# Oulun kaupungin draamaopetussuunnitelman juuret ja siivet

Saija Laukka
Oulun kansainvälinen koulu

# Draama valinnaisaineena

Jonna Koponen & Saija Laukka 2005

## 4.lk

- Tutustumisharjoitukset ja draamasopimus
- Draamaleikki ja improvisaatio
- Prosessidraama
- Aistiharjoitukset
- Teatteriin tutustuminen
- Näytelmän katsominen ja analysoiminen
- Liikeilmaisu
- Ideasta esitykseen
- Arviointi

## 8.lk

- Orientointi ja draamasopimus
- Tutustumisharjoitukset
- Improvisaatio
- Prosessidraama
- Foorumiteatteri
- Näytelmän/ elokuvan katsominen ja analysoiminen
- Pienoisnäytelmän tekeminen arviointi

## 9.lk

- Orientointi ja draamasopimus
- Virittäytyminen
- Improvisaatio
- Teatterihistoria
- Liikeilmaisu/ naamioteatteri/ varjoteatteri/ mustateatteri
- Näytelmän/elokuvan/videopelin/ tanssiteatterin jne. analysoiminen
- Draamallisen esityksen toteuttaminen
- Tutustuminen valoilmaisuun/lavastamiseen...
- Arviointi

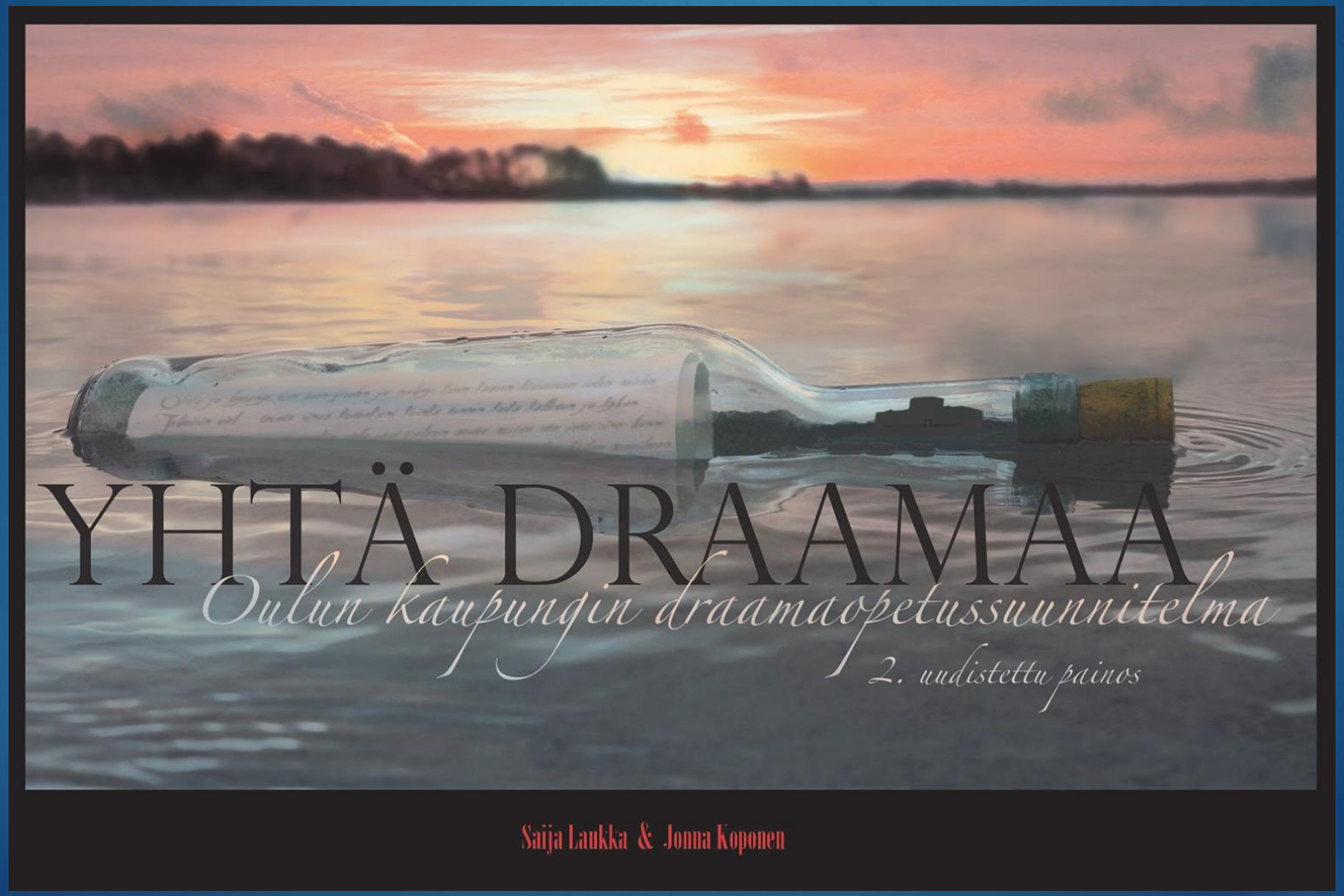
# Draaman valinnaisaineopetussuunnitelman muotoutuminen

Opetus kentällä



Opettajien täydennyskoulutta minen

# Yhtä draamaa kirjan 2. painos 2014



# Opetus kentällä

## Yhteisöllinen taso

- Toiminnalliset vanhempainillat
  - kipupisteitä
- Yhteisölliset foorumiteatteriesitykset
  - Damsels in distress ( nuorten burnout)
  - Stress game ( nuorten stressi, opettajien lemmikit ja luokan pahikset)
  - Hyvä ruoka- parempi mieli ( syömishäiriöt, kouluruokailu)
- Draamatuntien tuottamat esitykset

# Opettajien täydennyskoulutus

- Sivistys- ja kulttuurivirasto (opetusvirasto)
  - draamaops koulutukset
  - muut esim. improvisaatio koulutukset
- Oulun lääninhallitus (AVI)
  - Draamaopetuksen myytinmurtajat
- Lapin kesäyliopisto, Oulun yliopisto
  - draaman perusopinnot

    -> dramaturgian syventäminen

# Yhtä draamaa seminaari Oulussa

## Raija Airaksinen-Björklund & Saija Laukka 2015

- TeT Tapio Toivanen: OPS-uudistus ja draama.
  - Ei oppiaine, mutta osana perusopetusta 2016 eteenpäin. Mitä? Miten? Milloin?
- KT Hannu Heikkinen: Suomalaisen draamakasvatuksen identiteettiä etsimässä ”puuhadraamasta draamakasvatukseen”
- KM Tuija-Leena Viirret: Draaman monet kasvot -vastuuta ja vapautta



# Siivet

- Foorumiteatterikirja ( Saija Laukka & Jouni Piekkari)
- Uusi seminaari 2016 tai 2017 ( Raija Airaksinen-Björklund & Saija Laukka)
- Koulutukset peruskoulun opettajille
  - (genret) valmiit materiaalit + draaman filosofia
  - oman itsensä haastaminen
- Koulutukset draamaopettajille
  - Mestarikurssi (prosessidraama)

# The most important thing in studying drama is...

- ~~T~~To make mistakes
- ~~D~~Doing your best and even more + listening to others
- ~~H~~Having fun as you express your ideas, opinions and thoughts
- ~~L~~Learning how to be a social person
- ~~T~~To get along with your group
- ~~T~~Trust each other and also groupwork
- ~~T~~To learn how to express yourself
- ~~L~~Learn about yourself
- ~~N~~Not to care if you mess up
- To be able to accept

Oulu International School drama students