'un intervalle ?  
A quoi servent les intervalles ?  
Les tons et les demi tons  
Répartition naturelle des tons et demi-tons  
Le rôle des dièses et des bémols sur les intervalles  
Le nom des intervalles

#### **La qualification des intervalles**

Les intervalles justes, diminués ou augmentés (octaves, quarts, quintes)  
Les intervalles majeurs et mineurs (secondes, tierces, sixtes, septièmes)  
Bilan sur les intervalles

**TP : Ecouter les intervalles (ascendants, descendants)**

### Chapitre 2 : Les différents types de gammes

#### **La gamme majeure**

Qu'est-ce qu'une gamme ?  
Pourquoi existe-t-il plusieurs gammes ?  
A quoi sert une gamme ?  
Les degrés de la gamme  
Construire la gamme majeure  
Tableau bilan des gammes majeures  
La gamme majeure sur l'instrument

#### **La gamme mineure naturelle**

Construire la gamme mineure naturelle  
Tableau bilan des gammes mineures naturelles  
La gamme mineure sur l'instrument  
Différence de sonorité entre la gamme majeure et la gamme mineure

### **Les gammes relatives**

Qu'est-ce qu'une gamme relative ?

Relation entre gamme majeure et mineure naturelle

Trouver la relative d'une gamme

Utilité concrète des gammes relatives

Tableau bilan des gammes majeures et mineures

### **Les différents types de gammes mineures**

La gamme mineure naturelle

La gamme mineure harmonique

La gamme mineure mélodique

Relation entre les différents types de gammes mineures

Les différentes gammes mineures sur l'instrument

### **TP : Application pratique des gammes**

Application des gammes à l'improvisation

Application des gammes à la composition

## **Chapitre 3 : Les modes**

### **Les modes**

La musique tonale et modale

Qu'est-ce qu'un mode ?

Différence entre gammes et modes

Les 7 modes principaux

Comment se servir des modes ?

### **TP : Application pratique des modes**

## **Chapitre 4 : La tonalité**

### **La tonalité**

Qu'est-ce que la tonalité ?

L'ordre des dièses

L'ordre des bémols

Les altérations accidentelles

Retrouver la tonalité d'un morceau

### **Le cycle des quintes**

Qu'est-ce que le cycle des quintes ?

Comprendre le cycle des quintes

Les tons voisins

Utiliser le cycle des quintes pour composer

### **La transposition**

Qu'est-ce que la transposition ?

Pourquoi faut-il transposer certaines fois ?

Comment transposer une partition ?

### **TP : Analyse des tonalités de différents morceaux et compos**

## **Module 3 / Les accords**

### **Chapitre 1 : Les accords à 3 sons**

#### **Les accords**

Qu'est-ce qu'un accord ?

A quoi servent les accords ?

Structure de l'accord

Identifier des accords

Construire des accords

Chiffrage et notation des accords (+ système de notation anglo-saxon)

**TP : Interpréter une grille d'accords sur l'instrument**

### **Chapitre 2 : Les accords de septième**

#### **Les accords de septième**

Qu'est-ce qu'un accord de septième ?

Les différents types d'accords de septième

Notation des accords de septième

Utilité des accords de septième

**TP : Créer et enrichir des suites d'accords**

### **Chapitre 3 : Les différentes formes de l'accord**

#### **Les différentes formes de l'accord**

Les doublures

Les renversements d'accords

Les arpèges

Utilisation concrète des différentes formes de l'accord

## **Module 4 / L'harmonie**

### **Chapitre 1 : Le lien entre gammes et accords**

#### **Introduction à l'harmonie**

Qu'est-ce que l'harmonie ?

Quelles sont les bases de l'harmonie ?

#### **L'harmonisation des gammes**

Qu'est-ce que l'harmonisation ?

L'harmonisation des gammes majeures

Structure générale des harmonisations majeures

L'harmonisation des gammes mineures

Structure générale des harmonisations mineures

**TP : Utilisation concrète de l'harmonisation en composition**

Créer des suites d'accords grâce à l'harmonisation des gammes

Enchaînement de degrés

## Chapitre 2 : Les cadences

### **Les cadences**

Qu'est-ce qu'une cadence ?

A quoi servent les cadences concrètement ?

Présentation des principales cadences

Comment utiliser les cadences ?

**TP : Trouver l'accompagnement d'une mélodie grâce aux cadences**

## Chapitre 3 : La modulation

### **La modulation**

Qu'est-ce que la modulation ?

A quoi sert la modulation ?

Modulation grâce aux gammes relatives

Modulation grâce aux tons voisins

Modulation dans des tonalités éloignées

**TP : Composer un pont grâce à la modulation**

## **Vidéo Bonus**

### **Améliorer son oreille musicale (Interview d'un expert)**

Oreille absolue vs oreille relative

Entraînement de l'oreille musicale

Reconnaître les notes et les intervalles

Retranscrire sa musique à l'oreille