

DIA DEL TEATRE SGAE

VINE A PREU DE DRET D'AUTOR

GUILLEM ALBÀ / MARC ANGELET
SUSANNA BARRANCO / SERGI BUKA
CASPAR / RAMON CALDUCH
VERÓNICA CENDOYA / LUIS MIGUEL COBO
ALBERTO CONEJERO / ROSER CONTRERAS
ROSA DÍAZ MARTÍNEZ / JUMON ERRA / SUE FLACK
MARTA GALÁN SALA / ORIOL GRAU
ENRIC "XATO" GRAU / MANU GUIX
NÚRIA LLOANSI / MARIANO LOZANO P.
ADELE MADAU / ANDREU MARTÍNEZ
XAVIER MESTRES / JUAN NAVARRO
ANTONIO ONETTI / PEP PARÉ
PEP PASCUAL / ALICIA SERRAT

ALMERIA TEATRE

ESCENARI JOAN BROSSA (SALA PALAU I FABRE)
JOVE TEATRE REGINA / LA PUNTUAL
LA VILLARROEL / SALA TRONO / SAT! SANT
ANDREU TEATRE / TEATRE DE L'AURORA
TEATRE DEL RAVAL / TEATRE GOYA

**PAGA EL 10% DE L'ENTRADA,
QUE ELS AUTORS I
AUTORES DE LA SGAE TE'N
PAGUEM LA RESTA**

14-26 de maig

Campanya promoguda per:

fundació sgae

TTTTT ADECA
TT Empreses
TT de Teatre
TT de Catalunya

ÍNDEX

DIA DEL TEATRE..... pàg. 3

REQUISITS PER FORMAR PART DEL DIA DEL TEATRE..... pàg. 6

LES ENTRADES, A PREU DE DRET D'AUTOR: EL 10%..... pàg. 7

**19 AUTORES I AUTORS DRAMÀTICS, 1 AUTORA COMPOSITORA I 8
AUTORS COMPOSITORS, 1 AUTORA COREÒGRAFA, 11 OBRES, 10 TEATRES,
17 SESSIONS I 1.557 ENTRADES..... pàg. 8**

CALENDARI DEL DIA DEL TEATRE SGAE..... pàg. 10

AUTORS, OBRES, TEATRES I COM ADQUIRIR LES ENTRADES..... pàg. 11

DIA DEL TEATRE SGAE

La **Fundació SGAE**, per mitjà del **Consell Territorial de la SGAE a Catalunya**, i l'**Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA)** promouen i organitzen el **Dia del Teatre SGAE**.

- *El 10% dels drets d'autor protagonitza la campanya de la SGAE a Catalunya i AETCA per visibilitzar l'autoria escènica contemporània*
- *Cal promoure l'autoria contemporània d'autors i autores d'aquí: dramaturgues i dramaturgs, coreògrafes i coreògrafs, i compositores i compositors*
 - *El públic pot anar al teatre pagant només el 10% de l'entrada (la part que pertoca als autors en concepte de drets d'autor), la resta de l'import el paga la Fundació SGAE*
- *Hi participen 27 autors socis i autores sòcies de la SGAE*
- *11 obres de teatre a 10 espais escènics de tres ciutats: Barcelona, Tarragona i Igualada*
 - *1.557 entrades del Dia del Teatre SGAE*
- *Les entrades es poden adquirir a partir de les 16.00 hores del dimarts, 7 de maig, als webs de cada teatre que participa en la campanya*

➤ Els **objectius** del **Dia del Teatre SGAE** són:

- informar i sensibilitzar l'espectador sobre el dret d'autor
- impulsar el consum del teatre d'autors d'aquí
- assegurar la presència de les seves obres a la cartellera
- contribuir a la seva difusió i apropament al públic
- col·laborar amb els empresaris de les arts escèniques

➤ **CALENDARI:** Després de l'èxit de les edicions anteriors, l'edició d'enguany té lloc del **14 al 26 de maig**. Concretament els dies **14, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 24, 25 i 26 de maig**.

➤ **AUTORS I OBRES:** Els autors, socis de la SGAE, i les obres que formen part de la iniciativa són (per ordre alfabètic):

- Guillem Albà, Marc Angelet, Andreu Martínez, Alicia Serrat i Pep Pascual: *Calma!*
- Marc Angelet i Jumon Erra: *Mili KK*
- Sergi Buka, Pep Paré, Ramon Calduch, Xavier Mestres i Pep Pascual: *Mr. Buka presenta... Voilà!*
- Caspar i Sue Flack: *Silence*
- Verónica Cendoya i Adele Madau: *IF (l'últim desig)*
- Alberto Conejero i Luis Miguel Cobo: *Todas las noches de un día*
- Roser Contreras i Manu Guix: *Els tres porquets*
- Rosa Díaz Martínez i Mariano Lozano P.: *Pedra a pedra*
- Marta Galán Sala, Susanna Barranco, Núria Lloansi i Juan Navarro: *Els diners, el desig, els drets*
- Oriol Grau i Enric «Xato» Grau: *Les Variacions Bildelberg*
- Antonio Onetti: *La calle del infierno*

➤ **TEATRES: Dia del Teatre SGAE** compta amb la col·laboració i participació dels **10 espais escènics** següents (per ordre alfabètic):

- Almeria Teatre (Barcelona)
- Escenari Joan Brossa (Barcelona)
- Jove Teatre Regina (Barcelona)
- La Puntual (Barcelona)
- La Villarroel (Barcelona)
- Sala Trono (Tarragona)
- SAT! Sant Andreu Teatre (Barcelona)
- Teatre de l'Aurora (Igualada)
- Teatre del Raval (Barcelona)
- Teatre Goya (Barcelona)

Enguany se celebra la cinquena edició del **Dia del Teatre SGAE** (abans Dia de l'Autor SGAE) impulsat per la **Fundació SGAE**, per mitjà del **Consell Territorial de la SGAE a Catalunya**, i **ADETCA**.

Per al Consell de la SGAE a Catalunya hi ha una necessitat que el repertori i les obres dels autors de la nostra entitat, socis i companys dels autors que integren el Consell, continuïn presents a les programacions i cartelleres dels teatres de Catalunya.

Amb la celebració del **Dia del Teatre SGAE**, el Consell col·labora amb el sector de les arts escèniques per promoure l'autoria original dramàtica dels autors d'aquí. Aquesta autoria compta amb un públic fidel però cal donar-la a conèixer més, donar-li un impuls, per a que obtingui més reconeixement i més espectadors. El **Dia del Teatre SGAE** és una manera, una via, per aconseguir que les obres de teatre originals del nostre país siguin, doncs, més conegudes i reconegudes.

El **Consell** agraeix a **ADETCA** la seva implicació i total sintonia amb la **Fundació SGAE** per a dur aquesta iniciativa a terme i amb èxit. En aquest sentit, des d'ADETCA s'ha col·laborat en la configuració i disseny de la proposta de campanya, així com de la metodologia a seguir per articular-se mitjançant la informació i comunicació als teatres on es programen els seus espectacles.

✓ REQUISITS PER FORMAR PART DEL DIA DEL TEATRE SGAE

El **Consell de la SGAE a Catalunya** i **ADETCA** van demanar als teatres que volien formar part del **Dia del Teatre SGAE** que les obres que tinguessin en cartellera, en el període comprès del 14 al 26 de maig de 2019, complissin els requisits següents:

1. Que l'autoria dels textos sigui d'autors socis de la Societat General d'Autors i Editors.
2. Les obres han de ser originals.
3. Les obres poden ser estrena o reposició, indistintament.
4. Excloses les adaptacions i traduccions.
5. Les obres no poden estar més de dos mesos en cartell.
6. La campanya es realitzarà en les funcions de dijous per a les sales que programin aquell dia. Amb l'excepció de les sales que només programen els caps de setmana.
7. Referent a les sales on es representen les obres, aquestes han de tenir una relació normalitzada amb la Societat General d'Autors i Editors.

✓ LES ENTRADES, A PREU DE DRET D'AUTOR: 10%

Paga el 10% de l'entrada, que els autors i autores de la SGAE te'n paguem la resta

El públic que vagi a veure les obres del **Dia de Teatre SGAE 2019** pagarà entre 0,95 i 1,50 € per cada entrada (segons obra i teatre). Això és el 10% del seu preu total —valorat entre 8,55 i 13,50 €— i és, exactament, el preu del dret d'autor.

És, també, doncs, el que perceben els autors i autores de la SGAE quan una persona va al teatre a veure les seves obres. El Dia de Teatre SGAE 2019 vol fer visible el dret d'autor i incentivar que el públic vingui al teatre a gaudir de l'autoria original dramàtica.

La Fundació SGAE —en nom dels socis i sòcies de la SGAE, autors i autores de les obres que formen part del Dia del Teatre SGAE—, adquireix 100 entrades de cada sessió de la campanya dels teatres amb aforament superior a 100 butaques, i l'aforament complet als teatres d'aforament inferior a 100 butaques. La Fundació SGAE també es fa càrrec del 90% de cada entrada i el 10% restant, el dret d'autor, l'aporta l'espectador.

Les entrades del Dia del Teatre SGAE s'adquireixen directament a través dels sistemes de venda de cada teatre, ja que cada espai escènic té un sistema de reserva i venda d'entrades propi.

Els teatres amb un aforament de 200 o més butaques, un cop hagin exhaurit la venda de les entrades que formen part de la campanya, poden vendre la resta al preu mig de la campanya o al seu preu normal.

