



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOGUDA PER

fundació  **sgae**

 **AETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

**DOSSIER DE PREMSA**



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

## **ÍNDEX**

**DIA DE L'AUTOR SGAE..... pàg. 3**

**REQUISITS PER FORMAR PART DEL DIA DE L'AUTOR SGAE..... pàg. 5**

**LES ENTRADES: L'AUTOR PAGA A L'ESPECTADOR EL 90% DE L'ENTRADA I L'ESPECTADOR LI PAGA EL SEU DRET D'AUTOR, EL 10%..... pàg. 5**

**10 AUTORS DRAMÀTICS, 2 AUTORS COMPOSITORS, 9 OBRES, 9 TEATRES, 16 SESSIONS I 1.350 ENTRADES..... pàg. 6**

**CALENDARI DEL DIA DE L'AUTOR SGAE..... pàg. 7**

**DEBATS AMB ELS AUTORS MODERATS PER RECOMANA.CAT.....pàg. 9**

**AUTORS, OBRES, TEATRES I COM ADQUIRIR LES ENTRADES..... pàg. 10**



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

## **DIA DE L'AUTOR SGAE**

La **Fundació SGAE**, per mitjà del **Consell Territorial de la SGAE a Catalunya**, i l'**Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA)** promouen la tercera edició del **Dia de l'Autor SGAE**.

➤ *Hi participen 12 socis autors de la SGAE*

➤ *9 obres de teatre a 9 espais escènics de tres localitats: Barcelona, Tarragona i Igualada*

➤ *Els autors de la SGAE paguen el 90% de l'entrada i el públic es fa càrrec del 10% restant, el dret d'autor*

➤ Els **OBJECTIUS** del **Dia de l'Autor SGAE** són:

- impulsar el consum del teatre d'autors d'aquí
- assegurar a la presència de les seves obres a la cartellera
- contribuir a la seva difusió i apropament al públic
- col·laborar amb els empresaris de les arts escèniques
- informar i sensibilitzar l'espectador sobre el dret d'autor

➤ **CALENDARI:** **Dia de l'Autor SGAE** tindrà lloc de l'**1 al 15 de desembre**.

Concretament els dies **1, 2, 3, 8, 10 i 15 de desembre**.

➤ **AUTORS I OBRES:** Els autors, socis de la SGAE, i les obres que formen part de la iniciativa són (per ordre alfabètic):

- Josep Maria Benet i Jornet: *La desaparició de Wendy*
- Lluïsa Cunillé i Eugène Ionesco: *La cantant calba al McDonald's*
- Marcos González Caballido i Ezra Moreno Escudero: *In Memoriam*
- Cristina Poch: *L'aposta*
- Ricard Reguant i Toni Olivé: *Pastorets Superestel*
- Íngrid Teixidó: *La rateta que escombrava l'escaleta*
- Jordi Vallejo: *El test*
- Manuel Vázquez Montalbán i Albert Guinovart: *Flor de nit, el cabaret*
- Pablo Vergne: *Animales*



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

➤ **TEATRES: Dia de l'Autor SGAE** compta amb la col·laboració i participació dels **9 espais escènics** següents (per ordre alfabètic):

- Almeria Teatre (Barcelona)
- Jove Teatre Regina (Barcelona)
- La Puntual (Barcelona)
- Porta 4 (Barcelona)
- Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia (Barcelona)
- Sala Muntaner (Barcelona)
- Sala Trono (Tarragona)
- SAT! Sant Andreu Teatre (Barcelona)
- Teatre de l'Aurora (Igualada)

La **Fundació SGAE**, per mitjà del **Consell de la SGAE a Catalunya**, amb la col·laboració de l'**Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA)** organitzen la tercera edició del **Dia de l'Autor SGAE**.

L'origen del **Dia de l'Autor SGAE** es troba en el delicat moment del sector de la cultura, el qual afecta tant als autors socis de la **Societat General d'Autors i Editors**, com també als empresaris que intenten mantenir la indústria cultural del país.

Per al **Consell de la SGAE a Catalunya** hi ha una necessitat que el repertori i les obres dels autors de la nostra entitat, socis i companys dels autors que integren el Consell, continuïn presents a les programacions i cartelleres dels teatres de Catalunya.

Així doncs, el **Consell**, d'acord amb la seva voluntat de refer complicitats amb el sector cultural i buscar-ne de noves, amb la celebració del **Dia de l'Autor SGAE** col·labora amb el sector de les arts escèniques per promoure l'autoria original dramàtica dels autors d'aquí. El Consell considera que aquesta autoria compta amb un públic fidel però cal donar-la a conèixer més, donar-li un impuls, per a que obtingui més reconeixement i també més espectadors. El **Dia de l'Autor SGAE** és una manera, una via, per aconseguir que les obres de teatre originals del nostre país siguin, doncs, més conegudes i reconegudes.

El **Consell** agraeix a **ADETCA** la seva implicació i total sintonia amb la **Fundació SGAE** per a dur aquesta iniciativa a terme i amb èxit. En aquest sentit, des d'ADETCA s'ha col·laborat en la configuració i disseny de la proposta de campanya, així com de la metodologia a seguir per articular-se mitjançant la informació i comunicació als teatres on es programen els seus espectacles.



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

El **Dia de l'Autor SGAE** és un dels projectes més importants que impulsa el **Consell**. És important destacar que cal buscar més complicitats per fer-lo més gran i ric, com enguany, amb la participació de més teatre i més gèneres teatrals. És necessari comptar amb el suport dels teatres, els autors i la **Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**, a més d'un creatiu tan reconegut com **Enric Jardí** ([www.enricjardi.com](http://www.enricjardi.com)), Premi Nacional de Cultura 2009, en l'apartat de Disseny, autor de la imatge gràfica i comunicativa de la campanya. Avui demanem la complicitat al conjunt de mitjans catalans per tal de fer la màxima difusió i promoció del **Dia de l'Autor SGAE**.

### **✓ REQUISITS PER FORMAR PART DEL DIA DE L'AUTOR SGAE**

El **Consell de la SGAE a Catalunya** i **ADETCA** van demanar als teatres que volien formar part del **Dia de l'Autor SGAE** que les obres que tinguessin en cartellera, en aquest període, la primera quinzena de desembre de 2016, complissin els requisits següents:

1. Que l'autoria dels textos sigui d'autors socis de la Societat General d'Autors i Editors.
2. Les obres han de ser originals.
3. Les obres poden ser estrena o reposició, indistintament.
4. Excloses les adaptacions i traduccions.
5. Les obres no poden estar més de dos mesos en cartell.
6. La campanya es realitzarà en les funcions de dijous per a les sales que programin aquell dia. Amb l'única excepció d'aquelles sales que només programen els caps de setmana.
7. Les obres han d'estar programades un mínim de sis funcions, amb l'única excepció de les sales de fora de la ciutat de Barcelona que programin només caps de setmana.
8. Referent a les sales on es representen les obres, aquestes han de tenir una relació normalitzada amb la Societat General d'Autors i Editors.

### **✓ LES ENTRADES: L'AUTOR PAGA A L'ESPECTADOR EL 90% DE L'ENTRADA I L'ESPECTADOR LI PAGA EL SEU DRET D'AUTOR, EL 10%**

Per incentivar al públic a anar al teatre, a veure les obres dels autors d'aquí, la **Fundació SGAE** i **ADETCA** van fixar un preu mitjà de cost de l'entrada en 15€, a excepció de les sales que tenen un preu de venda més baix.

