

SERVEIS DE MÚSICA A LA CARTA SENSE DESCÀRREGA (*STREAMING*) PER A USUARIS DE CARÀCTER GENERALISTA

I. Contingut

L'autorització que es concedeixi sota aquest epígraf faculta l'usuari a fer les operacions següents:

- A. Càrrega de l'arxiu. Gravació de programes sonors i/o audiovisuals amb accés a obres del repertori de petit dret administrades per la **SGAE** en un arxiu digital als únics efectes de fer les explotacions que s'esmenten a continuació (**dret de reproducció**):
- B. Posada a disposició. Posar els programes indicats a l'apartat A a la disposició dels destinataris dels seus serveis perquè puguin accedir en línia al que hagin sol·licitat des del lloc i en el moment que hagin triat, amb la finalitat de permetre als destinataris dels seus serveis accedir als programes en línia (**dret de comunicació al públic**), dins de plataformes generalistes que entre el seu contingut disponible per al consumidor final ofereixen material sonor i/o audiovisual en el qual s'accedeix a obres de petit dret del repertori de la **SGAE**.

II. Base de la tarifa

- 1. La base per a l'aplicació de la tarifa estarà constituïda per la totalitat dels ingressos generats pel servei per al qual s'ha atorgat una llicència, incloent-hi, a tall d'exemple, el preu abonat pel consumidor final, els pagaments per accés, els procedents de quotes d'associats o abonats, les subvencions rebudes per a l'exercici de l'activitat empresarial i els ingressos bruts de publicitat.
- 2. A la base calculada d'acord amb el que es disposa en el número anterior, s'hi aplicaran els coeficients correctors que corresponguin, d'acord amb el grau d'ús del repertori musical segons el volum de tràfic de la plataforma i d'acord amb les categories següents:

Categoria A. Usuaris que utilitzen el repertori fins a un 10%: coeficient corrector de 0,25. Alternativament, per a aquest tram es podran considerar els imports mínims mensuals de l'apartat III.2 següent.

Categoria B. Usuaris que utilitzen el repertori entre un 10% i un 70%: coeficient corrector de 0,60.

Categoria C. Usuaris que utilitzen el repertori en un 70% o més: coeficient corrector d'1,00.

III. Tarifa

Els drets d'autor corresponents als conceptes esmentats en l'apartat I anterior es calcularan d'acord amb les tarifes següents:

1. Tarifa general: Pels conceptes expressats sota les lletres A i B, l'usuari abonarà a la **SGAE** les quantitats resultants d'aplicar el 15% sobre la base de la tarifa.
2. Tarifa mínima: Quan el resultat de l'aplicació d'allò establert en el punt 1 anterior sigui inferior a les quantitats indicades a continuació, l'usuari abonarà mensualment a la **SGAE** els mínims següents:

Opció 1:

- a. Usuaris comercials:¹
 - 305,59 €/mes, fins a 100.000 visites mensuals
 - 488,95 €/mes, més de 100.000 visites mensuals
- b. Usuaris no comercials:
 - 61,12 €/mes, fins a 25.000 visites mensuals
 - 122,24 €/mes, entre 25.001 i 100.000 visites mensuals
 - 305,59 €/mes, més de 100.000 visites mensuals

Opció 2:

- 0,53 €/mes per subscriptor i mes en la modalitat en línia *on-line*
- 0,80 €/mes per subscriptor i mes en la modalitat fora de línia *off-line*

Aquestes tarifes mínimes es revisaran anualment i es modificaran en la mateixa proporció en què hagi variat el producte interior brut (PIB) elaborat per l'Institut Nacional d'Estadística o l'organisme que actuï en nom seu.

¹ Als efectes d'aquesta tarifa, s'entendrà per «usuari comercial» aquell la finalitat del qual sigui promocionar un bé o servei, o que inclogui publicitat.

MEMÒRIA ECONÒMICA JUSTIFICATIVA DE LA TARIFA PER A LA MODALITAT D'EXPLOTACIÓ DE PROGRAMES A LA CARTA SENSE DESCÀRREGA AMB MÚSICA PER A USUARIS GENERALISTES

Drets implicats / Modalitats d'ús

En aquesta modalitat d'explotació, el llicenciatari —un usuari/plataforma de programació de caràcter generalista (informació, esports, programes d'entreteniment, reportatges, etc.)— ofereix, a través de mitjans digitals als quals s'accedeix a través d'una adreça URL: <http://www>, una aplicació mòbil o un altre mitjà, una programació a la carta sense descàrrega en la qual s'inclouen gravacions o continguts sonors i audiovisuals que contenen obres del repertori de petit dret de la SGAE que són posades a la disposició del públic.

