

# Konkurransereglement: Salsareglement

## Salsa



# NORGES DANSEFORBUND

Materialet i denne publikasjonen er omfattet av åndsverklovens bestemmelser. Uten særskilt avtale med Norges Danseforbund er enhver eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring bare tillatt i den utstrekning det er hjemlet i lov eller tillatt gjennom avtale. Utnyttelse i strid med lov eller avtale kan medføre erstatningsansvar og inndragning, og kan straffes med bøter eller fengsel.

Henvendelser kan rettes til: Norges Danseforbund Sognsveien 75, 0855 OSLO  
[dans@dansing.no](mailto:dans@dansing.no)

## Innholdsfortegnelse

1. KONKURRANSE: HVEM KAN DELTA.....	3
2.0 BEDØMMING.....	3
3.0 KLASSEINNDELING .....	5
4.0 MUSIKK OG TEMPO.....	5
5.0 PÅ GULVET.....	5
6.0 BEGRENSNING .....	6
7.0 ANTREKK .....	6
8.0 BRUDD PÅ REGLENE.....	6
9.0 FORSIKRINGER OG LISENSER .....	8

## 1. KONKURRANSE: HVEM KAN DELTA

Alle konkurransedeltakere skal være medlem i klubber tilknyttet Norges Danseforbund (ND).

Deltakerne må ha betalt konkurranselisens i forkant av konkurransen, eller løse engangslisens i konkurransearenaen før start.

Informasjon om lisens kan leses her: <http://dansing.no/for-deg/utover/lisens-og-forsikring/>

## 2.0 BEDØMMING

Linjestil:

- Fotarbeidet:
  - Quick – quick – slow rytme.
  - Break på 1 og 3 eller 2 og 4, har man startet på 1 og 3 skal man ikke bytte i løpet av dansen.

Bruk av musikken -

- Variasjoner i dansernes rytme
- Tolkning av musikken
- Timing
- Frasering
- Lead and follow
  - Meste parten av dansen skal være i hold, men solosekvenser er tillatt
  - Leader skal føre follower på trygg måte
- Koreografi
  - Valg av turer
  - Vanskelighetsgrad
  - Flyt
  - Utstråling
  - Kunstnerisk utførelse
  - Kjemi
  - Forbindelse mellom danserne og med publikum

Cubansk stil:

- Fotarbeidet:
  - Quick – quick – slow rytme.
  - Break på 1 og 3 eller 2 og 4. Bytte av takt viser en høyere vanskelighetsgrad
- Bruk av musikken
  - Variasjoner i dansernes rytme
  - Tolkning av musikken
  - Timing
  - Frasering

- Lead and follow
  - Meste parten av dansen skal være i hold, men solosekvenser er tillatt
  - Leader skal føre follower på trygg måte
- Koreografi
  - Valg av turer
  - Vanskelighetsgrad
  - Flyt
  - Utstråling
  - Tekniske ferdigheter

### Bachata

- Fotarbeidet:
  - Uavhengig av om man starter på 1, 2 eller 3 så er det 4. og det 8. trinnet en tap og ikke en vektoverføring.
  - Starter man å danse på 1, 2 eller 3 så skal man holde den takten ut dansen.
  - Den tradisjonelle dominikanske stilen bærer preg av mer fotarbeid enn den moderne sensual-stilen som ofte danses mer tett og intimt.
  - Det viser også til bedre teknikk hos kvinnelige dansere/følgere ved bruk av hoftene i en pendelsving- og åttetallsteknikk under fotarbeidet.
- Bruk av musikken:
  - Det vises til en høyere vanskelighetsgrad om man bruker synkoperinger og breaks i musikken.
  - Tolkning av musikken
  - Timing
  - Fraseringer
- Lead and follow:
  - Mesteparten av dansen skal danses i hold, men solosekvenser er tillatt.
  - Leader skal føre follower på trygg måte.
- Koreografi:
  - Kjemi
  - Valg av turer
  - Vanskelighetsgrad
  - Flyt
  - Utstråling
  - Tekniske ferdigheter

- **FREESTYLE/SOLO SALSA:**

Opp til 6 deltakere danser samtidig i innledende runder, i finalen danser en av gangen.