Així, amb motiu del **Dia de l'Autor SGAE**, la Fundació SGAE, —en nom dels socis de la SGAE i autors de les obres que formen part de la iniciativa—, adquireix 100 entrades de cada sessió als teatres amb aforament superior a 100 butaques, i l'aforament complet als teatres d'aforament inferior a 100 butaques.



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC A**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

D'aquesta manera, doncs, els autors socis de la SGAE es fan càrrec del 90% del cost de cadascuna de les entrades, i el 10% restant (que equival al dret d'autor), és el públic qui l'aporta. Així doncs, s'estableix també un joc de complicitat entre l'autor i l'espectador.

Les entrades del **Dia de l'Autor SGAE** són per al públic en general. Per adquirir-les, cal consultar amb els teatres que formen part de la iniciativa perquè cada sala té el seu propi sistema de reserva i venda d'entrades.

Els teatres amb un aforament de 200 o més butaques, un cop hagin exhaurit la venda de les entrades que formen part de la campanya, poden vendre la resta al preu mig de la campanya o al seu preu normal.

**✓ 10 AUTORS DRAMÀTICS, 2 AUTORS COMPOSITORS, 9 OBRES, 9 TEATRES, 16 SESSIONS I 1.350 ENTRADES**

Finalment, i després de les candidatures dels teatres que es van rebre, formen part de la segona edició del **Dia de l'Autor SGAE** 10 autors dramàtics, 2 autors compositors, 9 obres, 9 teatres i 16 sessions. El número d'entrades que formen part del **Dia de l'Autor SGAE 2016** són 1.350.

OBRA	AUTOR DRAMÀTIC	AUTOR MUSICAL	TEATRE	ENTRADES QUE FORMEN PART DEL DIA DE L'AUTOR SGAE	PREU DEL DIA DE L'AUTOR SGAE QUE PAGA L'ESPECTADOR
<i>La desaparició de Wendy</i>	Josep Maria Benet i Jornet		Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia	300 (per tres Dies de l'Autor SGAE) [Aforament de la sala: 178]	1,50 €
<i>La cantant calba al McDonald's</i>	Lluïsa Cunillé i Eugène Ionesco		Sala Trono	50 (per un Dia de l'Autor SGAE) [Aforament de la sala: 50]	1,50 €
<i>In Memoriam</i>	Marcos González Caballido i Ezra Moreno Escudero		Teatre de l'Aurora	100 (per un Dia de l'Autor SGAE) [Aforament de la sala: 110]	1,50 €
L'aposta	Cristina Poch		Porta 4	100 (per dos Dies de l'Autor SGAE) [Aforament de la sala: 50]	1,20 €
Pastorets Superestel	Ricard Reguant	Toni Olivé	Jove Teatre Regina	100 (per un Dia de l'Autor SGAE) [Aforament de la sala: 300]	1,20 €
La rateta que escombrava l'escaleta	Íngrid Teixidó		SAT! Sant Andreu Teatre	200 (per dos Dies de l'Autor SGAE) [Aforament de la sala: 100]	0,95 €
El test	Jordi Vallejo		Sala Muntaner	100 (per un Dia de l'Autor SGAE) [Aforament de la sala: 150]	1,50 €
Flor de nit, el cabaret	Manuel Vázquez Montalbán	Albert Guinovart	Almeria Teatre	300 (per tres Dies de l'Autor SGAE) [Aforament de la sala: 132]	1,50 €
Animales	Pablo Vergne		La Puntual	100 (per dos Dies de l'Autor SGAE) [Aforament de la sala: 50]	0,90 €

TOTAL ENTRADES: **1.350**  
**16 SESSIONS**

## ✓ CALENDARI DEL DIA DE L'AUTOR SGAE

El Dia de l'Autor SGAE se celebrarà els següents dies compresos entre l'1 i el 15 de desembre. Seran 16 funcions.



1 de desembre a les 20.00h  
8 de desembre a les 20.00h  
15 de desembre a les 20.00h

### Almeria Teatre

#### *Flor de nit, el cabaret*

Autors: Manuel Vázquez Montalbán  
i Albert Guinovart

Preu entrada: 15€ / Preu espectador: 1,5€  
C/Sant Lluís, 64, Barcelona  
www.almeriateatre.com



1 de desembre a les 20.30h  
8 de desembre a les 20.30h  
15 de desembre a les 20.30h

### Sala Beckett

#### *La desaparició de Wendy*

Autor: Josep Maria Benet i Jornet

Preu entrada: 15€ / Preu espectador: 1,5€  
C/Pere IV, 228-232, Barcelona  
www.salabeckett.cat



2 de desembre a les 21.00h

### Teatre de l'Aurora

#### *In Memoriam*

Autors: Marcos González Carballido  
i Ezra Moreno Escudero

Preu entrada: 15€ / Preu espectador: 1,5€  
C/Aurora, 80 (plaça de Cal Font), Igualada  
www.teatreaurora.cat



3 de desembre a les 20.30h

### Sala Trono

#### *La cantant calba al McDonald's*

Autors: Lluïsa Cunillé  
i Eugène Ionesco

Preu entrada: 15€ / Preu espectador: 1,5€  
C/Misser Sitges, 10, Tarragona  
www.salatrono.com



3 de desembre a les 17.30h  
8 de desembre a les 17.30h

### SAT! Sant Andreu Teatre

#### *La rateta que escombrava l'escaleta*

Autora: Ingrid Teixidó

Preu entrada: 9,5€ / Preu espectador: 0,95€  
C/Neopàtria, 54, Barcelona  
www.sat-teatre.cat



3 de desembre a les 12.00h  
8 de desembre a les 12.00h

### La Puntual

#### *Animales*

Autor: Pablo Vergne

Preu entrada: 9€ / Preu espectador: 0,9€  
C/Allada Vermell, 15, Barcelona  
www.lapuntual.info



3 de desembre a les 22.00h  
10 de desembre a les 22.00h

### Porta 4

#### *L'aposta*

Autora: Cristina Poch

Preu entrada: 12€ / Preu espectador: 1,2€  
C/Església, 4 (pati interior), Pl. Virreina,  
Barcelona  
www.porta4.cat



8 de desembre a les 17.30h

### Jove Teatre Regina

#### *Pastorets Superestel*

Autors: Ricard Reguant i Toni Olivé

Preu entrada: 12€ / Preu espectador: 1,2€  
C/Sèneca, 22, Barcelona  
www.jtregina.com



15 de desembre a les 20.30h

### Sala Muntaner

#### *El test*

Autor: Jordi Vallejo

Preu entrada: 15€ / Preu espectador: 1,5€  
C/Muntaner, 4, Barcelona  
www.salamuntaner.com



### Debats amb els autors

La plataforma de crítics [Recomana.cat](http://Recomana.cat) modera  
3 debats postfunció amb els autors de les obres  
perquè puguis compartir l'experiència amb ells i  
fer-los les preguntes que consideris.

3 de desembre. La Puntual  
Obra: *Animales*. Autor: Pablo Vergne

8 de desembre. Jove Teatre Regina  
Obra: *Pastorets Superestel*. Autors: Ricard Reguant  
i Toni Olivé


10 de desembre. Porta 4  
Obra: *L'aposta*. Autora: Cristina Poch





LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació sgae

 AETCA  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de sgae

## ✓ DEBATS AMB ELS AUTORS MODERATS PER RECOMANA.CAT

L'any passat vàrem fer prova pilot amb la plataforma de crítics d'arts escèniques Recomana.cat per tal de fer debats amb els autors postfunció moderats per un dels crítics especialistes de la plataforma. Varen anar molt bé i enguany tornem a comptar amb ells per dur a terme tres sessions que volen acostar la figura de l'autor i la seva feina creativa al públic.

