TAIDE & KEHITTÄMINEN - ALUSTAVA SISÄLLYSLUETTELO:

1. **Johdanto:** Eduskunnan tilaus
2. **Kuvatehtävä:** Virittää lukijan
3. **Antti & Vesa:** Mitä ja miksi taide voi antaa kehittämiselle? /
4. **Artikkelit ja kirjoittajat:** Ydinviesti/oivallus jokaiselta
    1. **Anne Pässilä:** Käytännönläheinen innovaatiotoiminen, organisaatioiden kehittäminen (tutkimuselementti läsnä)
    2. **Timo Sinivuori:** Prosessin kehittäminen: 7-vaiheisen prosessisuunnitelma, jossa kirjallista eläytymismenetelmää voidaan käyttää sekä yksilön, että työyhteisön (tässä tapauksessa Tulevaisuusvaliokunnan) kehittymisstrategian osana.
    3. **Kati: Siren:** Organisaatioiden toiminnallisuuden kehittäminen, verkostotyö (toimijoiden ja organisaatioiden välille) - välillisenä vaikutuksena hyvinvointi
    4. **Satu-Mari Jansson:** Organisaatioiden kehittäminen / ammattilaisten taitojen kehittämistä / henkilöstön oppimista -> (tutkimus mukana käytännön työssä ja määrittyy tapauskohtaisesti)
    5. **Milla Järvipetäjä:** Hyvinvointinäkökulma, menetelmät, joita voidaan hyödyntää hyvinvointityössä -> tunteiden sanoittamista ja näkyväksi tekemistä
    6. **Vesa Purokuru:** Taide osana kehittämisprosessia -> rationaaliset menetelmät + luovat menetelmät
    7. **Saija Laukka:** Taitojen kehittäminen, peruskouluvaihe, kasvatukselliset draama- ja teatteriaktiviteetit
    8. **Tapio Toivanen:** opettaja-oppilas vuorovaikutussuhteen jännitteisyydestä; jännitepareina ovat riippuvaisuus-autonomisuus, välittäminen-instrumentaalisuus, arvioiminen-hyväksyminen ja ilmaiseminen-suojaaminen. Tämä sama jänniteisyys esiintyy myös muissa institutionaalisissa vuorovaikutussuhteissa – siis myös eduskuntatyössä. Myös näiden asioiden kytkemistä teatterilähtöisiin menetelmiin hahmottelen.
5. Yhteenveto: (kuka kirjoittaa? Vesa & Antti?)
6. **Ehdotus jatkoon:** Yhteinen hankeaihio

© HUMAP

TAIDE-LÄHTÖINEN KEHITTÄ-MISEN TYÖKALU



© HUMAP



ESIMIESTEN ARVOTYÖPAJA



TAITEEN TEHTÄVÄ KAUTTA AIKOJEN

”Oikea taiteilija auttaa maailmaa ilmentämällä/ paljastamalla mystisiä totuuksia”