✓ 19 AUTORES I AUTORS DRAMÀTICS, 1 AUTORA COMPOSITORA I 8 AUTORS COMPOSITORS, 1 AUTORA COREÒGRAFA, 11 OBRES, 10 TEATRES, 17 SESSIONS I 1.557 ENTRADES

OBRA	AUTOR DRAMÀTIC	AUTOR MUSICAL	AUTOR COREÒGRAF	TEATRE	ENTRADES QUE FORMEN PART DEL DIA DEL TEATRE SGAE	PREU DEL DIA DEL TEATRE SGAE QUE PAGA L'ESPECTADOR
<i>Calma!</i>	Guillem Albà, Marc Angelet, Andreu Martínez, Alicia Serrat	Pep Pascual		Teatre de l'Aurora	100 (per una sessió del Dia del Teatre SGAE) [Aforament de la sala: 110]	1,50 €
<i>Mili KK</i>	Marc Angelet, Jumon Erra			Escenari Joan Brossa	62 (per una sessió del Dia del Teatre SGAE) [Aforament de la sala: 62]	1,20 €
<i>Mr. Buka presenta... Voilà!</i>	Sergi Buka, Pep Paré	Ramon Calduch, Xavier Mestres, Pep Pascual		SAT! Sant Andreu Teatre	100 (per una sessió del Dia del Teatre SGAE) [Aforament de la sala: 383]	0,95 €
<i>Silence</i>	Caspar, Sue Flack			Almeria Teatre	200 (per dues sessions del Dia del Teatre SGAE) [Aforament de la sala: 108]	1,50 €
<i>IF (L'últim desig)</i>	Verónica Cendoya	Adele Madau	Verónica Cendoya	La Villarroel	200 (per dues sessions del Dia del Teatre SGAE) [Aforament de la sala: 250]	1,50 €
<i>Todas las noches de un día</i>	Alberto Conejero	Luis Miguel Cobo		Teatre Goya	200 (per dues sessions del Dia del Teatre SGAE) [Aforament de la sala: 500]	1,50 €

<i>Els tres porquets</i>	Roser Contreras	Manu Guix		Jove Teatre Regina	200 (per dues sessions del Dia del Teatre SGAE) [Aforament de la sala: 300]	1,20 €
<i>Pedra a pedra</i>	Rosa Díaz Martínez	Mariano Lozano P.		La Puntual	50 (per una sessió del Dia del Teatre SGAE) [Aforament de la sala: 50]	1 €
<i>Els diners, el desig, els drets</i>	Marta Galán Sala, Susanna Barranco, Núria Lloansi i Juan Navarro	Juan Navarro		Escenari Joan Brossa	45 (per una sessió del Dia del Teatre SGAE) [Aforament de la sala: 45]	1,20 €
<i>Les Variacions Bildelberg</i>	Oriol Grau	Enric «Xato» Grau		Sala Trono	200 (per dues sessions del Dia del Teatre SGAE) [Aforament de la sala: 100]	1,50 €
<i>La calle del infierno</i>	Antonio Onetti			Teatre del Raval	200 (per dues sessions del Dia del Teatre SGAE) [Aforament de la sala: 139]	1,50 €

TOTAL ENTRADES: **1.557**
17 SESSIONS

✓ CALENDARI DEL DIA DEL TEATRE SGAE

El **Dia del Teatre SGAE** se celebrarà, **del 14 al 26 de maig**, els dies següents:

Dimarts 14 de maig a les 20.30 h
Dimarts 21 de maig a les 20.30 h

LA VILLARROEL IF (L'ÚLTIM DESIG)

Verónica Cendoya
Autora dramàtica i coreògrafa
Adele Madau
Compositora

Preu entrada: 15 €
Preu espectador: 1,50 €

C/ Villarroel, 87, Barcelona
www.lavillarroel.cat

Dijous 16 de maig a les 20.00 h

ESCENARI JOAN BROSSA (SALA PALAU I FABRE) MILI KK

Marc Angelet
Autor dramàtic
Jumon Erra
Autor dramàtic

Preu entrada: 12 €
Preu espectador: 1,20 €

C/ Flassaders, 40, Barcelona
www.escenaribrossa.cat

Dijous 16 de maig a les 20.00 h
Dijous 23 de maig a les 20.00 h

ALMERIA TEATRE SILENCE

Caspar
Autor dramàtic
Sue Flack
Autora dramàtica

Preu entrada: 15 €
Preu espectador: 1,50 €

C/ Sant Lluís, 64, Barcelona
www.almeriateatre.com

Dijous 16 de maig a les 20.00 h
Dijous 23 de maig a les 20.00 h

TEATRE DEL RAVAL LA CALLE DEL INFIERNO

Antonio Onetti
Autor dramàtic

Preu entrada: 15 €
Preu espectador: 1,50 €

C/ Sant Antoni Abat, 12, Barcelona
www.teatredelraval.com

Divendres 17 de maig a les 20.30 h
Divendres 24 de maig a les 20.30 h

SALA TRONO LES VARIACIONS BILDEBERG

Oriol Grau
Autor dramàtic
Enric "Xato" Grau
Compositor

Preu entrada: 15 €
Preu espectador: 1,50 €

C/ Armanyà, 11, Tarragona
www.salatrono.com

Divendres 17 de maig a les 20.30 h
Dijous 23 de maig a les 20.30 h

TEATRE GOYA TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

Alberto Conejero
Autor dramàtic
Luis Miguel Cobo
Compositor

Preu entrada: 15 €
Preu espectador: 1,50 €

C/ Joaquim Costa, 68, Barcelona
www.teatregoya.cat

Dissabte 18 de maig a les 12.00 h

LA PUNTUAL PEDRA A PEDRA

Rosa Díaz Martínez
Autora dramàtica
Mariano Lozano P.
Compositor

Preu entrada: 10 €
Preu espectador: 1,00 €

C/ Allada Vermell, 15, Barcelona
www.lapuntual.info

Diumenge 19 de maig a les 12.00 h

SAT! SANT ANDREU TEATRE MR. BUKA PRESENTA... VOILA!

Sergi Buka
Autor dramàtic
Pep Paré
Autor dramàtic
Ramon Calduch
Compositor
Xavier Mestres
Compositor
Pep Pascual
Compositor

Preu entrada: 9,50 €
Preu espectador: 0,95 €

C/ Neopàtria, 54, Barcelona
www.sat-teatre.cat

Diumenge 19 de maig a les 17.30 h
Diumenge 26 de maig a les 17.30 h

JOVE TEATRE REGINA ELS TRES PORQUETS

Roser Contreras
Autora dramàtica
Manu Guix
Compositor i lletrista

Preu entrada: 12 €
Preu espectador: 1,20 €

C/ Sèneca, 22, Barcelona
www.jtregina.com

Dijous 23 de maig a les 20.00 h

ESCENARI JOAN BROSSA (SALA PALAU I FABRE) ELS DINERS, EL DESIG, ELS DRETS

Marta Galán Sala
Autora dramàtica
Susanna Barranco
Autora dramàtica
Núria Lloansi
Autora dramàtica
Juan Navarro
Autor dramàtic i compositor

Preu entrada: 12 €
Preu espectador: 1,20 €

C/ Flassaders, 40, Barcelona
www.escenaribrossa.cat

Dissabte 25 de maig a les 21.00 h

TEATRE DE LAURORA CALMA!

Guillem Albà
Autor dramàtic
Marc Angelet
Autor dramàtic
Andreu Martínez
Autor dramàtic
Alicia Serrat
Autora dramàtica
Pep Pascual
Compositor

Preu entrada: 15 €
Preu espectador: 1,50 €

C/ de l'Aurora, 80, Igualada
www.teatreaurora.cat

Entrades a la venda a partir
del 7 de maig

Consulta les cartelleres dels teatres.

Per a més informació:
www.sgae.cat

Segueix-nos a:
www.sgae.cat
www.fundacionsgae.org

facebook.com/sgaeat

@sgaeat
@fundacionsgae

@sgae.cat
@fundacionsgae

#DiadelTeatreSGAE
#autoriaSGAE
#SGAEActualidad

Amb la col·laboració de:

ESCENARI 25

TimeOut
BARCELONA

teatralnet

NÚVOL

TR3SC

EPICOMANIA

AUTORS, OBRES, TEATRES I COM ADQUIRIR LES ENTRADES

TEATRE DE L'AURORA

Títol obra: *Calma!*

Autors: **Guillem Albà**, autor dramàtic; **Alicia Serrat**, autora dramàtica; **Marc Angelet**, autor dramàtic; **Pep Pascual**, compositor, i **Andreu Martínez**, autor dramàtic.

Teatre de l'Aurora. c/ de l'Aurora, 80 (Plaça de Cal Font). 08700 Igualada.
Tel.: 93 805 00 75. www.teatreaurora.cat - facebook.com/teatreaurora - twitter.com/teatreaurora - instagram.com/teatreaurora

Biografies:

Guillem Albà. L'any 2006 funda la seva companyia, amb la qual ha estrenat sis espectacles de creació: *Sketchofrenia*, *Flirt*, *Trau*, *Marabunta*, *Pluja* i, recentment, *Calma!*. Premis del Públic a la Fira de Tàrraga, de la Mostra d'Igualada, de la Fira de Titelles de Lleida i de la Mostra de Santa Eugènia, nominat a l'espectacle revelació dels Premis Max. Ha estat finalista dels Premis Max 2017 i ha guanyat el Premi Innovació a la Fira Titelles Lleida 2017.

Alicia Serrat. Compagina la seva feina com a directora i dramaturga amb la de compositora, lletrista i adaptadora. Ha escrit i dirigit els espectacles musicals *El temps que no tindrem*, *Tot el que no ens vam dir* i *Per si no ens tornem a veure*. És coautora del musical *Pegados*, que ha fet el salt internacionalment i ha estat representat a més de deu països i signa la direcció escènica de *Mierda de Artista* i *Escape Show*.

Com a lletrista destaquen les seves adaptacions de les pel·lícules *Hotel Transilvania 3* i *Smallfoot* així com dels espectacles *Jesucristo Superstar*, *La Bella y la Bestia*, *El Último Jinete*, *Chicago* o *El cabaret de los hombres perdidos*.

