



societat general d'autors i editors

Sr. President de la SOCIETAT GENERAL D'AUTORS I EDITORS MADRID

Benvolgut senyor,

Mitjançant aquest escrit sol·licito al Consell de la Societat General d'Autors i Editors la meua incorporació com a membre titular per successió, tot comunicant-li la meua plena acceptació dels Estatus pels quals es regeix la Societat i, molt especialment, dels condicionaments de l'article 14.

Així mateix, li faig saber que porto a terme la present sol·licitud en la meua condició d'hereu o legatari de

LA MEUA FILIACIÓ ÉS LA SEGÜENT:

Nom i cognoms del sol·licitant
Nacionalitat Data i lloc de naixement

Domicili postal:

Adreça
Localitat Província
País CP
Telèfon Fax A/e

Domicili fiscal:

Adreça
Localitat Província
País CP
Núm. d'IVA intracomunitari (només residents fiscals a la UE) [1]

[2] Representant a la SGAE dels comuns

A, data

Signatura

ADJUNTO LA DOCUMENTACIÓ SEGÜENT

- Document que acredita la meua condició d'hereu o legatari.
- En el cas de persones físiques, document acreditatiu del naixement, la nacionalitat i la residència del declarant. En el cas de persones jurídiques, còpia fefaent de l'escriptura de constitució inscrita en els registres corresponents, i altres documents dels quals resulten les facultats dels qui tenen la representació d'aquesta davant d'aquesta entitat.
- Fitxa de control de signatura degudament emplenada.

[1] Residents fiscals a l'Estat espanyol: ES + núm. identificació tributària. Residents fiscals a la resta de la UE: consulti amb l'administració tributària corresponent.

[2] En el cas de comunitats (cohereus o col·legataris), cal que es designi una única persona com a representant.

D'acord amb la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les dades de caràcter personal que ens faciliti passaran a formar part del fitxer «Socis», titularitat de la SGAE, i seran utilitzades per a la gestió dels drets que l'entitat té atribuïts i per a l'enviament de comunicacions i butlletins informatius, així com per a l'assistència i l'assessorament jurídics que la SGAE presta als seus socis. Totes les dades incloses en el formulari són necessàries per a la gestió descrita. Les seves dades poden ser cedides tant a la Fundació SGAE com a l'Institut Autor amb fins d'assistència, formació, assessorament jurídic i promoció dels drets de propietat intel·lectual, a la Mutualitat de Previsió Social d'Autors i Editors per a finalitats de previsió social, així com a bancs i caixes d'estalvis per al pagament de contraprestacions, a entitats asseguradores, al Ministeri de Cultura, a administracions públiques competents en la matèria i a les entitats de gestió amb què la SGAE pugui tenir relació en el desenvolupament de les seves activitats. Així mateix, les seves dades poden ser transferides internacionalment a països en què la SGAE disposi de seu (pot consultar la llista de seus a l'enllaç http://www.sgae.es/es-ES/SitePages/corp-sedes-visitas.aspx), com també a altres entitats de gestió, que poden estar ubicades en països que no disposin del grau de protecció de dades adequat. Amb la signatura d'aquest contracte, vostè ens autoritza a dur a terme els tractaments, les cessions i les transferències internacionals de les seves dades descrits anteriorment. Pot exercir els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició adreçant-se a la SGAE, carrer Fernando VI, 4, 28004 Madrid. Si per a la gestió encomanada a la SGAE vostè ens comunica dades de tercers, deu haver sol·licitat el consentiment de la persona afectada i haver-la informat del tractament de les dades per part de la SGAE.

ESTATUTS DE LA SGAE

Article 14.- Contracte de gestió

1. El contracte de gestió té absoluta autonomia pel que fa a la relació d'associat que vinculí el seu atorgant i la Societat, i el seu contingut és el següent:

1r. L'atorgant ha de cedir en exclusiva a la Societat, amb la finalitat única que els gestioni, els drets exclusius i els de remuneració equitativa que s'esmenten en les categories que es determinen en l'ordinal 4t més endavant.