© HUMAP

TRANSFORMAATION TASOT

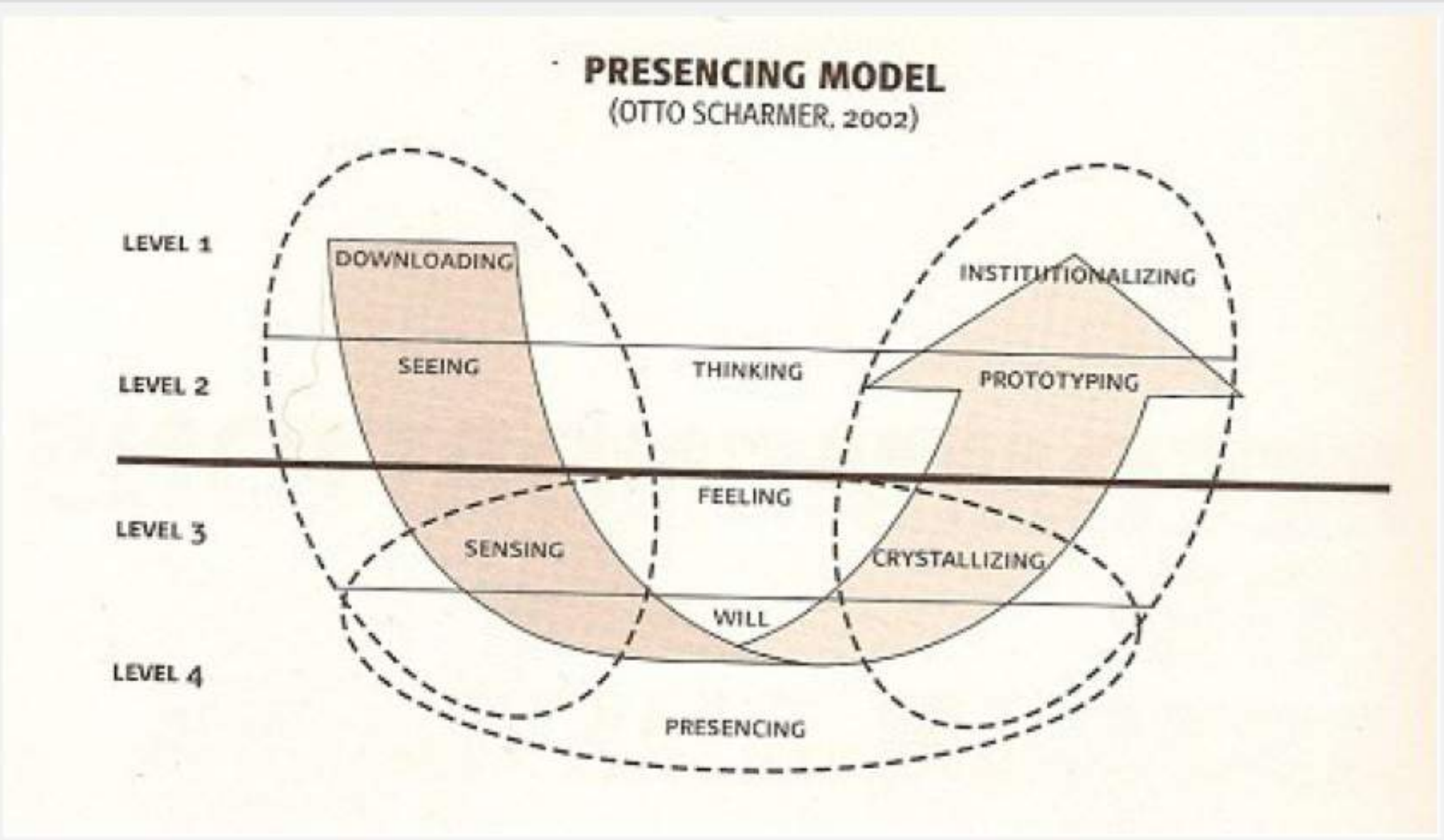


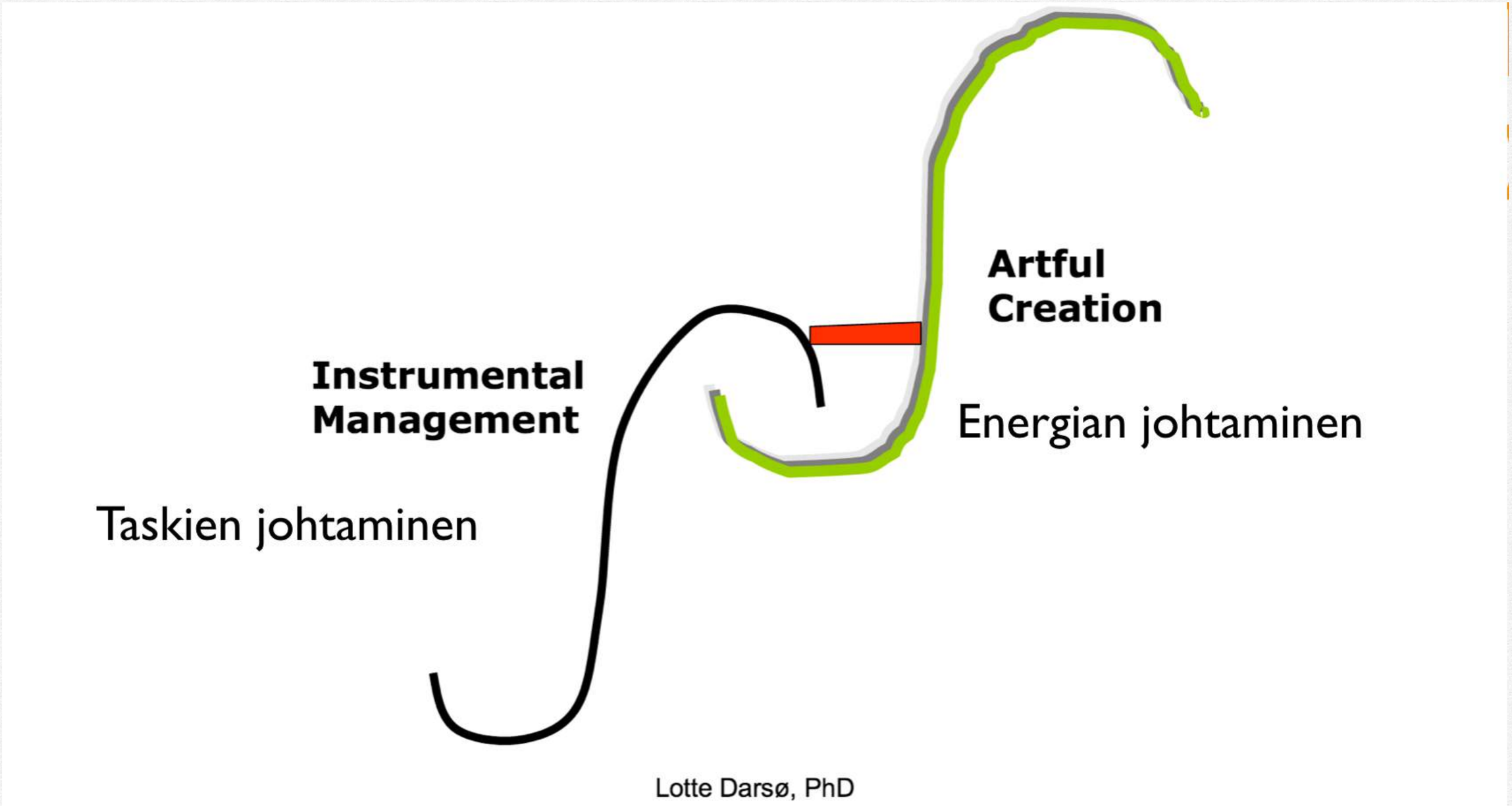
Fig. from C. Otto Scharmer, Theory U, 2007.

Muutos tapahtuu tasoilla 3 ja 4.

Taide on työväline päästä niille tasoille.