Marc Angelet. Fundador de La Guapa Teatre i escriu i dirigeix OP.B. (Festival LOLA i Sala Beckett); *McBeth con queso* (Versus Teatre i Teatre Raval); *Call Center* (Teatre del Raval, Accèssit al Premi Marqués de Brandomín 2007); *Black Box* (Nau Ivanov, guanyadora del Projecte ART 2013); *Sopar de Nadal* (Sala Muntaner de Barcelona, Premi Fira Mediterrània 2009); *Genius (L'habitació)* (Biblioteca de Catalunya, Finalista XXXIV Premi Born Teatre 2009); *Old Records* (Dramatúrgia conjunta amb Jordi Silva, Teatre Tantarantana); *El biògraf* (Sala Beckett, Premi Teatre Principal de Mallorca 2012); *Voyager* (Teatre Nacional de Catalunya dins del Projecte T6); *Ego* (Sala Flyhard), i *Els eufòrics* (Sala Muntaner dirigit per Pep Pla dins el Festival Grec). Dirigeix *Fang i Setge* de

Marc Rosich i Josep Pedrals (Teatre Victòria de Barcelona); cocrea *Pluja* amb la Companyia Guillem Albà (Temporada Alta i L'Auditori de Barcelona, Timbre 4 Buenos Aires); escriu amb Alejo Levis i dirigeix *Life's spoiler* (Sala Flyhard).

Pep Pascual. Saxofonista, clarinetista i sorollista, alterna els gèneres de la música popular amb sons convencionals i ocasionals. Col·laboracions destacades: Cobla Sant Jordi, Cobla Ciutat de Terrassa, La Mundial, Orquestra Plateria, Moncho, La Vella Dixieland, Tete Montoliu, Pascal Comelade & Bel Canto Orquesta, Jaume Sisa, Lluís Llach, Marina Rosell, Ramon Muntaner, Tomeu Penya, Paco Ibáñez, Pau Riba, Los Rebeldes, Els Pets, Sopa de Cabra, Dusminguet, Brighton-64, Matamala, B-30, Ngai Ngai, Oculats, Escalones, Doble Buble, Fuego, Groove Unlimited!, Tandoori Lenoir, Amadeu Casas, Blues a Gogo, La Troba Kung Fú, Comediants, Fura dels Baus, La Cubana, Cia. Rhum & Cia., Gerard Quintana & Xarim Aresté, entre molts d'altres.

Andreu Martínez (Alcoi, 1986). Actor, titellaire i director, manté la seva activitat entre Espanya i França vinculat a les companyies Philippe Genty, El Conde de Torrefiel o Plexus Polaire amb la qual recorre el panorama nacional i internacional. Funda Los Automecánicos, plataforma d'acció on bolca tota la seva experiència amb Nikolai Karpov, Alfred Casas, Joan Baixas, Jushka Weigel, Robert Olivan, Ricard Pous, Forman Brothers i Philippe Genty.

(Informació facilitada pel Teatre de l'Aurora)

Sinopsi: A poc a poc, deixem de viure en l'ara i aquí, i el cap se'ns emporta una i altra vegada a pensar en milions de coses que no estan passant en el nostre present. Però m'aturo un moment. I des de la meua humil posició d'artista, de pallaso, decideixo crear un espectacle sobre això. Fer aquesta feina em consola una mica, veient com està el món. Potser puc aportar una part molt petita, ínfima, per canviar-lo.

Anar al teatre, avui en dia, ja és un acte revolucionari. Amb tanta informació que ens arriba al cervell, parar un moment i veure algú que actua en directe (i que para el temps per compartir una estona), ja ho trobo un acte heroic.

Guillem Albà torna al Teatre de l'Aurora amb el seu sisè espectacle, coincidint amb els 12 anys del naixement de la seva companyia. Calma! és un espectacle total de teatre de creació, amb grans dosis de clown, teatre visual, gestual i de titelles. Un muntatge que recull el color més poètic i visual de *Pluja* i *Trau*, i la bogeria més desenfrenada i festiva del pallaso de *Marabunta*. Un espectacle per aturar-nos una estona, riure i oblidar la pressa a que ens aboca el dia a dia.

(Informació facilitada pel Teatre de l'Aurora)

Compra d'entrades per al Dia del Teatre SGAE:

<https://www.4tickets.es/TeatreAurora/public/janto/>

ESCENARI JOAN BROSSA

Títol de l'obra: *Mili KK*

Autors: **Marc Angelet**, autor dramàtic, i **Jumon Erra**, autor dramàtic.

Escenari Joan Brossa. c/ Flassaders 40 08003 Barcelona.

Tel 933 151 596 - 933 101 364 (taquilles)

Instagram: <https://www.instagram.com/escenaribrossa/>

Facebook: <https://www.facebook.com/EscenariBrossa/>

Twitter: <https://twitter.com/EscenariBrossa>

Biografies:

Marc Angelet. Treballa com a director, dramaturg i intèrpret als espectacles *The bridge's blues* (Teatre Zorrilla de Badalona, Menció honorífica del Premi Ignasi Iglesias 1997); *Totes les bigues van al cel* (Sala Artenbrut, Premi Especial del Jurat en la V Mostra de Teatre de Barcelona); *G8: Porta tancada* (Artenbrut i Festival la Alternativa de Madrid, Segon Premi San Miguel al Millor Espectacle en el Festival de Teatre de Tàrraga); *S.O.A. Escola de dictadors* (Festival FITA — Brussel·les i Florència—), totes elles amb la companyia Estrip Trist Teatre i coescrites amb Artur Rodríguez.

Fundador de La Guapa Teatre i escriu i dirigeix *OP.B.* (Festival LOLA i Sala Beckett); *McBeth con queso* (Versus Teatre i Teatre Raval); *Call Center* (Teatre del Raval, Accèssit al Premi Marqués de Bradomín 2007); *Black Box* (Nau Ivanov, guanyadora del Projecte ART 2013); *Sopar de Nadal* (Sala Muntaner de Barcelona, Premi Fira Mediterrània 2009); *Genius (L'habitació)* (Biblioteca de Catalunya, Finalista XXXIV Premi Born Teatre 2009); *Old Records* (Dramatúrgia conjunta amb Jordi Silva, Teatre Tantarantana); *El biògraf* (Sala Beckett, Premi Teatre Principal de Mallorca 2012); *Voyager* (Teatre Nacional de Catalunya dins del Projecte T6); *Ego* (Sala Flyhard), i *Els eufòrics* (Sala Muntaner dirigit per Pep Pla dins el Festival Grec). Dirigeix *Fang i Setge* de Marc Rosich i Josep Pedrals (Teatre Victòria de Barcelona); cocrea *Pluja* amb la Companyia Guillem Albà (Temporada Alta i L'Auditori de Barcelona, Timbre 4 Buenos Aires); escriu amb Alejo Levis i dirigeix *Life's spoiler* (Sala Flyhard) i *Immortal* (Club Capitol), dirigeix *Mala broma* de Jordi Casanovas (Sala Muntaner) i guanya el Premi Eduard Escalante, Ciutat de València 2017 amb el text *11 prínceps*. Dirigeix Artaban a l'Onyric-Teatre Condal. Coescriu *Lapònia* amb Cristina Clemente, estrenada al Club Capitol; coescriu *Mili KK* estrenada a la Sala La Planeta dins el festival Temporada Alta. Cocrea l'espectacle *Calma!* de la Cia. Guillem Albà, estrenada a Timbre 4.

Treballa a diversos programes de ràdio a la COM i Onda Cero, com a guionista a TV3, dona classes d'interpretació a Aules, el Col·legi del Teatre, Memory i classes de producció a ITES i de guió a l'ESCAC.

Jumon Erra. Director i dramaturg. El 2018 ha escrit amb Marc Angelet la dramaturgia de l'espectacle *Mili KK* estrenat al Festival Temporada Alta a la Sala Planeta i ha adaptat la novel·la de Saramago *Assaig sobre la lucidesa* (Grec 2018 - Teatre Lliure - Companyia La Danesa). Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre treballa com actor i guionista a TV3, Catalunya Radio i RAC1 entre 1997 i 2001. Treballa també com a defensor dels drets humans a Colòmbia, Regne Unit i Estats Units.

És membre fundador de la companyia La Danesa on ha escrit i dirigit *Un disgust danès*, i codirigit *La distància entre el llamp i el tro*. Ha escrit i dirigit *Vintage, el musical*, produït per Daniel Anglès (Versus 2015). Estrena diferents peces curtes i també ha estat ajudant de direcció d'Andrés Lima (Ciara - Teatre Akademia) i Sergi Pompermayer (New Order - Sala Flyhard) entre d'altres, i és autor d'un dels monòlegs de l'espectacle *DesigJam* dirigit per Neil Labute (La Seca 2013).

(Informació facilitada per Escenari Joan Brossa)

Sinopsi: La insubmissió a Espanya va ser un dels moviments de desobediència civil més importants en l'Europa del segle XX que es va gestar a finals dels anys 80 i va aguantar fins a l'abolició del servei militar obligatori el 31 de desembre de 2001. L'antecedent immediat de la insubmissió va ser el moviment d'objectors de consciència, iniciat en els últims anys del règim de Franco. Els objectors es negaven a incorporar-se a l'exèrcit. Molts d'ells van ser processats i en la majoria de casos acabaven en presons militars.

A partir del testimoni d'aquells objectors de consciència, insubmisos, militars, polítics, jutges, de fragments de sentències i de titulars periodístics, coneixerem les estratègies, les pràctiques i les contradiccions d'un moviment pacifista que va modificar completament la relació d'una jove democràcia amb el seu anacrònic estament militar.