3 debats:

- 3 de desembre. La Puntual.
- Obra: *Animales*. Autor: **Pablo Vergne**
  
- 8 de desembre. Jove Teatre Regina.
- Obra: *Pastorets Superstel*. Autors: **Ricard Reguant i Toni Olivé**
  
- 10 de desembre. Porta 4.
- Obra: *L'aposta*. Autora: **Cristina Poch**



LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

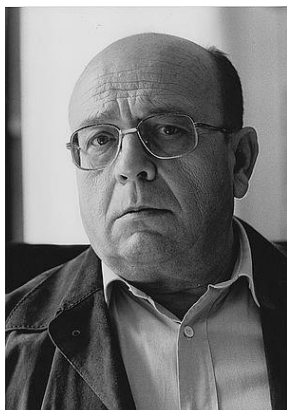
fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

## AUTORS, OBRES, TEATRES I COM ADQUIRIR LES ENTRADES

### ALMERIA TEATRE



**Títol obra:** *Flor de nit, el cabaret*  
**Autor:** Manuel Vázquez Montalbán

**Autoria de la imatge:** Agencia Literaria Carmen Balcells  
Facilitada per Almeria Teatre



**Autor:** Albert Guinovart

**Autoria de la imatge:** Arxiu d'Albert Guinovart  
Facilitada per Almeria Teatre

**Almeria Teatre.** C/ de Sant Lluís, 64. 08024 Barcelona.

Tel.: 93.351.82.31 <http://www.almeriateatre.com> @almeriateatre

**Biografia:** **Manuel Vázquez Montalbán.** Novel·lista, assagista i poeta, Manuel Vázquez Montalbán va ser un dels escriptors més estimats i admirats del panorama literari espanyol en la segona meitat del segle XX. Llicenciat en Filosofia i Lletres i en Periodisme, va començar a col·laborar en premsa des de molt jove. Com a poeta, va ser inclòs en la prestigiosa antologia *Nou novíssims poetes espanyols*, compilada per Josep Maria Castellet. El 1972 va iniciar un cicle de novel·les protagonitzades pel detectiu Pepe Carvalho, que es va convertir en un fenomen literari internacional. Personalitat inabastable, és autor d'una ingent quantitat d'obres i d'una gran quantitat d'inclassificables textos experimentals. Tots els seus treballs es caracteritzen per una demolidora visió de la realitat social.

(Font: <http://www.agenciabalcells.com>. Informació facilitada per Almeria Teatre)



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

**Albert Guinovart.** Format musicalment al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona va marxar a Londres per estudiar amb la pianista i pedagoga Maria Curcio de qui en va ser el seu assistent. La seva activitat musical es divideix en diferents vessants: composició, orquestració, docència, interpretació pianística i enregistraments.

Com a pianista ha tocat amb orquestres com la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónica de Madrid, Sydney Festival Orchestra, Gürzenich Orchester-Kölner Philharmoniker, Orchestre Nationale de Montpellier, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestre Nationale de Toulouse, Israel Chamber Orchestra o Franz Liszt de Budapest.

Ha estat dirigit per Christopher Hogwood, Lawrence Foster, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Enrique Diemecke, Daniel Cohen, James Laughram, Josep Pons i Salvador Mas entre d'altres. Ha col·laborat amb artistes com Victoria de los Ángeles, Ainhoa Arteta, Julia Migenes, Juan Diego Flórez o Nacho Duato.

En els seus recitals com a solista combina les seves obres amb les del gran repertori romàntic i clàssic. Ha enregistrat diversos discos amb obres de Joaquín Turina, Enric Granados, Isaac Albéniz, Albert Guinovart (Harmonia Mundi) Joaquín Rodrigo (EMI), *Tangos simfònics* (DECCA). El seu últim enregistrament és per a Sony Internacional, amb els seus dos primers concerts per a piano i orquestra amb The State Academy Symphonic Orchestra de San Petersburg dirigida per Vasily Petrenko, a més dels seus celebrats *Valses poètics*.

El seu catàleg d'obres com a compositor inclou les òperes *Atzar* (1998) i *Alba eterna* (2009), el ballet *Terra Baixa* (1999), abundant música simfònica (entre aquestes, vuit concerts per a solista i orquestra) i una prolífica producció cambrística. Les seves obres han estat dirigides per directors com Neville Marriner, Phillipe Entremont, Lawrence Foster, Gianandrea Noseda, Franz Paul Decker o Vasily Petrenko; i arranjaments seus, per directors com Plácido Domingo o Gustavo Dudamel.

És conegut també pels seus musicals: *Mar i cel* (1988, 2004 i 2014) (premi Max a la millor composició 2006), *Flor de nit* (1992 i 2014), *Desconcerto grosso* (1994), *Gaudí, el musical de Barcelona* (2003), *Paradís* (2005) i *La Vampira del Raval* (2011) (premi Max a la millor composició 2012). També té dos Premis Butaca com a millor compositor (2008, per *A la Toscana* i 2012, per *La vampira del Raval*). El 2007 es va estrenar la versió alemanya de *Mar i Cel* (*Der Himmel und das Meer*) a l'Opernhaus de Halle, amb una nova orquestració simfònica. En la seva vinculació amb el cinema ha creat música per a diferents pel·lícules, entre les quals destaquen *El llarg hivern*, dirigida per Jaime Camino i amb la qual va obtenir diversos premis. També destaca la seva col·laboració en l'orquestració de l'oscaritzada banda sonora de *The Artist*.

En el terreny audiovisual, ha compost la sintonia d'algunes sèries televisives (*Nissaga de Poder*, *Laberint d'ombres*, *Mirall trencat* i *El cor de la ciutat*), així com de diferents muntatges teatrals dirigits per Sergi Belbel (TNC i CDN). També ha estat el creador de la música oficial dels Campionats Mundials de Natació 2003 i 2013, i de la música per celebrar el Tricentenari composta per a tres-cents violoncel·l.



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

Des de 2002 és professor d'orquestració i composició a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), i des del 2014 acadèmic numerari de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi. També ha guanyat el Premi Ciutat de Barcelona de Música 2014.

(Font: [www.albertguinovart.com](http://www.albertguinovart.com). Informació facilitada per Almeria Teatre)

**Sinopsi:** *Flor de nit* és un cabaret del Paral·lel que reuneix la Barcelona dels artistes i dels rics, dels senyorets i les noies d'*alterne*, dels revolucionaris i dels reaccionaris, en aquells anys d'esperança, entre l'exposició Universal del 29 i l'esclat de la Guerra Civil.

Sobre aquest fons històric, *Flor de nit* ens parla d'un triangle amorós a quatre bandes: Rosa, una de tantes noies obreres que intentaven fer-se un lloc a la faràndula, lluita per ser ella mateixa mentre es debat entre en Quimet, un anarquista idealista sense sort, i en Sebastià Reynals, etern *voyeur*, *bon vivant*, l'intel·lectual que juga a relacionar-se de nit amb les flors prohibides del Paral·lel. I la Coloma, promesa d'en Sebastià, juga l'ingrat paper d'haver d'acceptar el seu rol fora d'aquest joc, en una època en què tenir *querida* fins i tot aportava prestigi a ulls de certa classe social.

