TuVa-esiselvitys: Taiteen käyttö kehittämisessä
Vesa Purokuru

Alustava sisällysluettelo 23.2.2016

1. Johdanto: Eduskunnan tilaus
2. Kuvatehtävä: Virittää lukijan
3. Taide ja kehittäminen Antti & Vesa:

- Miksi taidetta tarvitaan kehittämisessä?
- Mitä taide voi antaa kehittämiselle?
- Lineaarinen oppiminen vs kehämäinen oppiminen
- Rationaalisuus ja ei-rationaalisuus kehittämisessä
- Taiteen luonne kehittämisessä
- Taiteilija, kehittäjä-taitelija vai kehittäjä ja taitelija
- Taiteen muotoja ja välineitä

4. Artikkelit ja kirjoittajat: Ydinviesti/oivallus jokaiselta

4.1. Anne Pässilä: Käsitteet. Käytännönläheinen innovaatiotoiminen, organisaatioiden kehittäminen (tutkimuselementti läsnä)

4.2 Timo Sinivuori: Prosessin kehittäminen
Aukikirjoitan artikkelissani 7-vaiheisen prosessisuunnitelman, jossa kirjallista eläytymismenetelmää voidaan käyttää sekä yksilön, että työyhteisön (tässä tapauksessa Tulevaisuusvaliokunnan) kehittymisstrategian osana.

4.3. Kati Siren: Organisaatioiden toiminnallisuuden kehittäminen, verkostotyö (toimijoiden ja organisaatioiden välille) - välillisenä vaikutuksena hyvinvointi
-> -taiteilijan paikka kansalaisten ja julkisen sektorin asiantuntijoiden välisenä törmäyttäjänä ja vuoropuheluttajana tuottaa uusia avauksia rakenteiden kehittämiselle sekä kansalais- ja asiantuntijatiedon ristiinpölytykselle
-taiteen hyödyntäminen julkisen sektorin kehittämistyössä muokkaa ajattelua tiedon ja tietämisen sijainnista
-taiteen mahdollistama toiminnallisuus tarjoaa osallisuutta myös niille, joiden ääni jää usein muuten kuulumattomiin

4.4. Satu-Mari Jansson: Organisaatioiden kehittäminen / ammattilaisten taitojen kehittämistä / henkilöstön oppimista -> (tutkimus mukana käytännön työssä ja määrittyy tapauskohtaisesti)
-> Teatterilla solmut auki
- ammatillista minää voi katsoa kuin teatterissa
- teatterilla käsitellään työyhteisön kipukohtia ja haasteita ammattinäyttelijöiden tulkitsemana

4.5. Milla Järvipetäjä: Hyvinvointinäkökulma, menetelmät, joita voidaan hyödyntää hyvinvointityössä -> tunteiden sanoittamista ja näkyväksi tekemistä
-> Tarinoiden jakaminen nostaa kertojien omat kokemukset tärkeiksi, ja tarinoiden merkitystä kasvattaa vielä niiden työstäminen elokuvalliseksi tai animaation esitykseksi. Animaation ja elokuvan tekeminen yhdessä taiteen ammattilaisten kanssa antaa niin uusia taitoja kuin kokemuksia sekä kannustaa luovaan ajatteluun. Lisäksi animaation avulla voidaan nostaa näkyväksi näkymättömiä tarinoita ja ilmiöitä.

4.6. Vesa Purokuru: Taide osana 6D -kehittämisprosessia -> rationaaliset menetelmät + luovat menetelmät

4.7. Saija Laukka: Taitojen kehittäminen, peruskouluvaihe, kasvatukselliset draama- ja teatteriaktiviteetit.
-> * Kirjoitan improvisaation ideologian käytöstä kokousten tehostamisessa.
* Tekstissä esitellään improvisaation sääntöjä ja sitä miten niiden huomioiminen vaikuttaa kokoukseen.
* Ajatuksena on a) tarjota näkökulmia ja huomioita b) antaa karkea malli kuinka improvisaatiota voisi käyttää kokouskäytänteiden osana.
* Tekstiä lähestytään peruskoulun näkökulmasta, siitä mitä vaikutuksia on tutkimusten mukaan draaman säännöllisellä käytöllä.

4.8. Tapio Toivanen: Tähänastisen kirjoittamisen mielenkiintoisin löytö on ollut pohdinta opettaja-oppilas vuorovaikutussuhteen jännitteisyydestä; jännitepareina ovat riippuvaisuus-autonomisuus, välittäminen-instrumentaalisuus, arvioiminen-hyväksyminen ja ilmaiseminen-suojaaminen. Tämä sama jänniteisyys esiintyy myös muissa institutionaalisissa vuorovaikutussuhteissa – siis myös eduskuntatyössä. Myös näiden asioiden kytkemistä teatterilähtöisiin menetelmiin hahmottelen.

5. Yhteenveto: (Vesa & Antti? & ??)

6. Ehdotus jatkoon: Yhteinen hankeaihio (Antti)
Liitteet??