



**REMBRANDT  
DESCUBRE AL HOMBRE  
TRAS LAS OBRAS DE ARTE**

**martes, 3 de julio, 20.30h**  
**martes, 10 de julio, 17.30h**

Dirige: **Kat Mansoor** | 97 min |

Rembrandt -el hombre- es un anciano físicamente mermado, triste por la pérdida de su mujer, de su amante y de sus cuatro hijos, humillado por los aristócratas, sin reputación ni encargos, y con deudas que lo obligan a vender su mansión. En cambio, Rembrandt -el pintor- mantiene hasta su último día la creatividad, el vigor contra todo conservadurismo: experimenta con la luz, con el trazo y con los detalles realistas, como los defectos físicos, de las ojeras a las arrugas o el pelo despeinado. Elimina lo superfluo, buscando la forma más efectiva de contar una historia, con técnicas casi abstractas; llega a aplicar la pintura con los dedos, sin utensilios. *La novia judía*, *Mujer bañándose en un arroyo* o *El suicidio de Lucrecia* tienen un tono intimista que le ayuda a explorar el alma humana. Antes de su muerte, el barroco neerlandés (1606 -1669) concibió muchas de sus mejores obras. La National Gallery reivindicó su etapa tardía -la menos conocida- en 2014 con una fascinante muestra: 40 pinturas, 20 dibujos y 30 grabados que concibió a partir de los 60 años. Este documental reconstruye su vida, profundiza en sus métodos y se traslada al imprescindible Rijksmuseum de Amsterdam.

**Reposición**

**Fuera de programa:  
ARTE Y MÚSICA**



**EL AMOR Y LA MUERTE. HISTORIA DE ENRIQUE GRANADOS**

**fechas por confirmar**  
Dirige: Arantxa Aguirre  
Música: Enrique Granados

Arantxa Aguirre, responsable del documental *Dancing Beethoven*, nominado al Goya, dirige su objetivo a la apasionante figura del compositor español Enrique Granados. *El amor y la muerte* recrea su historia, gloriosa y trágica, en la Barcelona de finales del siglo XIX. De tocar el piano en los cafés de la ciudad a lograr la fama con sus poemas sinfónicos y conciertos: su suite *Goyescas*, presentada en el Palau de la Música en 1911, llegó tres años más tarde a París. Y aún faltaba lo mejor: el Metropolitan le encargó una ópera sobre el mismo tema, que se estrenó en Nueva York en enero de 1916. Granados llegó a tocar en la Casa Blanca en aquel viaje. Pero a su regreso el destino se truncó. En el Canal de la Mancha, su barco -inglés- fue torpedeado por los alemanes; era la I Guerra Mundial. Este documental reivindica su legado con figuras como la pianista Rosa Torres-Pardo, el ruso Evgeny Kissin, el guitarrista Juan Manuel Cañizares, la violinista Ana María de Valderrama, la bailarina Elisabet Ros, el barítono Carlos Álvarez o la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera.

**DOCUMENTALES DE ARTE  
TEMPORADA 2019/1ª**

- Butacas numeradas
- Versiones dobladas
- Precios especiales para grupos y matinales escolares, previa reserva

HD DIGITAL  
a contracorriente|films

**multicines cáceres**

Tfno.: 927 212 983  
cabina@multicinescaceres.com

**cines van gogh**

Tfno.: 987 214 022  
cabina@cinesvangogh.com

**cines van dyck**

Tfno.: 923 243 538  
info@cinesvandyck.com

Textos: Javier Heras. Diseño: de magla y alonso. Enero, 2019.