El cabaret *Flor de nit* suposa tot un símbol de la vida noctàmbula de la Barcelona d'entreguerres i, alhora, constitueix una metàfora de la Rosa, la protagonista d'aquesta comèdia musical.

(Informació facilitada per Almeria Teatre)

#### **Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE**

Compra d'entrades del Dia de l'Autor SGAE a través del web d'Almeria Teatre:

<https://www.4tickets.es/AlmeriaTeatre/public/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=AL2>  
2. Si hi ha entrades disponibles, també es podran adquirir a taquilla.



LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA

CAMPANYA PROMOGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

## JOVE TEATRE REGINA



**Títol obra:** *Pastorets Superestel*

**Autor:** Ricard Reguant

**Copyright:** Lorenzo Fuentes

(Facilitada pel Jove Teatre Regina)



**Autor:** Toni Olivé

**Copyright:** Marçal Olivé

(Facilitada pel Jove Teatre Regina)

**Jove Teatre Regina.** c/ Sèneca, 22. 08006 Barcelona

Tel.: 93.218.15.12 – [www.jtregina.com](http://www.jtregina.com)

[www.facebook.com/JoveTeatreRegina](https://www.facebook.com/JoveTeatreRegina) - <https://www.facebook.com/superestel> -

@JT\_Regina - Instagram: @teatreregina

### Biografia:

**Ricard Reguant.** Debuta com a actor a la companyia Maragall del Teatre Romea de Barcelona quan encara és un nen. El seu oncle, l'actor Luís Nonell va ser empresari del Teatre Romea durant mes de 15 anys. Com a director s'inicia als 17 anys dirigint *Las mujeres de mi marido*. Però fins al 1987 no torna a dirigir en un teatre comercial. Adapta i dirigeix la comèdia de Woody Allen: *Torna-la a tocar, Sam! (Play it again, Sam)*. Entra a formar part de l'empresa FOCUS com productor artístic amb la qual produeix i programa pràcticament tots els seus espectacles i teatres (fins al 1995). És introductor dels musicals a Espanya dirigint èxits com: *Estan tocant la nostra cançó, Memory, Tots dos, Germans de sang, Blues en la nit, Rocky Horror Show, West Side Story, Chicago, Cuando Harry encontró a Sally, 7 novias para 7 hermanos, Cantando bajo la lluvia* o *Grease*, que es converteix en el més gran èxit teatral fins



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

al moment. Reestrena *10 negritos* a Madrid fent més de 100.000 espectadors. *Toc Toc* a Rumania. *Tarzan el musical* aconsegueix més de 200.000 espectadors a tot Espanya. Estrena l'any 2015 *Hèrcules* al Festival de Mérida sent l'espectacle més vist amb 15.000 espectadors en 5 dies. Al 2016 estrena a Itàlia *10 piccoli indiani* amb una companyia d'actors italians fent una gira per més de 50 ciutats i estrenant a tots els teatres nacionals del país.

Entra a TV3 com a realitzador i forma part de la primera generació que crea la televisió autonòmica. Inicia tot tipus d'emissions, com *30 minuts* («23-F, un cop d'Estat», «Cuba: 25 anys de revolució», «*Ronald Reagan: 2nd round*», «John Lennon: 3 anys sense ell»), *Identitats* programa d'entrevistes amb Josep Maria Espinàs, *Cinema 3* amb Jaume Figueras. És el primer director de programes infantils i juvenils i crea una nova estructura diària amb l'emissió de *Fes flash!*. Dirigeix i realitza la primera sèrie dramàtica de TV3: *Mecanoscrit del segon origen*, realitza també el primer programa de La Trinca per a televisió, *No passa res*, i s'especialitza en dramàtics i sèries. Per a teatre dirigeix *Amb la mosca al nas* (*La puce à l'oreille*) de Georges Feydeau, *El facinerós* de Joe Orton, *La mirandolina* de Goldoni en versió musical. *Misterio buffo* retransmissió de l'obra amb el mateix Dario Fo. La versió televisiva per a tota Espanya de *Cómeme el Coco*, *Negro* de La Cubana. Crea sèries de gran impacte com *Crónica negra*, *Quico*, *el progre* i *I ara què, Xènia?*, i també realitza amb el mateix equip l'especial de Cap d'Any de 1994. Amb una *TV movie* de Manuel de Pedrolo, *Solució de continuïtat*, representa a Espanya a l'IMPUL de Chicago. Al marge de TV3, al febrer de 2001, és contractat per Talent Televisión per gravar com a director i realitzador set dramàtics amb destí a Antena 3. Treballa amb actors com Josema Yuste, Paul Naschy, Pepón Nieto, Fernando Guillen, José Sacristán, Marta Belaustegui, Iñaki Miramón, Paula Vázquez, etc. El títol de la sèrie és *Desenlace*. El 2013 realitza per TV3 la pel·lícula *El retaule del flautista*.

Font: Informació facilitada pel Jove Teatre Regina)

**Toni Olivé.** És músic (baixista) a Melodrama (3 LP's, tres singles + 1 CD) (Pop-Rock), Harmònica Zumel Blues Band (1 LP) (Blues), Orquestra Contrabando (1 single) i Coral Vajillas (Rock-Soul a Cappella). Músic (baixista) a: LP-CD *Sisa i Melodrama* (Sisa i Melodrama), CD *Les tres cares de la moneda* (Sisa i Melodrama), CD *Visca la Llibertat* (Jaume Sisa) i CD *Malalts del cel* (Jaume Sisa).

Músic d'acompanyament de Sisa, Los Amaya... Músic de Los Jóvenes, Barna-soul Band...

Autor de la música dels espectacles de Ricard Reguant *El príncep i l'aviador*; *Jo, Plaute*; *Pastorets Superestel*, i *Pigat, història d'un cavall*. Direcció musical de l'obra *Colors-Bells* de Ricard Reguant.

Direcció musical de les obres dirigides per Josep Antón Codina: *Leonardo Da Vinci*, *Monturiol i Edison*.

Del 1981 al 1988 direcció musical dels muntatges teatrals de la campanya «Teatre a l'escola» coordinada per Carles Lloret, amb cançons i música pròpia, muntatge i ambientació musical.



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOGUDA PER

fundació **sgae**  
**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

Treballs a TV3: Careta del programa *Fes Flash* com a component del grup Melodrama; música a la sèrie *Crònica Negra*; col·laboració musical a la sèrie *...I ara què, Xènia?*; careta i banda sonora (juntament amb en Manel Valls) de la sèrie *Quico, el progrè*.

Muntador musical, durant els anys 1997 i 1998, dels programes *Cuines*, *Màgic Andreu*, *Sindicats*, *A quatre veus*, *Més enllà del 2000*, *Sardanes*, *Autògrafs*, *Cinema 3*, *En directe Mari Pau*, *Malalts de tele*, *Sense títol s/n* i *A+ A+*

Treballs a Catalunya Cultura: Temporada 2000-2001: guió del serial de 180 capítols *Una altra pedra*, *sisplau* pel programa infantil *Patim*, *Patam*, *Patum*; temporada 2001-2002: Guió del serial de 180 capítols *3.001*, *Una odissea espacial molt especial* pel programa infantil *Patim*, *Patam*, *Patum*

Temporada 2002-2003: Guió del serial de 180 capítols *A l'altra banda del mirall... Trencat!* pel programa infantil *Patim*, *Patam*, *Patum*

Autor de l'obra juvenil *3001, una odissea molt especial*, VI Premi Guillem d'Efak – 2008.