(Informació facilitada per Escenari Joan Brossa)

Compra d'entrades per al Dia del Teatre SGAE:

<https://www.4tickets.es/EscenariBrossa/public/janto/?Nivel=Evento&idEvento=LS1809>

SAT! SANT ANDREU TEATRE

Títol de l'obra: *Mr. Buka presenta...voilà!*

Autors: **Sergi Arnalot**, autor dramàtic; **Pep Paré**, autor dramàtic; **Xavier Mestres**, compositor; **Ramon Calduch**, compositor, i **Pep Pascual**, compositor.

SAT! Sant Andreu Teatre. c/de Neopàtria, 54. 08030 Barcelona.

Tel.: 93.345.79.30 - www.sat-teatre.cat - <https://www.facebook.com/satteatre/>
- @sat_teatre - https://www.instagram.com/sat_teatre/

Biografies:

Sergi Buka. Il·lusionista, ombroman i llanternista, Sergi Buka va adquirir part del seu bagatge pràctic ja durant la preadolescència i als 14 anys va ingressar a la Sociedad Española del Ilusionismo (SEI) on va tenir els primers contactes amb mags professionals.

Des d'aleshores, ha desenvolupat la seva carrera artística com a intèrpret dels seus propis espectacles o col·laborant en produccions dirigides per Abel Folk, Andrew Watson, Bernhard Paul, Joan Font, Joan Montanyès, Ramon Simó, Rosa Novell... Són destacables els seus espectacles *Umbra* estrenat al TNC i *L'impossibilitat* estrenat al Teatre de l'Aurora. També ha participat en programes de diverses televisions europees, festivals i congressos màgics, i ha estat guardonat amb el Prix Arts Annexes del Congrès Français de l'illusion de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP, París 2000), Gran Premio Nacional del XXV Congreso Mágico Nacional (2002), Prix Mandrake d'Or a l'originalitat (París, 2004) i un «Aplaudiment pel seu constant treball d'investigació i innovació en l'art de l'il·lusionisme» en els premis FAD Sebastià Gasch.

Per esperit d'investigació, obertura de mires i innovacions escenotècniques es podria incloure en el corrent de l'il·lusionisme contemporani, però el que millor el defineix són la sensibilitat en la posada en escena i la indiscutible personalitat dels seus espectacles.

Pep Paré. Exerceix com a professor de literatura a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic i és, també, autor de diversos estudis i assajos literaris. En relació amb el teatre és responsable de les dramàturgies d'espectacles com: *Si del cel vol una estrella, des d'ací l'abasto jo* amb Pere Arquillué al Grec-95; *La meva veu a les vostres mans* amb Rosa Cadafalch i Pep Poblet dirigits per Teresa Vilardell al Teatre Tantarantana (1999); *Lo cor de l'home és una mar* al TNC (2002); *Un ram de mar* al TNC (2004); *Un mar dins del calaix* a l'Espai Brossa (2006); *El palau de l'alquimista* a l'Espai Brossa (2006); *Ensam (Sol)* d'August Strindberg al TNC (2008) i *Solo* al Teatre Akadèmia (2013); *L'impossibilista* amb Sergi Buka a l'Almeria Teatre (2010) i *Voilà* amb Sergi Buka (2019), entre d'altres.

Com a actor ha treballat a *L'informe Lugano* de Susan George sota la direcció de Teresa Vilardell al Fòrum de Barcelona (2002); *Vent d'aram* sota la direcció de Lluís Solà a l'Espai Brossa (2008) i a *Viàtgia* Teatre Atlàntida (2012).

Ha dirigit els espectacles *El crist de 200.000 braços*, d'Agustí Bartra al Convent de Sant Agustí (2008); *Pell vella al fons del pou* de Manuel de Pedrolo a l'Auditori SGAE (2009); *Caminar el silenci* al Teatre Cirvianum (2010); *Viàtgia* Teatre Atlàntida (2012); *La pomerola, el poeta* al Teatre Atlàntida (2014). Ha codirigit *Verdaguer, ombres i maduixes* amb Obeses al Teatre Atlàntida i Teatre Romea (2017) i *Lucis et umbrae* amb Sergi Buka (2017).

Xavier Mestres. Nascut a Manresa, Xavier Mestres es dedica a la música i al teatre musical com a compositor, director musical i actor. La seva formació musical és extensa: és titulat en cant clàssic pel Conservatori de Manresa, diplomad per l'Escola d'Òpera de Barcelona i ha estudiat piano, harmonia i arranjaments orquestrals a l'Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona amb Manel Camp.

Com a director musical, ha participat a l'espectacle *Moustache, the Rhythm Musical* de la Companyia de claqué Coco Comin, *Concha, yo lo que quiero es bailar* amb direcció de Josep Maria Pou, a la XXVII Gala de los Goya en el Goya d'honor a Concha Velasco, i ha liderat la direcció coral i vocal de l'obra *El Rei Lear* amb direcció de Lluís Pasqual, entre d'altres.

Com a compositor, ha compost música i realitzat espais sonors per diferents espectacles de teatre i dansa com *Fama: Contra el Progrés*; *You say tomato*; *El cabaret de la Capmany*; *Vaig de blues*; *Mon Genet*; *Klowns*; *Sol, poniol, dos tallats...* així com jingles publicitaris per marques com Ambipur, Laura Biagiotti, etc.

Com a actor ha participat en diversos musicals i també ha fet cinema i televisió. Com a *coach* vocal i professor de cant ha col·laborat amb el Teatre Lliure en diferents espectacles com *El Rei Lear*, amb direcció de Lluís Pasqual; *Les Noces de Fígaro* dirigida per Lluís Homar i *Medea*; *In memoriam, la quinta del biberón*, i *El caballero de Olmedo* amb direcció de Lluís Pasqual. Va ser *coach* musical en el programa concurs de TV Operación Triunfo 2011.

Ha estat director del departament de cant i música de l'Institut d'Arts Escèniques Coco Comin durant més de 20 anys. Així com professor de veu de l'Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona.

Des del 2017 forma part de The Gourmets Vocal Quartet participant amb diferents espectacles com *Magic Gospel* girant per tot l'Estat espanyol i en col·laboració amb l'il·lusionista Sergi Buka, i cants d'esclavitud, cants de llibertat.

Pep Pascual. És un saxofonista, clarinetista, *sorollista*, compositor i inventor d'instruments català, que alterna els gèneres de la música popular amb sons convenci—o—casuals. És conegut per les seves col·laboracions amb diverses

companyies de titelles, dansa, teatre, televisió, audiovisuals, pallassos, circ, grups de cambra i experimentals, on crea les bandes sonores dels espectacles, i a vegades actua en directe en alguns d'ells: Zotal Teatre, Teatre de l'Estenedor, Comediants, Companyia Ínfima La Puça, Piropo de Monje, Teatre de Sac, Companyia de Rosa Novell, 10Dits, Maisler Produccions, Quartet de Bec Frullato, Marta Carrasco, Via Digital, Sergi Buka, Rhum i Cia, entre d'altres.

Ha tocat i gravat a moltes i diferents formacions i tipus de música com ara La Vella Dixieland, Tandoori le Noir, Pascal Comelade o la Troba Kung-Fú, per exemple. Té el seu propi estudi, Casa Pepe, i segell discogràfic, Molts Records.

També ha realitzat arranjaments per a discs o espectacles de La Fura dels Baus, Gerard Quintana & Xarim Aresté o Maria Rodés, entre molts d'altres.

Des de fa un parell d'anys també passeja els seus propis espectacles en solitari: *Souvenir Orquestra* i *Essències*.

Ramon Calduch. Després d'una marcada línia d'avantguarda musical amb artistes de Barcelona, l'any 1981 Ramon Calduch va entrar a formar part de l'equip creatiu de Comediants. Des del 1992 fins al 2015 va seguir col·laborant-hi únicament com a músic i compositor.

Com a compositor també ha participat en projectes de dansa i cinema amb diferents grups i directors. També ha realitzat i editat vídeos, ha fet treballs especials de D.J, i s'ha bolcat en tasques de més compromís social utilitzant el poder terapèutic de l'art.

Durant uns anys, a partir de 2001, es va especialitzar en espectacles de carrer de gran format, creant la música i portant la producció i direcció artística.

(Informació facilitada per SAT! Sant Andreu Teatre)

Sinopsi: Un, dos, tres i hop!!! Mr. Buka presenta... Voilà!

A la pista d'un petit circ màgic descobrirem com les lleis de la poètica, dels somnis i del «res és impossible» regnen per despertar l'emoció de la sorpresa als observadors d'il·lusions.

Trapezistes mecànics, jocs de llum i ombres, agosarats ciclistes i sorprenents il·lusionistes aconseguiran fondre's amb la realitat per transportar-nos a un viatge sensitiu i vertiginós.

(Informació facilitada per SAT! Sant Andreu Teatre)

Compra d'entrades per al Dia del Teatre SGAE

<https://www.4tickets.es/sat-teatre/public/janto/?Nivel=Evento&idEvento=ST212>

ALMERIA TEATRE

Títol de l'obra: *Silence*

Autor: Caspar, autor dramàtic, i Sue Flack, autora dramàtica

Almeria Teatre. C/ de Sant Lluís, 64. 08024 Barcelona. Tel.: 93.351.82.31

www.almeriateatre.com - Facebook: www.facebook.com/almeriateatre

Twitter i Instagram: @almeriateatre

Biografies:

Caspar. Nascut a Anglaterra el 1961, Caspar és actor i autor. Com autor ha escrit nombrosos contes infantils per la radio de la BBC i la seva primera obra de teatre, *The Owl in the Mirror*, va ser comissionada pel Festival de York. Després de traslladar-se a Barcelona, va escriure dues obres de teatre infantil sota el títol *Las Aventuras de Ulises* pel Festival de Teatro Clásico de Mérida de l'any 2006. Ha escrit nombrosos guions de cine, l'últim dels quals, *Happy Meals*, es troba actualment en preproducció a Mèxic.