**DOCUMENTALES DE ARTE EN HD**

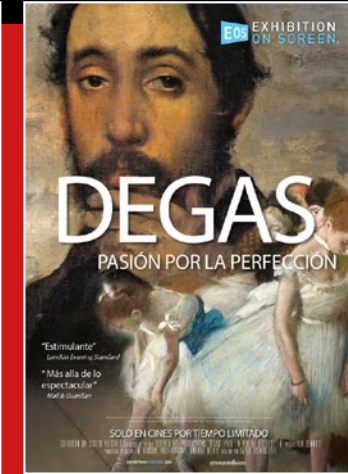
**TEMPORADA 2019/1ª**



**martes, 15 enero, 20.30h**  
**martes, 22 enero, 17.30h**



**martes, 26 febrero, 20.30h**  
**martes, 5 marzo, 17.30h**



**martes, 26 marzo, 20.30h**  
**martes, 2 abril, 17.30 h**



**domingo, 28 abril, 18.30h**  
**lunes, 29 abril, 20.30h**  
**martes, 30 abril, 17.30h**



**martes, 7 mayo, 20.30h**  
**martes, 14 mayo, 17.30h**



**martes, 4 junio, 20.30h**  
**martes 11 junio, 17.30 h**  
**martes 18 junio, 17.30 h**

**Y reposición de REMBRANDT || martes 3 de julio, 20.30h || martes, 10 de julio, 17.30h**

**cines van gogh**

**cines van dyck**

**multicines cáceres**





## LOS NENÚFARES DE MONET. LA MAGIA DE LA LUZ Y EL AGUA

**martes, 15 de enero, 20.30h**

**martes, 22 de enero, 17.30h**

Prod.: [Paloschi, Montefusco](#) | 80 min

Pocos entendieron al viejo Monet. No hacía más que pintar nenúfares, más de 200 obras que se consideraron monótonas, caóticas, faltas de detalle. Incluso se lo achacaron al deterioro de su vista (padecía cataratas). Pero aquellos lienzos enormes, manchas de color sin apenas forma, abrieron el camino de la abstracción. El MOMA fue el primero en darse cuenta, y adquirió el grandioso tríptico, hoy uno de sus emblemas. Fue el testamento del padre del impresionismo. En sus últimas décadas de vida, mientras Europa se mataba en la Gran Guerra, se refugió en su casa de campo en Giverny, y creó pinturas que nos sumergen en una atmósfera de paz. Experto en horticultura, construyó un jardín a medida, de acuerdo a lo que pretendía plasmar: un estanque, un puente japonés, bambú, árboles y plantas importadas... En sus óleos concluyó la búsqueda de toda su carrera: la exploración de la luz, el color, el reflejo, en pinceladas sueltas, sin dibujo previo, lejos del realismo. Este documental sigue el curso del Sena, como el propio Claude, que usaba un taller flotante. Conoceremos los paisajes que le inspiraron, desde Le Havre (donde ambientó su *Impresión, sol naciente*) hasta París, y visitaremos tres museos: Orangerie, Marmottan y d'Orsay.