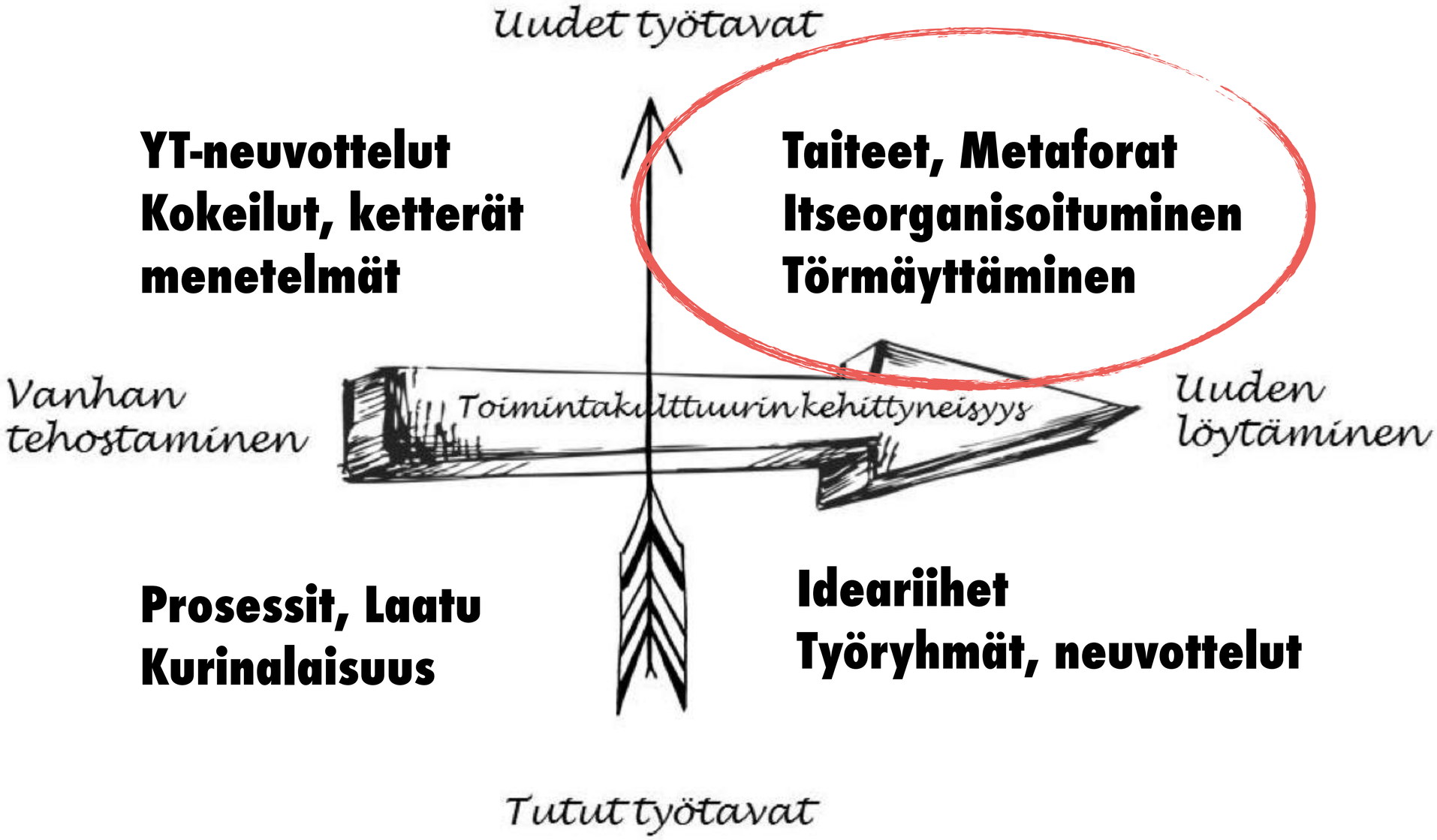
© HUMAP

VANHASTA UUTEEN PARADIGMAAN?



© HUMAP

KEHITTÄMISEN TYÖTAVAT JA TAVOITTEET



© HUMAP

TAITEEN KÄYTTÖ KEHITTÄMISESSÄ



© HUMAP

AN ORBITAL MODEL OF THINKING & LEARNING

(JOHN CIMINO) VRT TAIDELÄHTÖISET MENETELMÄT

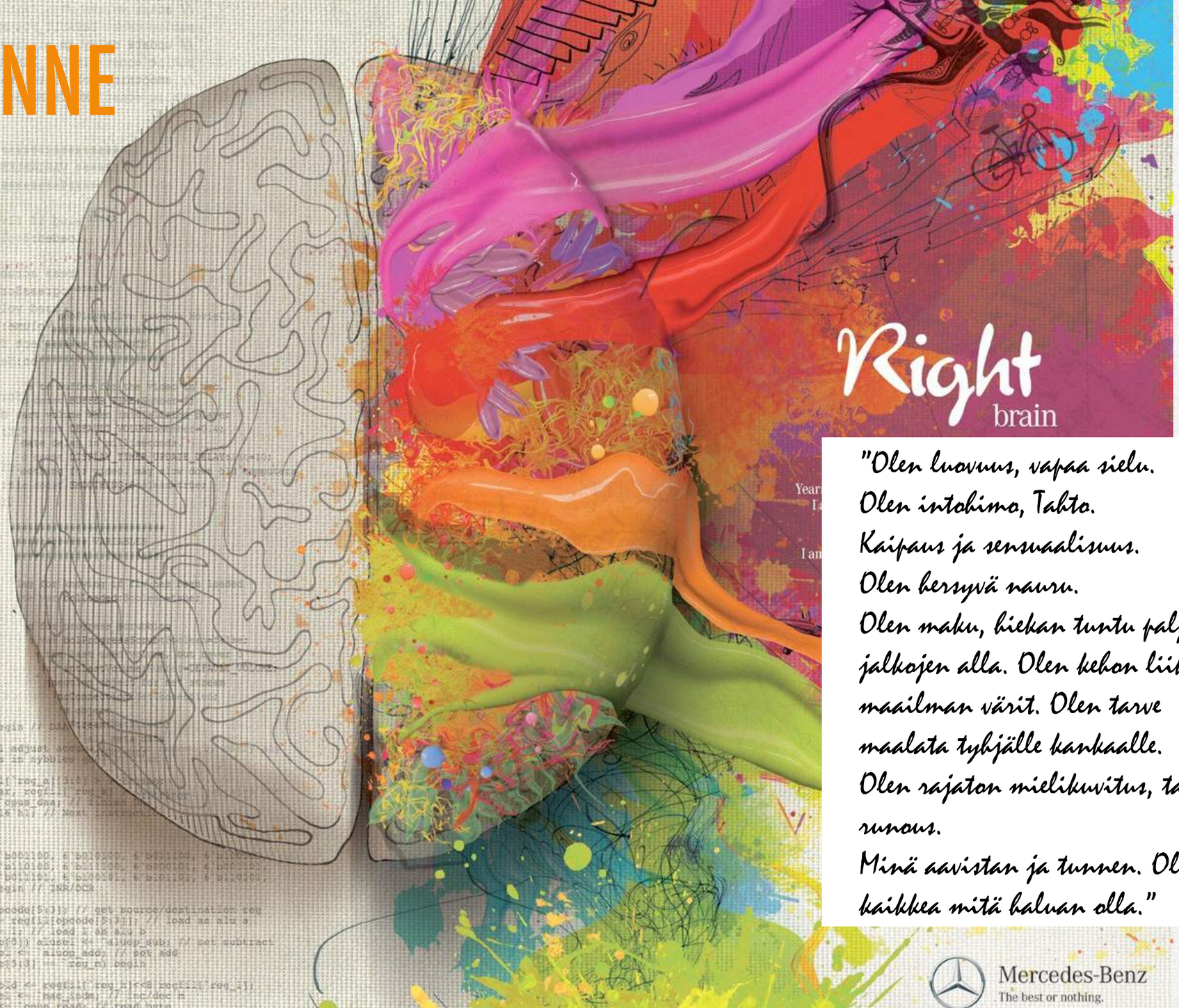
Lineaarinen lähestyminen.



