

---

*El barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, La bruja, Luisa Fernanda...* la sarsuela és la modalitat de teatre líric espanyol per excel·lència. Entre 1850 i 1950 es van estrenar a l'Estat espanyol milers de títols escrits pels millors compositors i dramaturgs de cada època. Des de l'òpera còmica romàntica a les operetes més lleugeres i burlesques, passant per la revista, el sainet, la comèdia musical o el drama líric, les fonts d'aquest immens patrimoni es conserven al Centre de Documentació i Arxiu de la SGAE.

En els darrers anys hem preparat edicions musicals modernes per fer possible que aquest repertori s'interpreti en les millors condicions artístiques. A més, hem incorporat al nostre catàleg el millor repertori de la lírica espanyola dels segles XVII i XVIII (Literes, Nebra, Martín y Soler, Manuel García...) i de l'òpera espanyola (Albéniz, Granados, Carnicer...).

### ***EXTRACTE DEL CATÀLEG DE MÚSICA ESCÈNICA (FEBRER DE 2019)***

Les edicions d'**obres completes** s'ofereixen també com a **fragments** per a interpretació en concerts (preludis, romances, duos, interludis...). Si l'obra o el fragment que busqueu no apareixen a la llista, no dubteu a preguntar-nos per ells a [archivo@sgae.es](mailto:archivo@sgae.es) o al telèfon 91 349 95 84.

**Albéniz, Isaac:** *Henry Clifford, San Antonio de la Florida, Pepita Jiménez*

**Alonso, Francisco:** *La Calesera, Curro el de Lora, La linda tapada, La picarona, La Parranda, Las Leandras, Me llaman la presumida, Luna de miel en El Cairo, ¡24 horas mintiendo!, La Rumbosa, Pajarito triguero, ¡Cesticas de fresa...!, La carcelera, La cautiva, Nana murciana, Forja de almas* (pasdoble; cançó de la reixa), *Danza gitana*

**Arriaga, Juan Crisóstomo:** *Agar dans le désert, Los esclavos felices* (obertura), *Médée* (ària), *Oedipe à Colone* (ària), *Ma tante Aurore* (duo)

**Arrieta, Emilio:** *Ildegonda, La conquista di Granata, El dominó azul, Marina, La vuelta del corsario* (romança de Tomás), *El potosí submarino* («coro de las anfibias»)

**Asenjo Barbieri, Francisco:** *Gloria y peluca, Jugar con fuego, Galanteos en Venecia, Los diamantes de la corona, Mis dos mujeres, El relámpago, El diablo en el poder, Pan y toros, El*

*barberillo de Lavapiés, El sargento Federico* (canción de los granaderos), *Entre mi mujer y el negro* (tango), *Robinson* («coro de marineritas»)

**Barrera, Tomás:** *Emigrantes* («Adiós, Granada»)

**Barrios, Ángel:** *La suerte* (interludi)

**Bretón, Tomás:** *La verbena de la Paloma, La Dolores, Farinelli, Covadonga* («danza de las odaliscas»), *Guzmán el Bueno* (preludi), *Los amantes de Teruel* (obertura), *Garín* (sardana)

**Calleja, Rafael:** *Las bribonas, El país de las hadas* («vals de las horas»), *Emigrantes* («Adiós, Granada»)

**Campo, Conrado del:** *La flor del agua*

**Cappa, Antonio José:** *Giovanna di Castiglia* (ària de Giovanna)

**Carnicer, Ramón:** *Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio, Elena e Constantino, Elena e Malvina, Cristoforo Colombo*

**Chapí, Ruperto:** *Roger de Flor, Música clásica, La tempestad, La bruja, El rey que rabió, Las bravías, La revoltosa, La chavala, Curro Vargas, El puñao de rosas, La venta de don Quijote, Margarita la tornera, Circe, El barquillero* (romança de Socorro; duo de Pepillo i Melgares), *El mismo demonio* («coro y villancicos de la Nochebuena»), *La cara de Dios* («mazurca de los borrachos»), *Las hijas del Zebedeo* («carceleras»), *El tambor de granaderos* (preludi), *Los hijos del batallón* (estrofes i «coro del asalto»), *La flor de lis* (arieta de tiple), *La leyenda dorada* (gavota), *Mujer y reina* (duo de tiple i baix), *Blasones y talegas* (cor i dansa), *El milagro de la Virgen* (romança de tenor; quartet), *María de los Ángeles* (cor i escena de la galerna), *La Sobresalienta* (cor de damiselles i don Floro), *El cortejo de la Irene* (duo), *Los majos de plante* (seguidilles), *El país del abanico* («carceleras»), *La patria chica* (preludi), *La hija de Jefe* (marxa i himne)