El repertori d'obres de petit dret administrades per la SGAE comprèn les composicions musicals, amb o sense lletra, incloent-hi les obres musicals incorporades o les que hagin estat incorporades per formar part d'una gravació audiovisual (incloent-hi, per exemple, els vídeos musicals o videoclips) o d'una obra audiovisual o dramaticomusical, els titulars dels drets exclusius de reproducció i comunicació pública de les quals (incloent-hi la posada a disposició del públic de tal manera que qualsevol persona pugui accedir-hi des del lloc i en el moment que esculli) li han confiat o li confiïn en el futur, de manera directa o indirecta, l'administració d'aquests drets, i en la mesura en què aquesta administració li sigui confiada, conforme a allò disposat en els seus Estatuts.

Els drets implicats són els següents:

- **Dret de reproducció:**
 - Comprèn la reproducció de les obres del repertori contingudes o incorporades en gravacions audiovisuals, en un arxiu digital connectat a una xarxa del tipus Internet, xarxa mòbil o qualsevol altra xarxa amb fils o sense fils, ja sigui directament o per un tercer, per al servei que ofereix l'usuari als efectes de la seva posada a disposició del públic.
- **Dret de comunicació pública:**
 - Posar les esmentades obres del repertori contingudes o incorporades en gravacions audiovisuals en línia a disposició dels destinataris d'aquest servei perquè puguin accedir en línia a la que hagin sol·licitat des del lloc i en el moment que hagin triat per a la seva audició (*streaming*), sense possibilitat de fer-ne una reproducció fora de línia (descàrrega).

Usuaris segons activitat econòmica

Plataformes generalistes que presten els seus serveis a través de xarxes digitals i ofereixen als consumidors finals la possibilitat de tenir accés a la carta sense descàrrega a una programació que consta de continguts audiovisuals en els quals s'accedeix a obres del repertori d'obres de petit dret de la SGAE.

Capítol I. Desglossament i explicació dels components de la tarifa

La tarifa general per a xarxes digitals que es presenta en aquesta memòria per a usuaris/plataformes de programació de caràcter general (informació, esports, programes d'entreteniment, reportatges, etc.) en la modalitat d'explotació de programació a la carta sense descàrrega (*streaming*) amb continguts audiovisuals en els quals s'accedeix a obres del repertori de petit dret de la SGAE és el resultat de la creació d'una nova tarifa adaptada a les disposicions contingudes en l'Ordre ministerial ECD/2574/2015 de metodologia per a la determinació de les tarifes de propietat intel·lectual. En particular, la tarifa s'ha elaborat tenint especialment en compte la fixació de criteris que, de conformitat amb allò disposat en aquesta ordre, garanteixin que la tarifa és equilibrada i, per tant, no resulta desproporcionada ni abusiva per als usuaris.

En aquest sentit, es pretén que la tarifa s'ajusti a les disposicions contingudes en l'Ordre ministerial, en particular a l'obligació introduïda per aquesta norma d'oferir a l'usuari un menú de tarifes en què s'inclogui una tarifa general per ús efectiu (TUE), una tarifa general de disponibilitat mitjanada (TDM) i una tarifa d'ús puntual, que seran desglossades en el preu per l'ús del dret (PUD) i el preu del servei prestat (PSP) per la SGAE.

Introducció. Justificació de la inclusió de la tarifa

En els darrers anys es percep una tendència creixent que els mitjans digitals de caràcter generalista amb continguts de tot tipus (informació, esports, entreteniment, reportatges, etc.) hi incloguin material de caràcter audiovisual. Així, aquestes plataformes permeten dins de la seva programació a la carta sense descàrrega l'accés per part dels consumidors finals a continguts audiovisuals que contenen obres del repertori de petit dret de la SGAE.

