

---

*El barberillo de Lavapiés, La gran vía, La bruja, Luisa Fernanda...* the Zarzuela is the Spanish Lyrical Theatre par excellence. Between 1850 and 1950 thousands of musical plays, which were written by the best composers and playwrights from each period, had their debut in Spain. The sources of this vast patrimony, from romantic comic opera to the lightest buffa operettas, revue, one act farce, musical comedy or lyrical drama, are held in the SGAE (Spanish General Society of Authors and Editors) Documentation and Archives Centre.

During the last years we have prepared modern musical editions so that this repertoire may be performed in the best artistic conditions. We have also added the best Spanish lyrical repertoire from the XVII and XVIII centuries (Literes, Nebra, Martín y Soler, Manuel García...) to our catalogue, as well as Spanish opera (Albéniz, Granados, Carnicer...).

***EXCERPTS FROM THE SPANISH LYRICAL THEATRE CATALOGUE (MARCH-2019)***

The orchestral parts can be rented as **complete editions** or as **excerpts** (preludes, songs, duets, etc.). If you do not find here the play or fragment you are searching, please ask us by mail (archivo@sgae.es) or phone (+34913499584).

**Albéniz, Isaac:** *Henry Clifford, San Antonio de la Florida, Pepita Jiménez*

**Alonso, Francisco:** *La Calesera, Curro el de Lora, La linda tapada, La picarona, La Parranda, Las Leandras, Me llaman la presumida, Luna de miel en El Cairo, ¡24 horas mintiendo!, La Rumbosa, Pajarito triguero, ¡Cesticas de fresa...!, La carcelera, La cautiva, Nana murciana, Forja de almas* (pasodoble; canción de la reja), *Danza gitana*

**Arriaga, Juan Crisóstomo:** *Los esclavos felices* (obertura), *Agar dans le désert, Médée* (aria), *Oedipe à Colone* (aria), *Ma tante Aurore* (dúo)

**Arrieta, Emilio:** *Ildegonda, La conquista di Granata, El dominó azul, Marina, La vuelta del corsario* (romanza de Tomás), *El potosí submarino* (coro de las anfibias)

**Asenjo Barbieri, Francisco:** *Gloria y peluca, Jugar con fuego, Galanteos en Venecia, Los diamantes de la corona, Mis dos mujeres, El relámpago, El diablo en el poder, Pan y toros, El*

*barberillo de Lavapiés, El sargento Federico* (canción de los granaderos), *Entre mi mujer y el negro* (tango), *Robinson* (coro de marineritas)

**Barrera, Tomás:** *Emigrantes* (“Adiós, Granada”)

**Barrios, Ángel:** *La suerte* (intermedio)

**Bretón, Tomás:** *La verbena de la Paloma, La Dolores, Farinelli, Covadonga* (danza de las odaliscas), *Guzmán el Bueno* (preludio), *Los amantes de Teruel* (obertura), *Garín* (sardana)

**Calleja, Rafael:** *Las bribonas, El país de las hadas* (vals de las horas), *Emigrantes* (“Adiós, Granada”)

**Campo, Conrado del:** *La flor del agua*

**Cappa, Antonio José:** *Giovanna di Castiglia* (aria de Giovanna)

**Carnicer, Ramón:** *Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio, Elena e Constantino, Elena e Malvina, Cristoforo Colombo*

**Chapí, Ruperto:** *Roger de Flor, Música clásica, La tempestad, La bruja, El rey que rabió, Las bravías, La revoltosa, La chavala, Curro Vargas, El puñao de rosas, La venta de don Quijote, Margarita la tornera, Circe, El barquillero* (romanza de Socorro; dúo de Pepillo y Melgares), *El mismo demonio* (coro y villancicos de la Nochebuena), *La cara de Dios* (mazurca de los borrachos), *Las hijas del Zebedeo* (carceleras), *El tambor de granaderos* (preludio), *Los hijos del batallón* (estrofas y coro del asalto), *La flor de lis* (arieta de tiple), *La leyenda dorada* (gavota), *Mujer y reina* (dúo de tiple y bajo), *Blasones y talegas* (coro y danza), *El milagro de la Virgen* (romanza de tenor; cuarteto), *María de los Ángeles* (coro y escena de la galerna), *La Sobresalienta* (coro de damiselas y don Floro), *El cortejo de la Irene* (dúo), *Los majos de plante* (seguidillas), *El país del abanico* (carceleras), *La patria chica* (preludio), *La hija de Jefe* (marcha e himno)