(Font: Informació facilitada pel Jove Teatre Regina)

**Sinopsi:** Aquest Nadal, al Regina, tornen els veterans i aclamats **Pastorets Superestel!** En aquests Pastorets trobem un paral·lelisme entre la parella formada per la Verge Maria i Sant Josep i una parella d'immigrants de l'època actual que es veuen obligats a refugiar-se al metro la Nit de Nadal.

Allí, per passar l'estona, els hi expliquen la història d'un pastors molt simpàtics que van viure a Betlem fa més de dos mil anys... Els pastors protagonistes són un noi i una noia que es veuen perseguits per uns dimonis maldestres mentre reben l'ajut de l'àngel Sant Miquel, tot a ritme de rock, pop i nadales. **Pastorets Superestel** és una obra original i entretinguda, alhora que tradicional. Les peripècies dels pastors que volen arribar a Betlem, transcorren entre balls i cançons que remarquen la ingenuïtat de la història de l'enfrontament entre el bé i el mal (pastors i dimonis) sense falses estridències.

Amb un repartiment que inclou 12 actors en escena, esdevé un espectacle idoni per aquestes dates tan especials de l'any. Un clàssic de la programació nadalenca del Regina, que generació rera generació (ja fa més de 17 temporades que es programa en aquesta sala) va aconseguint sumar nous fans. No us el perdeu!

(Font: Informació facilitada pel Jove Teatre Regina)

#### **Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE:**

El Jove Teatre Regina realitzarà la venda de les entrades a través del web [https://proticketing.com/jtregina/ca\\_ES/entradas/evento/6624/session/401037/select](https://proticketing.com/jtregina/ca_ES/entradas/evento/6624/session/401037/select)

**LA PUNTUAL – PUTXINEL·LIS DE BARCELONA****Títol de l'obra:** *Animales***Autor:** Pablo Vergne**Copyright de la fotografia:** El Retablo (Facilitada per La Puntual)**La Puntual – Putxinel·lis de Barcelona.** c/Allada Vermell, 15. 08003 BarcelonaTel.: 639 305 353 – [www.lapuntual.info](http://www.lapuntual.info)[facebook.com/lapuntual05](https://facebook.com/lapuntual05) - @lapuntual\_ - [instagram.com/lapuntual](https://instagram.com/lapuntual)

**Biografia:** Pablo Vergne és el fundador i director d'El Retablo. Dins la companyia desenvolupa tasques de gestió, producció i direcció, i de posada en escena, escriptura teatral, disseny, construcció de titelles i interpretació. Els seus espectacles tenen una presència cada vegada més gran en el panorama infantil tant d'Espanya com de l'estranger, formant part de prestigioses programacions d'Europa, Àsia i Amèrica. També ha realitzat tasques de direcció, adaptació i posada en escena pel Centro Dramático Galego (*Valdemuller*, 2008) i La Canica Teatro (*El elefantito*, Millor Espectacle de Titelles FETEN 2006).

(Font: [www.titereselretablo.com](http://www.titereselretablo.com). Facilitada per La Puntual)

**Sinopsi de l'obra:** *Animales* és un espectacle sense paraules on un actor juga a teatralitzar històries d'animals fent servir ninots, objectes animats, marionetes fetes de materials reciclats i altres estris quotidians. Escenes poètiques, lúdiques, humorístiques, emotives, que desenvolupades a través d'un llenguatge senzill i proper als infants, fa explotar la imaginació com en una Arca de Noé poblada de tots els animals de la creació. Un espectacle que, a més, és una festa pels sentits. Una proposta teatral que juga amb diversos elements, un joc que provocarà en els nens i nenes una experiència intel·lectual, emocional i estètica.

(Informació facilitada per La Puntual)


**Sistema de reserva d'entrades del Teatre per al Dia de l'Autor SGAE**A través del web de La Puntual: [www.lapuntual.info](http://www.lapuntual.info)





LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació sgae

 AETCA  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de sgae

## PORTA 4



**Títol de l'obra:** *L'aposta*

**Autora:** Cristina Poch

**Copyright de la fotografia:** Rafa Guerao

(Facilitada per Porta 4)

**Porta 4.** C/ de l'Església, 4 (pati interior). 08024 Barcelona

Tel.: 93.185.48.40 – [www.porta4.cat](http://www.porta4.cat)

[www.facebook.com/porta4teatro](https://www.facebook.com/porta4teatro) - @porta4teatro - [www.instagram.com/porta4teatro/](https://www.instagram.com/porta4teatro/)

**Biografia:** **Cristina Poch** és actriu, directora, professora de teatre, autora teatral i compositora musical. S'inicià com actriu de teatre a la Companyia d'Armonia Rodríguez de Badalona i a La Sínia, de Jordi Teixidor. Després va continuar en altres obres de teatre, musicals, nombrosos programes i series de televisió i, sobretot, en cinema. Va començar a *Últimas tardes con Teresa* fins a ser protagonista de *Sauna i Visiones de un extraño*. També va actuar a clips musicals, vídeos i espots publicitaris, i va obtenir la Placa Honorífica al Festival de la F.I.V.A. pel vídeo *Figure 35* de creació pròpia. És creadora del taller *El Mundo Emocional* que va impartir per diferents centres de Barcelona fins que l'any 2002 va crear el seu propi Centre de Teatre Pokhara Teatral (Espai de creació i escola d'interpretació) on exerceix des de llavors la seva metodologia i filosofia d'ensenyament. Com autora i directora compta amb més d'una trentena d'obres escrites, dirigides i representades per fi de cursos dels estudiants del seu centre o bé per la seva companyia professional de teatre POKS. Ha obtingut premis per obres com *Realidades* (Premi del Públic a la Millor Obra i Premi al Millor Actor a La Rioja 2009) i *Los cuernos de Alfonso* (1r Premi a la Millor Obra a La Rioja i nominada Premi del Públic a Toledo 2010). O la seva obra *Una nit un terrat* que va ser seleccionada per l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) per lectura dramatitzada. També ha dirigit *Happy Bursday*, Víctor de Màrius Hernández i *Històries mínimes* pel Miniteatres.

L'any 2014 va presentar la tragèdia contemporànea *El adió de Sabrina* a la sala Porta 4 i ara torna al mateix espai amb *L'aposta*, després d'haver estat seleccionada a la Mostra de Teatre 2016.

(Font: Poks Cia de teatre. Informació facilitada per Porta 4)



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

**Sinopsi:** *L'aposta* és una història d'enganyos i venjances. Un *thriller* contemporani per on es mouen les manipulacions i l'ambició de tres homes per aconseguir els seus propòsits, siguin el sexe, els diners, l'amor, la fama o la droga... Quan Roman s'assabenta de l'engany del Raúl amb el seu germà Alfredo, prepararà una venjança llarga i cruel, que farà que Raúl, portat per la desesperació i ajudat per les drogues i l'alcohol, no trobi després una altra sortida que la pitjor de les venjances. *L'aposta* és un camí sense retorn.

