

TALLERES PREGRADO CATEDRA DE DIRECCION

1-De la locación a la puesta en cámara

Duración: 2 semanas

Plazas: 3

Del 4 al 15 de enero del 2016

Matrícula: 1000 euro

Objetivos:

Desarrollar el pensamiento creativo y adentrar a los alumnos en las dinámicas del rodaje como:

- la organización del equipo
- los desgloses
- la comunicación con el equipo técnico
- el diálogo con los actores
- los tiempos dentro del rodaje
- grabar para llegar a la edición
- contar una historia con obstrucciones previas convirtiendo estas en fortalezas para la historia

Plan de Estudios: Primera experiencia con la realización de la ficción. A partir del estudio y reconocimiento de locaciones naturales se incentiva la imaginación del estudiante en la recreación de posibles historias o situaciones, ejerciendo la capacidad de observación y la mirada creativa que permita convertir en material cinematográfico hechos, personajes o lugares de la cotidianidad circundante.

Se trata de que los estudiantes jueguen libremente con su imaginación narrativa, estableciendo orígenes de diversas historias y relatos fílmicos, a la vez que prueban su posible resultado y eficacia audiovisual.

Plan de Prácticas: Se escribe una historia que debe ser grabada en medio día de rodaje aprovechando al máximo las posibilidades de una locación previamente seleccionada. Se graba con dos cámaras, la segunda cámara debe realizarse por un estudiante.



Marc Sheffler

Guionista y Productor norteamericano.

Sus méritos como guionista y productor incluyen "Sister, Sister", "Harry and the Hendersons", "Who's the Boss", y "Charles in Charge", por nombrar sólo algunos. También ha participado en muchos pilotos, realizados para las películas de televisión y especiales de televisión, entre ellos "The Little Shop of Horrors" (piloto), "The Happy Days Reunion Show" y "The Best of the Hollywood Palace" (especiales). También trabajó con Mel Blanc, como guionista de "How Bugs Bunny Won The West" (1978).

En el teatro se ha presentado en el Improv, el Comedy Store, en Sunset y su nombre está inscrito en el Muro de la Fama del Comedy Store junto a sus contemporáneos Jay Leno, Robin Williams, David Letterman y Billy Crystal.

2-FOTOGRAFÍA PARA DIRECTORES

7 al 18 de Marzo del 2016

Duración: 2 semanas

Plazas: 3

Matrícula: 1000 euro

Objetivos:

Profundizar en los conocimientos específicos sobre cámara, óptica y los diferentes objetivos en su relación con el lenguaje cinematográfico, composición, lenguaje del plano y encuadres, así como principios de iluminación imprescindibles para su desempeño y relaciones estrechas con el director de fotografía.

Plan de Estudios: Taller teórico-práctico donde el estudiante de dirección profundizará y se entrenará en un lenguaje común con el fotógrafo. Se aprenderán los elementos fundamentales empleados en la transposición del guión literario a un guión técnico, las plantas de rodaje y el “story board”.

Ejercicios Prácticos:

Se desarrollarán ejercicios en video que permitan analizar y discutir sobre cada uno de los temas propuestos. Es otra oportunidad de entrenarse en la puesta en escena, en la creación de espacios dramáticos. La cantidad de ejercicios queda sujeta a la decisión docente del profesor en dependencia de la dinámica de clases.

Profesor:

Carlos Hernández (Colombia)



Realizador de Cine y Televisión graduado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (1993) y con estudios de Comunicación Social en la Universidad Externado de Colombia; de Guión y Dirección en la Escuela de Cine y Video de San Sebastián, España; de Dirección de Fotografía para Cine en Río de Janeiro y Sao Paulo, Brasil.

Se ha desempeñado no solo como director y guionista sino también como fotógrafo, camarógrafo, editor, productor y docente universitario.

Con el guión del medimetraje *Tres Mujeres* recibió en Colombia la Beca Nacional de Cinematografía de Colcultura 1997. Con su cortometraje, *La Vuelta de Hoja*, obtuvo el premio de la Cinemateca Distrital de Bogotá 2001. En el 2009 presentó el cortometraje: *Marina, la esposa del pescador*, con el cual participó en distintos festivales de América, Asia y Europa y obtuvo importantes reconocimientos como el Premio a la Mejor Película de América Latina en el Festival de Cortometrajes de Bilbao, ZINEBI'09; el Primer Lugar en el Festival de Toulouse y el Primer Lugar en el AXN Film Festival.