No obstant el que s'ha establert en el paràgraf anterior, els drets relatius a les obres de gran dret —en el sentit de l'article 12 d'aquests Estatuts— i a les contribucions no musicals incorporades a una obra audiovisual, i també els drets de remuneració equitativa que no siguin transmissibles, són objecte d'un mandat en exclusiva conferit a la Societat.

2n. La cessió i, si escau, el mandat dels drets a què es fa referència en l'ordinal 1r anterior es faran extensius a tots els drets de què sigui titular l'atorgant del contracte en el moment d'incorporar-se a la Societat, per a qualsevol territori, i també als que adquireixi durant la seva vinculació amb aquesta, sense perjudici del que es disposa en el següent ordinal 3r.

3r. No obstant el que s'ha establert en l'ordinal 2n anterior, l'atorgant podrà limitar la cessió i, si escau, el mandat:

a) a una o diverses de les categories d'obres, drets i formes d'explotació que es descriuen en el següent ordinal 4t i/o

b) als territoris que trïi

4t. Les categories de drets a què fa referència l'anterior ordinal són les següents:

A) En relació amb les obres de petit dret (en el sentit de l'article 13 dels Estatuts), incloses les obres musicals preexistents i les contribucions d'aquest gènere incorporades (les unes i les altres) a les obres audiovisuals:

Categoria primera: drets exclusius d'autoritzar-ne la representació, execució, recitació, exhibició o projecció pública, la transmissió en un lloc accessible al públic a partir d'una emissió de radiodifusió o d'un programa distribuït per cable i, en general, la comunicació pública en qualsevol altra forma (a través de qualsevol mitjà o procediment), amb destinació a un públic que està present en el lloc on es produeix l'acte d'explotació.

Categoria segona: drets exclusius d'autoritzar-ne l'emissió (per mitjà de ràdio o televisió, fins i tot per satèl·lit —i fins i tot transfronterer—), la transmissió (distribució) per cable inicial (o distribució per cable de programes propis del distribuïdor), la retransmissió sense fil o amb fil (inclosa la d'un programa propi d'un altre distribuïdor per cable) i, en general, la comunicació a un públic que no està present en el lloc d'origen de l'acte, fins i tot a través de xarxes del tipus d'Internet, fins i tot posant l'obra a disposició del públic de tal manera que cadascun dels membres d'aquest pugui accedir-hi des del lloc i el moment que trïi. *Categoria tercera:* drets exclusius d'autoritzar-ne la reproducció (reproducció mecànica) sobre suports de so (fonogrames) i, amb relació a les obres reproduïdes en aquests suports, la distribució per mitjà de venda, lloguer o préstec, i la comunicació pública (execució mecànica) en els termes expressats en les categories primera i segona anteriors, incloses la distribució i comunicació pública que es facin a partir de suports que han estat posats en circulació mitjançant la venda i amb vista només a ús privat.

Categoria quarta: drets exclusius d'autoritzar-ne la reproducció (reproducció mecànica), fins i tot en concepte de primera fixació —inclosa la «sincronització d'obres musicals»—, sobre suports de so i imatge (enregistraments audiovisuals) i, amb relació a les obres reproduïdes en aquests suports, la distribució —per mitjà de venda, lloguer o préstec— i la comunicació pública en els termes expressats en les categories primera i segona anteriors, incloses la distribució i comunicació pública que es facin a partir de suports que han estat posats en circulació mitjançant la venda i amb vista només a ús privat.

Categoria cinquena: drets exclusius d'autoritzar-ne la reproducció sobre suports de so (fonogrames), d'imatge o de so i imatge (enregistraments audiovisuals), fins i tot en concepte de primera fixació —inclosa la «sincronització» d'obres musicals— amb finalitats publicitàries.

Categoria sisena: drets exclusius d'autoritzar-ne la reproducció en obres audiovisuals per a les quals hagin estat creades, i el dret d'autoritzar-ne la transformació en els termes esmentats en la lletra b) de l'apartat 1 de l'article 6è.