#### **Sistema de reserva d'entrades del Teatre per al Dia de l'Autor SGAE**

Compra d'entrades del Dia de l'Autor SGAE a través del web de Porta 4:  
<http://www.porta4.cat/web/ca/reserva-de-entradas/>



LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

ADETCA  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

## SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA



**Títol obra:** *La desaparició de Wendy*

**Autor:** Josep Maria Benet i Jornet

**Autoria de la imatge:** Facilitada per la Sala Beckett

**Sala Beckett/Obrador Internacional De Dramatúrgia.** C/ Pere IV, 228-232. 08005 Barcelona.

Tel.: 93.284.53.12 - [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

[www.facebook.com/SalaBeckett](https://www.facebook.com/SalaBeckett) - @salabeckett - [www.instagram.com/salabeckett](https://www.instagram.com/salabeckett)

**Biografia:** Josep Maria Benet i Jornet és autor de quaranta-set obres teatrals, entre d'altres: *Una vella, coneguda olor; Berenàveu a les fosques; La desaparició de Wendy; Revolta de bruixes; Descripció d'un paisatge; El manuscrit d'Ali Bei; Desig; Fugaç; E.R; Testament; El gos del tinent; Olor;* *L'habitació del nen, Salamandra o Soterrani*, estrenada a la Sala Beckett el 2008 . Considerat un dels escriptors teatrals més importants del nostre país, ha estat guardonat, entre molts altres premis, amb el Nacional d'Arts Escèniques (Generalitat de Catalunya) i el Nacional de Literatura Dramàtica (Ministeri de Cultura). La seva obra s'ha traduït, publicat i estrenat en diverses llengües d'arreu d'Europa.

Més informació:

<http://www.visat.cat/traduccion-literatura-catalana/cat/autor/28/4/teatre/josep-m.benet-i-jornet.html> (Font: Informació facilitada per la Sala Beckett)

**Sinopsi:** A *La desaparició de Wendy*, una companyia de teatre està a punt de començar la representació infantil de l'obra Peter Pan quan un problema amb els decorats els obliga a fer un canvi sobtat de repertori; caldrà distorsionar una mica l'argument...

La desorientació dels actors, que s'han quedat sense el seu personatge o han d'improvisar ràpidament noves situacions fa que emergeixin totes les contradiccions dels contes i els mites de la nostra infantesa. (Informació facilitada per la Sala Beckett)

**Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE:**

Compra d'entrades del Dia de l'Autor SGAE a través del web de la Sala Beckett:

<https://www.4tickets.es/SalaBeckett/public/janto/?Nivel=Evento&idEvento=SB46>



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

## SALA MUNTANER



**Títol obra:** *El test*

**Autor:** Jordi Vallejo

**Autoria de la imatge:** Facilitada per la Sala Muntaner a través de Magnetica Management

**Sala Muntaner.** c/Muntaner, 4. Barcelona.

Tel.: 93.323.52.27 - <http://www.salamuntaner.com>

**Biografia:** **Jordi Vallejo** és Graduat Superior en Cinema i Audiovisuals (ESCAC, UB) - Especialitat de Guió.

Altres formacions complementàries: Seminari de guió impartit per Oriol Capel, masterclass de guió de llargmetratges impartida per Joaquim Oristrell, seminari d'edició de so cinematogràfic per Pepe Nieto, seminari de muntatge cinematogràfic impartit per Fernando Pardo, seminari de muntatge a l'Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba). *Pilots Film and Television Conference*, impartits per, entre d'altres, Dr. Linda Seger, *script consultant*; Jurgen Wolf, professor de la Southern California.

A la seva carrera professional destaquen:

2015, creador i guionista de la *TV movie* co-producció espanyola-francesa, per a Minoria Absoluta; creador i guionista de Sèrie per a Globomedia; docent al taller de guió a l'IES Olorda (Barcelona).

2014: desenvolupador i biblista de sèries per a l'àmbit internacional, per a Boomerang TV.

Desenvolupador de sèries per a l'àmbit internacional per a Rodar y Rodar.

2013 Guionista de *Sin Identidad*, 1a temporada, coordinació: Sergi Belbel, per a Diagonal TV i Antena 3. Bíblia de *La Riera*, 5a temporada, coordinació: David Plana.

2012: Escaletista a *La Riera*, 3a i 4a temporades, coordinació: David Plana.

2011: Bíblia i pilot d'*Estrellados*, *sitcom* per a Minoria Absoluta. Guionista de *Batec*, sèrie infantil per a Vertice 360.

2010: *HD*, Bíblia i pilot de sèrie setmanal de 50 minuts, dramèdia, per a Rodar y Rodar. *La Lista Negra*, tractament de minisèrie, drama històric, per a Rodar y Rodar. *The Real American Hero*, tractament de documental per a Denis Delestrach.

2009: Escaletista a *El cor de la ciutat*, 10a temporada i última, coordinació: Maria Jaén.

2008-2009: Dialoguista i escaletista a *El cor de la ciutat*, 9a temporada, coordinació: Manel Bonany.



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

2007-2008: Escaletista a *El cor de la ciutat*, 8a temporada, coordinació: Guillem Clua.  
2006- 2007: Escaletista a *El cor de la ciutat*, 7a temporada, coordinació: Maria Jaén.  
2006: Tractament de minisèries per a Createl i Liberty Productions. Guió, 1r draft de *l'Enigma Giacomo*, TV movie, per a Createl i Liberty Productions.  
2003: Guió d'*Agost*, documental de 50 minuts per al disc *Agost d'Els Pets*, rodat a EUA.  
(Font: Magnetica Management. [www.magneticam.com](http://www.magneticam.com))

**Sinopsi:** *Què escolliries? 100.000 euros ara mateix o 1 milió d'aquí a deu anys?*

Així de simple, així de difícil. Aquest és el dilema al qual s'enfronten l'Hèctor i la Paula —un matrimoni amb problemes econòmics— quan el Toni, un bon amic de la parella, els planteja el test de personalitat que ha elaborat la Berta, la seva actual companya, una psicòloga molt exitosa i mediàtica.

La decisió que ha de prendre el nostre matrimoni sembla ben senzilla: conformar-se amb una petita fortuna a l'instant, o esperar deu interminables anys per guanyar deu cops més. El que comença sent un supòsit teòric, un simple test de personalitat, anirà poc a poc despullant les personalitats i els secrets més profunds dels nostres personatges, els obligarà a posar preu als seus principis i, finalment, els empenyerà a prendre una decisió que els canviarà la vida. Qui sap si per sempre.

(Font: Magnetica Management. [www.magneticam.com](http://www.magneticam.com))

#### **Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE**

La reserva es realitzarà per correu electrònic. Cal escriure a [oficina@salamuntaner.com](mailto:oficina@salamuntaner.com) i la reserva serà per ordre d'entrada dels correus fins a exhaurir-se les entrades disponibles. La confirmació de la reserva es realitzarà per correu electrònic.



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

## SALA TRONO



**Títol de l'obra:** *La cantant calba al McDonald's*

**Autora:** Lluïsa Cunillé

**Copyright de la fotografia:** Teatre Lliure / Ros Ribas  
(Facilitada per la Sala Trono)

**Sala Trono.** c/ Misser Sitges, 10. 43003 Tarragona

Tel.: 977.22.20.14 – [www.salatrono.com](http://www.salatrono.com) – @Sala\_Trono (Twitter) – @Sala.trono (facebook)

**Biografia:** **Lluïsa Cunillé** (Badalona, 1961) és una de les autores més premiades i estrenades de la dramaturgia catalana contemporània. Amb una obra dilatada i un estil propi, ben singular, ha aconseguit convertir-se —de bracet de Sergi Belbel— en un dels referents estètics consolidats i admirats fins a extrems ditiràmics. Més enllà de la superfície, les seves peces construeixen un univers minimalista, el·líptic, opac i críptic que es completa i es retroalimenta concèntricament, obsessivament, tot girant sobre l'eix d'unes mateixes inquietuds i unes constants temàtiques, com ara la incomunicació, la solitud o la vulnerabilitat de les relacions humanes.

