

Plan de la formation Solfège Pratique

Vidéo d'introduction

Bienvenue dans la formation
Présentation du site de la formation
Suivre la formation le plus efficacement possible

Module 1 / Lire une partition

Chapitre 1 : Lire les notes

Vidéo 1.1.1 : Les bases de la partition

La portée
Le sens de lecture d'une partition
La position des notes sur la portée (graves ou aiguës)
Les lignes supplémentaires
Les clés

Vidéo 1.1.2 : Lire les notes

Le nom des notes (+ écriture anglo-saxonne)
Lire les notes en clé de sol
Lire les notes en clé de fa
Mise en perspective des deux clés
Retranscrire les notes sur l'instrument

Vidéo 1.1.3 : Les altérations

Qu'est-ce qu'une altération ?
Les différents types d'altérations
Le dièse
Le bémol
Le bécarre
Les enharmonies
Double dièse et double bémol

Travaux pratiques (TP) #1 : Exercice à la lecture de notes

Chapitre 2 : Comprendre les rythmes

Vidéo 1.2.1 : Les rythmes simples

Qu'est-ce que le rythme ?
A quoi sert le rythme ?
Les figures de notes (noire, blanche, ronde, croche, double croche)
La valeur relative des notes
Les conventions d'écriture des notes sur la partition

Vidéo 1.2.2 : Les silences

Qu'est-ce qu'un silence ?

A quoi servent les silences ?

Les figures de silences (soupir, demi-pause, pause, demi-soupir, quart de soupir)

La valeur relative des silences

Equivalence entre notes et silences

Entraînement à la lecture rythmique

Vidéo 1.2.3 : Les rythmes composés

Les notes liées

Les notes pointées

Silences liés et silences pointés

Vidéo 1.2.4 : Le triolet

Les rythmes binaires

Les rythmes ternaires

Les différentes formes de triolets

Le triolet de croches

TP#2 : Entraînement à la lecture rythmique

Chapitre 3 : La structure rythmique

Vidéo 1.3.1 : Le tempo

Qu'est-ce que le tempo ?

Relation entre tempo et temps

Mesurer le tempo

Indication du tempo sur la partition

Retrouver le tempo d'un morceau

Vidéo 1.3.2 : Le découpage rythmique

La mesure

La découpe du morceau

Les chiffres indicateurs de mesure

La double mesure

Vidéo 1.3.3 : Comprendre la différence entre binaire et ternaire

Les deux grandes familles rythmiques

La différence pratique entre binaire et ternaire

La différence théorique entre binaire et ternaire

Vidéo 1.3.4 : Système binaire et système ternaire

La durée des temps en système binaire et ternaire

Interpréter les signatures rythmiques en binaire et ternaire

Différences entre rythmes binaires-ternaires et système binaire-ternaire

TP#3 : Entendre les différentes signatures rythmiques

Chapitre 4 : Les symboles d'une partition

Vidéo 1.4.1 : Les signes de répétition

Les slashes
La barre de reprise
Les renvois
Le Da Capo
Le Coda

Vidéo 1.4.2 : Les signes d'expression

Les mouvements
Les nuances
Accents, points et liaisons

TP#4 : Déchiffrer une partition de A à Z

Module 2 / Les gammes

Chapitre 1 : Les intervalles

Vidéo 2.1.1 : Mesurer les intervalles

Qu'est-ce qu'un intervalle ?
A quoi servent les intervalles ?
Intervalles mélodiques et intervalles harmoniques
Le nom des intervalles
Les tons et les demi tons
Le rôle des dièses et des bémols sur les intervalles

Vidéo 2.1.2 : Qualifier les intervalles

Les différentes qualifications
Qualification de la quarte, quinte et octave
Qualification de la seconde, tierce, sixte et septième

TP#5 : Ecouter les intervalles (ascendants, descendants)

Chapitre 2 : La gamme majeure

Vidéo 2.2.1 : Introduction aux gammes

Qu'est-ce qu'une gamme ?
A quoi servent les gammes ?
Les différents types de gammes

Vidéo 2.2.2 : La gamme majeure

Les degrés de la gamme
Structure de la gamme majeure
Construire la gamme majeure
Les différentes gammes majeures (avec des dièses et des bémols)

TP#6 : Utilisation pratique des gammes majeures

Chapitre 3 : Les gammes mineures

Vidéo 2.3.1 : La gamme mineure naturelle

Structure de la gamme mineure naturelle

Construire la gamme mineure naturelle

Les différentes gammes mineures naturelles (avec des dièses et des bémols)

Relation entre gammes majeures et mineures naturelles

Vidéo 2.3.2 : Les gammes relatives

Qu'est-ce que deux gammes relatives ?