En aquest sentit, és freqüent trobar en mitjans digitals, entre ells les pàgines web, de caràcter generalista —com ara les pàgines web dels diaris— abundant material audiovisual (fonamentalment vídeos) on es presenta una programació en la qual es poden produir accessos a obres del repertori de petit dret de la SGAE. Per això, aquesta tarifa prioritza la identificació de l'ús efectiu de les obres del repertori de la SGAE per ajustar-se a l'esperit de l'Ordre ministerial. Aquesta finalitat s'aconsegueix tenint en compte, en la fixació de la tarifa, (i) el **grau d'ús efectiu mitjançant l'accés a la programació que conté obres del repertori de petit dret de la SGAE** en el lloc web/plataforma generalista sobre els accessos a la totalitat dels continguts d'aquesta, que es mesura a través del tràfic generat en l'accés a aquests continguts inclosos en la programació oferta als consumidors finals que contenen obres del repertori SGAE sobre el total del tràfic, i (ii) l'existència de diferents nivells d'ús (intensitat d'ús), que es traslladen a la tarifa mitjançant un sistema de divisors per trams a partir d'un tipus tarifari que respon a un supòsit d'ús de les obres del repertori equivalent al 100% del tràfic del lloc web.

Malgrat la relativa novetat tècnica de les explotacions que es preveuen en aquesta tarifa i als efectes d'assegurar-ne un just equilibri en els termes previstos per l'article 2.3 de l'Ordre ministerial, a l'hora de fixar aquesta tarifa s'han considerat els processos de negociació que han tingut lloc en els darrers anys entre la SGAE i plataformes digitals especialitzades, que han portat a un tipus de tarifa de referència per a una utilització plena del repertori de la SGAE que coincideix amb el tipus màxim previst en aquesta tarifa per al cas d'aquesta utilització plena. Tot això es fa d'acord amb el que es detalla a la memòria econòmica justificativa de la tarifa de música a la carta sense descàrrega per a usuaris especialitzats.

Aquesta tarifa s'ha de considerar, per tant, equilibrada i equitativa, ja que per a la seva determinació s'han considerat els termes pactats amb usuaris especialitzats rellevants, als quals s'ha donat a aquests efectes un cert nivell de flexibilitat mitjançant l'establiment de determinats intervals segons la intensitat d'ús del repertori, seguint un criteri de prudència necessari per garantir-ne l'adaptació a l'evolució d'aquestes modalitats.

Justificació del mètode de càlcul tarifari, quantia bruta corresponent a cada usuari i criteris que s'han tingut en compte per a la determinació de l'import de la tarifa

Criteris per determinar el preu per l'ús de drets (PUD)

El preu per l'ús dels drets (PUD) ha de reflectir el valor econòmic que, per a l'activitat de l'usuari, comporta l'ús dels drets (VEUAU). Una tarifa que approximi de la manera més eficient el pagament dels usuaris al VEUAU de cadascun d'ells assoleix l'objectiu d'obtenir una tarifa equitativa i no discriminatòria, sense que se'n puguin derivar diferències entre els usuaris per a prestacions i usos equivalents.

En primer lloc, aquest valor econòmic que representa l'ús dels drets per als seus usuaris depèn de la rellevància de l'ús del repertori de la SGAE, que, d'acord amb allò disposat a l'article 5.4 de l'Ordre ministerial, pot ser PRINCIPAL, SIGNIFICATIVA o SECUNDÀRIA. Convé recordar, en aquest punt i pel que es dirà a continuació, que les diferents intensitats depenen de l'alteració que produeix en l'activitat i el model de negoci –capacitat de generar ingressos– de l'usuari l'eventualitat de deixar de fer servir el repertori de la SGAE. Així, en funció de si l'usuari pot desenvolupar normalment la seva activitat econòmica sense veure alterats els seus ingressos en cas de no utilitzar el repertori de l'entitat, es considerarà **PRINCIPAL** quan l'ús de les obres sigui imprescindible per a l'usuari, ja que en cas de no fer-ho veuria alterats els seus ingressos. En els casos en què es pugui prescindir de la utilització de les obres caldrà preguntar-se si l'ús del repertori permet a l'usuari diferenciar-se de la resta d'usuaris que no utilitzen el repertori, sense ser l'element primordial de diferenciació, o si pot ajustar el seu model de negoci sense que la seva activitat econòmica i/o els seus ingressos es vegin alterats significativament. Si la resposta és afirmativa, el dret altera l'activitat de l'usuari i es tracta d'un ús **SIGNIFICATIU**. S'entén que l'ús és **SECUNDARI** quan l'usuari pot prescindir del dret sense que això afecti el seu model de negoci ni els resultats de la seva activitat econòmica. En aquest sentit, es podran trobar plataformes generalistes que presenten nivells de rellevància principals, significatius i secundaris.

