

Plan de la formation « Compositeur Autonome »

Partie Musique Assistée par Ordinateur

Module 4 : Passer de l'instrument à l'ordinateur (avec Martin)

Chapitre 1 : Prérequis

Vidéo 4.1.1 : La MAO, qu'est-ce que c'est ? A quoi ça sert ?

Vidéo 4.1.2 : Audio vs MIDI

Chapitre 2 : Monter son home studio

Le matériel home studio

Vidéo 4.2.1 : Les 5 pièces indispensables du home studio

Les différentes configurations home studio

Vidéo 4.2.2 : La configuration artiste solo

Vidéo 4.2.3 : La configuration beatmaker / artiste electro

Vidéo 4.2.4 : La configuration groupe

Chapitre 3 : Prendre en main son logiciel

Vidéo 4.3.1 : Maîtriser les fonctions principales du séquenceur

Vidéo 4.3.2 : Assembler son morceau dans le séquenceur

Chapitre 4 : Composer des parties rythmiques

Composer une partie batterie

Vidéo 4.4.1 : Editer les pistes de batterie seules

Vidéo 4.4.2 : Composer une partie batterie à partir d'un accompagnement

Vidéo 4.4.3 : TP : Définir une rythmique en fonction du style

Définir un beat

Vidéo 4.4.4 : Composer un beat

Module 5 : S'enregistrer comme un pro (avec Haris)

Chapitre 1 : Les bases de l'enregistrement

Vidéo 5.1.1 : Le kit de survie du petit enregistreur

Vidéo 5.1.2 : Préparer son enregistrement

Chapitre 2 : Enregistrer les principaux instruments

Enregistrer la voix

Vidéo 5.2.1 : Enregistrer la voix

Enregistrer le piano

Vidéo 5.2.2 : Enregistrer un piano électrique

Vidéo 5.2.3 : Enregistrer un piano acoustique

Enregistrer des guitares

Vidéo 5.2.4 : Enregistrer une guitare acoustique

Vidéo 5.2.5 : Enregistrer une guitare électrique

Vidéo 5.2.6 : Enregistrer une basse

Chapitre 3 : Retoucher son enregistrement

Vidéo 5.3.1 : Nettoyer la piste

Module 6 : Le mixage (avec Pantelis)

Chapitre 1 : Les bases du mixage

Introduction au mixage

Vidéo 6.1.1 : Comprendre le mixage

Travail de préparation

Vidéo 6.1.2 : Mettre en place son système d'écoute

Vidéo 6.1.3 : Préparer sa session de travail

Vidéo 6.1.4 : Le pré-mixage

Chapitre 2 : La mise à plat

La gestion des volumes

Vidéo 6.2.1 : Le réglage des volumes

La gestion des panoramiques

Vidéo 6.2.2 : Les panoramiques

Vidéo 6.2.3 : Le réglage des panoramiques

Chapitre 3 : Traitement des fréquences

Vidéo 6.3.1 : L'Egalisation et les EQ

Le nettoyage fréquentiel

Vidéo 6.3.2 : Le nettoyage fréquentiel

Le sculptage fréquentiel

Vidéo 6.3.3 : Le sculptage fréquentiel

Vidéo 6.3.4 : TP : Exemples sur le sculptage fréquentiel

Chapitre 4. Traitements des dynamiques

Vidéo 6.4.1 : La dynamique et les compresseurs

Compression des pistes rythmiques

Vidéo 6.4.2: Compresser la batterie

Vidéo 6.4.3 : TP : Exemples de compression de batterie

Compression des autres pistes

Vidéo 6.4.4 : Compresser la voix

Vidéo 6.4.5 : Compresser les instruments

Chapitre 5 : Traitements de la spatialisation

Vidéo 6.5.1 : La réverbération du son et la reverb

Vidéo 6.5.2 : Les paramètres et le placement de la reverb

Vidéo 6.5.3 : Utiliser la reverb

Chapitre 6 : Finaliser son mixage

Vidéo 6.6.1 : Les derniers réglages

Vidéo 6.6.2 : Conclusion finale