

ENSAMBLE DE MADRID

Desde su fundación por Fernando Poblete en 1985, el sexteto con piano, ENSAMBLE DE MADRID, ocupa un destacado lugar dentro de la Música de cámara. La crítica más exigente ha coincidido en sus elogios a la originalidad y madurez interpretativa de este importante grupo. El ENSAMBLE DE MADRID ha realizado innumerables programas para televisión y Radio Nacional de España. Sus conciertos, ricos en contenido, su interpretación estricta e imaginativa y su aportación de novedades a un mercado caracterizado por la rutina, hacen del ENSAMBLE DE MADRID uno de los grupos españoles de mayor relieve y proyección en nuestro panorama musical, y uno de los más solicitados y asiduos en las grandes salas de concierto de España..

Durante toda su trayectoria el ENSAMBLE DE MADRID, ha destacado por su constante búsqueda de nuevos horizontes en el campo musical, rescatando para los escenarios, partituras de gran valor, injustamente relegadas al olvido, tanto de autores clásicos universales, como de grandes músicos españoles.

Han actuado en las principales salas, festivales y ciudades de España. Además de colaborar permanentemente con instituciones como: Ministerio de Cultura, CDMC, Ayuntamiento de Madrid, Palau de Les Arts de Valencia, Teatro Real, Fundación Juan March, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, Auditorio de Conde Duque, y diversos auditorios y teatros de España. En las ediciones 2001/2002 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada , 2006 Festival “España en Niteroi” (Brasil), Veranos de la Villa de Madrid, Jardines de Sabatini 2007, ofrecieron la selección original de zarzuelas en formato de cámara y *Tres Sainetes Picarescos* de A. Barbieri, obteniendo un clamoroso éxito.

Permanentemente invitados por países de Iberoamérica en calidad de embajadores culturales de España, viajan ofreciendo en sus conciertos repertorio solo de música española poco habitual. En junio de 2014 ofrecieron sus selecciones originales de zarzuela para sexteto con piano en Chile y Argentina con enorme éxito, revalidado en junio de 2015 en Ciosta Rica.

En junio de 2015 el ENSAMBLE DE MADRID cumple treinta años de actividad ininterrumpida.

Discografía:

Jacinto Guerrero y el sexteto de Salón

Fundación Autor y Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Zarzuela en pequeño formato, selecciones originales para sexteto con piano

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

RTVE Música

Colección en Volúmenes

Selecciones originales de zarzuelas para sexteto con piano, 10 volúmenes

Concerto XXI Records y Banco de Sonido

Concierto 116 Aniversario SGAE

Homenaje a Amadeo Vives

Sala Manuel de Falla

SGAE

Lunes, 29-6-2016

20 horas

Intérpretes

Ensamble de Madrid

Roberto Mendoza, primer violín

Esperanza Velasco, segundo violín

Santiago Kuschevatzky, viola,

Paul Friedhoff, violoncello

Fernando Poblete, contrabajo

Ángel Huidobro, Piano

Coordinador Artístico: Fernando Poblete



El 16 de junio, la Sociedad de Autores cumplió 116 años, y con este concierto celebramos ese aniversario, rindiendo homenaje, además, al compositor Amadeo Vives (Collbató, 1871-Madrid, 1932), con motivo del traslado definitivo de sus restos desde Barcelona a su localidad natal.

En nuestra sede de Barcelona se inaugura hoy una exposición dedicada al compositor catalán, acompañada de una mesa redonda y un concierto con diversos fragmentos de sus zarzuelas más famosas, mientras en Madrid hemos querido recordarle con un concierto diferente, con diversas selecciones de sus obras para sexteto, interpretadas por el Ensamble de Madrid.

En agosto de este año conmemoramos el centenario de la desaparición de dos figuras clave de la zarzuela, Manuel Nieto y Miguel Ramos Carrión, uno de los fundadores de la SAE en 1899. Por lo tanto hemos querido tener para ambos un pequeño recuerdo en este concierto, así como un guiño a Guillermo Fernández Shaw, libretista fallecido, también en agosto, hace 50 años, al que SGAE rendirá un homenaje más amplio en el mes de septiembre.

Comenzaremos pues el concierto con el prelude de *La gallina ciega*, de Manuel Fernández Caballero y Miguel Ramos Carrión (T. Zarzuela, 3-X-1873), para seguir con una selección de *Maruxa*, obra maestra de Amadeo Vives y Luis Pascual Frutos, (T. Zarzuela, 28-V-1914), continuando con una selección de *Los Flamencos*, con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, (T. Apolo, 15-11-1928). Proseguiremos con el vals de *El barbero de Sevilla*, escrita por Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, (T. Zarzuela, 5-II-1901), a la que Manuel Nieto puso música con con Gerónimo Giménez, asiduo colaborador de Vives, en obras como *La gatita blanca*, con libreto de José Jackson Veyán y Jacinto Capella (T. Cómico, 23-XII-1905), que escucharemos a continuación, para finalizar con una selección de otro gran éxito de Vives, *Juegos malabares*, con texto de José Echegaray (T. Apolo, 4-II-1910).

Esperamos que disfruten del concierto.

PROGRAMA

M. Fernández Caballero (1835-1906) & M. Ramos Carrión (1848- 1915)

La gallina ciega (1873): Preludio

A. Vives (1871; 1932) & L. Pascual Frutos (1870-1939)

Maruxa (1914): Selección

A. Vives (1871-1932) & F. Romero & G. Fernández Shaw

Los Flamencos (1928): Selección

M. Nieto (1844-1915) & G. Giménez (1852-1923) & G. Perrín (1857-1923)
& M. de Palacios (1863-1920)

El barbero de Sevilla (1901): Vals

A. Vives (1871-1932) & J. Jackson Veyán (1852-1935)

La gatita blanca (1905): (Selección)

A. Vives (1871-1932) & M. Echegaray (1848-1927)

Juegos malabares (1910): Selección