**Chueca, Federico:** *La gran vía, Cádiz, El año pasado por agua, De Madrid a París, El chaleco blanco, Agua, azucarillos y aguardiente, El bateo, La alegría de la huerta, Chinita* (pasodoble de los chicos), *Los arrastraos* (preludio; chotis), *De la noche a la mañana* (pasacalle de los limpiabotas), *El arca de Noé* (pasodoble de las provincias), *El sobrino del difunto* (romanza de Juanita), *La canción de la Lola* (canción de la Maximina, canción del picador y vals), *La caza del oso* (canción del Cordon Bleu; pasacalle y escena de don José; chotis), *Luces y sombras* (vals de la bujía)

**Codina, Salvador:** *La Galeota* (romanza de Saúl)

**Cohí Grau, Agustí:** *El timbaler del Bruc*

**Díaz Giles, Fernando:** *El cantar del arriero, El divo* (“Soy de Aragón”)

**Durón, Sebastián:** *La guerra de los gigantes, El imposible mayor en amor, le vence Amor*

**Estellés, Ramón:** *La marcha de Cádiz*

**Esteve, Pablo:** *Los zagales o El pozo*

**Facco, Giacomo:** *Amor aumenta el valor*

**Fernández Arbós, Enrique:** *El centro de la Tierra*

**Fernández Caballero, Manuel:** *La Marsellesa, Los sobrinos del capitán Grant, Château-Margaux, El dúo de «La africana», La viejecita, Gigantes y cabezudos, La manta zamorana, El salto del pasiego* (vals del falso honor), *El señor Joaquín* (balada y alborada), *Las dos princesas* (canción zíngara), *El cabo primero* (romanza)

**García, Manuel:** *El majo y la maja, La declaración, Quien porfía mucho alcanza, El poeta calculista, Don Chisciotte, Il califfo di Bagdad, La Mort du Tasse*

**García Fajer, Francisco Javier:** *Pompeo Magno in Armenia*

**Gaztambide, Joaquín:** *El estreno de una artista, El juramento, El sueño de una noche de verano, El sargento Federico* (canción de los granaderos), *Una vieja* (obertura)

**Giménez, Gerónimo:** *El baile de Luis Alonso, La Tempranica, La boda de Luis Alonso, Enseñanza libre, La gatita blanca, María del Pilar, El barbero de Sevilla, Las mujeres* (polca), *Los borrachos* (preludio), *Soleares* (intermedio), *La torre del oro* (preludio)

**Giner, Salvador:** *L'indovina*

**Gomis, J. Melchor:** *Le Revenant, Le Diable à Séville*

**Granados, Enrique:** *Goyescas* (intermedio), *María del Carmen, Torrijos*

**Guerrero, Jacinto:** *La alsaciana, La montería, Los gavilanes, El sobre verde, El huésped del Sevillano, Las tentaciones, Martierra, El país de los tontos, Las alondras, La fama del tartanero, El ama, La blanca doble* (preludio), *Loza lozana* (romanza de Lozano)

**Guridi, Jesús:** *Mirentxu*

**Hidalgo, Juan:** *Celos, aun del Aire matan, La púrpura de la rosa*

**Laserna, Blas de:** *Lección de música y bolero*

**Literes, Antonio:** *Acis y Galatea*

**Lleó, Vicente:** *La corte de Faraón*

**López Torregrosa, Tomás:** *El terrible Pérez, Colorín colorao* (coro de odaliscas), *El cuñao de Rosa* (coro y tango de la seña Boni), *El pobre Valbuena* (escena de la kermés y pasacalle), *El refajo amarillo* (couplets del maniquí), *Instantáneas* (gavota de las mariposas), *La chanteuse* (habanera del cojo), *La pena negra* (hizno-tango), *Los puritanos* (couplets y coro de los paraguas), *San Juan de Luz* (tango de la cacerola), *Los chicos de la escuela* (jota), *Los cocineros* (chotis)

**Luna, Pablo:** *Molinos de viento, Los cadetes de la reina, El sapo enamorado, El niño judío, El asombro de Damasco, La pícara molinera, Las Calatravas, Benamor*

**Marqués, Pedro Miguel:** *El anillo de hierro, El reloj de Lucerna*

**Martín y Soler, Vicente:** *Una cosa rara, La capricciosa corretta, Il burbero di buon cuore, La festa del villaggio, L'isola del piacere, Il tutore burlato*

