

## Talleres gratuitos de teatro, coro o salsa, oferta de la Casa de la Juventud

La Escuela Libre de Verano organiza desde hace cinco años esta iniciativa hasta finales de agosto

**PAMPLONA** – La Casa de la Juventud acoge desde esta semana y hasta finales de agosto la Escuela Libre de Verano, una iniciativa que organiza desde hace cinco años la asociación juvenil Learn&Teach (L&T) con el objetivo de compartir e intercambiar conocimientos desde una perspectiva diferente. La propuesta para este verano incluye numerosos talleres, así como ponencias impartidas por profesionales o estudiantes especializados. La asistencia a las actividades es gratuita.

La oferta de clases comprende un taller de teatro en el que, además de actuar, se podrá participar en los distintos niveles de producción de la

obra elegida. Además es posible apuntarse a clases de salsa, a un taller de coro y a otro sobre conocimientos básicos de doblaje. Asimismo están previstos talleres de primeros auxilios, senderismo, programación en C++, fabricación de espadas de gomaespuma, esgrima interpretativa y el denominado *armas del actor*, centrado en los distintos recursos necesarios para abordar una interpretación teatral. Los interesados en alguno de ellos pueden apuntarse todavía en la página web <http://lytpamplona.com>.

El año pasado se impartieron clases de idiomas, música, ciencia, programación y diseño 3D, además de ponencias en el ámbito de la psicología y la comunicación. Además, como colofón a la Escuela de Verano, se celebró un acto de clausura protagonizado por los participantes en los talleres de teatro y de coro. – D.N.





Apesteuguía y Echechipía, en la iglesia de Leyre. Foto: Marian Zozaya

## El Monasterio de Leyre acoge hoy un concierto de órgano y oboe

José Luis Echechipía y Pello Ruiz Huici interpretarán piezas de Bach, Mathias, Debussy, Remacha y Elgar

**PAMPLONA** – El Monasterio de Leyre acogerá hoy a las 19.45 horas *Diálogos de estío-Música para oboe y órgano en una jornada festiva* a cargo de Pello Ruiz Huici (oboísta y director coral) y José Luis Echechipía (titular del órgano de tribuna del Monasterio de Leyre), que interpretarán piezas de JS Bach, William Mathias, Claude Debussy, Fernando Remacha y Edward Elgar.

Este concierto forma parte del pro-

grama *Leyre, espacio musical*, que tiene previsto además una actuación de órgano y coro (2 de agosto a las 12.45 horas) y de órgano y trompeta (8 de agosto a las 19.45 horas), junto a audiciones diarias y mini-conciertos hasta noviembre. Dentro de este programa, el órgano también suena cada día 15 minutos antes del oficio de vísperas, además de la misa de cada domingo, y diariamente lo escuchan aproximadamente 200 personas.

Por otro lado, el próximo 28 de julio a las 20.00 horas, se presentará en Donostia el documental *Hai-zea eta Ura, el arte organístico a través del Bidasoa*, y el próximo 15 de septiembre en Pamplona. – D.N.



David Rodríguez Caballero observa una de sus piezas en Mixtos, que reúne un centenar de figuras del artista.

# Juegos de luz en tres dimensiones

David Rodríguez Caballero regresa a Pamplona con 'Citadelle', un repaso a sus últimos cinco años de trabajo que se hace patente en un centenar de piezas en Mixtos, una obra aérea en El Horno, y diversas esculturas en los jardines de la Ciudadela.

✦ Un reportaje de Idoia de Carlos 📷 Fotografía Javier Bergasa

La luz y la tridimensionalidad son los ejes fundamentales de la obra del escultor navarro David Rodríguez Caballero (Pamplona, 1970), que regresa a la capital navarra para exponer *Citadelle*, un repaso a sus últimos cinco años de trabajo, a caballo entre Nueva York y Madrid, y en la que muestra su interés por la abstracción geométrica, los volúmenes y los relieves, su estudio del movimiento y de los metales (aluminio, latón, cobre y acero) y su evolución. Las piezas, repartidas entre los jardines del conjunto amurallado; el Pabellón de Mixtos, que reúne más de un centenar de esculturas; y El Horno, que acoge una figura aérea, se pueden visitar hasta el próximo 20 de septiembre.

“Estoy feliz de estar en este escenario tan magnífico y de volver a donde me crié. Siento que vuelvo a casa y a esos momentos de juventud donde se fraguó mi universo estético”, señaló el artista, en cuya opinión la de la Ciudadela es una de las exposiciones “más ambiciosas” que ha realizado nunca. “Hacerla en este ambiente además es como si se cerrara un círculo, ya que estoy muy interesado en poner en valor y relacionar la escultura con el patrimonio. En este escena-

**La muestra recoge su interés por la abstracción geométrica, los volúmenes y relieves, su estudio del movimiento y su evolución**

**Rodríguez Caballero, una de las figuras emergentes a nivel**



Escultura monumental de Rodríguez Caballero, presente en los jardines de la Ciudadela de Pamplona.



se reconocen en el resultado final”.

