

I. Contingut

L'autorització que es concedeix sota aquest epígraf faculta l'usuari a fer les operacions següents amb les obres del repertori de petit dret administrades per la SGAE:

En concepte de comunicació pública:

- a) Transmissió amb la finalitat de servir d'ambientació de pàgines o llocs web.

En concepte de reproducció:

- b) Enregistrament en un arxiu digital connectat a la pàgina web als únics efectes d'utilitzar-la com a ambientació.
- c) Utilització d'enregistraments sonors comercialitzats lícitament, amb destinació exclusiva a l'ús privat, per a les transmissions autoritzades en aquest apartat.

II. Tarifes

A) Llocs web comercials

1. Tarifa mensual per a llocs web ambientats de manera no interactiva:

- § Fins a 5 obres: 12,96 €/mes
- § Per cada obra addicional: 2,59 €/mes

2. Tarifa mensual per a llocs web ambientats de manera interactiva:

- § Fins a 5 obres: 17,24 €/mes
- § Per cada obra addicional: 3,45 €/mes

B) Llocs web no comercials

1. Tarifa per a un màxim de 10 obres per a llocs web ambientats de manera no interactiva:

- § 2,59 €/mes
- § 25,92 €/any

2. Tarifa per a un màxim de 10 obres per a llocs web ambientats de manera interactiva:

§ 3,45 €/mes

§ 34,49 €/any

Aquestes tarifes mínimes es revisaran anualment i es modificaran en la mateixa proporció en què hagi variat el producte interior brut (PIB) elaborat per l'Institut Nacional d'Estadística o l'organisme que n'exerceixi les funcions.

III. Autorització prèvia a les llicències d'ambientació

Les llicències de la SGAE exclouen la fixació de les obres en anuncis publicitaris o la vinculació permanent d'un missatge publicitari a una obra musical del seu repertori. En aquests casos caldrà una autorització per part del titular o titulars de l'obra, que s'haurà d'obtenir prèviament a la concessió de la llicència per part de la SGAE. Aquesta autorització prèvia serà necessària en qualsevol dels supòsits següents:

- a) Utilització de menys de cinc obres musicals
- b) Utilització no aleatòria de les obres musicals, amb independència del nombre, de manera que es produeixi una repetició programada d'una obra musical
- c) Utilització únicament d'obres musicals d'un mateix autor

En cas que la SGAE estigui facultada per atorgar directament l'autorització prèvia, la concedirà d'acord amb les tarifes per obra i període d'utilització següents:

- Un mes: 18,98 €/obra
- Tres mesos: 52,74 €/obra
- Sis mesos: 79,10 €/obra
- Nou mesos: 94,92 €/obra
- Dotze mesos: 116,02 €/obra

Aquestes tarifes mínimes es revisaran anualment i es modificaran en la mateixa proporció en què hagi variat el producte interior brut (PIB) elaborat per l'Institut Nacional d'Estadística o l'organisme que n'exerceixi les funcions.

MEMÒRIA ECONÒMICA JUSTIFICATIVA DE LA TARIFA D'ÚS EFECTIU PER A AMBIENTACIÓ DE PÀGINES WEB O APLICACIONS MÒBILS

Drets implicats / Modalitats d'ús

En aquesta modalitat d'explotació, el licenciatari en el territori del Regne d'Espanya, orientat comercialment al públic espanyol, i en particular a persones residents o domiciliades a l'Estat espanyol, i els continguts del qual es desenvolupen en alguna de les llengües oficials,¹ vol ambientar la seva pàgina web o aplicació mòbil amb obres protegides del repertori de petit dret que administra la SGAE de manera que les persones que hi accedeixin escoltin o tinguin la possibilitat d'escoltar aquestes obres.