Utilité concrète des gammes relatives

Trouver la relative d'une gamme

Tableau bilan des gammes majeures, mineures et relatives

Vidéo 2.3.3 : La gamme mineure harmonique

Présentation de la gamme mineure harmonique

Origine de la gamme mineure harmonique

Construire la gamme mineure harmonique

Structure de la gamme mineure harmonique

Identifier la gamme mineure harmonique

Vidéo 2.3.4 : La gamme mineure mélodique

Présentation de la gamme mineure mélodique

Origine de la gamme mineure mélodique

Construire la gamme mineure mélodique

Structure de la gamme mineure mélodique (ascendante et descendante)

Relation entre les différents types de gammes

TP#7 : Utilisation pratique des gammes mineures

Chapitre 4 : Les gammes pentatoniques

Vidéo 2.4.1 : La gamme pentatonique majeure

Qu'est-ce qu'une gamme pentatonique ?

Origine des gammes pentatoniques

Utilité des gammes pentatoniques

La gamme pentatonique majeure

Vidéo 2.4.2 : La gamme pentatonique mineure

La gamme pentatonique mineure

La gamme blues

Relation entre pentatonique majeure et mineure

TP#8 : Utiliser les gammes pentatoniques

Chapitre 5 : Les modes

Vidéo 2.5.1 : Introduction aux modes

Qu'est-ce qu'un mode ?

Les 7 modes principaux

L'utilité des modes

La nature des modes

Vidéo 2.5.2 : Les modes majeurs

Le mode ionien
Le mode lydien
Le mode mixolydien

Vidéo 2.5.3 : Les modes mineurs et diminués

Le mode aéolien
Le mode dorien
Le mode phrygien
Le mode locrien

TP#9 : Application pratique des modes

Module 3 / Les accords

Chapitre 1 : Les accords à 3 sons

Vidéo 3.1.1 : Introduction aux accords

Qu'est-ce qu'un accord ?
A quoi servent les accords ?
Les différents types d'accords

Vidéo 3.1.2 : La formation des accords

La structure de l'accord
Identifier des accords
Construire des accords

Vidéo 3.1.3 : Les différentes formes de l'accord

Les renversements d'accords
Les doublures
Les arpèges

Chapitre 2 : Les accords de septième

Vidéo 3.2.1 : Présentation de l'accord de septième

Anatomie de l'accord de septième
Utilité des accords de septième
Les différents types d'accords de septième

Vidéo 3.2.2 : Les différents accords de septième

L'accord de septième de dominante
L'accord de septième majeure
L'accord de septième mineure
L'accord de septième mineure quinte diminuée

Chapitre 3 : Les accords spéciaux

Vidéo 3.3.1 : Les accords suspendus (sus 2 sus 4)

Qu'est-ce qu'un accord suspendu ?
Structure de l'accord suspendu
Sonorité de l'accord suspendu
Utilité des accords suspendus

Vidéo 3.3.2 : Les accords add

Les accords sus 2
Les accords sus 4
Les accords add

Chapitre 4 : Le chiffrage d'accords

Vidéo 3.1.3 : Le chiffrage d'accords

Le système de chiffrage classique
Le système de chiffrage anglo-saxon

TP#10 : Interpréter une grille d'accords sur l'instrument

Module 4 / L'harmonie

Chapitre 1 : La tonalité

Vidéo 4.1.1 : La tonalité

Qu'est-ce que la tonalité ?
L'ordre des dièses
L'ordre des bémols
Les altérations accidentelles
Retrouver la tonalité d'un morceau

Vidéo 4.1.2 : La transposition

Qu'est-ce que la transposition ?
Pourquoi faut-il transposer certaines fois ?
Comment transposer une partition ?

TP#13 : Analyse des tonalités de différents morceaux et compos

Chapitre 2 : Le lien entre gammes et accords

Vidéo 4.2.1 : Harmonisation de la gamme majeure

Qu'est-ce que l'harmonisation ?
L'harmonisation des gammes majeures
Structure générale des harmonisations majeures

Vidéo 4.4.2 : L'harmonisation des gammes mineures

L'harmonisation des gammes mineures
Structure générale des harmonisations mineures
Tableau bilan

TP#14 : Utilisation concrète de l'harmonisation en composition

Chapitre 3 : Les cadences

Vidéo 4.3.1 : Les cadences

Qu'est-ce qu'une cadence ?

A quoi servent les cadences concrètement ?

Présentation des principales cadences

Comment utiliser les cadences ?

TP#15 : Trouver l'accompagnement d'une mélodie grâce aux cadences

Chapitre 4 : La modulation

Vidéo 4.4.1 : Introduction à la modulation

Qu'est-ce que la modulation ?

A quoi sert la modulation ?

Vidéo 4.4.2 : Effectuer des modulations

Modulation grâce aux gammes relatives

Modulation grâce aux tons voisins

Modulation dans des tonalités éloignées

TP#16 : Composer un pont grâce à la modulation

Vidéo Bonus

Améliorer son oreille musicale (Interview d'un expert)

Oreille absolue vs oreille relative

Entraînement de l'oreille musicale

Reconnaître les notes et les intervalles

Retranscrire sa musique à l'oreille