En segon lloc, pel que fa a la necessitat de tenir en compte l'ús efectiu del repertori de la SGAE, la naturalesa digital del servei i la seva prestació a través de xarxes digitals permet conèixer les obres protegides del repertori de la SGAE que es troben dins la programació a la carta sense descàrrega que l'usuari/plataforma generalista posa a disposició dels consumidors finals, així com el tràfic o nombre d'accessos que es produeixen a aquestes obres. Així, **l'usuari generalista haurà d'informar a la SGAE del nombre d'accessos registrats en un període determinat als arxius posats a la disposició del públic pel servei per al qual s'ha atorgat la llicència que continguin obres objecte de llicència sobre el nombre total d'accessos a la plataforma generalista**. D'aquesta manera, el model de tarifa dissenyat mantindrà la màxima relació amb l'ús efectiu de les obres del repertori de petit dret de la SGAE, cosa que es reflecteix en el tipus tarifari que s'aplica sobre la base.

En aquest sentit, periòdicament l'usuari ha de trametre a la SGAE un detall del tràfic general de la plataforma i del tràfic de la programació que conté obres del repertori de petit dret de la SGAE. A continuació, la SGAE emetrà una factura a partir dels ingressos declarats i la tarifa d'aplicació que l'usuari pagarà segons els termes de la llicència. Un cop abonats els drets, la SGAE, dins de la seva activitat regular, identificarà les obres i pagarà als titulars segons les seves normes internes.

Críteris que reflecteixen la importància d'ús

- **Rellevància d'ús (importància qualitativa):**

La primera aproximació al valor econòmic que, per a l'activitat de l'usuari, comporta l'ús dels drets (VEUAU) és determinar en quina mesura l'ús del repertori afecta qualitativament l'activitat de l'usuari.

La rellevància d'ús és el criteri per determinar en quina mesura l'ús del repertori afecta qualitativament l'activitat de l'usuari. L'Ordre ministerial estableix en l'article 5 que la rellevància de l'ús del repertori en el conjunt de l'activitat de l'usuari s'identificarà amb la major o menor importància de l'ús del repertori de les entitats de gestió en la seva activitat, i distingeix tres nivells de rellevància de l'ús del repertori: **principal, significatiu i secundari**.

Segons els contingut i la temàtica del mitjà digital, és possible que la rellevància d'ús sigui diferent. Així, l'ús del repertori tindrà caràcter principal i, per tant, màxima rellevància quan la seva utilització sigui imprescindible per al desenvolupament de l'activitat de l'usuari. L'ús del repertori musical de la SGAE per a plataformes generals es considerarà essencial quan aquestes plataformes generals no puguin desenvolupar normalment la seva activitat econòmica sense veure alterats decisivament els seus ingressos en cas de no utilitzar el repertori de la SGAE; en aquest cas, per tant, es considera que la rellevància d'ús és PRINCIPAL.

L'ús del repertori tindrà caràcter SIGNIFICATIU quan la plataforma generalista pugui diferenciar-se d'altres utilitzant el repertori musical de la SGAE i això afecti significativament la seva activitat econòmica i els seus ingressos.

Finalment, l'ús del repertori tindrà caràcter SECUNDARI quan la plataforma generalista pugui prescindir del dret sense que això afecti el seu model de negoci ni els resultats de la seva activitat econòmica.

- **Intensitat d'ús del repertori (importància quantitativa)**

El nivell d'ús del repertori en l'activitat de l'usuari o intensitat d'ús representa una mesura de quantitat, és a dir, el pes que té la utilització computada amb relació al conjunt de l'activitat de l'usuari independentment de les obres concretes que s'utilitzin.

La intensitat d'ús d'una plataforma generalista que inclou entre el seu contingut una programació a la carta amb continguts audiovisuals que utilitzen obres del repertori de la SGAE durant un període de temps s'obté mitjançant el quocient següent:

Mesura del tràfic: nombre d'accessos registrats posats a la disposició del públic pel servei per al qual s'ha atorgat una llicència que continguin obres protegides objecte d'aquesta llicència entre el nombre total d'accessos registrats a la plataforma generalista.