El repertori d'obres de petit dret administrades per la SGAE comprèn, entre d'altres detallades en l'article 13 dels Estatuts de la SGAE, les composicions musicals, amb o sense lletra, incloent-hi les obres musicals incorporades o les que hagin estat incorporades per formar part d'un enregistrament audiovisual (incloent-hi, per exemple, els vídeos musicals o videoclips) o d'una obra audiovisual o dramaticomusical, els titulars dels drets exclusius de reproducció i comunicació pública de les quals (incloent-hi la posada a disposició del públic de tal manera que qualsevol persona pugui accedir-hi des del lloc i en el moment que esculli) li han confiat o li confiïn en el futur, de manera directa o indirecta, l'administració d'aquests drets, d'acord amb allò disposat en els seus Estatuts.

Els drets exclusius implicats són els següents:

- Dret de reproducció: fixació de les obres en un arxiu digital
 - Enregistrament en un arxiu digital connectat a la pàgina web als únics efectes d'utilitzar-la com a ambientació.
 - Utilització d'enregistraments sonors comercialitzats lícitament, amb destinació exclusiva a l'ús privat, per a les transmissions autoritzades en aquest apartat.
- Dret de comunicació pública: transmissió de les obres a través de xarxes tipus Internet amb la finalitat de servir d'ambientació musical de pàgines web o aplicacions mòbils
 - Transmissió amb la finalitat de servir d'ambientació musical de pàgines digitals o aplicacions mòbils.

Usuaris segons activitat econòmica

Propietaris de pàgines web o aplicacions mòbils que desitgin posar música de fons a través d'un arxiu digital connectat a la pàgina web o l'aplicació als únics efectes de permetre'n la transmissió amb la finalitat de servir d'ambientació de la pàgina web o l'aplicació quan el consumidor final hi accedeixi.

¹ Els desbordaments que es puguin produir en aquest àmbit s'han de considerar, en principi, excepcionals. Sens perjudici d'això, tenint en compte el fenomen de la globalització i la desaparició de fronteres nacionals que caracteritza les xarxes digitals tipus Internet, l'abast territorial de l'autorització concedida és mundial.

Capítol I. Desglossament i explicació dels components de la tarifa

La tarifa general per a xarxes digitals referida a la modalitat d'explotació de música com a ambientació d'un web o una aplicació mòbil (app) que es presenta en aquesta memòria és el resultat d'adaptar la tarifa preexistent fins a la data a les disposicions contingudes en l'Ordre ministerial ECD/2574/2015 de metodologia per a la determinació de les tarifes de propietat intel·lectual. En particular, es compleixen diferents criteris que, segons allò establert en aquesta ordre, permeten entendre que la tarifa és equilibrada i, per tant, no resulta desproporcionada ni abusiva per als usuaris. S'entén per «ambientació» la utilització d'obres musicals del repertori de la SGAE amb la finalitat de proporcionar música de fons a un lloc web o una aplicació mòbil.

En aquest sentit, la tarifa actual ha estat elaborada sobre la base d'una tarifa preexistent als efectes d'adaptar-la a les disposicions contingudes en l'Ordre ministerial, en particular a l'obligació introduïda per aquesta norma d'oferir a l'usuari una tarifa general per ús efectiu (TUE), que serà desglossada per la SGAE en el preu per l'ús del dret (PUD) i el preu del servei prestat (PSP). Aquest servei digital permet la identificació obra a obra de cada una de les obres del repertori de la SGAE que s'utilitzen per donar ambientació musical a la pàgina web o l'aplicació mòbil. Atesa la seva naturalesa digital, serà possible conèixer amb exactitud l'ús efectiu de les obres protegides del repertori de petit dret de la SGAE que es destinen a proporcionar ambientació musical a pàgines web o apps, motiu pel qual en aquesta modalitat d'explotació és innecessari oferir una tarifa per disponibilitat mitjanada (TDM) ni una tarifa d'ús puntual (TUP), atesa la preferència del legislador per les tarifes que reflecteixen de manera més exacta l'ús efectiu del repertori.