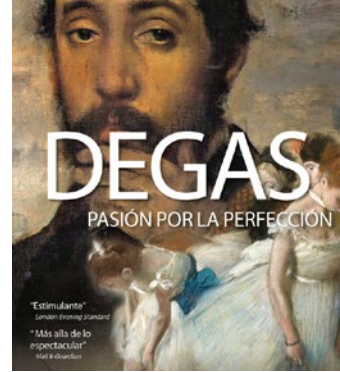
## VAN GOGH DE LOS CAMPOS DE TRIGO BAJO CIELOS NUBLADOS

**martes, 26 de febrero, 20.30h**

**martes, 5 de marzo, 17.30h**

Dirige: [Giovanni Piscaglia](#) | 85 min |

Quién iba a prever que Vicenza, ciudad de apenas 100.000 habitantes al noreste de Italia, fuese a atraer todos los focos... gracias a Van Gogh. En 2017, la Basílica Palladiana, maravilla renacentista, acogió una sorprendente exposición sobre el artista neerlandés, con 129 trabajos, 86 dibujos y 43 pinturas. Provenían de once museos, encabezados por el Kröller-Müller. Esta película, por un lado, narra la prodigiosa década de 1880 a 1890, cuando el atormentado Vincent elaboró todos sus lienzos, más de 900, en los cuales volcó su mundo interior y su soledad, pero que no le dieron fama ni dinero. Por otro, repasa sus viajes, de Países Bajos a Francia, de París a Artes, Saint Rémy o Auvers, al sur, donde su estilo, antes sombrío, se contagió del dorado de los trigales; o Saint-Paul-de-Mausole, en cuyo psiquiátrico estuvo ingresado. Poco después, a los 37 años, se suicidó, como parecía anunciar su óleo *Campo de trigo con cuervos*, con ese cielo nublado y los pájaros negros como símbolo de la muerte. Pero el filme también nos cuenta otra historia: la de Helene Müller (1869-1939), mecenas alemana que adquirió unas 300 obras de Van Gogh y que fundó con su marido, el holandés Anton Kröller, la fastuosa pinacoteca con sus apellidos, situada en Otterlo.



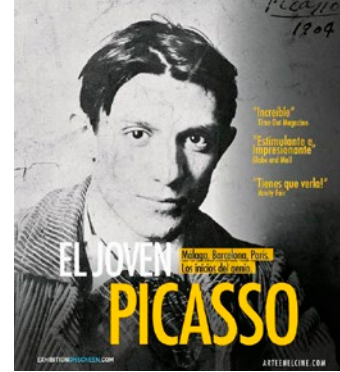
## DEGAS PASIÓN POR LA PERFECCIÓN

**martes, 26 de marzo, 20.30h**

**martes, 2 de abril, 17.30h**

Dirige: [David Bickerstaff](#) | 85 min |

Cambridge es célebre por su universidad, pero allí se encuentra también "el mejor museo pequeño de Europa", según el director de la National Gallery. El Fitzwilliam alberga una completísima colección sobre Edgar Degas. El pintor y escultor parisino (1834-1917) llevó a sus más altas cotas los principios impresionistas: la captura del instante, la vida cotidiana, la fluidez, el movimiento, ya fuese de los caballos de carreras o de las bailarinas de ballet, a las que lo asociaremos para siempre. El realizador David Bickerstaff (*Miguel Ángel, Canaletto*) firma un documental en torno a su búsqueda permanente de la perfección. No solo experimentaba con las composiciones y poses, sino que corregía obsesivamente y se fijaba en los maestros pasados, de los renacentistas italianos a los flamencos del XVII o su compatriota Ingres. A su vez, dejó huella en Picasso o Bacon con sus escenas urbanas, sus desnudos no idealizados, sus retratos, de gran hondura psicológica. En el 100 aniversario de su muerte, el Fitzwilliam expuso lienzos, dibujos, bronce... y una gran sorpresa. En su taller, de forma póstuma, se encontraron hasta 150 estatuas elaboradas con arcilla, cera o plastilina, muy frágiles y nunca mostradas en público.