Ei-lineaarinen lähestyminen.
Pyyhkäistään ideaa ympäröivän
idea-avaruuden (kiertoradan) halki.



JÄRKI JA TUNNE



”Olen tiedemies ja matemaatikko. Etsin tuttuja asioita. Lajittelen.
Olen tarkka, lineaarinen, analyttinen ja strateginen.
Olen myös käytännöllinen.
Pidän aina kontrollin.
Sanojen ja kielen mestari.
Realisti. Lasken todennäköisyyksiä ja pidän numeroista.
Olen järjestys ja logiikka.
Tiedän tarkasti kuka olen.”

”Olen luovuus, vapaa sielu.
Olen intohimo, Tahto.
Kaipaus ja sensuaalisuus.
Olen hersyvä nauru.
Olen maku, hiekan tuntu paljaiden jalkojen alla. Olen kehon liike ja maailman värit. Olen tarve maalata tyhjälle kankaalle.
Olen rajaton mielikuvitus, taide ja runous.
Minä aavistan ja tunnen. Olen kaikkea mitä haluan olla.”

© HU
Mercedes-Benz
The best or nothing.

AJATTELUN VALTAKUNNAT - AIVOTUTKIJA MATTI BERGSTRÖM



Humanismin valtakunta

Tieteen valtakunta

Taiteen valtakunta

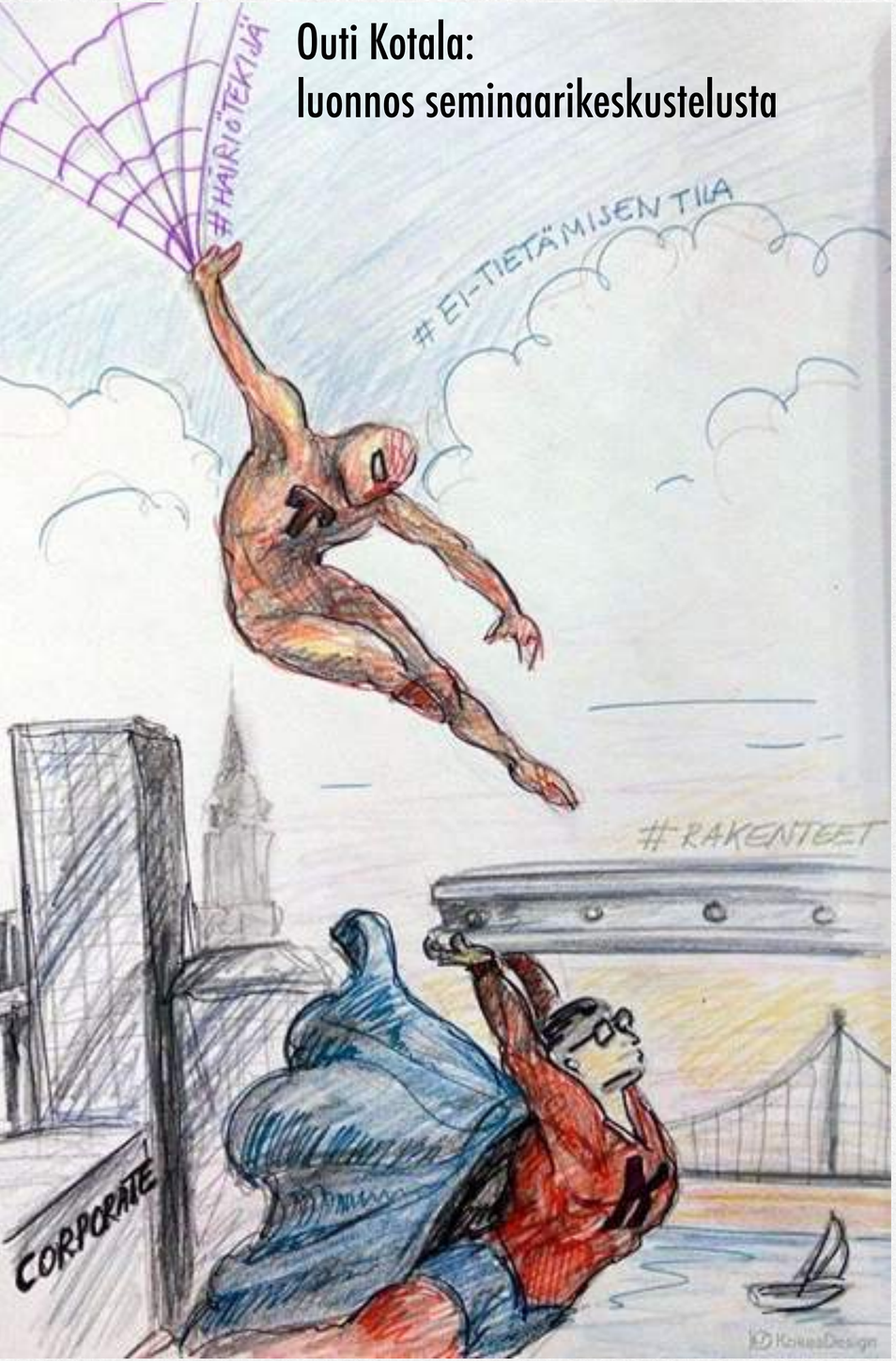
Matematiikan valtakunta

Uskonnon valtakunta

Teorian valtakunta

Magian valtakunta

© HUMAP



Outi Kotala:
luonnos seminaarikeskustelusta

TAITEEN KATALYSOIVA - KEHITTÄMISTÄ KIIHDYTTÄVÄ VAIKUTUS

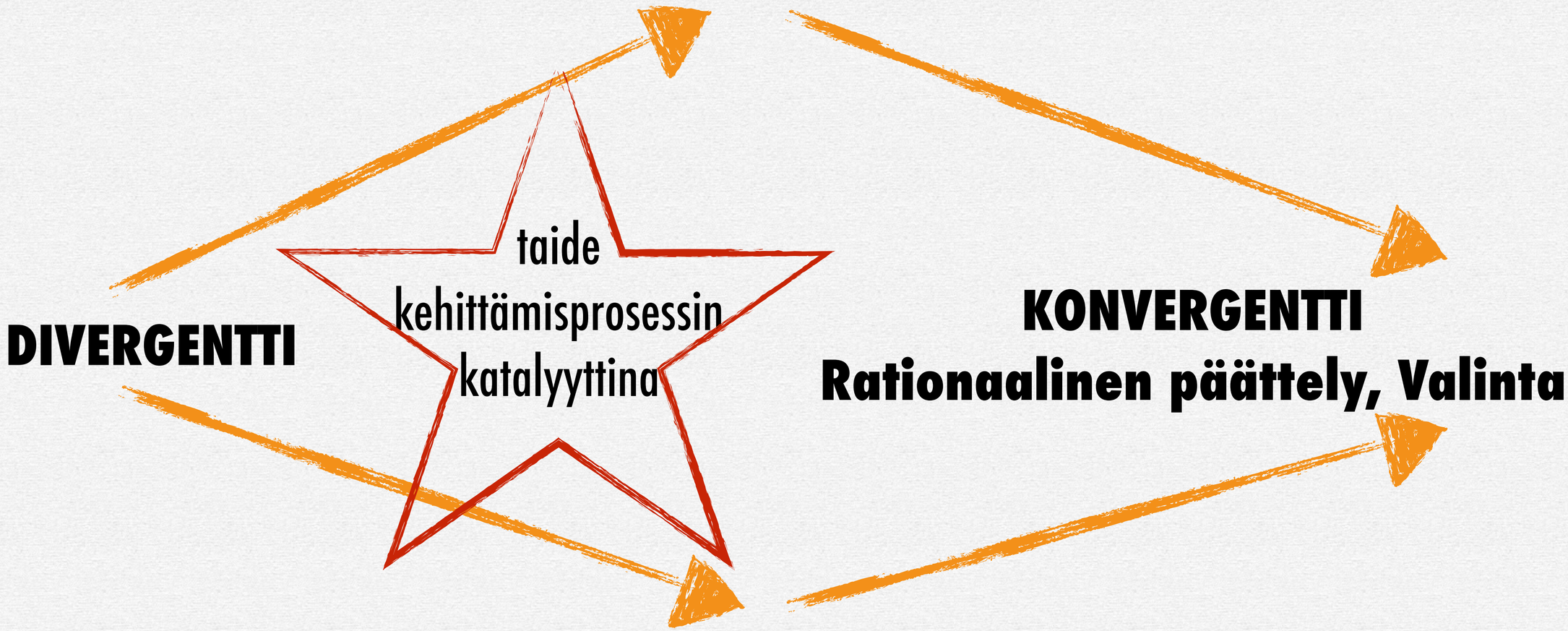
Fantasia = mielikuvituksen oivallus, villi ja rohkea visio
Mielikuvitus on tärkeämpää kuin tietäminen (Einstein 1930)

Coeur = Sydämen ja Rakkauden silmälasit
Sydän on portaali toisenlaiseen tietämiseen: myötätunto, viisaus, rohkeus, lempeys, intuitio, sanomaton, rakkaus, intohimo, toivo, mysteeri, mielikuvitusta ja rohkeus
“Sydämellä on perusteensa joita järki ei tunne” Pascal

Apricole = Kauneuden kokemus ja jano!
Kauneuden kosketus: ravistaa, haastaa, muuttaa. Kauneuden läsnäolo saa aikaan: iloa, hurmausta, toivoa ja syvempää tietämystä itsestämme ja yhteydestä maailmaan

Consilience = Ykseyden kokemista syväymmärtävien metaforien kautta
Kokemusten, näkökulmien tai tieteenalojen poikkitieteellistä ja kokonaisvaltaista kokemista, oivaltamista ja ymmärtämistä.