La tarifa preexistent que ha estat objecte d'adaptació als canvis legals, fruit de la qual és aquesta tarifa, va ser aprovada per la Junta Directiva de la SGAE en el Consell de Direcció de l'entitat celebrat el 14 de gener de 2005. Des d'aleshores la tarifa preexistent s'ha aplicat de manera general als usuaris corresponents, sense que s'hi hagi manifestat cap incidència o litigiositat. Atès l'elevat ritme de canvi tecnològic que es produeix dins del camp de les xarxes digitals, l'actualització de la tarifa s'ha fet considerant una situació de mercat diferent, caracteritzada per una maduresa notablement més gran. En qualsevol cas, el contingut de la tarifa actualitzada respon de manera estricta i completa als criteris que estableix i defineix l'Ordre ministerial ECD/2574/2015.

Antecedents de la tarifa d'ambientació musical de pàgines web o aplicacions mòbils

El disseny de la tarifa parteix de la distinció entre webs comercials i no comercials i entre webs interactius i no interactius. En el primer cas, la distinció obeeix a la necessitat d'ajustar l'import de la tarifa als ingressos percebuts per l'usuari. No necessita més justificació el fet que el caràcter comercial determina l'existència d'uns ingressos que, naturalment, no es produeixen en webs no comercials, tenint en compte que la diferenciació entre els uns i els altres rau, precisament, en l'existència d'aquests ingressos. En efecte, és web comercial el que genera ingressos, siguin de la naturalesa que siguin (per exemple, ingressos per subscripció, publicitat, venda de productes o marxandatge, etc.). Per tant, es tracta de preveure en la tarifa un dels elements que s'han de considerar específicament per a la fixació de l'import, d'acord amb el que s'estableix en l'article 157 del text refós de la Llei de propietat intel·lectual i l'article 6 de l'Ordre ministerial. Pel que fa a la diferència entre els webs interactius i els que no ho són, la distinció obeeix al valor afegit que genera la possibilitat d'interacció de l'usuari a través de diferents tècniques, que permet la màxima personalització en la visita.

Tarifa:

Webs comercials no interactius
Tarifa mensual – per nombre d'obres

- Fins a 5 obres: 12,96 €/mes
- Per cada obra addicional: 2,59 €/mes

Webs no comercials no interactius
Tarifa per a un màxim de 10 obres:

- 2,59 €/mes
- 25,92 €/any

Webs comercials interactius
Tarifa mensual – per nombre d'obres

- Fins a 5 obres: 17,24 €/mes
- Per cada obra addicional: 3,45 €/mes

Webs no comercials interactius
Tarifa per a un màxim de 10 obres:

- 3,45 €/mes
- 34,49 €/any

La tarifa aplicada és conseqüència d'un procés d'anàlisi interna que va tenir en compte l'experiència en altres territoris europeus i que va portar a l'establiment d'uns rangs de remuneració, desenvolupats amb el criteri de prudència que és propi de l'evolució del món digital. Aquestes tarifes, que s'apliquen des de fa més de deu anys, estan consolidades i són generalment acceptades, sense que s'hi hagi manifestat cap incidència o litigiositat, motiu pel qual es pot presumir que tenen un caràcter equilibrat i no resulten desproporcionades ni abusives, d'acord amb el que es disposa en l'article 2 de l'Ordre ministerial. A més, la tarifa presentada permet als usuaris l'accés a tot el repertori de la SGAE (el directe i l'obtingut a través d'acords de reciprocitat amb altres entitats de gestió internacionals) dins del territori nacional.

La utilització puntual de la música en el context de l'ambientació musical de pàgines web, especialment en el cas dels webs comercials, pot col·lisionar amb l'explotació d'una obra amb finalitat publicitària. Aquest tipus d'explotació està subjecte a condicions particulars que, per exemple, poden requerir el permís individual previ del titular a aquest efecte, atès que les llicències de la SGAE exclouen la fixació de les obres en anuncis publicitaris o la vinculació d'un missatge publicitari a una obra musical del seu repertori. Per garantir que en aquest tipus d'utilització es respecten els requisits propis de l'explotació amb una finalitat publicitària, s'estableixen els criteris següents per a l'ús d'obres del repertori de la SGAE com a ambientació de pàgines web:

- Utilització de menys de cinc obres musicals
- Utilització no aleatòria de les obres musicals, amb independència del nombre, de manera que es produeixi una repetició programada d'una obra musical
- Utilització únicament d'obres musicals d'un mateix autor

En cas que la SGAE estigui facultada per atorgar directament l'autorització prèvia davant una utilització amb finalitat publicitària en el marc de l'ús d'una obra en l'ambientació d'un web, aquesta serà concedida segons les següents tarifes per obra i període d'utilització:

- Un mes: 19,40 €/obra – Tres mesos: 53,88 €/obra – Sis mesos: 80,83 €/obra – Nou mesos: 96,99 €/obra – Dotze mesos: 118,54 €/obra

Justificació del mètode de càlcul tarifari, quantia bruta corresponent a cada usuari i criteris que s'han tingut en compte per a la determinació de l'import de la tarifa

Criteris per determinar el preu per l'ús dels drets (PUD)

La tarifa general d'ús efectiu presentada reflecteix el valor econòmic que, per a l'activitat de l'usuari (propietari de pàgina web o aplicació mòbil), comporta l'ús dels drets (VEUAU). Cal destacar que es considera que, per a aquests usuaris, l'ús d'obres del repertori de petit dret de la SGAE té rellevància secundària, en el sentit que l'ús de l'ambientació musical no és imprescindible per al desenvolupament de la seva activitat comercial i que els seus ingressos no es veurien afectats significativament en cas que no s'hi inclogués.

El preu per l'ús dels drets (PUD) ha de reflectir el valor econòmic que, per a l'activitat de l'usuari, comporta l'ús dels drets (VEUAU). Una tarifa que approximi de la manera més eficient el pagament dels usuaris especialitzats al VEUAU de cadascun d'ells assoleix l'objectiu d'obtenir una tarifa equitativa i no discriminatòria, sense que se'n puguin derivar diferències entre els usuaris per a prestacions i usos equivalents.

En aquest cas, gràcies a la naturalesa del servei, en què el propietari del web o de l'app selecciona les obres del repertori que desitja utilitzar com a ambientació de la seva pàgina web o aplicació mòbil (figura 1), la tarifa d'ús efectiu s'ajusta perfectament a l'ús que es fa de les obres protegides del repertori de petit dret de la SGAE per a les quals s'ha atorgat una llicència.

Figura 1. Captura de la pàgina web de la SGAE en la qual el llicenciatari detalla les obres musicals per a les quals sol·licita l'autorització per ambientar la seva pàgina web o aplicació mòbil

Obras musicales para las que se solicita autorización

Utilice el botón de buscar o rellene los datos de la obra (en caso de no encontrar la obra)

ObralD	Título	Autor	Interprete	Informacion Útil
<input type="text" value="Id de la obra"/>	<input type="text" value="Título"/>	<input type="text" value="Autores"/>	<input type="text" value="Intérpretes"/>	<input type="text" value="Información úti"/> <input type="button" value="Q"/>
<input type="text" value="Id de la obra"/>	<input type="text" value="Título"/>	<input type="text" value="Autores"/>	<input type="text" value="Intérpretes"/>	<input type="text" value="Información úti"/> <input type="button" value="Q"/>
<input type="text" value="Id de la obra"/>	<input type="text" value="Título"/>	<input type="text" value="Autores"/>	<input type="text" value="Intérpretes"/>	<input type="text" value="Información úti"/> <input type="button" value="Q"/>
<input type="text" value="Id de la obra"/>	<input type="text" value="Título"/>	<input type="text" value="Autores"/>	<input type="text" value="Intérpretes"/>	<input type="text" value="Información úti"/> <input type="button" value="Q"/>
<input type="text" value="Id de la obra"/>	<input type="text" value="Título"/>	<input type="text" value="Autores"/>	<input type="text" value="Intérpretes"/>	<input type="text" value="Información úti"/> <input type="button" value="Q"/>