(Informació facilitada per l'autor)

Sue Flack. Nascuda a Londres, va estudiar interpretació i direcció. Munta Escapade Theatre i també treballa amb altres companyies a tota la Gran Bretanya. Arriba a Barcelona al 1990 i treballa com a directora i actriu de televisió, cinema i teatre per tot l'Estat. Flack és també fundadora i directora artística d'Escapade Theatre (Barcelona) companyia amb la qual ha dirigit i interpretat totes les seves obres. És també la directora artística d'IPA Productions, una empresa de teatre en anglès per a escolars fundada el 1997.

(Informació facilitada per l'autora)

Sinopsi:

Quan un poderós productor de Hollywood descobreix una jove actriu en potència, i promet convertir-la en una estrella del cine mut, ella creu que el seu somni finalment es farà realitat. Però el preu de la fama és massa car. Ambientat en l'època del cinema mut de Hollywood, Escapade Theatre barreja tragèdia, comèdia, teatre gestual, mim i cinema per relatar una història de complicitats i venjances abans de l'era #metoo.

Espectacle en anglès subtitulat en català.

(Informació facilitada per Caspar)

Compra d'entrades per al Dia del Teatre SGAE:

<https://www.4tickets.es/AlmeriaTeatre/public/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=AL102>

Títol de l'obra: *IF (l'últim desig)*

Autoria: **Verónica Cendoya**, autora dramàtica i coreògrafa, i **Adele Madau**, compositora

La Villarroel. c/Villarroel, 87. 08011 Barcelona. Tel.: 934 51 12 34
www.lavillarroel.cat - <http://www.facebook.com/TeatreVillarroel>
http://twitter.com/la_villarroel - http://instagram.com/la_villarroel
<http://www.youtube.com/user/LaVillarroel>

Biografies:

Vero Cendoya Combina la seva carrera com intèrpret, coreògrafa i pintora. Des de l'any 2011 és directora adjunta del centre artístic La Palomera.

Com a intèrpret ha treballat amb *Sol Picó*, *Mudances* dirigida per Angels Margarit; *Lapsus* d'Alexis Eupierre; *Cobosmika* d'Olga Cobos i Peter Mika; *Trànsit*, de Maria Rovira; *Bubulus*, de Carles Sales; i amb Marc Gómez i Andrés Lima, entre d'altres. I a l'estranger amb Inbal Pinto Dansi Company (Israel), Hans Werner Klohe (Berlin), Li Boussonière (Suïssa), Veronika Riz (Itàlia) i Steptext Da.Co (Alemanya). També ha treballat com a assistent de direcció de companyies com Senza Tempo i Sol Picó. Darrerament ha dirigit *La partida*, espectacle guanyador del premi de la Crítica 2015 i del premi Moritz 2015.

És coreògrafa i assessora de moviment de nombrosos espectacles teatrals, i col·laboradora habitual de la companyia teatral liderada per Blanca Portillo. Des de fa cinc anys, treballa al costat de Ramón Giné el projecte de dansa per a gent amb discapacitat mental *Juneda Incursió Social*.

L'any 2008 va crear la seva pròpia companyia de teatre-dansa, que es caracteritza per la col·laboració amb artistes de diferents disciplines (teatre, pintura, transformisme, música, poesia, etc.).

La seva trajectòria i producció artística ha estat reconeguda amb diversos premis, entre els quals cal destacar-ne els següents:

- Finalista a dos premis Max per *La partida*.
- Premi de la Crítica 20115 en la modalitat Arts de carrer amb *La partida*.
- Premi Moritz 2015 en la categoria de millor espectacle de Fira Tàrrrega 2015 amb *La partida*.
- Finalista dels premis DansCat 2012 en la categoria de millor trajectòria professional, certamen organitzat per l'Associació de professionals de la dansa a Catalunya.
- Premi Incubadora del Festival Panorama pel projecte de videodansa *L'últim peix*
- Premi al millor curt internacional al Festival Inshadow (Portugal) amb el

projecte de videodansa *L'últim peix*

- Tercer premi de les Festes de la Mercè de Barcelona
- Premi del públic al Festival Escenia de Teatre Jove (València) amb l'espectacle multimèdia *Natures mortes d'una ànima*
- Premi especial del públic en el XII Certamen Coreogràfic de Madrid amb l'espectacle *18-28* (2004).

Els seus espectacles es presenten en infinitat de teatres i festivals de l'Estat espanyol i de països com Itàlia, França, Bèlgica, Holanda, Portugal, Alemanya, Dinamarca, Suècia, la Xina i Taiwan, entre d'altres.

Adele Madau. Neix a Càller, Sardenya, Itàlia. Estudia violí amb Mila Costisella, música contemporània amb Enzo Porta i arranjaments de jazz i composició amb Bruno Tommaso. Funda el duo acústic Oiamamma (violí i acordió) i el grup experimental Myoon Project, amb el qual guanya els concursos internacionals Mercurdo i Noè Ars Multimedia.

També toca en els grups d'avantguarda Impromptu i Moex. A Itàlia ha tocat música de tota mena (italiana, jazz, clàssica, experimental, contemporània, improvisació total, músiques del món, etc.) amb diferents músics (Lucio Dalla, Enzo Favata, Paolo Fresu, Bruno Tommaso, Giancarlo Schiaffini, Michel Godard, Tim Hodgkinson, Víctor Nubla, Alessandro Bosetti, Rita Marcotulli, Mireia Tejero etc.).

Va tocar a la gira mundial de Lucio Dalla Canzone (1997) i a la gira africana de l'espectacle de dansa-teatre Thioff & Gazelle (2005).

També ha tocat a festivals com Deutsche Jazz Festival a Frankfurt, Festival 900 a Palerm, Time in Jazz i Sardinia Jazz Expo 2004 a Sardenya, Bologna 2000 i Jazz in It a Mòdena, Festival LEM a Barcelona.

Composa música i toca en directe per a vídeos, teatre i projectes de dansa.

Ha treballat per a diversos directors de teatre (Enrique Vargas, Carles Padrissa, Giorgio Comaschi, Rosso Tiziano, etc.) i amb coreògrafs (Tery Weykel, Ornella D'Agostino, Gabriella Maiorino, Cornelia Wildisen, Vero Cendoya, Sol Picó, Andrea Gallo Rosso).

Ha gravat amb Bruno Tommaso (Meditango), Alessandro Bosetti (Melgum) i Laboratorio Impromptu Assemblí (Impromptu), a més de tocar com a violinista en enregistraments dels cantants italians Andrea Bocelli i Fiordaliso, i per al grup de rock gòtic Autunna et sa Rose.

A més produeix i crea la *performance Concierto de Sonidos y Sabores*, que consisteix en un nou format d'espectacle anomenat sopars sensorials. En aquestes *performance* el públic degusta, en silenci, un sopar cuinat per ella mateixa, i a la vegada gaudeix d'una composició musical basada en la sonorització d'elements utilitzats en la creació de cada plat. La *performance* ha estat presentada amb èxit a diverses ciutats (Taipei, Nova York, Londres, Roma, Bolonya, Torí, Càller, Barcelona, Zaragoza, Santiago de Chile, etc.).

Des del 2008 col·labora amb la coreògrafa Vero Cendoya a Barcelona com a

directora musical i intèrpret.

Des d'aleshores han creat juntes: *Manuales de Saliva*, amb Gema Díaz i Raquel Sánchez, presentat al festival Dansa Ara a la Pedrera 2009, Barcelona, al Festival Grec de Barcelona; a la Red de Teatros Alternativos de España, al Teatre Libero de Milan (Itàlia); el duet de dansa i música El Jardín presentat al cicle de dansa Balla balla Rodoreda a la Caldera de Barcelona, al festival Trayectos d'Osca i Olot, a la Nit de la Cultura de Sant Just d'Esvern, al festival Signal de Càller (Itàlia), ad Artà (Mallorca), al festival Escena Poble Nou de Barcelona, al festival Dancing City de Londres; *The Quiz*, creat el 2008; *Bodegones de un alma*, presentat als festivals internacionals Madrid en DanZa i Autunno Dansa a Càller; *La Trup*, estrenat al festival Sismògraf d'Olot, *Bathroom Symphony* estrenat al festival Signal de Càller; *Fils*, estrenat al festival I-DANCE de Taipei (TW) i *La Partida* estrenat a la Fira de Tàrraga.

El 2010 compon i toca en viu la música per a la coreografia *Cortando Jamón*, creada per Sol Picó, i presentada i vista a l'exposició de Xangai (la Xina). El 2011 és directora musical de la nova coreografia de Sol Picó *Petra la mujer araña y el putón de la abeja Maya* estrenada al juliol 2012 al Teatre Lliure de Barcelona. Per a la mateixa Sol Picó, el 2012 és coautora de les músiques i intèrpret en viu dels espectacles *Llàgrimes d'àngel*, estrenat al MNAC de Barcelona, *Spanish Omelette* estrenat en la fira de Leiao (Bilbao) i *We Women* estrenat el 2015 al Festival Grec de Barcelona i replicat a tota Europa, l'Argentina, l'Uruguai i el Líban. El 2018 és compositora, directora musical i músic d'escena a l'obra de teatre *Kongens Fold* per a la Cia del Teatre Real de Dinamarca amb la direcció de Carles Padrissa de la Fura de Baus.

(Informació facilitada per La Villarroel)

Sinopsi: Tres dones. Tres germanes tornen al càmping on varen passar els estius de la seva infantesa amb un propòsit, complir l'últim desig de la seva mare: ser enterrada en el mateix càmping on han compartit tants moments. Aquest propòsit constitueix el pretext per mirar enrere i fer balanç.