TAIDE KEHITTÄMISPROSESSISSA



DIVERGENTTI

KONVERGENTTI
Rationaalinen päättely, Valinta

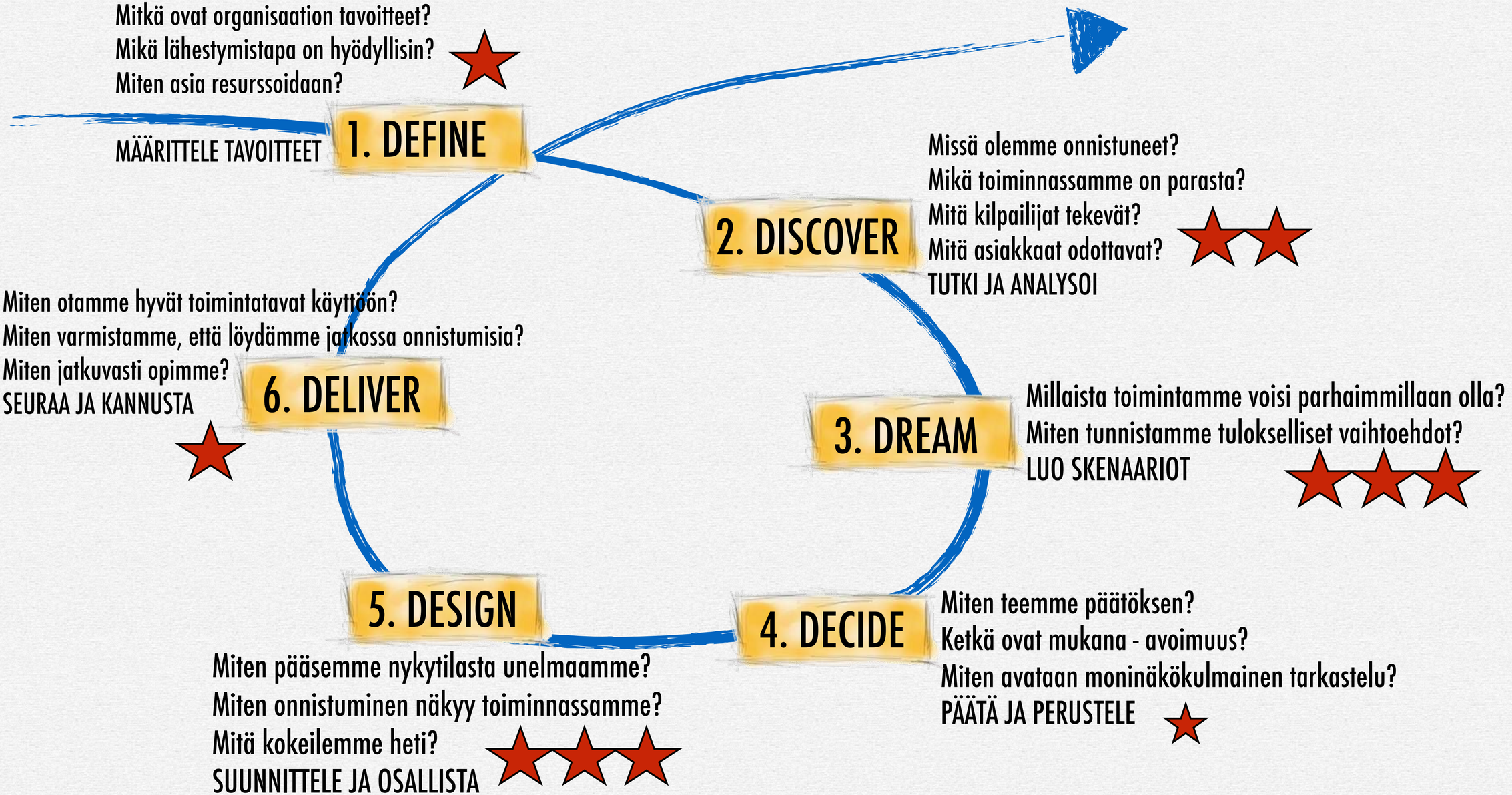
© HUMAP

TAIDE KEHITTÄMISPROSESSISSA



© HUMAP

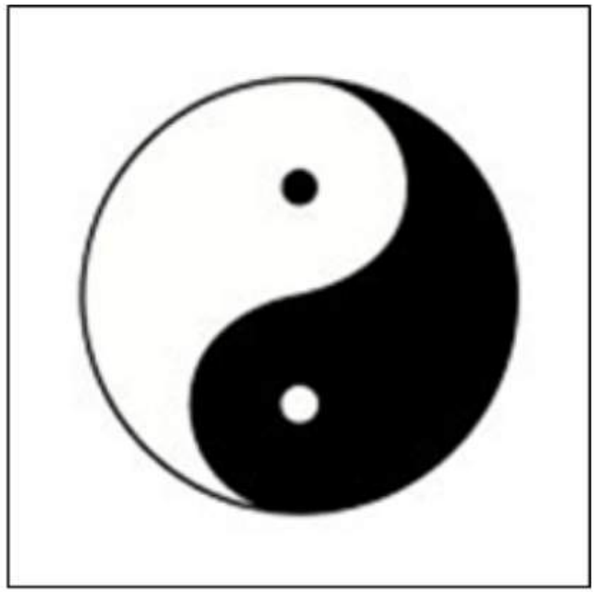
TAIDE 6 D -KEHITTÄMISPROSESSIN VAIHEISSA



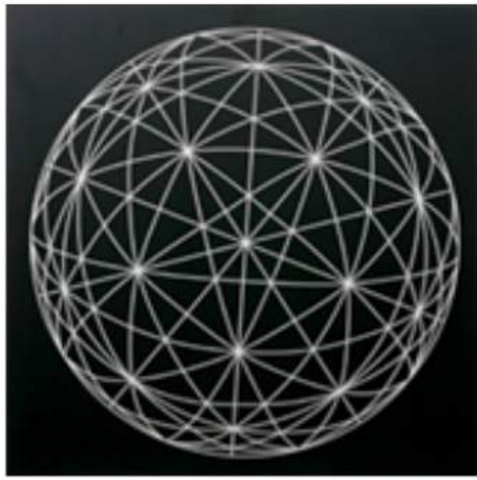
© HUMAP

MIKÄ KUVA KIINNOSTAA?