*Algunas claves*  
**Luz, movimiento,  
curva, volumen, color**

Según afirmó el artista, la luz es “indispensable” en sus creaciones y, de hecho, es el elemento que le inclina a trabajar con un material u otro, de entre los cuatro con los que trabaja habitualmente (alumi-

## Un taller de ilustración abrirá los cursos del Centro Huarte

Dirigido a adolescentes de 12 a 16 años, estará dirigido por la artista Leire Urbeltz entre el 3 y el 7 de agosto

**HUARTE** – Aprender a comunicarse a través de la ilustración y convertirla en un lenguaje para investigar, explorar, crear y disfrutar, es el objetivo del taller para adolescentes de 12 a 16 años que la artista e ilustradora, Leire Urbeltz impartirá en el Centro Huarte del 3 al 7 de agosto. Destinada a chicas y chicos “con espíritu innovador, atraídos por el mundo de la imagen y el dibujo”, esta actividad tendrá lugar en horario de mañana de 10.00 a 13.00 horas, con un máximo de 15 asistentes. Los participantes podrán desarrollar un proyecto personal de ilustración, a la vez que compartirán diferentes formas de expresarse a través de la cultura visual. El coste del taller es de 35 euros, materiales incluidos. Si participan dos o más hermanos el precio es de 30 euros por cada uno. Más información e inscripciones en: [participacion@centrohuarte.es](mailto:participacion@centrohuarte.es).

**MÁS CURSOS Y TALLERES** Asimismo, del 10 al 14 de agosto se celebrarán otros dos talleres en el Centro Huarte. Unai Pascual será el

## estatal e internacional, ha evolucionado desde el relieve bidimensional

rio las piezas están en su hábitat aunque se hayan gestado fuera”, añadió.

Rodríguez Caballero, una de las figuras emergentes en el arte a nivel estatal e internacional, explicó que su evolución se hace patente, sobre todo, en la potenciación de la línea curva en sus esculturas. “He pasado de un relieve bidimensional, fruto de la mirada pictórica que tenía como pintor, a introducir la tridimensionalidad, de forma muy natural y a través de la exploración de distintas líneas de trabajo”, expuso. En este sentido, en los últimos tiempos el escultor siente una atracción por la escultura en el espacio público, un planteamiento que reconoció que le otorga “muchoa satisfacción”. “Me gusta que las piezas se integren con el paisaje y con elementos orgánicos. Una pieza que está en un jardín, como las que expongo en la Ciudadela, no solamente van dirigidas a quien acude específicamente a verla, sino también son un regalo para todas las personas que pasan por ella”, indicó.

Otra diferencia que puede apreciarse entre las primeras y las últimas piezas de Rodríguez Caballero es la inclusión de elementos figurativos en el arranque de las



El Horno acoge una pieza aérea del escultor.

propuestas de trabajo. “Todo este trabajo está bajo el paraguas de la abstracción geométrica, desde siempre. Al principio trataba las obras como una reformulación de obra con obra, pero desde que llegué a Nueva York, donde estudio y trabajo, empecé a incluir el tema figurativo como arranque, como inspiración para llevar a cabo las

piezas. Siempre había desarrollado estrategias como el origami, pero desde que resido en Nueva York, las máscaras y la estética africana o las proporciones y la arquitectura juegan un papel fundamental”, comentó el creador que, pese a ello, cree que muchos de estos temas presentes en esa idea inicial de sus proyectos “después casi no

nio, acero, latón y cobre). Es precisamente la luz, la manera con la que da forma al espacio y crea elementos orgánicos, gracias al reflejo de este elemento en materiales que no lo son. Junto al movimiento, creado por medio del tratamiento de la curva, y el color, a partir de la introducción del esmalte en las piezas metálicas ya realizadas, estas cuestiones son las que conforman los fundamentos claves de sus últimos proyectos. En la Ciudadela, los que se observan corresponden a las series plegados, máscaras africanas o marañas.

Sobre su proceso creativo, Rodríguez Caballero relató que el trabajo previo, mental, de desarrollar sus ideas, lo lleva a cabo en Nueva York, donde “recibo, veo, pienso y defino la pieza, la descubro y la ideo de alguna manera”. Después, una vez crea la maqueta también en la ciudad estadounidense, viaja a Madrid y “en función del tamaño de la pieza”, la trabaja en un taller u otro. La fase final de sus propuestas, el proceso de esmalte y pintado de los metales que forman la obra, también la lleva a cabo en su estudio-taller de Madrid.

La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 20 de septiembre, se puede visitar en horario de verano: de martes a viernes de 18.30 a 21.00 horas, los sábados de 12.00 a 14.00 y de 18.30 a 21.00 horas, y los domingos y festivos de 12.00 a 14.00 horas. ●

encargado de dinamizar un taller de fotografía para chicas y chicos de 12 a 16 años, cuyo objetivo será aprender técnica fotográfica y trabajar con la luz, mientras se divierten y buscan nuevas formas de expresarse; y la asociación Bidari ha organizado en las mismas fechas un taller de plástica y narrativa, donde niñas y niños de 5 a 12 años podrán desarrollar su propia autobiografía mediante la pintura, el collage y el juego con lo tridimensional. Frescura, originalidad y energía a partir del acercamiento a dos artistas: Henry Matisse y Marijose Recalde.

Del 17 al 21 de agosto, llegará el turno de un taller de plástica y creatividad, en el que la intervención, la performance, la instalación y la interpretación de obras contemporáneas serán las claves para que los participantes, con edades de 5 a 12 años, transformen los espacios y elementos del Centro Huarte, conducidos por Bitartean. Esta actividad es bilingüe en castellano y euskera.

Por último, del 24 al 28 de agosto, será el momento de un taller para sumergirse en el arte milenario de la serigrafía y su técnica, a través de las flores y la naturaleza en la cultura japonesa, y de descubrir el Furoshiki para crear los envoltorios más imaginativos. Impartido por Roberta de Nicola y Simona de Nicola, se dirige a niñas y niños de 7 a 13 años. -D.N.