A causa de la modalitat digital del servei, serà possible conèixer tant els ingressos generats per la programació que conté obres del repertori com el tràfic generat. Es pot controlar perfectament el pes tant des del punt de vista dels ingressos com des del punt de vista del tràfic, cosa que permetrà determinar la importància de l'ús d'obres protegides del repertori de petit dret de la SGAE en la programació a la carta sense descàrrega que ofereix la plataforma generalista.

Aquesta circumstància permet aplicar una **tarifa d'ús efectiu** i, també, per l'autodeclaració de l'usuari generalista —susceptible de monitorització i control per part de la SGAE—, situar-se en un

dels tres trams definits per a la **tarifa de disponibilitat mitjanada**, que coincideixen amb els definits per a la tarifa de radiodifusió. El motiu que porta a aquesta elecció és que es pretén que el criteri d'aplicació de la tarifa sigui el mateix que per a les emissores de ràdio, modulant el tipus tarifari en funció de quin sigui l'ús efectiu de les obres protegides del repertori de petit dret de la SGAE dins de la programació de l'usuari generalista, cosa que permet establir diferències entre dos usuaris generalistes que presentin diversos usos del repertori. Així, es podrà saber quina part del total de tràfic que té un mitjà digital —usuari generalista— es correspon amb el tràfic de continguts audiovisuals que tenen accés a obres del repertori de petit dret de la SGAE.

- **Grau d'ús efectiu (importància nominal)**

A causa de la modalitat digital del servei, en el qual el consumidor pot accedir de manera voluntària i a la carta al contingut posat a disposició per la programació de l'usuari generalista, serà possible conèixer amb exactitud les obres del repertori a les quals s'ha accedit i el nombre de vegades que s'hi ha accedit. Aquesta informació permetrà determinar la base tarifària sobre la qual s'aplicarà el tipus tarifari de la SGAE (per exemple, a partir dels ingressos publicitaris obtinguts per la plataforma general directament lligats a un vídeo que conté accés a una obra del repertori de petit dret de la SGAE). A més, és una informació en tot cas necessària perquè la SGAE pugui remunerar de manera transparent i eficient els titulars dels drets (socis) per l'ús d'obres que pertanyen al seu repertori.

En aquest sentit, es demana a les plataformes generals que enviïn a la SGAE una relació del detall d'usos / declaració d'usos de les obres protegides del repertori dins de la programació a la carta de material audiovisual que posen a disposició dels clients finals, a fi que la SGAE pugui complir de manera adequada la seva obligació de remuneració als titulars dels drets.

Criteris que reflecteixen la representativitat de les entitats / Amplitud del repertori

La SGAE és una entitat de gestió col·lectiva de drets d'autor autoritzada per l'Ordre del Ministeri de Cultura d'1 de juny de 1988 i que, com a tal, es regeix per les disposicions del títol IV del llibre III del Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de propietat intel·lectual, i pels seus Estatuts, segons la redacció aprovada per l'Ordre del Ministeri de Cultura de 21 de febrer de 1995.

Segons l'autorització atorgada pel Ministeri de Cultura i les disposicions dels seus Estatuts, correspon a la SGAE l'exercici dels drets de reproducció, distribució i comunicació pública de les composicions musicals, amb o sense lletra, les obres cinematogràfiques i altres obres audiovisuals, i de les obres dramàtiques, dramaticomusicals, coreogràfiques, pantomímiques i, en general, les obres teatrals, entre d'altres.

L'**amplitud del repertori** que mesura la representativitat de l'entitat de gestió en el conjunt de les obres o prestacions utilitzades per l'usuari permet ajustar el valor que ofereix usar el repertori d'una entitat davant del que pugui oferir una altra entitat que gestioni drets de la mateixa naturalesa. El repertori musical que utilitzen les plataformes especialitzades és gestionat per la SGAE, que, a més de representar més de 100.000 socis, representa a Espanya els socis de les 161 societats radicades en 104 països, amb un repertori que supera folgadoament els 80 milions d'obres. A la pàgina web www.sgae.es es poden consultar tots els títols que conformen el repertori administrat per la SGAE. L'amplitud del seu repertori és tal que els tribunals entenen que es pot presumir que els actes de comunicació pública engloben obres incloses en el repertori de la SGAE (SAP Madrid, 14 de març de 2016).