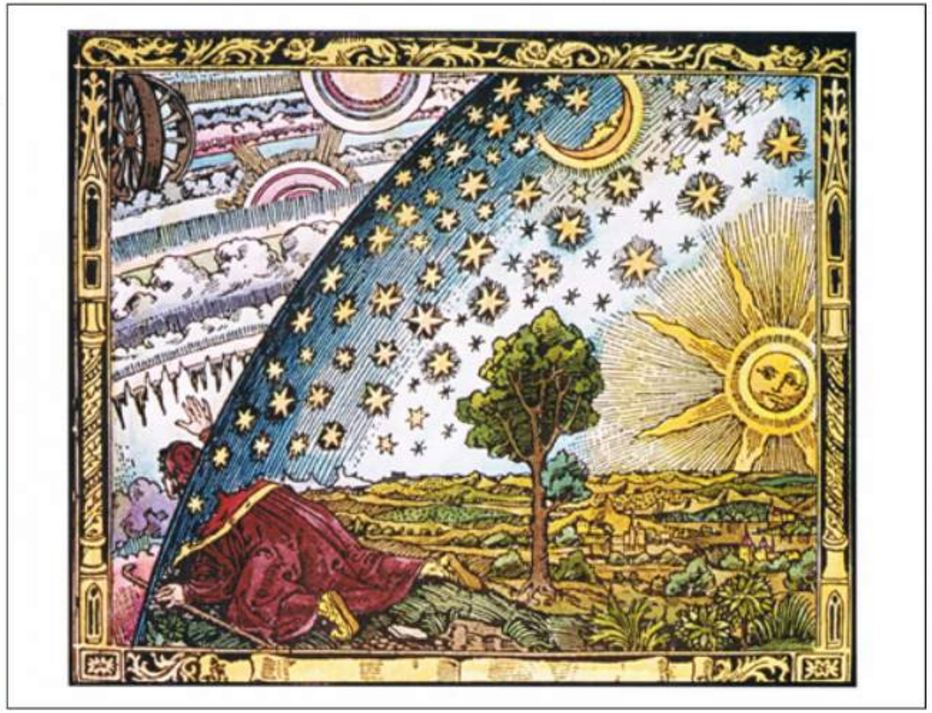




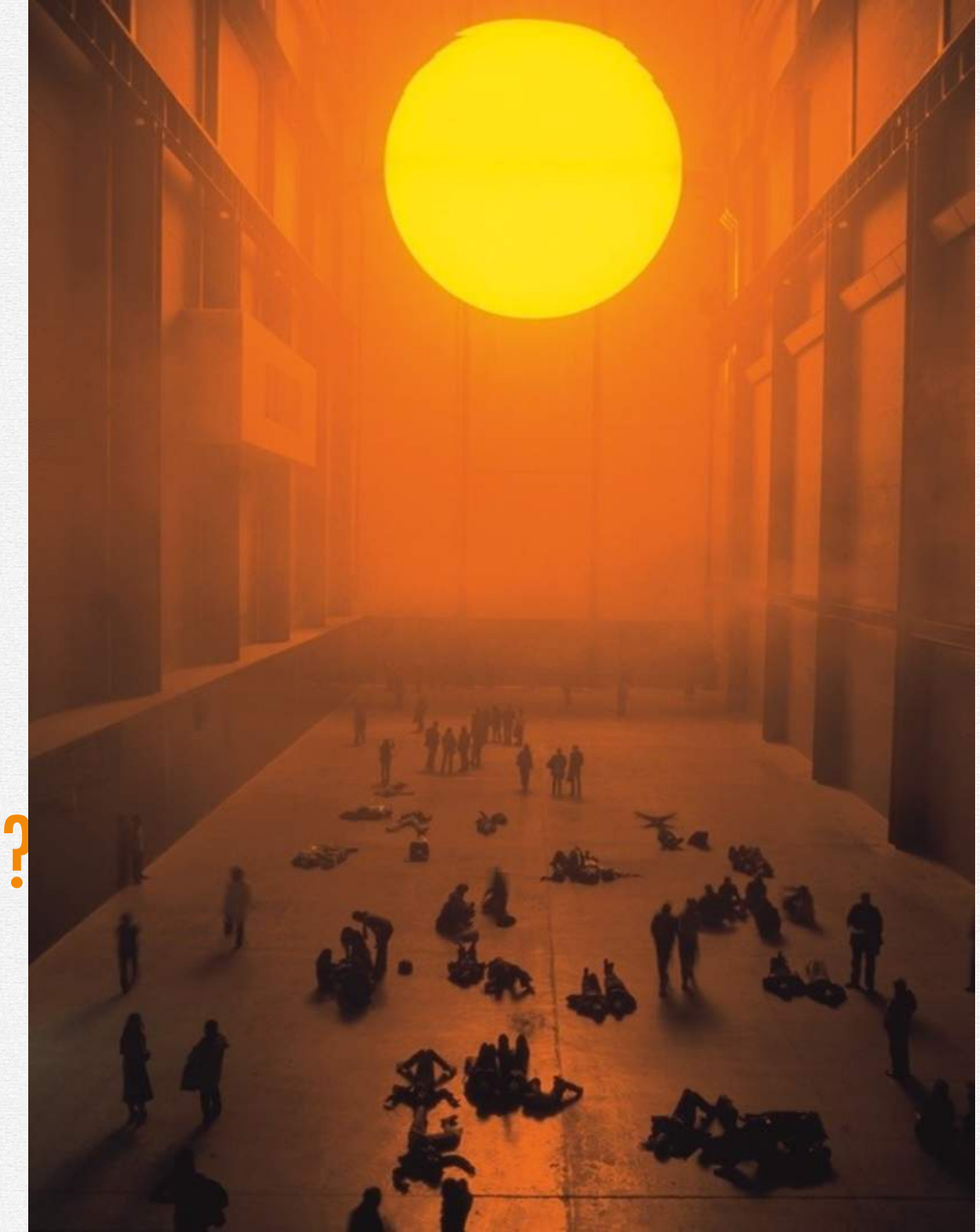








KUKA ON
TAITEILIJA?
KEHITTÄJÄ?
KEHITTÄJÄ-TAITEILIJA?



Kuvan ottaja?
Kuvan käyttäjä?
Kuvan katsoja?
Kuvan katsojat jotka keskustelevat kuvasta?

© HUMAP

HYÖDYNTÄMÄTÖN ÄLYKKYYS