**Chueca, Federico:** *La Gran Vía, Cádiz, El año pasado por agua, De Madrid a París, El chaleco blanco, Agua, azucarillos y aguardiente, El bateo, La alegría de la huerta, Chinita* («pasodoble de los chicos»), *Los arrastraos* (preludi; xotis), *De la noche a la mañana* («pasacalle de los limpiabotas»), *El arca de Noé* («pasodoble de las provincias»), *El sobrino del difunto* (romança de Juanita), *La canción de la Lola* (cançó de la Maximina, «canción del picador» i vals), *La caza del oso* (cançó del Cordon Bleu; cercavila i escena de don José; xotis), *Luces y sombras* («vals de la bujía»)

**Codina, Salvador:** *La Galeota* (romança de Saúl)

**Cohí Grau, Agustí:** *El timbaler del Bruc*

**Díaz Giles, Fernando:** *El cantar del arriero, El divo («Soy de Aragón»)*

**Durón, Sebastián:** *La guerra de los gigantes, El imposible mayor en amor, le vence Amor*

**Estellés, Ramón:** *La marcha de Cádiz*

**Esteve, Pablo:** *Los zagales o El pozo*

**Facco, Giacomo:** *Amor aumenta el valor*

**Fernández Arbós, Enrique:** *El centro de la Tierra*

**Fernández Caballero, Manuel:** *La Marsellesa, Los sobrinos del capitán Grant, Château-Margaux, El dúo de «La africana», La viejecita, Gigantes y cabezudos, La manta zamorana, El salto del pasiego («vals del falso honor»), El señor Joaquín (balada i albada), Las dos princesas (cançó zingara), El cabo primero (romança)*

**García, Manuel:** *El majo y la maja, La declaración, Quien porfia mucho alcanza, El poeta calculista, Don Chisciotte, Il califfo di Bagdad, La Mort du Tasse*

**García Fajer, Francisco Javier:** *Pompeo Magno in Armenia*

**Gaztambide, Joaquín:** *El estreno de una artista, El juramento, El sueño de una noche de verano, El sargento Federico («canción de los granaderos»), Una vieja (obertura)*

**Giménez, Gerónimo:** *El baile de Luis Alonso, La Tempranica, La boda de Luis Alonso, Enseñanza libre, La gatita blanca, María del Pilar, El barbero de Sevilla, Las mujeres (polca), Los borrachos (preludi), Soleares (interludi), La torre del oro (preludi)*

**Giner, Salvador:** *L'indovina*

**Gomis, J. Melchor:** *Le Revenant, Le Diable à Séville*

**Granados, Enrique:** *María del Carmen, Torrijos, Goyescas (interludi)*

**Guerrero, Jacinto:** *La alsaciana, La montería, Los gavilanes, El sobre verde, El huésped del Sevillano, Las tentaciones, Martierra, El país de los tontos, Las alondras, La fama del tartanero, El ama, La blanca doble (preludi), Loza lozana (romança de Lozano)*

**Guridi, Jesús:** *Mirentxu*

**Hidalgo, Juan:** *Celos, aun del Aire matan, La púrpura de la rosa*

**Laserna, Blas de:** *Lección de música y bolero*

**Literes, Antonio:** *Acis y Galatea*

**Lleó, Vicente:** *La corte de Faraón*

**López Torregrosa, Tomás:** *El terrible Pérez, Colorín colorao* («coro de odaliscas»), *El cuñao de Rosa* (cor i tango de «la señá Boni»), *El pobre Valbuena* («escena de la kermés y pasacalle»), *El refajo amarillo* («couplets del maniquí»), *Instantáneas* («gavota de las mariposas»), *La chanteuse* («habanera del cojo»), *La pena negra* («hizno-tango»), *Los puritanos* (cuplets i «coro de los paraguas»), *San Juan de Luz* («tango de la cacerola»), *Los chicos de la escuela* (jota), *Los cocineros* (xotis)

**Luna, Pablo:** *Molinos de viento, Los cadetes de la reina, El sapo enamorado, El niño judío, El asombro de Damasco, La pícara molinera, Las Calatravas, Benamor*