Inspirat en un text de Natza Farré

(Informació facilitada per La Villarroel)

Compra d'entrades per al Dia del Teatre SGAE:

<https://www.4tickets.es/LaVillarroel/public/janto/?Nivel=Evento&idEvento=VILL76&Idioma=CA&ga=2.178881184.540578944.1556007486-863763932.1462271497>

TEATRE GOYA

Títol de l'obra: *Todas las noches de un día*

Autor: **Alberto Conejero**, autor dramàtic, i **Luis Miguel Cobo**, compositor

Teatre Goya. c/ Joaquín Costa, 68. 08001 Barcelona. Tel. 93 343 53 23
<https://www.teatregoya.cat> - <https://www.facebook.com/TeatreGoya>
<https://twitter.com/TeatreGoya> - https://www.instagram.com/teatre_goya/
<https://www.youtube.com/user/TeatreGoya>

Biografies:

Alberto Conejero. És dramaturg, docent i investigador. Llicenciat en Direcció d'Escena i Dramatúrgia per la Real Escuela Superior de Arte Dramático i doctor per la Universidad Complutense de Madrid. El seu teatre, amb el que ha estat guardonat en nombroses ocasions, s'ha estrenat a Espanya, Grècia, Regne Unit, Xile, Colòmbia, Argentina i Rússia.

De la seva producció dramàtica destaquen: *Todas las noches de un día*, guanyador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, premi Max al millor autor teatral 2016, premi José Estruch 2016 a la Millor Autoria i premi Ceres al Millor Autor 2015; *Ushuaia*, premi Ricardo López de Aranda 2013; *Cli (penya-segat)*, guanyador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, premi Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accèssit premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sigut també responsable de diverses dramatúrgies: *Rinoceronte y Cortadillo* per Sexpeare Teatro (2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La joven Compañía 2016), *Macbeth y La Tempestad* de Shakespeare (Teatro Defondo, 2009 y 2010); *Retablo de peregrinos* (textos de Lorca, Valle-Inclán i Alonso Maluenda per al projecte *Las huellas de la Barraca* 2010); *El examen de los ingenios*, de Juan de Huarte (Compañía Betlem Teatro 2013), entre altres.

Ha impartit conferències i docència sobre dramatúrgia europea contemporània i teatre clàssic a Espanya, Hongria, Grècia, Xile, Colòmbia, Argentina i Uruguai. És autor també d'obra per públic juvenil: *El libro loco del Quijote* i *El beso de Aquiles*, publicades per la Editorial SM l'any 2005 i 2006 respectivament.

Tanmateix, i paral·lelament a la seva tasca com a autor teatral, ha publicat nombrosos estudis sobre oralitat i performance, amb especial atenció als cançoners urbans de principis del segle XX, i entre els que es pot destacar la monografia *Carmina Urbana Orientalium Graecorum. Poéticas de la identitat en la cançó urbana grecooriental* (CSIC, 2008).

Luis Miguel Cobo. Compositor guanyador del Premi Max 2018 per la seva música per *Solitudes* de la companyia Kulunka teatre, dir. Iñaki Ricarte. Nominat al Premi Max 2016 per la seva música per a *Los hermanos Karamazov* dir.

Gerardo Vera.

Luis Miguel Cobo va néixer a Úbeda. Després de completar la seva formació com a compositor va començar a col·laborar amb els més importants compositors per a imatge d'Espanya com José Nieto, Alberto Iglesias o Lucio Godoy. Becat a Berlín pel Nipkow Programme, va realitzar diverses col·laboracions amb les escoles de cinema DFFB i HFF, i el seu treball *Klaustrophobie* va ser escollit al Festival de Cinema de Berlín.

Ha treballat per al teatre amb directors com Miguel Narros, Natalia Menéndez, Juan C. Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Salva Bolta, Carol López, Ernesto Caballero, Ana Zamora, Alfredo Sanzol, José Sanchís Sinisterra i Luis Luque.

També treballa en dansa amb coreògrafs com Sharon Fridman, Mónica Runde (10&10Dansa), Iván Pérez (NDT), Marcos Morau (La Veronal), Patrick da Bana o Enrique Cabrera (Aracaladanza). Ha estrenat treballs amb la Compañía Nacional de Danza de España CND, Carte Blanche (Noruega), Wiener Staatsballett, Ballet d'Europe.

La seva música ha estat escoltada al Volksoper de Viena, L'Opéra Royal de Versailles, Les jardins du Trocadéro i L'hôtel des Invalidis de Paris, Foro Experimental Black Box (Mèxic D.F.), Bial de Danza de Cali (Colòmbia), Festival Internacional de Música i Danza de Granada, i Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture 2013, entre altres.

També ha compost música per a exposicions com «Las Fúrias. De Tiziano a Ribera» Museo Nacional del Prado o «1812. El poder de la palabra» amb Acción Cultural Española, passarel·les dels dissenyadors Jesús del Pozo o Moisés Nieto (Madrid Fashion Week), i grans esdeveniments com la XXII Cumbre iberoamericana Cádiz 2012, «Sueños Arriaga» Teatro Arriaga Bilbao 2011, «El despertar de la Casa Batlló» Barcelona, Premi Or al millor esdeveniment cultural espanyol 2012, i «Love Casa Batlló», Gran Premi del Festival Internacional de Films Turístics de Riga 2014.

(Informació facilitada pel Teatre Goya)

Sinopsi: Envoltat d'urbanitzacions, en algun lloc prop de nosaltres, sobreviu un vell jardí amb el seu hivernacle. Però ha passat molt temps des que els veïns van veure per última vegada la Silvia, la propietària de la casa. Allí només queda el Samuel, el jardiner, maldat per preservar aquest racó oblidat.

Quan la policia acudeix a la casa per intentar descobrir el parador de la Silvia, comença un combat entre la vida i els records.

(Informació facilitada pel Teatre Goya)

Compra d'entrades per al Dia del Teatre SGAE:

https://www.4tickets.es/TeatreGoya/public/janto/?Nivel=Evento&idEvento=GOY67&Idioma=CA&_ga=2.235518977.1235839476.1556007425-710107007.1462349455

JOVE TEATRE REGINA

Títol de l'obra: *Els tres porquets*

Autors: **Roser Contreras**, autora dramàtica i **Manu Guix**, compositor i lletrista.

Jove Teatre Regina. c/ Sèneca, 22. 08006 Barcelona

Tel.: 93.218.15.12 – www.jtregina.com - www.facebook.com/JoveTeatreRegina -

Instagram: @teatreregina Twitter: @JT_Regina

Biografies:

Roser Contreras. Estudia a l'Escola Superior d'Art Dramàtic i Dansa de l'Institut del Teatre. La seva trajectòria professional comença l'any 1973 formant part en muntatges de teatre musical i de text com a ballarina, actriu i coreògrafa, i més tard, com actriu de doblatge. L'any 1995 juntament amb Montserrat Miralles, crea la companyia Dreams Teatre adreçada al públic infantil, i inicia així el procés de creació i direcció de muntatges de teatre musical. *I aquest conte s'ha acabat* (Premi Rialles 1999), *Nas, nas, nas* (finalista Premi Rialles 1997), i adaptació de contes populars: *Els tres porquets*, *La Bella Dorment* o *L'aneguet lleig*, entre d'altres, estrenats al Jove Teatre Regina, Guasch Teatre, l'Mostra de Teatre Rialles i la Mostra de Teatre Fundació Xarxa d'Espectacles. Ha format part de l'equip de guionistes de programes i sèries de televisió com: *Hyakutake* i *Los Lunnis* (TVE), *Mira sa tele* (IB3), *Zagales* (Aragón Televisión) i *Dues dones divines*, sèrie de TV3 protagonitzada per Rosa Maria Sardà i Verónica Forqué.

Manu Guix (8 de desembre de 1979). És un compositor, director musical i intèrpret nascut a Barcelona. La seva formació musical va començar l'any 1987 al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i va cursar els estudis a l'Escola LIPA (Liverpool of Performing Arts).

Discografia: Ha gravat cinc treballs discogràfics en solitari: *De Cabeza* (2003), *Manu Guix* (2005), *Onze Llachs* (2008), *Pas a Pas* (2012) i *Després de tot* (2017).

Musicals: Una altra de les seves grans facetes és la seva activa participació en els musicals, tant en qualitat de compositor, com de productor i director musical.

Entre altres projectes, és el creador de *Què, el nou musical* (2008); dirigeix *Gerónimo Stilton. El Musical del regne de la Fantasia* (2010-2011); *Grease, el Musical* (2011-2012); *Priscilla, reina del desert* (2013-2014) i és el compositor, director i productor d'*El Petit Príncep, el musical* (2014), un dels musicals de més èxit i amb més convocatòria de públic durant la temporada nadalenca.

A més, durant dues temporades consecutives amb aforaments complets, Manu Guix presenta amb Àngel Llàcer a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya l'espectacle de Shakespeare, *Molt soroll per no res* amb cançons de Cole Porter. Durant el 2018 ha presentat també amb Àngel Llàcer, al teatre Tívoli el musical *La jaula de las locas*, del qual n'ha sigut e director musical.

Aquests treballs en el món de les arts escèniques el porten a rebre un gran nombre de nominacions i premis en certamens tan prestigiosos com els Max o els Butaca.

Aparacions mediàtiques: Paral·lelament, també ha participat en diversos programes de televisió i ràdio com el programa de TVE i Telecinco Operación Triunfo, en el qual ha estat professor de l'acadèmia en totes les edicions des de la creació del programa l'any 2001, i també en l'actual de finals del 2018. Així mateix, ha presentat el programa de Catalunya Ràdio, Els optimistes, Còmics a TV3 i el talent show per a 8TV, Encantats.