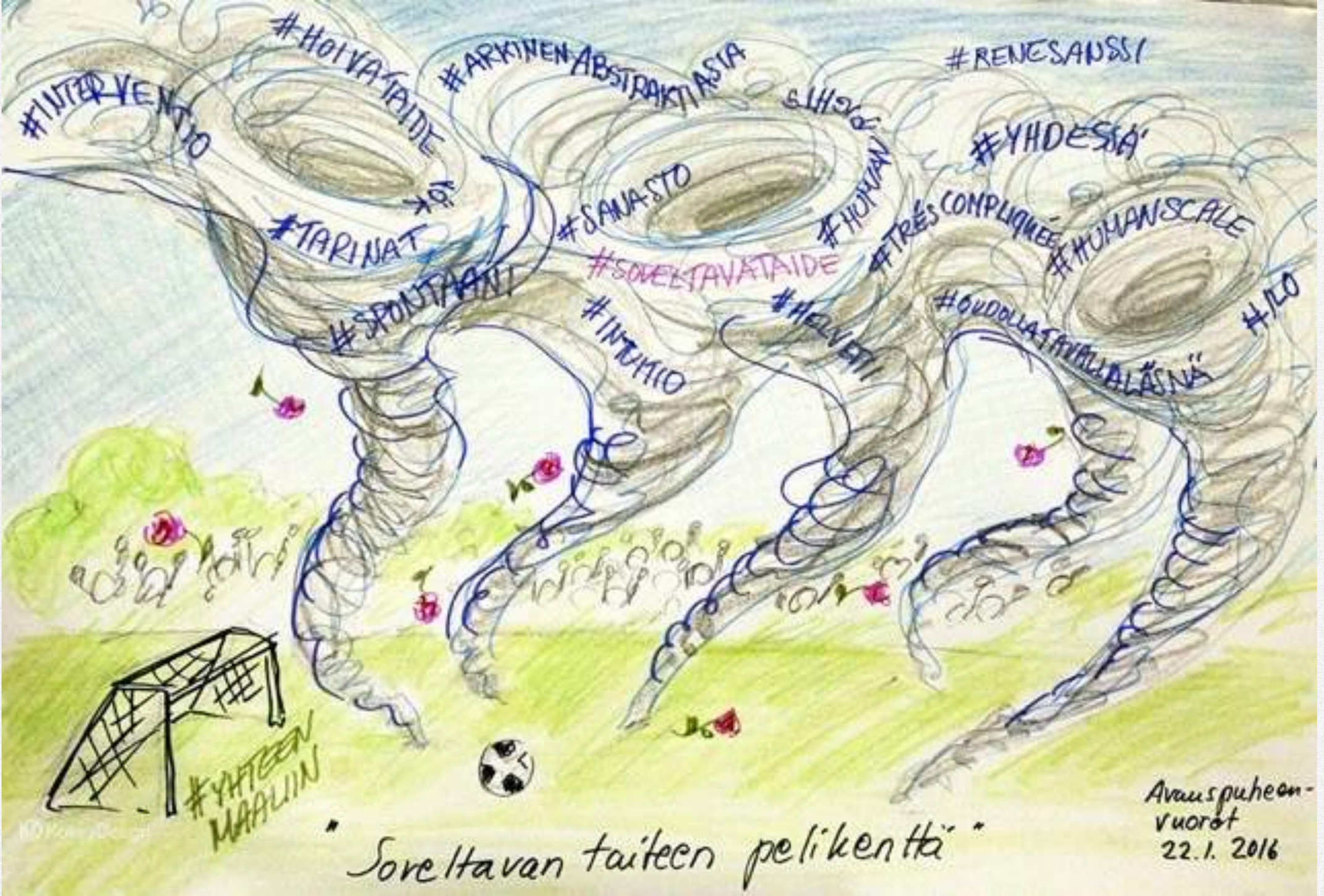
Hyödynnetty liike-elämässä	Älykkyyden laji	Hyödynnetty taiteissa
XXX	Loogis-matemaattinen	XX
X	Visuaalinen ja tilan	XXX
-	Kinesteettinen eli liikkeen	XXX
-	Musiikillinen	XXX
X	Kielellinen	XXX
XXX	Sosiaalinen	XXX
X	Sisäinen eli reflektoiva	XXX