**Martínez Valls, Rafael:** *Cançó d'amor i de guerra, La legió d'honor*

**Millán, Rafael:** *La dogaresa*

**Moral, Pablo del:** *El presidario*

**Moreno Torroba, Federico:** *Luisa Fernanda, La chulapona, La marchenera, Maravilla* (romanza de Elvira; romanza de Manuela/Maravilla; romanza de Rafael), *María Manuela* (pasodoble de los piropos), *Sor Navarra* (jota)

**Nebra, José de:** *Amor aumenta el valor, Viento es la dicha de Amor*

**Nieto, Manuel:** *El barbero de Sevilla, Cuadros disolventes* (chotis)

**Oudrid, Cristóbal:** *El postillón de la Rioja* (coro y caleseras)

**Padilla, José:** *La bien amada* (introducción y coro)

**Pedrell, Felipe:** *Los Pirineus*

**Penella, Manuel:** *La malquerida, Curro Gallardo* (nocturno y romanza de Curro), *Hermano Lobo* (romanza de Diana)

**Pérez Soriano, Agustín:** *El guitarrico* (serenata de Perico)

**Rodríguez de Hita, Antonio:** *Las labradoras de Murcia, Briseida*

**Rodrigo, María:** *Becqueriana, Diana cazadora* (canción del “sinito mío”)

**Saldoni, Baltasar:** *Ipermestra* (rondó final)

**Serrano, José:** *La reina mora, El mal de amores, La mala sombra, Alma de Dios, El trust de los tenorios, La canción del olvido, Los claveles, La Dolorosa, El amigo Melquíades* (escena y coro de los paraguas), *El carro del sol* (canción veneciana), *El trébol* (habanera de los reyes godos), *La mazorca roja* (coro de la murmuración), *Moros y cristianos* (marcha mora); *La alegría del batallón* (guajiras; canción gitana), *Los de Aragón* (romanza de Agustín; romanza de Pilar; canción de “Los de Aragón”), *La venta de los gatos* (intermedio)

**Soriano Fuertes, Mariano:** *El tío Caniyitas o El mundo nuevo de Cádiz*

**Sorozábal, Pablo:** *Katuska, Adiós a la bohemia, La del manojito de rosas, La tabernera del puerto, Don Manolito, La eterna canción, Black el payaso, Entre Sevilla y Triana, Paso a cuatro, Comedieta, Vino, solera y salero, Paso a dos*

**Soutullo, Reveriano y Vert, Juan:** *La leyenda del beso, La del Soto del Parral, El último romántico*

**Torrejón y Velasco, Tomás de:** *La púrpura de la rosa*

**Turina, Joaquín:** *Margot*

**Usandizaga, José María:** *Las golondrinas, La llama*

**Valledor, Jacinto:** *La cantada vida y muerte del general Malbrú*

**Valverde Durán, Joaquín:** *La gran vía, Cádiz, El año pasado por agua, De Madrid a París, De la noche a la mañana* (pasacalle de los limpiabotas), *La canción de la Lola* (canción de la Maximina; canción del picador y vals), *La caza del oso* (canción del Cordon Bleu; pasacalle y escena de don José; chotis), *Luces y sombras* (vals de la bujía)

**Valverde Sanjuán, Joaquín:** *El terrible Pérez, La marcha de Cádiz, ¡Viva Córdoba!, Colorín colorao* (coro de odaliscas), *El amigo Melquíades* (escena y coro de los paraguas), *El pobre Valbuena* (escena de la kermés y pasacalle), *Instantáneas* (gavota de las mariposas), *La chanteuse* (habanera del cojo), *La pena negra* (hizno-tango), *Los puritanos* (couplets y coro de los paraguas), *San Juan de Luz* (tango de la cacerola), *El trébol* (habanera de los reyes godos), *La marcha de Cádiz* (mazurca del clarinete), *Los chicos de la escuela* (jota), *Los cocineros* (chotis)

**Vives, Amadeo:** *La generala, Bohemios, La gatita blanca, La buena ventura, Maruxa, Doña Francisquita, La villana, Los flamencos, La veda del amor* (dúo de Malvina y Guillermina)

**Zubiaurre, Valentín:** *Ledia* (preludio; bailable), *Don Fernando el emplazado* (preludio)