(Font: [www.escriptors.cat](http://www.escriptors.cat) Francesc Foguet. *Tempus fugit*, El País. Informació facilitada per la Sala Trono)

**Sinopsi:** El Sr.Martin, un broker de la *city* londinenca que arriba d'una reunió d'Alcohòlics Anònims, s'ha citat amb la Sra. Smith, una pintora depressiva, en un McDonald's de Londres qualsevol. A fora no deixa de ploure i aquest impersonal restaurant de menjar ràpid és l'amagatall escollit per aquests dos tristos adúlter i per una misteriosa soprano italiana que no pot evitar posar-se a cantar cada vegada que sent la tonada del *Happy Birthday*.

Amb aquesta comèdia inspirada en *La cantant calba* d'Ionesco, Cunillé parla de la situació actual, una època cada vegada més ionescuitzada i imagina com podrien ser els personatges d'Ionesco ara mateix, situant-los en un McDonald's de Londres.

(Informació facilitada per la Sala Trono)

### **Sistema de reserva d'entrades del Teatre per al Dia de l'Autor SGAE**

Cal enviar un correu electrònic a [taquilla@salatrono.com](mailto:taquilla@salatrono.com) o trucar al 977.22.20.14, per fer la reserva de les entrades. El pagament es realitzarà a la taquilla de la Sala Trono



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

## SAT! TEATRE



**Títol de l'obra:** *La rateta que escombrava l'escaleta*

**Autora:** Ingrid Teixidó

**Autoria de la imatge:** Xavi Rué (Facilitada per SAT! Sant Andreu Teatre)

**SAT! Sant Andreu Teatre.** c/de Neopàtria, 54. 08030 Barcelona.

Tel.: 93.345.79.30 - [www.sat-teatre.cat](http://www.sat-teatre.cat)

<https://www.facebook.com/satteatre/> - @sat\_teatre -

[https://www.instagram.com/sat\\_teatre/](https://www.instagram.com/sat_teatre/)

**Biografia:** **Ingrid Teixidó Domínguez** inicia la seva trajectòria professional l'any 2000 com actriu de diferents companyies del sector del teatre familiar. Cal destacar la seva faceta com a professora de teatre així com la seva experiència com a coproductora de guió i realització a la cadena televisiva City TV. L'any 2003 funda la companyia Festuc Teatre, juntament amb Pere Pàmols, on s'especialitza com a autora d'obres i actriu titellaire. Actualment és autora de les produccions teatrals de la companyia a partir de reconegudes obres clàssiques com ara *La rateta que escombrava l'escaleta*, *La mongetera màgica*, *La sirenetta* i *La princesa i el pèsol*. (Informació facilitada per SAT! Sant Andreu Teatre)

**Sinopsi:** La Rateta està trista perquè li han posat ulleres i creu que no està guapa. La sort, però, canviarà el dia que escombra la seva escaleta i es troba un dineret.

«Què em puc comprar?», es pregunta.

A partir d'aquí, un seguit de pretendents intentaràn seduir-la per poder-s'hi casar.

«Rateta, rateta, tu que ets tan boniqueta...»

A partir del conegut conte dels Germans Grimm, que Festuc Teatre posa a escena amb els seus trets particulars: Teatre, Titelles i Música, per emocionar a petits i grans.

Un espectacle per a tots els públics per gaudir d'un dia de teatre amb tota la família.

(Informació facilitada per SAT! Sant Andreu Teatre)



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

### **Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE**

Compra d'entrades del Dia de l'Autor SGAE a través del web de SAT! Sant Andreu Teatre.

Opció: Dia de l'autor SGAE.

<https://www.4tickets.es/sat-teatre/public/janto/?Nivel=Evento&idEvento=ST111>

Si hi ha entrades disponibles, també es podran adquirir a taquilla





**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

## TEATRE DE L'AURORA



**Títol obra: *In Memoriam***

**Autor: Marcos González Carballido**



**Autor: Ezra Moreno Escudero**

**Autoria de les imatges:** nuvol.com / nuvol.com / Pelu Vidal  
Facilitades pel Teatre de l'Aurora

**Ambdós autors integren la companyia El retrete de Dorian Gray**

**Teatre de l'Aurora.** C/ de l'Aurora, 80 (Plaça de Cal Font). 08700 Igualada.

Tel.: 93 805 00 75 (Taquilles) [www.teatreaurora.cat](http://www.teatreaurora.cat)

[www.facebook.com/teatreaurora](https://www.facebook.com/teatreaurora) - [@teatreaurora](https://www.instagram.com/teatreaurora)

### **Biografia: Marcos González Carballido**

2015 - *O Faro*, telesèrie. Episòdic; 2013 – *Bacteria Mutante*. Direcció, disseny de so; 2008 – *La noche que dejó de llover*, d'Alfonso Zarauza. Secundari. - *Gusarapos*. Programa pilot de titelles. Director de titellaires. - *Mira sa tele*. Director de titellaires. Per a la televisió balear; 2007 – *Los Algos*, Gestmusic. Manipulador de titelles. *Auga*, de Ozo. Curtmetratge; 2005-2006 - *Los Lunnis*. TVE. Manipulador de titelles; 2005 - *Pepe o Inglés*. TVG. Telesèrie. 1a temporada. Secundari (Richi); 2004 - *Redondeo*, de Pablo Iglesias. -Telesèrie 4ª sen ascensor. Episòdic. Filmanova, -*Magacine Máxima audiencia*. Sketch musical; 2003 -*Baseado en feitos que pudieron ter acontecido*, de X. Antón Perozo; -*Pepe o Inglés*, episodi pilot. *Zopilote e Chévere*. -Esquetxos còmics per *Mañán será outro día*. (TVG); 2002 -*Irmáns Crebinski*, d'Enrique Otero, -*O rei da comedia*, aparició o 14-7-02; 2001 -Videoclip *Mundo Increíble*, de grup Kozmik Muffin.



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

Experiència teatral: 2015 – *In Memoriam*. El Retrete de Dorian Gray; 2014 - *Íntimo*. Direcció Pistacatro; 2015-2013 - *Retrete Cabarete*. El Retrete de Dorian Gray; 2015 - 2009 – *Rúa Aire*. El Retrete de Dorian Gray; 2011 – Direcció *Losing Grip*, de la Cia. Desastronauts; 2008 – *Xira Blazek* i *Ne me quitte pas*. El Retrete de Dorian Gray; Direcció de *Purgatorio!* per Pistacatro; Direcció de la gala *Curtocircuito* per Pistacatro; 2007-2006 – *Blazek* d'El Retrete de Dorian Gray, - *Terra Buró*. Pistacatro; 2005 - *Primigenio*, de Teatro de Pronto, Cia. d'Alex Navarro i Caroline Dream; 2004 - *Estequenhé*. Espectacle de carrer. Festival DeGorra! de Compostel·la; - *Ahhhrás!* Cia. Pistacatro, per O Festival dos Mundos. Xacobeo 2004; 2003 - *Río Bravo 02*. Cia. Chévere; - *Sidecar*, Cia. Belmondo. (Coautor del text); - *Circo Mondolindo*. Pistacatro; 2002 - *Nono*. Direcció de l'espectacle de clown per Arturo «Nono»; - *PTT FALA!!* Monòleg còmic. Guanyador de diversos premis entre els anys 2002 i 2003; - *Pilgrimage to Santiago. performance*. Zhang Huan; - *Lola Mento*, guió i direcció. Cia. Belmondo; 2001 - *Pretérito*, espectacle musical, cogrup Kozmik Muffin; 2000 - *Transgenical Corporation* (companyia-espectacle). Espectacle guanyador del certamen de Rúa do Festiclown 2000.