Man kan enten være rene kjønnsgrupper eller blandet kjønn.

Musikkens lengde er 1:30 min. i innledende runder (ca. 170 BPM) og kan vare opp til 2:15 min. i finalen (ca. 215 BPM).

### 3.0 KLASSEINDELING

Det konkurreres i tre ulike stiler: Cubansk, Linjestil og Bachata i følgende klasser:

- Profesjonell (Ranking)
- Avansert
- Videregående
- Senior

(For senior må en av deltakerne være minst 40, og den yngste må være minst 35 år)

Deltagerne melder seg selv inn i den klasse de mener de skal danse i.  
(påmeldingskjemaet gir en indikasjon om fordelingen på klassene)

### 4.0 MUSIKK OG TEMPO

#### MUSIKKHASTIGHET

- I nybegynner-klassen 170-185 bpm.
- Videregående-klassen fra 185-200 bpm.
- Profesjonell/avansert-klasse fra 200-215 bpm.
- Åpen klasse fra 188-208 bpm.

Arrangørens musikk brukes i innledende runder til og med semifinale.

Arrangørens eller deltakernes egen musikk i finalen.

- Før innledende runder starter er det en oppvarmingsrunde på 1 min. hvor alle parene er ute på gulvet og danser samtidig (ingen dømming).
- Innledende runder og semifinalen er på 1:30 min., og har en moderat musikkhastighet (ca. 185 BPM)
- I finalen danser ett par av gangen og det er mulig å danse til selvvalgt musikk som skal vare i minst 2 min. og maks i 2:15 min.
- Musikken skal ha en hastighet på maks 215 BPM.
- Ved likhet i poeng eller plassiffer mellom 2 par foretas ikke omdans.

#### TEMPO

Om man starter å danse på 1 eller på 2 så skal man holde det tempo hele veien.

I den Cubanske klassen derimot er det eksempelvis tillatt å skifte til Son (contratiempo) underveis.

Et slikt temposkift har en høyere vanskelighetsgrad.

### 5.0 PÅ GULVET

4-5 par danser samtidig på gulvet i hver runde.

Etter en avsluttet runde blir det opplyst hvilke startnummer som går videre til neste runde.

Det er separate innledende runder, semifinale og finale i de respektive klassene:

Cubansk, Linjestil og Bachata

Gulv str bør være ca 20 m<sup>2</sup> per par

## 6.0 BEGRENSNING

- Alt av løft og akrobatiske figurer er kun tillatt i finalen.  
(Akrobatiske variasjoner dømmes på lik linje som en hvilken som helst annen ikke-akrobatisk figur.)
- Mesteparten av tiden skal danses med hold og ikke solo, men det er lov med solosekvenser.
- Det er også tillatt med likekjønnede par så lenge én er fører og én er følger.

## 7.0 ANTREKK

Fritt antrekk.

Imidlertid skal ingen klær eller effekter distrahere de andre danserne, som for eksempel å miste smykker/gjenstander som blir liggende på gulvet. Dette kan føre til diskvalifikasjon.

Klubbens logo skal heller ikke være synlig på antrekket.

Antrekk skal følge internasjonale regler se IDO s regler s. 29

## 8.0 BRUDD PÅ REGLENE

Vedtak i henhold til reglementet, sanksjoner og klage:

### 1

#### **(a) Forholdet til NDs sanksjonsreglement**

Vedtak gjort av arrangør, konkurransekomiteen eller seksjonstyret i tråd med dette reglementet, og som faller inn under bestemmelsene i NIFs og/eller NDs sanksjonsreglement, skal behandles etter bestemmelsene i sanksjonsreglementene.