Ingressos vinculats a l'ús del repertori. Valor que generen els drets en l'activitat de l'usuari

La base per a l'aplicació de les tarifes estarà constituïda pels ingressos vinculats a l'ús del repertori de la SGAE en la plataforma o mitjà digital generalista. Així, es tindrà en compte el grau d'utilització de les obres

del repertori (tràfic – volum d'accessos a la programació que conté obres protegides del repertori de la SGAE), distingint diverses bases tarifàries en funció de quin sigui la modalitat de tarifa escollida per l'usuari:

- **Tarifa d'ús efectiu:** La base tarifària estarà determinada per la totalitat d'ingressos generats per l'accés a programes sonors o audiovisuals que continguin obres del repertori de la SGAE. A aquests ingressos se'ls aplicarà el tipus tarifari corresponent.
- **Tarifa de disponibilitat mitjanada:** La base tarifària estarà determinada per la totalitat dels ingressos bruts d'explotació obtinguts per l'usuari generalista, incloent-hi, a tall d'exemple, el preu abonat pel consumidor final, els pagaments per accessos, les quotes d'associats o abonats, les subvencions rebudes per a l'exercici de l'activitat empresarial i els ingressos de publicitat.
- **Tarifa d'ús puntual:** S'imposarà un import fix a tant alçat per cada obra del repertori de la SGAE utilitzada, en funció del nombre d'accessos totals, i les repeticions es computaran com a accessos nous.

En cas que el producte de la base tarifària pel tipus no arribi a un mínim determinat, la SGAE ha establert uns mínims per tal de cobrir tant la remuneració per drets d'autor com els costos de gestió de la SGAE amb motiu de la posada a disposició del repertori de petit dret per als usuaris generalistes. Aquests mínims s'apliquen en funció de quin sigui el model d'obtenció d'ingressos del llicenciatari del repertori de la SGAE: ingressos per publicitat (opció 1) o ingressos obtinguts a través del pagament de quotes d'abonat (opció 2).

Opció 1: El llicenciatari obté ingressos per publicitat

L'import mínim té en compte la condició comercial o no comercial del llicenciatari, ja que s'entén que aquest caràcter determina els ingressos percebuts per l'usuari del repertori, que és un dels elements que s'han de considerar específicament per a la fixació de l'import de la tarifa, d'acord amb el que s'estableix en l'article 157 del text refós de la Llei de propietat intel·lectual i en l'article 6 de l'Ordre del Ministeri de Cultura.

Usuaris comercials:

- 305,59 €/mes, fins a 100.000 visites mensuals
- 488,95 €/mes, més de 100.000 visites mensuals

Usuaris no comercials:

- 61,12 €/mes, fins a 25.000 visites mensuals
- 122,24 €/mes, entre 25.001 i 100.000 visites mensuals
- 305,59 €/mes, més de 100.000 visites mensuals

Opció 2: El llicenciatari obté ingressos per pagament de quotes d'abonat

0,53 € per subscriptor i mes *on-line*
0,80 € per subscriptor i mes *off-line*

Preu del servei prestat

Les tarifes generals **són úniques i responen a una única** prestació per part de l'entitat a l'usuari. L'obligació d'identificar el preu del servei prestat (PSP) respon a la necessitat d'oferir més informació als titulars de drets per part de l'entitat.

El PSP considera l'**agregació de tots** els costos en què incorre l'entitat de gestió per fer efectiva l'aplicació de les tarifes.

Els **costos** que s'han imputat seguint l'Ordre ministerial són:

- **Costos d'obtenció del repertori.**
- **Costos d'agregació del repertori.**
- **Costos de concessió de les autoritzacions per a la utilització del repertori.**
- **Costos d'establiment de la tarifa.**
- **Costos de control de la utilització efectiva.**

Els costos són raonables, ja que la SGAE no incorre en pèrdues econòmiques respecte a l'usuari pel fet de dur a terme el control i la vigilància de l'ús del dret. No s'imposa a l'usuari un cost desproporcionat en relació amb els ingressos que aquest obté de l'explotació comercial del repertori.