Kuviossa 1 arviointiasteikko X-XXX, kun X matalin ja XXX korkein mahdollinen. Merkki ”-” tarkoittaa tyhjää joukkoa.

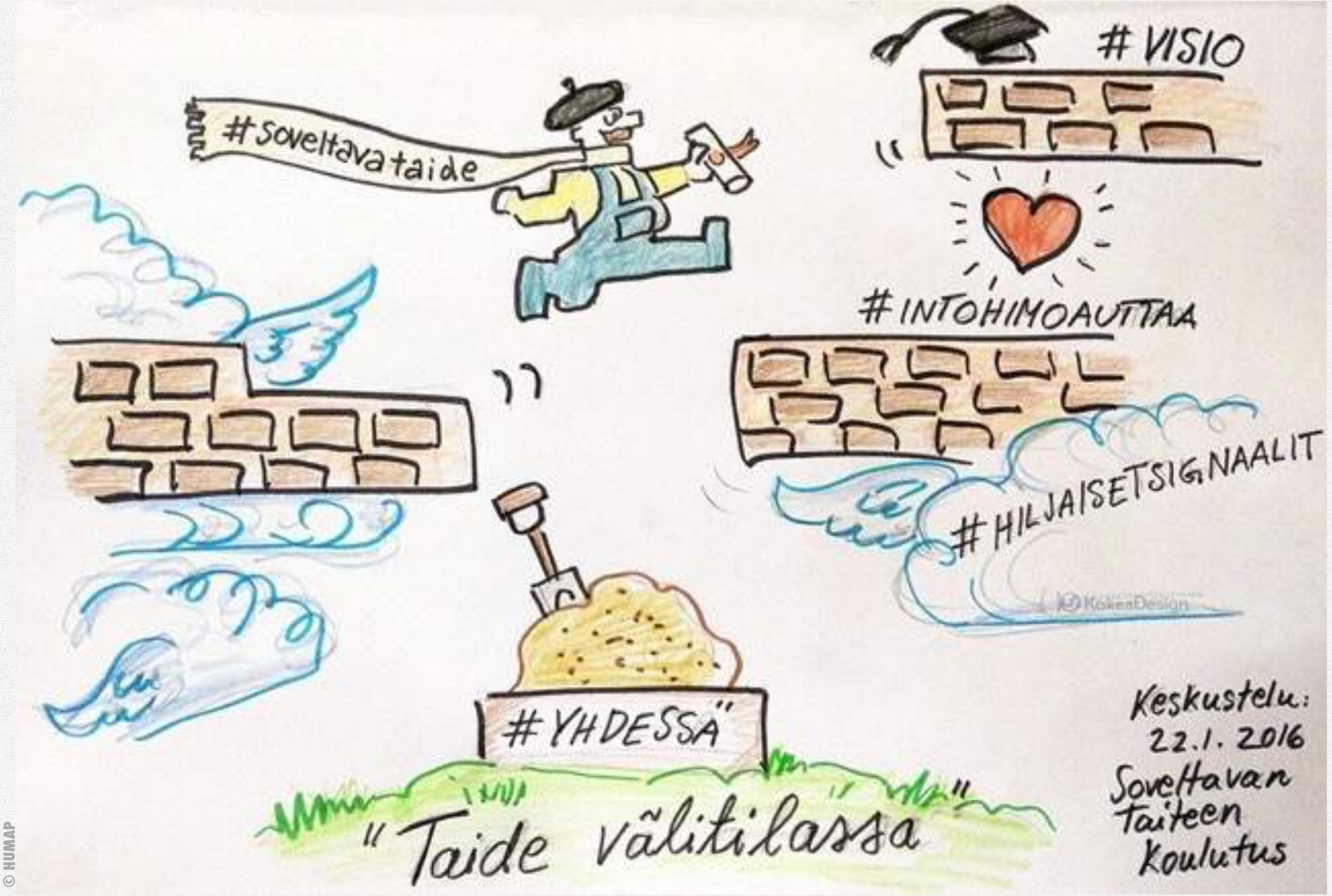
© HUMAP



© HUMAP



Outi Kotala:
luonnos
seminaarikeskustelusta



Outi Kotala:
luonnos
seminaarikeskustelusta

© HUMAP

Outi Kotala:
luonnos
seminaarikeskustelusta



© HUMAP