Formació: Formació continuada des del 1995 en matèries com dicció (Jesús Aladrén), cabaret (Ángel Burgos), clown (Álex Navarro i Caroline Dream, Leo Bassi, Eric de Bont, Jango Edwards, Jhonny Mellville...), mim (Juanjo Cuesta, Ton Muntané), interpretació (La Casona), corporal (Carlos Neira), circ (Pistacatro) o claquet (Rubén Sánchez, Laia Molins, Mireia Font, Sharon Lavi...).

(Informació facilitada pel Teatre de l'Aurora)

### **Ezra Moreno Escudero**

Espectacles – Televisió: 2011-2009 - *Rúa Aire* – El Retrete de Dorian Gray (coproducció amb CDG); 2008- Gira *Blazek* i *Ne Me Quitte Pas* - El Retrete de Dorian Gray; 2007-2006 -*Blazek* - El Retrete de Dorian Gray; 2004-2006 – Programa de televisió Los Lunnis - TVE; 2000-2003 – +Q1 Infierno – Pezrana (Companyia pròpia) \_Xarxa de Teatres CAM, Escena contemporània. 1999- *El duende del globo*- La factoría de sueños; 1998- Programa de televisió *Los guiñoles del C+* – Canal Plus; *La desgraciada historia del conde Martini y el pequeño Nicolette* - Martini y Nicolette (companyia pròpia) – Fira de Tàrraga; 1997- *Etéreo Plomo*.-Congrés Nacional de Malabaristes; 1996 - *Erwin y Erwin* -Erwin y Erwin; 1994-1995- *The blues globers*- Companyia d'animació i decoració amb globus; 1993- *Globsesion* –Globsesion; *Interglobo* - Macrodecoracions amb globus. (Inauguració de La Peineta a Madrid); 1991-1993 - *Magia y solo magia* i *Magia porque sí* - Salamandra teatro mágico - (Xarxa de teatres de la CAM).

Direcció: 2012 - *Pequena* – Cía. Talía; 2011 - *La Belle Escabelle* – Cía. Doble Mandoble, -*Agua* – Cía. Miguel Muñoz; 2009 - *Mi otro yo* – Cía. Doble Mandoble.



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC A**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

Experiència Docent: -Cursos monogràfics de globoflèxia per a l'Asociación de Malabaristas de Madrid (AM); -Curs i conferència de màgia i globoflèxia per a l'Asociación de Magia i la Escuela de Circo de Buenos Aires; -Curs de màgia i globoflèxia a La Casa Encendida; -Cursos de màgia i globoflèxia per a l'Escuela de Circo de Alcorcón; -Curs de malabarisme, màgia i teatre gestual per a la Concejalía de Juventud de Rivas Vaciamadrid (Curs anual); -Curs de malabarisme per a la Concejalía de Juventud de Getafe; -Taller de malabar de contacte per al VII Trobada Nacional de Malabaristes.

Creació editorial: -*Don Globo o la forma del aire*. Ezra Moreno i Willy Monroe. Editorial Páginas, 1997. Pròleg de Juan Tamariz.

Formació: -Màgia a l'Escuela de Magia Joseluis Ballesteros; -Malabars i arts circenses amb Michael Menes a l'AM; -Curs de clown amb Eric De Bont; -Interpretació, veu, improvisació a Teatro Elfo; -Dansa contemporània a l'escola Espacio vacío; -Clown amb Merche Ochoa a El Timbal; -Manipulació de ninots a C+; -Acrobàcia amb Elena Lario a l'AM; -Acrobàcia amb Rockardy a l'AM; -Curs de tècniques d'animació audiovisual sense càmera amb Antoni Pinent a la SGAE.

(Informació facilitada pel Teatre de l'Aurora)

### **El retrete de Dorian Gray**

Fruit de la unió de les ments malaltes d'**Ezra Moreno** i **Marcos PTT Carballido (Marcos González Carballido)** l'any 2005 neix la companyia El Retrete de Dorian Gray. Procedents del món de la interpretació còmica, la música i el clown (Marcos PTT), d'una banda, i de la màgia, la globoflèxia i els malabars (Ezra), per l'altra, junts es dediquen a no fer cap d'aquestes coses: Decideixen fer creacions pròpies de teatre d'objectes i visual no basat en la paraula.

El seu primer espectacle, *Blazek* (2006), espectacle-experiència realitzat en una carpa il·luminada amb veles, aconseguí fer-se un camí en les programacions de certs festivals i sales valentes. El 2009, en coproducció amb el Centro Dramático Galego, estrenen *Rúa Aire*, amb el qual giren per tot l'Estat espanyol i Portugal primer, i per Europa i part del món després (i encara ara).

A part dels espectacles de llarga durada, un altre segell de la companyia són els números curts, basats en el virtuosisme manipulatiu, la coreografia de dansa i la bona música. Amb aquests números han generat *Retrete Cabarete*, espectacle que incorpora els seus números i experimentacions curtes.

El seu darrer espectacle és *In Memoriam* i, si llegiu això, és perquè hi ha gent que intenta que el vagin a veure.

(Informació facilitada pel Teatre de l'Aurora)



**LA PRIMERA QUINZENA  
DE DESEMBRE  
ELS AUTORS DE LA SGAE  
ET PAGUEM EL 90% DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Amb la col·laboració de **sgae**

**Sinopsi:** 1870, en una ciutat qualsevol d'Europa. Un tren ha descarrilat emportant-se per davant la vida de Percival Robinson Junior. D'ell sols en queden uns quants records, guardats en una caixa amb fotos. Percival s'embarcarà en un seguit d'esforços i peripècies per frenar l'inevitable pas del temps i l'oblit. Travessant un inframon absent de tota lògica i habitat per fotografies, Percival es descobrirà en la més immensa soledat, participant d'un ball frenètic amb sí mateix per mantenir viva la seva memòria.

Les fotografies antigues cobren vida a **In Memoriam**, un original espectacle de gran riquesa visual sobre la pèrdua de la memòria. Imatges animades que ballen, vivint moments que mai van viure o fent coses que mai es van atrevir a fer. El Retrete de Doriany Gray, segons ells mateixos, és una companyia gallega de dues persones que fan coses perquè la gent digui «Uala!!!», o «Ooooh!!!» o «Ha! Ha! Ha!!!». Parteixen del teatre d'objectes per crear petits grans espectacles plens d'inventiva i força visual, amb els quals ja s'han guanyat l'aplaudiment del públic de tres continents.

(Informació facilitada pel Teatre de l'Aurora)

#### **Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE**

Compra d'entrades del Dia de l'Autor SGAE a través del web del Teatre de l'Aurora:  
<https://www.4tickets.es/TeatreAurora/public/janto/>

Si hi ha entrades disponibles, també es podran adquirir a taquilla.