Els costos estan documentats. La totalitat dels costos procedeixen de la comptabilitat analítica de la SGAE i estan contrastats amb els comptes anuals auditats relatius a exercicis finalitzats.

Els costos són objectius, ja que s'imputen només els costos que responen de manera exclusiva als conceptes de costos establerts en l'Ordre ministerial, és a dir, costos de llicència, costos d'establiment i costos de control. La SGAE ha fet una anàlisi exhaustiva de tots els costos de l'entitat de gestió i inclou només els relacionats amb aquests.

En els casos en què s'ha inclòs un nou cost, aquest està justificat en un dels conceptes de l'Ordre i es deu a un manteniment o una millora en la finalitat que persegueix.

Els costos compleixen el principi d'empresa eficient i bona gestió, ja que s'han fet tenint en compte el menor cost possible per als usuaris. D'una banda, els costos d'acord amb els principis de raonabilitat i d'objectivitat estan degudament documentats. A més, la SGAE manté un sistema de control i seguiment dels conceptes de costos que s'han traslladat a les tarifes dels usuaris. En els casos en què es puguin haver detectat desviacions significatives de costos a temps, aquestes desviacions es poden traslladar a revisions futures de tarifes, atès que estan documentades i justificades.

Tenint en compte la gran dispersió del volum de negoci que presenten els usuaris d'aquest sector, amb empreses que facturen centenars de milers d'euros i d'altres que pràcticament no tenen facturació, el **preu del servei prestat** (PSP) d'aquesta modalitat tarifària es calcula de manera global per a tot el sector, i s'ha d'interpretar com l'import que els costos definits anteriorment suposen per a cada esdeveniment (mes o unitat). Els resultats de la imputació de costos amb els criteris que s'han definit en els apartats precedents donen com a resultat que l'agregació de costos que l'Ordre ministerial defineix com el **preu del servei prestat** (PSP) és de 164 € al mes per als usuaris comercials i de 35 € al mes per als usuaris no comercials.

Per al càlcul dels **mínims mensuals** es té, per tant, en compte el **preu del servei prestat** (PSP) i el nombre d'usuaris potencials del sector, de manera que el cost del PSP que ha de suportar aquesta categoria d'usuaris

serà igual al cost total de l'epígraf tarifari dividit per la demanda potencial. Els mínims mensuals es revisaran anualment i es modificaran en la mateixa proporció en què hagi variat l'any anterior el producte interior brut (PIB) elaborat per l'Institut Nacional d'Estadística o l'organisme que actuï en nom seu.

Capítol II. Comparativa amb altres categories d'usuaris

Críteris per a la comparació de tarifes

Serà interessant que les tarifes definides per a aquest tipus d'usuaris i modalitat d'accés encaixin amb les tarifes per a altres categories d'usuaris dins del Departament de Drets Digitals, tenint en compte les consideracions següents:

- La tarifa d'ús efectiu per a un usuari generalista ha de ser coherent amb la tarifa d'ús efectiu definida per a un usuari especialitzat (música a la carta sense descàrrega – *streaming*).
- La tarifa de disponibilitat mitjanada per a un usuari generalista en el tram d'ús efectiu més elevat encaixa amb la tarifa d'ús efectiu d'una plataforma especialitzada. Atès que s'estableixen tres trams que reflecteixen la intensitat i la rellevància d'ús del repertori, la tarifa per a aquell tram en què hi hagi un ús més intens hauria de ser molt semblant a la tarifa d'ús efectiu. La tarifa d'ús puntual encaixa amb la tarifa d'ambientació / ús secundari.

Capítol III. Comparativa internacional

No consta que s'hagi definit una tarifa per a aquest tipus d'usuaris en cap entitat de gestió de drets d'autor de rellevància a Europa. No obstant això, en la mesura que aquesta tarifa és coherent amb l'establerta per als usuaris especialitzats, és vàlid a aquests efectes referir-se a l'àmbit internacional segons allò descrit en la memòria justificativa de la modalitat d'explotació de música a la carta sense descàrrega per part de mitjans especialitzats.

Capítol IV. Justificació de descomptes i bonificacions

Aquesta tarifa no disposa de cap sistema de descompte o bonificació específic; s'hi apliquen, si escau, els que estan fixats per la SGAE amb caràcter general per als usuaris del seu repertori.