Font: <https://enlinea.sgae.es/Clientes/Licencias/AmbientacionWeb/Formulario>

Criteris que reflecteixen la importància d'ús

- **Rellevància d'ús (importància qualitativa):**

La primera aproximació al valor econòmic que, per a l'activitat de l'usuari, comporta l'ús dels drets (VEUAU) és determinar en quina mesura l'ús del repertori afecta qualitativament l'activitat de l'usuari. El criteri per determinar-ho és la rellevància d'ús. L'article 5 de l'Ordre ministerial estableix

que la rellevància de l'ús del repertori en el conjunt de l'activitat de l'usuari s'ha d'identificar amb la major o menor importància de l'ús del repertori de les entitats de gestió en la seva activitat, i distingeix tres nivells de rellevància d'ús del repertori: principal, significatiu i secundari.

L'ús del repertori tindrà caràcter secundari quan l'usuari pugui prescindir del dret sense que això afecti el seu model de negoci ni els resultats de la seva activitat econòmica. Es considera que l'ús de les obres protegides del repertori de petit dret de la SGAE per proporcionar ambientació musical a pàgines web o aplicacions mòbils és prescindible i que, per tant, la rellevància d'ús és secundària.

Prescindir de l'ús de les obres protegides del repertori de petit dret de la SGAE faria que l'experiència del consumidor final que accedeix a la pàgina web o aplicació mòbil fos percebuda com a menys satisfactòria, però no impediria als propietaris del web o de l'aplicació mòbil dur a terme la seva activitat.

- **Intensitat d'ús (importància quantitativa)**

El nivell d'ús del repertori en l'activitat de l'usuari o intensitat d'ús representa una mesura de quantitat, és a dir, el pes que té la utilització computada amb relació al conjunt de l'activitat de l'usuari independentment de les obres concretes que s'utilitzin.

- **Grau d'ús efectiu (importància nominal)**

La naturalesa del servei i la mateixa construcció de la tarifa permeten saber exactament les obres protegides del repertori de petit dret de la SGAE que s'han utilitzat com a ambientació musical del web o l'aplicació mòbil.

Críteris que reflecteixen la representativitat de les entitats / Amplitud del repertori

La SGAE és una entitat de gestió col·lectiva de drets d'autor autoritzada per l'Ordre del Ministeri de Cultura d'1 de juny de 1988 i que, com a tal, es regeix per les disposicions del títol IV del llibre III del Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de propietat intel·lectual, i pels seus Estatuts, segons la redacció aprovada per l'Ordre del Ministeri de Cultura de 21 de febrer de 1995.

Segons l'autorització atorgada pel Ministeri de Cultura i les disposicions dels seus Estatuts, correspon a la SGAE l'exercici dels drets de reproducció, distribució i comunicació pública, entre altres obres, de les composicions musicals, amb o sense lletra, les obres cinematogràfiques i altres obres audiovisuals, i de les obres dramàtiques, dramaticomusicals, coreogràfiques, pantomímiques i, en general, les obres teatrals.

L'amplitud del repertori, que mesura la representativitat de l'entitat de gestió en el conjunt de les obres o prestacions utilitzades per l'usuari, permet ajustar el valor que comporta el fet d'utilitzar el repertori d'una entitat en comparació amb el que pugui oferir una altra entitat que gestioni drets de la mateixa naturalesa. El repertori musical les obres del qual es poden utilitzar per donar ambientació musical a una pàgina web o una aplicació mòbil és gestionat per la SGAE, que, a més de representar més de 100.000 socis, representa a Espanya els socis de les 161 societats radicades en 104 països, amb un repertori que supera folgadoament els 80 milions d'obres. A la pàgina web www.sgae.es es poden consultar tots els títols que configuren el repertori administrat per la SGAE. L'amplitud del seu repertori és tan gran que els tribunals entenen que es pot presumir que els actes de comunicació pública engloben obres incloses en el repertori de la SGAE (SAP de Madrid, 14 de març de 2016).