Producció musical: Manu Guix també té, des de 2010, el seu propi estudi de gravació, Medusa Estudi, on produeix diversos treballs discogràfics per a altres artistes i grups, a més de la creació de cançons, bandes sonores i sintonies per al món de la publicitat i el cinema. En aquest sentit, també ha fet diverses produccions musicals per La Marató de TV3.

(Informació facilitada pel Jove Teatre Regina)

Sinopsi:

Al cor del bosc hi vivien tres porquets que eren germans. El llop els assetjava constantment amb la intenció de menjar-se'ls. Per escapar-se del llop els tres porquets van decidir fer-se una casa. El més petit se la va fer de palla, per acabar abans i poder anar-se'n a jugar. El mitjà es va construir una casa de fusta. Així que va veure que el seu germà petit ja havia acabat, va començar a córrer, per poder anar a jugar amb ell. El més gran de tots, en canvi, continuava treballant en la construcció de la seva casa de totxanes.

A la fi apareixerà el llop i farà el mateix que la mare porqueta explica en el seu conte. Bufarà ben fort i tirarà a terra les casetes de palla i de fusta i els porquets s'amagaran en la caseta de maons.

Hem aprofitat el conte al nen actual. Els protagonistes del conte són dos porquets i una porqueta. La diversitat de personatges d'altres contes fa que l'espectacle sigui ple de sorpreses i molt entretingut.

(Informació facilitada pel Jove Teatre Regina)

Compra d'entrades per al Dia del Teatre SGAE:
<https://www.4tickets.es/jtregina/public/janto/?Nivel=Evento&idEvento=JTR05>

Títol de l'obra: *Pedra a pedra*

Autor: Rosa Díaz Martínez, autora dramàtica, i Mariano Lozano Platas, compositor.

La Puntual. c/ Allada Vermell, 15. 08003 Barcelona
www.lapuntual.info - facebook.com/LaPuntual05 - twitter.com/LaPuntual
instagram.com/LaPuntual

Biografies:

Rosa Díaz compleix 30 anys de trajectòria professional. Després d'uns anys com a actriu a la companyia Cambaleo Teatro, va fundar la companyia Lavi e Bel, a Granada i durant sis anys (1992-1998) va estrenar cinc espectacles per a nens i nenes, i públic adult; tres del quals que dirigeix i interpreta són, fins avui, treballs d'un teatre d'actors que integra clown, teatre gestual, joc teatral i teatre amb objectes, en escenaris d'un món contemporani distorsionat en el somni i el malson: *A moco tendido*, *Paradisi* i *La luna*, aquesta darrera amb ressonàncies de *Brazil* de Terry Gilliam.

Amb la seva nova companyia La Sal, sempre a Granada, el 2000, Rosa Díaz estrena com a actriu i directora treballs com *Zapatos* i *El gran traje* (Premiat a la Feria de Palma del Río).

Com a actriu, ha treballat també amb les companyies Ur Teatre i Els Comediants, entre d'altres.

L'any 2008 va fundar la seva pròpia companyia La Rous Teatro, a Granada. Aquest mateix any va estrenar *La casa del abuelo*, una peça que escriu, dirigeix i interpreta, en un joc de narració i teatre amb petits objectes i titelles que acompanya a nens i nenes en la primera experiència en la mort dels seus familiars més grans. El muntatge va rebre el Premi al Millor Espectacle de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas de Gijón (FETEN) el 2009. Al febrer de 2011 va estrenar *El refugio*, un espectacle sobre la guerra, premiat també a FETEN el 2011 com a Millor Espectacle. El 2013 estrenà *Una Niña*, premiat a FETEN 2014 amb la Millor interpretació femenina, Millor espai escènic i Millor música original i el 2016, estrenà *Hilos*, espectacle que rep el premi a la Millor Interpretació Femenina i a la Millor Dramatúrgia (Rosa Díaz-Itziar Pascual) a FETEN 2016, així com el premi a la Millor Interpretació Femenina i Millor Il·luminació dels V Premios Lorca de Teatro Andaluz.

Des de 1985 ha dirigit una vintena de muntatges amb les seves companyies i

amb altres col·lectius, entre ells, Niña Frida, per a Karlik Danza Teatro (2006),), *Piedra a piedra*, per a Tian Gombau-L'Home Dibuijat (2007), *Violeta*, per a Axioma Teatre (2008), *Vaivé* circodanza (2011) i *Arena en los bolsillos* (2011).

Mariano Lozano. Artista diletant des del 77, treballa en tots els camps musicals com a compositor, intèrpret, programador, arranador o productor tant per a música comercial i publicitària, com per a cinema, ràdio, televisió i arts escèniques. Ha rebut nombrosos encàrrecs d'àmbit nacional i internacional (Holanda, França, Cuba...) representant a Espanya o comunitats autònomes en diversos esdeveniments internacionals (Expo 92, 98, Unesco 91...).

Compositor d'extensa obra en estils molt diferents (més de 3.000 temes, més de 200 espectacles i més de 180 treballs discogràfics). Nominat i premiat en diversos certàmens (Premis MAX, FETEN, Palma del Río, discos d'or i platí, Premis Nacionals de Teatre 2010-2011 per *Nubes* i La Rous Teatro. *Ajo de peces* va ser declarada d'interès escolar per la Junta d'Extremadura, *Amentos* medalla d'or d'Extremadura. Alguns temes seus han estat coreografiats pel Ballet Nacional de Cuba i estrenats en espais tan emblemàtics com la Royal Opera House de Londres. La seva obra ha recorregut el món. Professor, conferenciant i assessor. Entrevistat a premsa, ràdio o televisió.

(Informació facilitada per La Puntual)

Sinopsi: Un dia, caminant descalç per la platja, vaig comprovar que la terra està plena de pedres. He començat a classificar-les i guardar-les com un preat tresor. Si mires el que hi ha en elles, pots veure-hi alguna cosa més que una simple pedra.

Una proposta per despertar la imaginació dels xiquets i xiquetes a través dels objectes inanimats.

Pedra a pedra és un espectacle recomanat per a xiquets i xiquetes a partir de 2 anys i per a públic familiar.

(Informació facilitada per La Puntual)

Compra d'entrades per al Dia del Teatre SGAE

<https://www.lapuntual.info/espectacle/pedra-a-pedra/>

ESCENARI JOAN BROSSA

Títol de l'obra: *Els diners, el desig, els drets*

Autors: **Marta Galán Sala**, autora dramàtica; **Susanna Barranco**, autora dramàtica; **Juan Navarro**, autor dramàtic i compositor, i **Núria Lloansi**, autora dramàtica.

Escenari Joan Brossa. c/ Flassaders 40 08003 Barcelona.

Tel 933 151 596 - 933 101 364 (taquilles)

Instagram: <https://www.instagram.com/escenaribrossa/>

Facebook: <https://www.facebook.com/EscenariBrossa/>

Twitter: <https://twitter.com/EscenariBrossa>

Biografies:

Marta Galán Sala (Barcelona, 1973) és autora de textos per a l'escena des de 1999, artista-educadora i directora de projectes escènics. Entre 1999 i 2011 escriu i dirigeix una desena de projectes d'arts escèniques amb la seva pròpia companyia, LaVuelta, i amb el músic i *performer* Santiago Maravilla, amb qui gaudeix d'una destacada projecció nacional i internacional. Els seus textos per a l'escena han estat editats en diversos volums en paper i en versions digitals. Des de l'any 2009 treballa en projectes on les arts, —especialment les arts escèniques o performatives,— són eines pel desenvolupament cultural comunitari i/o l'educació artística. En els darrers anys ha treballat en projectes de creació artística comunitària en col·laboració amb l'Antic Teatre Espai de Creació, l'Ajuntament de Barcelona/ICUB, el Festival Grec de Barcelona, Veus Gitanes i Centre Cultural Gitano de la Mina, Associació A Bao A Qu, Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison / La Bonne, Festival Ingràvid/Figueres, CAET de Terrassa o la Nau Ivanow. Alguns d'aquests projectes són: *La Bellesa 2017*, amb gent gran del Barri de Sant Pere, Santa Catalina i la Ribera, *Akana 2018*, amb nens i joves gitanes i gitanos del barri de La Mina, *Rebomboris 2018*, amb dones migrades treballadores de la llar i les cures del sindicat Sindillar. Entre el 2015 i el 2018 col·labora amb el Servei Educatiu del MACBA en la creació de programes que exploren l'art d'acció, la performance i les teatralitats dissidents. Imparteix assignatures sobre la direcció d'actors i l'escenificació a l'Institut del Teatre de Barcelona. És llicenciada en Filologia Hispànica (UAB, 1997), Màster en Edició (IDEC, Universitat Pompeu Fabra), DESE en Arts Escèniques per l'Institut del Teatre de Barcelona (2003) i Màster en Gestió Cultural (UOC, 2012).

Susanna Barranco. Directora i creadora escènica i audiovisual, actriu i autora. L'any 1999 crea la companyia que porta el seu nom, Cia. Susanna Barranco.

Entre els seus muntatges teatrals destaquen *Mousiké* (amb Ariadna Planas), *Estridències* (codirigit amb Jordi Purtí), *Mossegades* (amb la col·laboració de Jango Edwards), *L'amor no fa mal*, *Massa tard per ser pessimista* (amb Laura Freijo i Cristina Lügstenman) o *Accions de resistència* (amb text de Marta Galán). Com a actriu i *performer*, ha col·laborat en els muntatges de Marcel·lí Antúnez *Afàsia* i *Pol*, en l'espectacle *Las 13 rosas* d'Eva Hibernia i Júlia Bel, i actualment, amb Marta Galán en l'espectacle *Els diners, el desig, els drets*. També ha publicat el poemari *Cràter* (Índex) i el llibre *Digue'm una cosa bonica* (Edicions 62), entre d'altres. És directora artística del projecte *Teixint Complicitats* dins del programa *Why Violence?* de l'Ajuntament de Barcelona, un projecte que treballa amb el teatre coma eina de prevenció de la microviolència amb joves de diversos instituts de Barcelona.