## EL JOVEN PICASSO

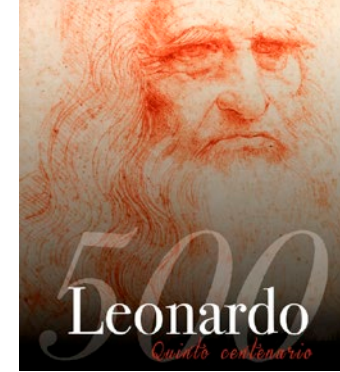
**domingo, 28 de abril, 18.30h**

**lunes, 29 de abril, 20.30h**

**martes, 30 de abril, 17.30h**

Dirige.: [Phil Grabsky](#) | 85 min

"Conocemos al genio canoso, rico y femenino. Pero uno no nace artista. ¿Cómo se forjó Picasso? Para entenderlo hay que conocer los 25 primeros años". No le falta razón a Phil Grabsky, responsable de exhibición on Screen. Creemos saberlo todo del fundador del cubismo: su evolución artística, su vastísima producción (casi 1.900 lienzos, 1.200 esculturas, 2.800 cerámicas, 18.000 grabados...), sus matrimonios e infidelidades, su militancia comunista, su pacifismo, su vínculo con Francia, donde vivió hasta los 91 años. Pero conviene remontarse al principio. 1881, Málaga. El pequeño Pablo nace en una familia de la pequeña burguesía. Ya apunta maneras desde la infancia. En la adolescencia, en Barcelona, lo inscriben a clases de dibujo, en las que destaca. Pero él abandona la senda académica a los 16: sigue su camino personal, lo que le enfrenta con su padre. Esta película se adentra en cinco museos y se traslada de Andalucía a Cataluña y después, como Picasso, a París. Allí produjo el Periodo Azul y el Periodo Rosa, hasta que, con apenas 25 años, sacudió al mundo con *Las señoritas de Aviñón* (1907). Por cierto, el título no se refiere a la localidad francesa (Avignon), sino al carrer d'Avinyó, en el barrio Gótico, con su burdel favorito en el número 44.



## LEONARDO QUINTO CENTENARIO

**martes, 7 de mayo, 20.30h**

**martes, 14 de mayo, 17.30h**

Dirige: [Francesco Invernizzi](#) | 90 min |

Con Leonardo Da Vinci se queda corta la expresión "hombre del Renacimiento"; él pertenece a otra categoría. En 67 años de existencia (1452-1519) aprendió (¡dominó!) todo lo humanamente posible: pintura, escultura, arquitectura, filosofía, ciencia, botánica, música... En el 500 aniversario de su muerte, no solo nos centramos en su arte, ideal de proporción y belleza, sino en su faceta de investigador incansable. Su ansia por lograr la unidad del conocimiento le hizo estudiar no solo anatomía, sino también mecánica y aerodinámica. Indagó en el vuelo de los pájaros y las leyes de la resistencia del aire; el primer helicóptero tiene en él a su precedente. Con sus experimentos e inventos se adelantó cuatro y hasta cinco siglos: máquinas voladoras, sofisticados proyectiles de guerra y otras armas, incluso una especie de submarino con un tubo de cuero para tomar aire. Esta película recopila y analiza miles de las páginas que dejó escritas y dibujadas. Distintos expertos internacionales, ingenieros, técnicos y científicos, arrojan luz sobre sus teorías y estudios, y las implicaciones modernas de su trabajo en las comunicaciones, la medicina y hasta la industria armamentística.



## KLIMT Y SCHIELE EROS Y PSIQUE

**martes, 4 de junio, 20.30h**

**martes, 11 de junio, 17.30h**

**martes, 18 de junio, 17.30h**

Dirige: [Michele Mally](#) | 90 min |

1918 fue un año feliz para Austria: terminó la I Guerra Mundial. Pero también terrible: murieron cuatro de sus prohombres, los pintores Gustav Klimt y Egon Schiele, el arquitecto Otto Wagner y el diseñador Koloman Moser. Creadores del Modernismo vienes, representan una época esplendorosa, irreplicable. Mientras el imperio de los Habsburgo se desmoronaba, su capital entró en ebullición. Fue el centro intelectual de Europa en el arte, la música (Schönberg, Mahler), la filosofía (Wittgenstein), el psicoanálisis (Sigmund Freud)... Hasta 1918. Cien años después, Viena se puso de gala, con una decena de exposiciones en los principales museos. En el Belvedere, una retrospectiva sobre el autor de *El beso*. En el Leopold, la fabulosa colección de obras del más joven y oscuro de los cuatro, el expresionista Schiele. El MAK (museo de artes aplicadas) y el Museo del teatro reivindicaron la figura de Moser, que innovó en el diseño, interiorismo, cartelería, mobiliario, vajillas, vitrales, escenografía... Por si fuera poco, la cámara nos conduce por las calles, con un urbanismo que proyectó Otto Wagner por encargo del Ayuntamiento: la Caja postal de ahorros, la Iglesia de San Leopoldo, la plaza Ringstrasse... incluso planificó la red de ferrocarril.