Ingressos vinculats a l'ús del repertori – Valor que generen els drets en l'activitat de l'usuari

L'Ordre ministerial pretén vincular les tarifes al valor que genera l'ús del repertori en l'activitat de l'usuari i permet distingir entre dos usuaris amb diferents usos del repertori. Tanmateix, quan l'ús d'obres del repertori està vinculat a un ús secundari —com és el cas de l'ambientació musical de pàgines web o aplicacions mòbils—, això resulta molt més complicat.

En aquest cas, atesa la dificultat d'estimar els ingressos vinculats a l'explotació del repertori, l'Ordre ministerial permet obviar la utilització del criteri d'ingressos en el càlcul d'aquestes tarifes, cosa que fa que siguin definides com unes quanties determinades en funció del nombre d'obres del repertori utilitzades per aconseguir l'ambientació musical.

El disseny de la tarifa parteix de la distinció entre webs comercials i no comercials i entre webs interactius i no interactius. En el primer cas, la distinció obeeix a la necessitat d'ajustar l'import de la tarifa als ingressos percebuts per l'usuari. No necessita més justificació el fet que el caràcter comercial determina l'existència d'uns ingressos que, naturalment, no es produeixen en webs no comercials, tenint en compte que la diferenciació entre les unes i les altres rau, precisament, en l'existència d'aquests ingressos. En efecte, és web comercial el que genera ingressos, siguin de la naturalesa que siguin (per exemple, ingressos per subscripció, publicitat, venda de productes o marxandatge, etc.). Per tant, es tracta de preveure en la tarifa un dels elements que s'han de considerar específicament per a la fixació de l'import, d'acord amb el que s'estableix en l'article 157 del text refós de la Llei de propietat intel·lectual i l'article 6 de l'Ordre ministerial. Pel que fa a la diferència entre les webs interactives i les que no ho són, la distinció obeeix al valor afegit que genera la possibilitat d'interacció de l'usuari a través de diferents tècniques, que permet la màxima personalització en la visita.

Webs comercials no interactius

Tarifa mensual – per nombre d'obres

- Fins a 5 obres: 12,96 €/mes
- Per cada obra addicional: 2,59 €/mes

Webs comercials interactius

Tarifa mensual – per nombre d'obres

- Fins a 5 obres: 17,24 €/mes
- Per cada obra addicional: 3,45 €/mes

Webs no comercials interactius

Tarifa per a un màxim de 10 obres:

- 3,45 €/mes
- 34,49 €/any

Webs no comercials interactius

Tarifa per a un màxim de 10 obres:

- 3,45 €/mes
- 34,49 €/any

Preu del servei prestat

Les tarifes generals són úniques i responen a una única prestació per part de l'entitat a l'usuari. L'obligació d'identificar el preu del servei prestat (PSP) respon a la necessitat d'oferir més informació als titulars de drets per part de l'entitat.

El PSP considera l'agregació de tots els costos que ha de suportar l'entitat de gestió per fer efectiva l'aplicació de les tarifes.

Els costos que s'han imputat seguint l'Ordre ministerial són:

- Costos d'obtenció del repertori
- Costos d'agregació del repertori
- Costos de concessió de les autoritzacions per a la utilització del repertori
- Costos d'establiment de la tarifa
- Costos de control de la utilització efectiva

Els costos són raonables, ja que la SGAE no incorre en pèrdues econòmiques respecte a l'usuari pel fet de dur a terme el control i la vigilància de l'ús del dret. No s'imposa a l'usuari un cost desproporcionat en relació amb els ingressos que aquest obté de l'explotació comercial del repertori.

Els costos estan documentats. La totalitat dels costos procedeixen de la comptabilitat analítica de la SGAE i estan contrastats amb els comptes anuals auditats relatius a exercicis finalitzats.

Els costos són objectius, ja que s'imputen només els costos que responen de manera exclusiva als conceptes de costos establerts en l'Ordre ministerial, és a dir, costos de llicència, costos d'establiment i costos de control. La SGAE ha fet una anàlisi exhaustiva de tots els costos de l'entitat de gestió i inclou només els relacionats amb aquests.

En els casos en què s'ha inclòs un nou cost, aquest està justificat en un dels conceptes de l'Ordre ministerial i es deu a un manteniment o una millora en la finalitat que persegueix.