Categoria setena: drets exclusius d'autoritzar-ne la reproducció, com a obres preexistents i inclosa la «sincronització» d'obres musicals, en obres audiovisuals, i el dret d'autoritzar-ne la transformació en els termes esmentats en la lletra b) de l'apartat 1 de l'article 6è.

Categoria vuitena: drets de remuneració equitativa previstos en relació amb la còpia privada per a ús personal; el lloguer de suports de so (fonogrames) i de so i imatge (enregistraments audiovisuals) en els quals hagin estat reproduïdes les obres de referència —en la seva forma original o per mitjà de la incorporació a una obra audiovisual—; i projecció, exhibició i transmissió pública de les mateixes obres incorporades a una obra audiovisual.

B) En relació amb les obres de gran dret (en el sentit de l'article 12 dels Estatuts):

Categoria novena: drets exclusius d'autoritzar-ne la representació, execució o recitació pública, la retransmissió en un lloc accessible al públic a partir d'una emissió de radiodifusió o d'un programa distribuït per cable i, en general, la comunicació pública per qualsevol altra via (inclòs qualsevol mitjà o procediment) que es faci amb destinació a un públic que està present en el lloc on es produeix l'acte d'explotació.

Categoria desena: drets exclusius d'autoritzar-ne l'emissió (per mitjà de ràdio o televisió, fins i tot per satèl·lit transfronterer), la transmissió (distribució) per cable inicial (o de programes propis del distribuïdor), la retransmissió sense fil o amb fil (inclosa la d'un programa propi d'un altre distribuïdor per cable) i, en general, la comunicació a un públic que no està present en el lloc d'origen de l'acte, fins i tot a través de xarxes del tipus d'Internet, fins i tot posant l'obra a disposició del públic de tal manera que cadascun dels membres d'aquest pugui accedir-hi des del lloc i el moment que trïi.

Categoria onzena: drets exclusius d'autoritzar-ne la reproducció (reproducció mecànica) sobre suports de so (fonogrames) i, amb relació a les obres reproduïdes en aquests suports, la distribució per mitjà de venda, lloguer o préstec, i la comunicació pública (execució mecànica) en els termes expressats en les categories novena i desena anteriors, incloses la distribució i comunicació pública que es facin a partir de suports que han estat posats en circulació mitjançant la venda i amb vista només a ús privat.

Categoria dotzena: drets exclusius d'autoritzar-ne la reproducció (reproducció mecànica), fins i tot en concepte de primera fixació —inclosa la «sincronització» d'obres musicals i dramaticomusicals i de les coreogràfiques i de pantomima (mims) amb música—, sobre suports de so i imatge (enregistraments audiovisuals) i, amb relació a les obres reproduïdes en aquests suports, la distribució per mitjà de venda, lloguer o préstec, i la comunicació pública en els termes expressats en les categories novena i desena anteriors, incloses la distribució i comunicació públiques fetes a partir de suports que han estat posats en circulació mitjançant la venda i amb vista només a ús privat.

Categoria tretzena: drets exclusius d'autoritzar-ne la reproducció sobre suports de so (fonogrames), d'imatge o de so i imatge (enregistraments audiovisuals), fins i tot en concepte de primera fixació —inclosa la «sincronització» d'obres dramaticomusicals i de les coreogràfiques i de pantomima amb música— amb finalitats publicitàries.

Categoria catorzena: drets exclusius d'autoritzar-ne la reproducció, com a obres preexistents i inclosa la «sincronització» d'obres dramaticomusicals i de les coreogràfiques i de pantomima amb música, en obres audiovisuals.

Categoria quinzena: drets de remuneració equitativa previstos en relació amb la còpia privada per a ús personal; el lloguer de suports de so (fonogrames) i de so i imatge (enregistraments audiovisuals) en els quals hagin estat reproduïdes les obres de referència —en la seva forma original o per mitjà de la incorporació a una obra audiovisual—; i la projecció, exhibició i transmissió públiques de les mateixes obres incorporades a una obra audiovisual.