**Marqués, Pedro Miguel:** *El anillo de hierro, El reloj de Lucerna*

**Martín y Soler, Vicente:** *Una cosa rara, La capricciosa corretta, Il burbero di buon cuore, La festa del villaggio, L'isola del piacere, Il tutore burlato*

**Martínez Valls, Rafael:** *Cançó d'amor i de guerra, La legió d'honor*

**Millán, Rafael:** *La dogaresa*

**Moral, Pablo del:** *El presidiario*

**Moreno Torroba, Federico:** *Luisa Fernanda, La chulapona, La marchenera, Maravilla* (romança d'Elvira; romança de Manuela/Maravilla; romança de Rafael), *María Manuela* («pasodoble de los piropos»), *Sor Navarra* (jota)

**Nebra, José de:** *Amor aumenta el valor, Viento es la dicha de Amor*

**Nieto, Manuel:** *El barbero de Sevilla, Cuadros disolventes* (xotis)

**Oudrid, Cristóbal:** *El postillón de la Rioja* (cor i caleseras)

**Padilla, José:** *La bien amada* (introducció i cor)

**Pedrell, Felipe:** *Los Pirineus*

**Penella, Manuel:** *La malquerida, Curro Gallardo* (nocturn i romança de Curro), *Hermano Lobo* (romança de Diana)

**Pérez Soriano, Agustín:** *El guitarrico* (serenata de Perico)

**Rodríguez de Hita, Antonio:** *Las labradoras de Murcia, Briseida*

**Rodrigo, María:** *Becqueriana, Diana cazadora* (cançó del «sinito mío»)

**Saldoni, Baltasar:** *Ipermestra* (rondó final)

**Serrano, José:** *La reina mora, El mal de amores, La mala sombra, Alma de Dios, El trust de los tenorios, La canción del olvido, Los claveles, La Dolorosa, El amigo Melquíades* (escena i «coro de los paraguas»), *El carro del sol* (cançó veneciana), *El trébol* («habanera de los reyes godos»), *La mazorca roja* («coro de la murmuración»), *Moros y cristianos* (marxa mora); *La alegría del batallón* (*guajiras*; cançó gitana), *Los de Aragón* (romança d'Agustín; romança de Pilar; cançó de «Los de Aragón»), *La venta de los gatos* (interludi)

**Soriano Fuertes, Mariano:** *El tío Caniyitas o El mundo nuevo de Cádiz*

**Sorozábal, Pablo:** *Katuska, Adiós a la bohemia, La del manajo de rosas, La tabernera del puerto, Don Manolito, La eterna canción, Black el payaso, Entre Sevilla y Triana, Paso a cuatro, Comedieta, Vino, solera y salero, Paso a dos*

**Soutullo, Reveriano i Vert, Juan:** *La leyenda del beso, La del Soto del Parral, El último romántico*

**Torrejón y Velasco, Tomás de:** *La púrpura de la rosa*

**Turina, Joaquín:** *Margot*

**Usandizaga, José María:** *Las golondrinas, La llama*

**Valledor, Jacinto:** *La cantada vida y muerte del general Malbrú*

**Valverde Durán, Joaquín:** *La Gran Vía, Cádiz, El año pasado por agua, De Madrid a París, De la noche a la mañana* («pasacalle de los limpiabotas»), *La canción de la Lola* (cançó de la Maximina; «canción del picador» i vals), *La caza del oso* (cançó del Cordon Bleu; cercavila i escena de don José; xotis), *Luces y sombras* («vals de la bujía»)

**Valverde Sanjuán, Joaquín:** *El terrible Pérez, La marcha de Cádiz, ¡Viva Córdoba!, Colorín colorao* («coro de odaliscas»), *El amigo Melquíades* («escena y coro de los paraguas»), *El pobre Valbuena* («escena de la kermés y pasacalle»), *Instantáneas* («gavota de las mariposas»), *La chanteuse* («habanera del cojo»), *La pena negra* («hizno-tango»), *Los puritanos* («couplets y coro de los paraguas»), *San Juan de Luz* («tango de la cacerola»), *El trébol* («habanera de los reyes godos»), *La marcha de Cádiz* (masurca del clarinet), *Los chicos de la escuela* (jota), *Los cocineros* (xotis)

**Vives, Amadeu:** *La generala, Bohemios, La gatita blanca, La buena ventura, Maruxa, Doña Francisquita, La villana, Los flamencos, La veda del amor* (duo de Malvina i Guillermina)

**Zubiaurre, Valentín:** *Ledia* (preludi; ballable), *Don Fernando el emplazado* (preludi)