Els costos compleixen el principi d'empresa eficient i bona gestió, ja que s'han fet tenint en compte el menor cost possible per als usuaris. D'una banda, els costos d'acord amb els principis de raonabilitat i d'objectivitat estan degudament documentats. D'altra banda, la SGAE manté un sistema de control i seguiment dels conceptes de costos que s'han traslladat a les tarifes dels usuaris. En els casos en què es puguin haver detectat desviacions significatives de costos a temps, aquestes desviacions es poden traslladar a revisions futures de tarifes, atès que estan documentades i justificades.

Tenint en compte la gran dispersió del volum de negoci que presenten els usuaris d'aquest sector, amb empreses que facturen centenars de milers d'euros i d'altres que pràcticament no tenen facturació, el preu del servei prestat (PSP) d'aquesta modalitat tarifària es calcula de manera global per a tot el sector, i s'ha d'interpretar com l'import que els costos definits anteriorment suposen per a cada període de temps (mes). Els resultats de la imputació dels successius costos amb els criteris que s'han definit en els apartats precedents donen com a resultat que l'agregació de costos que l'Ordre ministerial defineix com el preu del servei prestat (PSP) és de 8,4 € per pàgina amb llicència i mes.

Per al càlcul de l'import mínim es té en compte, per tant, el preu del servei prestat (PSP) i el nombre d'usuaris potencials del sector, de manera que el cost del PSP que ha de suportar aquesta categoria d'usuaris serà igual al cost total de l'epígraf tarifari dividit per la demanda potencial. L'import mínim es revisarà anualment i es modificarà en la mateixa proporció en què hagi variat l'any anterior el producte interior brut (PIB) elaborat per l'Institut Nacional d'Estadística o l'organisme que n'exerceixi les funcions.

Capítol II. Comparativa amb altres categories d'usuaris

Críteris per a la comparació de tarifes

No és procedent en aquest cas.

Capítol III. Comparativa internacional

L'ús de criteris de comparació internacional requereix l'existència de bases homogènies de comparació en els termes establerts en l'article 9 de l'Ordre ministerial, és a dir, que hi hagi coincidència en elements com ara el dret objecte de la tarifa gestionat per l'entitat, la modalitat d'explotació de l'obra protegida o l'estructura del sector del mercat al qual pertany l'usuari. L'expressió «com ara» en la frase anterior posa de manifest que l'enumeració no és tancada, de manera que és possible emprar altres tipus de referents. A aquests efectes, en l'elaboració de la tarifa s'ha tingut en compte que les bases homogènies de comparació requereixen que l'exercici comparatiu tingui en compte les entitats de gestió nacionals que es corresponen amb els mercats més grans a Europa que són referència: Regne Unit (PRS), Alemanya (GEMA), França (SACEM) i Itàlia (SIAE). A més, aquestes entitats gestionen el repertori més comercial (les tres primeres atorguen llicències per a la generalitat de les obres del repertori angloamericà a tot Europa, incloent-hi Espanya) i ho fan de la mateixa manera que la SGAE amb els seus repertoris nacionals directes a tot Europa.

Pel que fa a l'ambientació musical de pàgines web o aplicacions mòbils, la SGAE presenta unes tarifes que estan alineades en termes de mínims (rang inferior) i que presenten una diferència notable (a la baixa) en termes de rang superior, tal i com es detalla a continuació:

PRS: 62 £ cada 5 obres / mes

GEMA: 38-433 € / any

SACEM: 20-230 € / any

SIAE: 50-300 € / any

La situació descrita en el paràgraf anterior es confirma quan es compara la tarifa de la SGAE amb la mitjana de PRS for Music, GEMA i SACEM, ja que aquesta resulta homogènia amb la de les societats anàlogues a Europa.

Capítol IV. Justificació de descomptes i bonificacions

Aquesta tarifa no disposa de cap sistema de descompte o bonificació específic; s'hi apliquen, si escau, els que fixa la SGAE amb caràcter general per als usuaris del seu repertori.