Com a documentalista ha creat la seva pròpia productora, La Barranco Films, i ha dirigit diversos documentals, entre els quals destaquen *Ferides* (amb el suport de l'Institut Català de les Dones), *Buits* (amb el suport de l'Obra Social La Caixa), *El silenci del Jonc* (Premi Civisme de la Generalitat de Catalunya 2014), *Caure del niu* (amb el suport de la DGAIA i la Fundació Sant Pere Claver; Menció Especial Premi del Consell Municipal de Benestar Social als Mitjans de Comunicació 2017), *Teresa Rebull. Ànima desterrada* (coproduït per TV3 i amb el suport de l'ICEC), *Nues* (amb el suport de l'Institut Català de les Dones; Premi Josep M. Planes del Col·legi de Periodistes de Catalunya 2018) o *Amb el cor al genoll / De rodillas corazón* (amb el suport de TV3 i À Punt Mèdia. Secció oficial documental Warsaw Film Festival), un documental sobre la ballarina Sol Picó que s'estrenarà la tardor de 2019. Tots els seus documentals han estat emesos en cinemes i televisions estatals i internacionals.

Juan Navarro. Té una llarga trajectòria com a *performer*, actor i director escènic. Durant els anys 90 la seva residència transita entre ciutats com Berlín, Barcelona, Copenhagen, Sevilla o Madrid, on treballa amb companyies i directors com Anita Saij, Dansi Lab (Copenhagen), La Fura dels Baus, Einstürzende Neubauten (Berlin), Roger Bernat i General Elèctrica (BCN), Sara Molina (Sevilla), Marta Galán (BCN). Des de l'any 2000 es converteix en aliat habitual de Rodrigo García i La Carnicería Teatro.

Entre els anys 2014 i 2017 forma part del projecte *Humain Trop Humain* al Teatre Nacional de Montpeller, dirigit per Rodrigo García. Durant aquests tres anys ha treballat amb artistes com Jan Lawers, Markus Öhrn, Luis Garay, Anna Borralho i Joao Galant, a més de dirigir les seves pròpies creacions.

Actualment viu a Barcelona. Ha dirigit propostes com *Tala*, una adaptació de la novel·la homònima de Thomas Bernhard, a més d'espectacles de creació contemporània com *Fiestas Populares* (Mercat dels flors, BCN, 2005), *Agrio Beso* (Sala Apolo, BCN, 2007), *Baby* (Teatre Luis Peraza, Caracas 2010), *Nancy Spungen* (Antic Teatre, BCN, 2011), *Pequeño preludio (Inmortal)* (Sala Berlanga, Fundació SGAE, Madrid 2013), *No-one is an island* (CNN Montpeller 2018), *El*

Bosque (TNT Terrassa 2018), entre altres, i actualment desenvolupa un projecte de recerca al costat d'Oscar Cornago, *Se alquila, archivo universal del actor*. Ha impartit laboratoris d'experimentació escènica al Màster de la Universitat Paul Valery de Montpeller, Manufacture de Lausanne, Universitat de Bogotà, Garage 29 de Brussel·les, Teatro Luis Peraza de Caracas, etc.

Núria Lloansi. Actriu, ballarina i videoartista nascuda a Barcelona. Les seves llengües maternes són el català i el castellà, i també parla francès, anglès i alemany. Ha participat en projectes teatrals dirigits per Marta Galán, Rodrigo García, Sonia Gómez, Carles Salas, Not Found Yet Theatre, Luís Garay, Ana Borralho & João Galant, Markus Öhrn i Juan Navarro. Ha actuat en projectes cinematogràfics dirigits per Joaquim Jordà, Juanma Bajo Ulloa, Néstor Domènech, Roger Lapuente, Frédéric Berthe i Sylvie Ayme. També ha creat peces de videoart per a Barcelona TV. De 2014 a 2018 ha format part com a actriu de la companyia permanent del CDN de Montpeller dirigit per Rodrigo García.

(Informació facilitada per Escenari Joan Brossa)

Sinopsi: *Els diners, el desig, els drets* és un projecte de teatre documental que analitza la gestació subrogada —els ventres de lloguer— des d'una perspectiva feminista posant en relació (i en conflicte) la idea de «desig» amb la defensa dels drets humans fonamentals. Les actrius Núria Lloansi i Susanna Barranco i l'actor Juan Navarro donen veu a diferents professionals de la filosofia, l'ètica, el dret, l'obstetrícia, les neurociències o la psicologia, així com als protagonistes (i, especialment, a les protagonistes) dels processos de gestació subrogada per tal d'oferir una anàlisi polièdrica i informada.

Amb la finalitat d'aprofundir en el gènere documental i en les possibilitats de la metodologia verbatim, la proposta convida el públic a seleccionar en directe les declaracions dels testimonis que volen escoltar i a construir un documental (el seu documental) en cadascuna de les funcions.

(Informació facilitada per Escenari Joan Brossa)

Compra d'entrades per al Dia del Teatre SGAE:

<https://www.4tickets.es/EscenariBrossa/public/janto/?Nivel=Evento&idEvento=LS1810>

SALA TRONO

Títol de l'obra: *Les Variacions Bildelberg*

Autors: **Oriol Grau**, autor dramàtic; **Enric «Xato» Grau**, compositor

Sala Trono. c/ Armanyà, 11. 43004 Tarragona

Tel.: 977.22.20.14 – www.salatrono.com – @sala_trono (Instagram) – @Sala_Trono (Twitter) – @Sala.trono (facebook)

Biografies:

Oriol Grau Elias (Barcelona, 1963). Actor, autor i director de teatre, ràdio i televisió. Obres de teatre, lloc i any d'estrena: *La nit dels Oracles* (Tarragona, 1989); *In nomine Dei* (Tarragona, 1990); *Transsexualisme a Catalunya* (Valls, 1992); *Assemblea Unitària de la Ment Serva* (Tarragona, 1993); *El Jardí de les mentides* (Tarragona, 1994); *La veu del món* (Tarragona, 2002); *Bidelberg Club Cabaret* (Tarragona, 2011); *Catòliques i de dretes cabaret* (2014) i *Les variacions Bildelberg* (2019).

Enric «Xato» Grau. Amb el pseudònim del «Xato» el van batejar a l'arribar a Dr. Calypso, amb temes com el «Pole man» o «Cinecittà» a les esqueses. S'enfronta al primer treball en solitari, abans del 89 i ja duia anys amb orquestres com la Gramola de la Iaia, i ara torna a treballar en família.

(Informació facilitada per la Sala Trono)

Sinopsi: El Club Bildelberg travessa una crisi profunda. Per primer cop els seus plans de control global comencen a fallar, i les persones més poderoses del planeta no pensen tolerar que el món sigui can pixa. Ha arribat l'hora de tornar a prendre el comandament, aquest cop amb l'ajuda de la intel·ligència artificial, en aquesta cimera convocada amb la màxima urgència. Fins i tot els més rics de l'univers saben que toca fer canvis, toca fer variacions.

(Informació facilitada per la Sala Trono)

Compra d'entrades per al Dia del Teatre SGAE

<http://www.salatrono.com/programacio/2019-05>

TEATRE DEL RAVAL

Títol de l'obra: *La calle del infierno*

Autors: Antonio Onetti, autor dramàtic

Teatre del Raval. c/Sant Antoni Abat, 12. 08001 Barcelona.

Tel.: 93.443.39.99

<http://www.teatredelraval.com/> - <https://ca-es.facebook.com/teatredelraval>

<https://twitter.com/teatredelraval> - <https://www.instagram.com/teatreraval/>

<https://www.youtube.com/user/TeatreDelRaval>

Biografia:

Antonio Onetti (Sevilla 1962). Llicenciat a la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Dramaturg i director d'escena, guionista i director de cinema i televisió, professor de dramaturgia, escriptura dramàtica i guió.

Com a dramaturg ha estrenat i publicat més d'una dotzena d'obres teatrals, entre les quals destaquen *Madre caballo*, *La puñalá* i *La calle del infierno*. També ha portat a escena l'adaptació de la pel·lícula *Solas* i de la sèrie de televisió *Amar en tiempos revueltos*, aquesta última dirigida per ell mateix. Algunes de les seves obres han estat traduïdes a l'anglès, italià, francès, portuguès, àrab i romanès.

Com a guionista i creador de sèries de televisió, destaca el seu treball a *Amar en tiempos revueltos* i la seva seqüela *Amar es para siempre*, així com les minisèries *Padre Coraje*, *Fago* o *20N: la agonía*, entre moltes altres sèries de tots els formats. També ha dirigit dues pel·lícules per a televisió basades en relats de Lorenzo Silva: *La reina sin espejo* i *Un asunto familiar*. Al cinema és autor dels guions de *Lobo*, *Gal* i *Operación E*, entre d'altres pel·lícules.

(Informació facilitada pel Teatre del Raval)

Sinopsi: Tres caixeres de supermercat, un suïcidi, una liposucció i un viatge la Índia.

La calle del infierno d'Antonio Onetti reflexa, de forma còmica, les frustracions i esperances de Paquí, Juani i Toñi, tres caixeres de supermercat que van a la Feria de Abril de Sevilla. En aquest espai bulliciós, i aparentment sense motiu, Juani s'hi suïcida. Això desencadenarà la trama de relacions que uneix les amigues.

(Informació facilitada pel Teatre del Raval)

Compra d'entrades per al Dia del Teatre SGAE

<https://www.ticketea.com/entradas-teatro-la-calle-del-infierno-teatre-raval/>