C) Amb relació a les obres audiovisuals, incloses les expressades en forma de producció multimèdia i excloses les obres musicals preexistents i les contribucions d'aquest gènere incorporades (les unes i les altres) a aquestes obres audiovisuals:

Categoria setzena: drets exclusius d'autoritzar la reproducció, en suports de so i imatge, de les contribucions literàries i de realització incorporades a obres audiovisuals amb vista a les quals han estat creades, i drets de distribució —per mitjà de venda, lloguer o préstec— i comunicació pública en els termes expressats en les categories novena, desena i dotzena anteriors.

Categoria dissetena: dret de remuneració equitativa previst en la Llei de propietat intel·lectual en relació amb la còpia privada per a ús personal de les obres de referència.

Categoria divuitena: drets de remuneració equitativa previstos en relació amb el lloguer de suports de so (fonogrames) i de so i imatge (enregistraments audiovisuals) en què hagin estat reproduïdes les obres de referència.

Categoria dinovena: drets de remuneració equitativa previstos en relació amb la projecció, exhibició i transmissió públiques d'aquestes obres.

5è. El contracte de gestió tindrà una durada de tres anys, prorrogables de manera indefinida per períodes d'un any, tret de denúncia per escrit amb un preavís de sis mesos. En aquest cas, el venciment efectiu es produirà al final de l'exercici corresponent a la data d'extinció del contracte.

No obstant això, el titular dels drets podrà revocar en qualsevol moment l'autorització per gestionar drets, categories de drets o tipus d'obres, o bé retirar els drets o les categories de drets o tipus d'obres que cregui oportú, mitjançant comunicació escrita adreçada a la Societat, amb un preavís de sis mesos. La revocació o retirada entrarà en vigor al final de l'exercici corresponent a la data en què hagi vençut l'esmentat termini de preavís de sis mesos.

6è. Les facultats de denúncia i desistiment mitjançant revocació o retirada previstes a l'anterior ordinal 5è, en cas de ser parcials, s'aplicaran d'acord amb les condicions establertes a l'ordinal 3r.

7è. L'atorgant, mentre duri la seva vinculació amb la Societat, no pot concedir, de manera directa ni indirecta, cap participació en els drets derivats de la gestió contractada a empreses usuàries del repertori en les modalitats d'ús previstes en les seves tarifes generals, en virtut de la qual es causi una explotació injustificada preferencial de les obres de la titularitat del mateix atorgant. La Societat ha de desenvolupar, en el reglament, les mesures necessàries per evitar aquestes cessions.

8è. El titular atorgant ha de registrar a la Societat les obres sobre les quals ostenta algun dret, de manera immediata tan bon punt siguin explotades per mitjà d'alguna de les vies previstes en aquests Estatuts, i consent que la Societat documenti d'ofici aquestes obres, als efectes d'assegurar l'exercici dels drets corresponents i la percepció de les remuneracions meritades, si té coneixement de llur explotació abans de rebre la sol·licitud de registrar-les per part de l'atorgant.

9è. La Junta Directiva pot incloure en el contracte qualsevol altres pactes i condicions especials respectant la llei, aquests Estatuts i les normes reglamentàries, i pot modificar el contingut dels paràgrafs 1r i 2n del número 1 d'aquest article, tenint en compte les circumstàncies especials que concorrin en l'atorgant.

2. Quan es tracti de l'adhesió d'un agent, en el sentit de l'apartat 1r de l'article 14, el contracte serà de mandat en exclusiva i se li aplicaran, en allò que pertoqui, les regles previstes en l'apartat anterior.

3. El contracte de gestió s'extingirà per les causes generals d'extinció dels contractes. No obstant això, la Societat no podrà resoldre el contracte per causa d'incompliment de l'adherit si, com a conseqüència de la resolució, aquest es troba amb la impossibilitat de fer efectius els drets dins el territori espanyol. En aquest supòsit, la Societat, sense perjudici de la seva acció per exigir el compliment, podrà reclamar al contraventor, en concepte de sanció i rescabament per danys i perjudicis, una quantitat que no podrà ser superior al doble del que hauria percebut de l'usuari si no hagués estat per l'incompliment.