#### **(b) Vedtak i henhold til dette reglementet**

(1) Vedtak i henhold til dette reglementet gjøres av seksjonstyret, med mindre det er nødvendig å ta avgjørelsen mens en konkurranse avholdes:

Alle konkurranser skal ha en komité som skal behandle eventuelle protester/klager ved brudd på seksjonenes gjeldene konkurransereglement og forbundets "Bestemmelser for konkurransearrangører".

Komiteen skal bestå av: Hoveddommer, en ansvarlig representant fra arrangørklubb og eventuelt en representant fra forbund (seksjon eller hovedstyret derom denne er tilstede som offisiell representant.)

Protest/klage på forhold før og under konkurranser, behandles og eventuelt avgjøres på stedet av komiteen.

Dersom saken ikke avgjøres på stedet, eller ved en anke, behandles saken i det aktuelle seksjonstyret. Saken kan evn videre ankestil sanksjonsutvalget som er endelig klageinstans. Saken behandles i henhold til forbundets vedtatte sanksjonsreglementet.

(2) For forhold som er omtalt i NDs sanksjonsreglement § 4-1, herunder brudd på dette konkurransereglementet, og som kan avgjøres på konkurransen i henhold til sanksjonsreglementet og dette reglementet, kan følgende sanksjoner ilegges:

- a. Irettesettelse og henstilling om å rette på det påtalte forhold.
- b. Irettesettelse og pålegg om å rette på det påtalte forhold. Hvis ikke det påtalte forhold rettes sanksjoneres forholdet etter en av de etterfølgende sanksjonsmåter.
- c. Utøver plasseres sist i den aktuelle runden, og går ikke videre dersom reglementsbruddet skjer i en kvalifiseringsrunde.
- d. Utøver diskvalifiseres fra den aktuelle øvelsen, og føres ikke opp på resultatlista.
- e. Utøver sanksjoneres i henhold til bokstav d, og får ikke anledning til å stille i flere øvelser på den aktuelle konkurransen.
- f. Utøver sanksjoneres i henhold til bokstav e, og diskvalifiseres tilsvarende også fra allerede avholdte øvelser på den aktuelle konkurransen.

(3) Ved brudd på bestemmelser om påkledning og sminke vil det normalt være tilstrekkelig å sanksjonere etter bokstav (2)a ovenfor, eventuelt med et samtidig krav om at forholdet skal være brakt i orden til neste konkurranse.

Ved brudd på bestemmelser om trinnvalg/akrobatikk vil det normalt idømmes sanksjon etter bokstav (2)c ovenfor.

#### **(4) Klage**

(1) Klage på vedtak gjort av seksjonstyret behandles av seksjonstyret som førsteinstans. Dersom seksjonstyret opprettholder sitt vedtak, sendes dette til hovedstyret for endelig vedtak.

(2) Klage på avgjørelser tatt av en konkurransearrangør behandles av konkurransekomiteen som førsteinstans. Dersom arrangøren, etter konferanse med hoveddommer og/eller tilstedeværende tillitsvalgte i ND, opprettholder sin avgjørelse, skal utøver rette seg etter dette. Saken kan likevel bringes inn for seksjonstyret for behandling i ettertid; da gjelder saksbehandlingsreglene for vedtak gjort av seksjonstyret (se over).

## 9.0 FORSIKRINGER OG LISENSER

Alle barn, til og med 13 år, som er medlem i klubb tilsluttet Norges Danseforbund, eller som deltar i organisert aktivitet i klubbens regi, er forsikret gjennom Norges Idrettsforbunds barneidrettsforsikring i Gjensidige.

Alle øvrige konkurransedansere er forsikret gjennom sin konkurranselisens. Alle som deltar i konkurranser i NDs regi må tegne konkurranselisens, eller engangslisens, for å være startberettiget i forbundets konkurranser.